



王海龙 著

视觉人类学

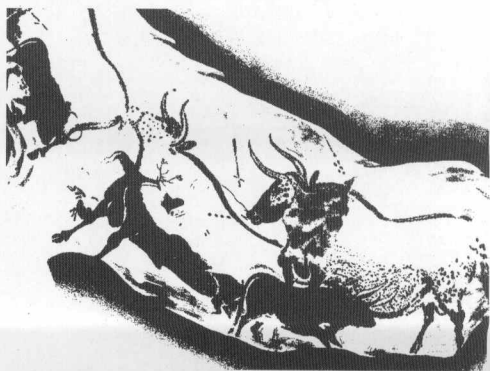
Visual Anthropology

上海文艺出版社

王海龙 著

视觉人类学

Visual Anthropology



上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

视觉人类学/王海龙著.-上海:上海文艺出版社.2007.8

ISBN 978-7-5321-3209-6

I.视… II.王… III.①电影理论-文化人类学-研究

②电视(艺术)-文化人类学-研究IV.J90-05 C912.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 123481 号

责任编辑:秦 静

装帧设计:王志伟

视觉人类学

王海龙 著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 22 字数 281,000

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-8,100 册

ISBN 978-7-5321-3209-6/C·32 定价: 35.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62662100

目 录

第一章 视觉人类学绪论 /1

第一节 不得不说的关于视觉和“图”的导言 /2

视觉人类学概念的提出—视觉人类学的“因”与“果”—读图时代：“图”的概念的延伸—图与类图，视觉思维的诱导—读图与读文的差异—史前的读图—图是人类走出蒙昧的标志—人类和动物在体能和智能上的不同—人脑、视觉符号和抽象的能力—与动物相比，人类的先天不足—人类如何通过他创造的文化成了世界的主人—反证：狼孩、熊孩、羊孩—新读图时代与文化退化—从图到符号到文字：人类创造文明的三级跳—新“读图时代”与“误入花丛”

第二节 人类的进化和视觉的进化 /11

体质人类学与视觉人类学的证据—视觉：人类最原始的感知源—与动物行为学的比较—直立行走与人类的命运—解放了手和人类视野的直立—视觉的解放成就了人类文明

第三节 人类的视觉本能和图像的文化意蕴 /14

视觉的美丑、取舍与人类本能—小猩猩的视觉选择与其反生存的悖论—视觉的选择与文明生成—视觉与文化传承的本原义—画谜：视知觉的晦涩与开放的指向性—图的语义歧转与文字的起源—图、记号、符号、石器—史前刻痕与图像—史前视觉材料是人类文明演进的化石—死化石与参证“活化石”—古人为什么要绘岩、壁画，刻石

第四节 人类学对视觉资料研究的介入 /21

19世纪人类学研究的转型—田野工作的兴起—近代科学的兴起—平行研究与探源研究—探讨“活化石”与视觉人类学的催生—研究文化原始部族与对人类学“毁灭”人类文明的忧虑—保存上古史前文化活化石与人道主义责任的悖论—科技保真技术的用武之地—应运而生的视觉人类学

第五节 视觉的原始能量和视觉展示人类生命活动的优势 /30

视觉人类学的发展与在今天的震撼力—无远弗届、无孔不入—视觉的概念，从摄影、电影、电视到一切可视的文化传承物—视觉的力量，从上古刻痕到今天的新闻图片—视觉的力量可以被别有用心地利用—个案与图例分析

第二章 视觉人类学的概念和定义 /41

第一节 人类学与“视觉”人类学产生的背景 /42

冰山：人类学如何研究人类文明—人类学的方法论—体质人类学—文化人类学—史前学与考古学—语言人类学—应用人类学—人类学各学科间的连带关系

第二节 人类学为什么要走向田野 /45



从古希腊到当代—平行研究与类比研究—书斋的局限与悖论—田野：象牙塔的终极退路—考察死的与考察活的—抢救“文化活化石”—与灵长类、儿童、原始部落以及大脑受损者的类比研究—意识与潜意识—研究的辅助利器：科技—视觉人类学宣言：文化是可视的

第三节 视觉人类学的理论支点 /50

共融：视觉人类学的整合意义—逼近阐释：视觉的优势—谁尝了糖尿病人的尿：细节观察力的重要—人类思维惯性影响了视觉的选择—视而不见：“视”与“见”的关系—有取舍的“视”—镜头的客观与理论的客观—视觉资料的永久性和“保鲜”优势

第四节 视觉人类学的原始定义 /52

有实无名：定义的缺席—摄影术发明的契机—文人怕机器—有“灵性”的机器普及视觉人类学之功—emic/etic视觉人类学的认知能动性—文字与图：孰优孰劣？—文化：可视性符号的综合体—视觉符号与视觉思维—定义的三大分支—人类学对形象的研究—文化志的摄影研究—人类学电影、电视

第五节 视觉人类学的再定义 /58

“文化是通过可视性的系列的符号来宣示的”—作为研究工具的滥觞阶段—理论的缺席：视觉人类学仅仅是个应用科学吗？—对视觉人类学只反映初民和异国情调之类的误解—方法论展示：以Proxemics为例谈谈视觉人类学跨文化比较的意义—人类视觉史的史前延伸—通过视觉材料挖掘人类文明的起源—从视觉到图到文字—发掘人类的视觉语法

第六节 大题小作：对“艺术”人类学再思考 /66

研究区域的误植：是视觉人类学还是“艺术”人类学？—视觉符号和形象是史前时代人类的“文字”和“百科全书”—原始“艺术”是文明载体而不是美术—岩画、洞穴画是古人的文献和教科书

第七节 阐释：视觉人类学的理论武库 /70

直立行走、视野的开阔与人类文明的起源—视觉原始—上古人为什么要画图？—原始艺术立意和表述的本质在传承—破译视觉资料：理解原始思维的捷径或唯一途径—阐释人类学的理论武器—“眨眼理论”的启示—深度描写和深度解读—符号学、语义学的启示

第八节 关于视觉人类学的初步理论总结 /74

有意蕴的符号：文化符号—文化是一张“富有意味的网”—符号的交通与符号语法—视觉人类学：回归史前的文化镜头—“礼失而求诸野”：用“活化石”验证死化石—图是凝固了的仪式，仪式是活动的图—视觉人类学不应舍本逐末—买椟还珠寓言对视觉人类学的警示

第九节 视觉与直觉及其他 /80

交叉研究：与心理学、脑科学、病理学的关联—人类认知对视觉图形的先天依赖—“夺目”与夺心志人性的弱点与下意识—“文化救险”与

“全球化”悖论—双刃剑：文明的残酷性—我们今天能做什么

第三章 视觉人类学的材料与分析的基础 /85

第一节 视觉如何展示理念 /86

视觉的下意识和非理性命题—文化怎样“可视”？—视觉的语言与语法—个案分析：乳的“母题”—食物、生命本能的原型—“神眼”、蛇、从生存到生殖—男女同体的“鸟人”—从生殖女神、地母到丰饶女神—从哺育、多乳到“撒种子，说村话”—乳的公示义与符号义—体积：生理学上的不必要和文化符号学上的必要—乳与墓：循环与再生的象征—食与色：永恒的命题

第二节 挑战视觉的惯性 /103

视而不见：视与见的关系—不视之视：先入为主的“视”—常识、经验对审视行为的干扰—看与“视”的关系—视觉认知的选择性—画家莫奈与“伦敦雾”的启示—观察与“视”的要义—克服“视”的惰性—勿用“已知”来“想当然”—田野工作的纠偏意义—视觉悖论：不识庐山真面目，只缘身在此山中

第三节 视觉的模式和反模式 /107

惯性、惰性和模式—原始视觉资料是为功利的产物—关于上古维纳斯个案的分析—睹物思境，还原史前视觉作品时代的功利目的—原始思维与今人的思维—视与吃—视与合理，原始人生殖的心理积淀—原始的世界，视觉人类学的新疆域

第四节 视觉人类学怎样破译文化 /116

视觉图像是客观的吗？视觉文化的对位性—视觉语法的编码与解码—原始视觉资料的“写意”功能—破译视觉素材，了解史前文明—“饥者歌（绘）其食，劳者歌（绘）其事”—原始视觉资料是上古人的《史记》和《行猎图》—马克思：物质生活资料的生产和“种的生产”—视觉的表述是文明的代码—两种圣母像的启示—破译视觉思维的心理方法—平行研究：与儿童心理学对比研究—与史前学对比研究—与精神分裂病人视觉资料对比研究—对画谜的符号学阐释

第四章 视觉人类学对人类的阐释 /129

第一节 人类起源及生殖崇拜 /130

人类认知的局限与困惑—人至永远的生死之谜—人类的来路与去路—死生无常与生殖崇拜的起源—功利：面容与性器的抉择—从写实到写意—性与性力，男女角色置换—类比联想和交感巫术—观察动物的启示—人神、动物神的混杂—形似、拟物神和万物有灵—神秘和恐怖之源

第二节 多神崇拜 /140

敬畏自然、梦、疾病、死亡及其他—最早的“神”的概念—多神崇



拜与原始信仰—半人半兽：人兽结合的神灵—《山海经》、《聊斋》及其今天在民间的遗绪

第三节 祖先崇拜 /144

祖先崇拜是人类文明走向自觉的第一步—从人兽神过渡到人形神—人的超自然化和神话—人为什么要崇拜祖先—祭祖与生殖、图腾—再生：各类葬仪的符号意义—祖先崇拜与死后信仰—共祖：虚拟的共同血缘祖先—香火之恋：绝根的忧患

第四节 人类自身及身体 /147

悖论：谁创造谁？人类与上帝—各类造人神话—人造神的证据—蒙昧、神权与君权—神性与人性—信神与信人—硕人与美人—人本主义与异教传统—从多神信仰到一神教—神与人的身体

第五节 人与人：男与女 /151

欲望：幸福的唯一源泉—男女互动—成年礼与繁衍因缘—爱：性的副产品—人类女性发情期的退隐与人类文明起源—雌性动物与人类女性的分野—配偶与人类家庭的起源—女性计谋：基因的算计—一夫多妻制的反生物学因素—动物的符号化多偶制—性吸引与性约束—作为一柄双刃剑的性—人类视觉对性刺激的耐受程度—天体（裸体）运动—现代科技解放女性并抹平了男女间的生物学沟壑

第六节 人与人：男与男 /159

跟生殖无关的性—古希腊哲人的建言和释论—“二重男性”与“二重女性”说—宗教的阐释—能引起“瘟疫”的禁果—中世纪故事—来自东方的宽容和社会学解释

第七节 人与人：女与女 /163

男女之事与女女之事—血统、生殖的经济学因素—奸情与政治和奸情与经济—内闱：闺阁之恋—“泛性”的禁果—同性胜异性—生殖伦理与社会伦理—“对食”、“姐妹”、“磨镜党”

第八节 人与人：社会互动 /168

劳者歌其事，饥者歌其食—兽与人：食品与生存—岩画、洞穴画是原始人的操练、教学和作战地图—上古仪式与兽、人关系—生殖、劳动与符号的出现—原始绘画：史前生存的百科全书—石头刻塑的史诗—田野工作，礼失而求诸野

第五章 视觉人类学对物类的阐释 /175

第一节 上古人的自然观 /176

好奇、敬畏与欲望—人定胜天？—人的自然和动物的自然—上古人的自然观—自然与营生—岁月、天文与农业起源—农历、岁时与甲骨文、日晷—天文学之所以为科学—天文与政治—星相、星宿与天子—古人为何钟情于天文—诗性的古希腊神话—“牛奶路”渊源

第二节 生态人类学：环境与象寓 / 189

环境：人化了的自然—生态人类学—“适应”与文化唯物主义—“天择”与近代人口学—上古农业革命—从刀耕火种到现代农业—古今历代的环境决定论—视觉、考古资料的验证—拓展食源与种植文化—从游牧到农耕—拥有幻想与实现幻想—人与自然：永恒的对头和永恒的情人—环境的阴阳和风水学说—风水的人文性和科学性—神似与形似：神山与拟形山水—风水与居住环境

第三节 他者：与人类共处的世界 / 206

环境：人化了的自然—人与动物本能—山水有情、风雨鸡鸣—从祈求到诅咒：人类的宗教耐性—万物的神性—阴阳两隔，声气相求—敬鬼神而远之—人形：人类想象力的极致—山水妩媚，拟人的诗—变形与异类—动物寓言：人间世界的翻版—花的语言—用花造句

第六章 符号的性与视觉的性 / 221

第一节 性的表情 / 222

对繁殖的敬畏—生殖与哺育—双刃剑：性的代价—性之欢愉与上帝赞助遗传的密码—性的非理性和毁灭性—性投资与性酬劳—人类史上的性禁锢—“绿鹅”非鹅—中世纪：贞洁带故事—性有喜怒哀乐—原始的性与文明的性—变态、裸奔与释放—与“性”无关的性内容—性与仪式化的符号和禁忌—性的被利用—处在十字路口上的性

第二节 性 as 武器 / 235

惊惧与神奇的性—性之“魅”力与魔力—性与死亡—性宿命：我们人类的共同归途—乱伦禁忌—反禁忌与破戒—“祸水”的起源—参孙故事的寓言—红粉骷髅与风月宝鉴—性之攻防

第三节 性 as 工具 / 239

性的有用与被利用—性的符号学与政治学意义—性与经济学—绝美，性可易命：佛莱恩故事—由性到身体的过渡—以阴攻阴，以邪压邪—性策略与性剥削：从古埃及女王到慰安妇

第四节 性 as 商品 / 245

最古老的话题和最古老的商品—性消费与性贿赂—“笑贫不笑娼”？—从神妓到二奶—影视上的泛性主义

第五节 性 as 展示物 / 249

裸体的骄傲—性的语义转换—中世纪的肚脐圆心理论标准—性暴露与性侮辱—受虐待的性—以性骇俗：裸体志愿者—作为艺术符号的性—人体素材：象征与写意的原材料

第七章 人类的自恋与恋他 / 261

第一节 自恋与恋他的心理学因素 / 262



人是最自恋和自私的动物—爱世界就是爱自己—警示：纳西赛斯情结—古希腊张扬的爱—纵欲与及时行乐—性开放与性纵容—自私无罪—天不变，性亦不变

第二节 器官崇拜与其符号化：山水意象 /267

爱自然与崇山拜水—山水的性寓意—云雨、巫山、洛浦—波霸与山水象征—仁者乐山，智者乐水—“极乐园”地理图说—维尔他乔木林—山水意象的多重隐喻—家性的性隐喻与性符号—下意识与无意识的性暗示

第三节 身体的迷恋 /276

身体本能的呼唤—身体：所有人生欢乐和痛苦之源—生前与身后—容貌与身材：孰轻孰重？—男女美的不同负载功能—多余的美：美≠“有用”—美的生物学传递基因的意义—性信号：生命符码的刺激意味—虚拟的、仪式化的性行为—非生殖目的的性—水蛇腰与丰臀的进化学意义—雌雄性向的不同导致其视觉展示与表现的不同—界碑：阳具崇拜的生物学和考古学个案分析—这种遗迹在今天的仪式化遗存—对身体的迷恋是人类文明走向自觉的第一步

第四节 人与非人的几个母题 /293

杂交的诱惑与冥想—万物同源？—杂交、嫁接、转基因及生物工程的遥远先声—人首蛇身的母题—双头蛇与DNA图—马的个案—古希腊的“对马”与中国的龙马精神—我国笔记和民俗中的马传说—《医心方》、锁阳、肉从蓉—驴与骑木驴—其他动物与野兽的性象征—人与蛇的母题再释—家畜与变异的性—水族类的性象征—其他异类—植物、生命树的象征—从抽象到意识、下意识的层面—永恒的民俗新传

第八章 宽门与窄门 /335

第一节 为什么要写这本书 /336

学术书与耐读的书：悖论？—不“用铁锤锯木头”—用左右手两手写作—学术八股与百鸟啁啾的写作的不同—《金蔷薇》与勃兰克斯的启示—十年磨一剑

第二节 怎样写这本书 /339

把学问写成诗，把诗写成学问—视觉人类学与阐释人类学的姻联—对视野的拓展—符号学和语义学的启示

第三节 跨越宽门走窄门 /341

圣经启示录—死亡的宽门和永生的窄门—暗喻：对做学问的象征性的警示—《圣经》的文本辨析—取经和读经是一个永恒的符号—筲路蓝缕与曲径通幽—独上高楼，望尽天涯路

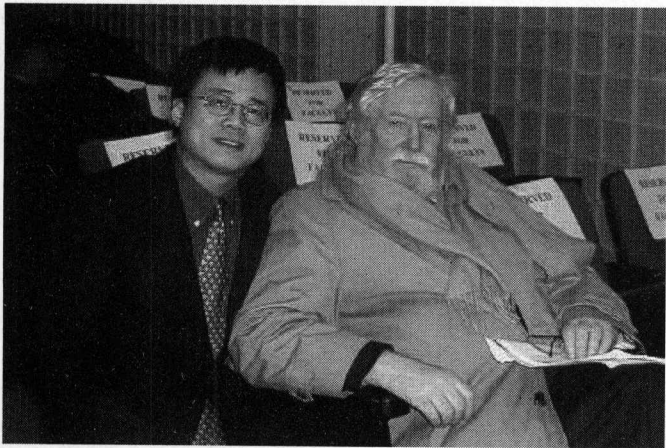
第一章 视觉人类学绪论



第一节 不得不说的关于视觉和“图”的导言

视觉人类学对大多数读者来说，或许还是个新的名词，甚至在西方学界它也还算是一个比较新颖的学科范畴，虽然人类学已经算得上是门古远的学科。^[1]而且不论在西方的科学界和人文学界，人类学都应算作是一门显学。

大约七八年前，我写了一本《人类学电影》。^[2]起初觉得它的读者群或仅在学术界和文艺圈内，没想到几年内竟销售一空。出版社催我再



本书作者王海龙
同阐释人类学大师克利
夫德·吉尔兹的合影。

版，我却有了新的想法。我曾经翻译过阐释人类学的一本经典著作《地方性知识》，记得我喜欢的阐释人类学大师吉尔兹曾在这本书中坦言过，“人类学界有这样一种趋势：说‘因’的人必须说‘果’，这正是我一直在做的事”。^[3]

虽然不敢跟这样一位大师媲美或声称敢于承担相同的学术责任，但对视觉人类学这个

课题我实在不太愿意重版旧作聊以塞责。当年出版《人类学电影》其实是一个测风的气球或一只报春的燕子。我说出了“因”，当时并不是我不愿意说出“果”，而是其一当时无论是出版界还是读书界都对出版这类专业性的学术书是否有读者缺少信心，当时别说是全面地论述视觉人类学，即使仅仅论及它的一个分支人类学电影部分我还应命忍痛删减了书稿的两章来节省篇幅，又怎敢贸然写出整个视觉人类学的大部著作呢。第二条理由更简单。慢说当时，就是在今天，视觉人类学在西方学界也还没有真正被完整界定。西方1990年代以前出版的工具书几乎都没有它的权威定义。直到今天，这门学科还在发展着，但它的发展近来开始突飞猛进，绝对是日新月异、声色夺人，不容一刻忽

视。这一点我下面要重点论及。

形势逼人。不管我喜欢不喜欢，既说出了“因”，似乎就没有理由推诿再说出“果”。推拒了再版《人类学电影》，我也就没了理由不再写出《视觉人类学》。写这样一部著作，在如今是时不我待呢还是为时尚早？我犹豫了。在踟躅中，我完成了这部书稿。

不论是在西方还是在国内，有一个名词近年来几乎被用滥了，那就是现在知识的传播方式进入了“读图时代”。

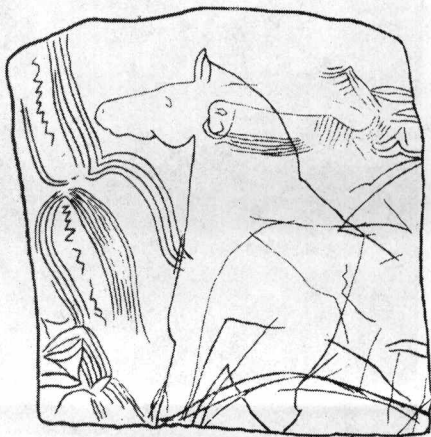
读图，包括了读真正的图和那些仅仅是被称为“图”的图。除了不脱出我们既定概念中的那些古今中外的各类图或类似图的视觉资料以外，其中当然也包括了活动的“图”即电视、电影、卡通、多媒体（甚至电子游玩、卡拉OK等）；包括了各种图的衍生物甚至类似图的各式表格图案、沙盘；虚拟视界，平面、立体、多维的图和一切我们想象中可以或不可以被称为“图”的那些能够直捷诉诸于人类视觉感官的东西。

拜现代科技之赐，今天，只要人们能想象出来的东西，视觉创造和演示的高手大都能用图的形式较为直觉地将之展现出来。

图，给一些东西赋予了生命，也使一些东西失去了它们原有内在的生命。在美国的大学，现在有好多学生已经习惯了用看改编的电影电视代替了读名著。记得多年前，爱讨巧而读书不求甚解的一些美国大学生就有惧怕读大部头名著而愿读缩写本来代替真正阅读以应付考试的习惯。当时的大学书店显眼处摆满了《神曲》、《浮士德》、《战争与和平》等的缩写本，一本千页左右的名著被改写压缩成了40—50页，读毕足以应付考试。这成就了美国出版业的一门生意。事过境迁，美国的科技日新月异，今非昔比，现在更省事了。当年那些读缩写本的大学生的晚辈今天连读缩写本都不读了，看看电影电视应付功课比读缩写本要更省时省力。美国人又焉得不拒绝阅读？

看电影电视，时间和力气倒是都省了，但读图

大约三万年前的
史前视觉作品。



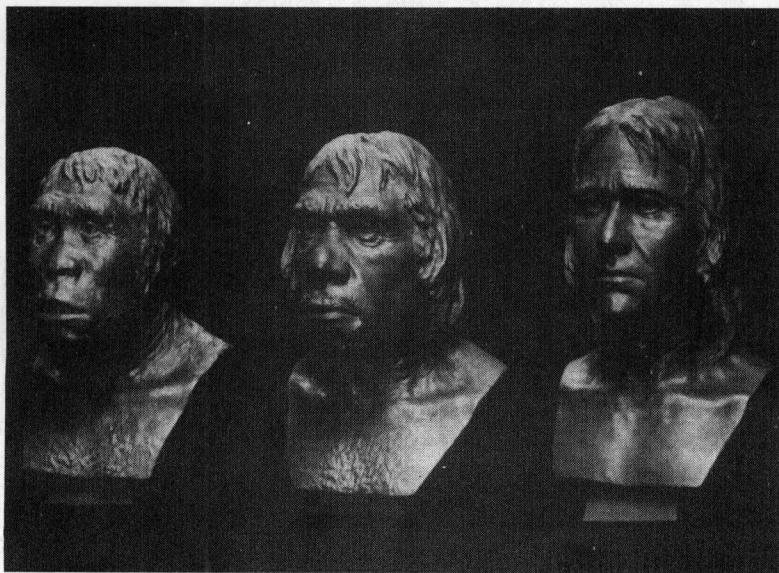


和读书效果却大不一样，这一点无需多说。稍微有点知识的人都知道，看一出莎士比亚戏剧的表演不能代替真正研读剧本，而看一遍《红楼梦》电视剧甚至通读一遍《红楼梦》连环画(那还算是图文并茂的)对真正了解这部名著来说根本入不了门。

说出来不怕危言耸听，其实，人类早就“进入过”读图时代了。^[4]而且，在那个时代，人们只能读图，除了图，他们不幸地别无选择。那个时代离我们大约有几万至几十万年，根据人类学考古发掘的资料证明。

今天的读图，实际上是一种原始本能的复归。人类在其智能和文明发展的最初始阶段，没有文字、没有著作，也没有任何可以将具体事物抽象化的能力。那时人们所能接触的只是些具体的物象。要想记住这些形象并描述它、掌握它、控制它，人们只能图其形而绘其影，直到后来经历了无数万年逐步学会了抽象和有了使用符号的能力后这种状况才被打破。^[5]制图和读图是人类走出蒙昧，从一般动物中离析出来的最伟大的一步(虽然，近数十年来，人类学家研究观察发现在极偶然的情况下其他灵长类动物也有绘画的冲动和能力)。而把图升华为符号、创造出了文字，简直是人类文明史上的一场革命!

从猿到人几十万年演变示意图像。



能、智能和构造上和几千年甚至几万年前的古人的差距远不如我们想象的那么大。把我们和蒙昧分开的，是我们制造的工具、科学，特别是我们的文化、社会和环境。几万年，在地球和生物发展史上只是一瞬。人类的大脑沟回和体质上的每一次真正的变化都需要几

十万年、百万年，甚至更长的时间单位。

而一般公认的人类文明的历史距今大约只是六到七千年。人类进化了无数万年，好不容易才有了抽象的能力，创造了复杂的符号系统特别是有了表述和记录这种抽象能力的文字，现代人却已经轻言放弃阅读而回到了读图。



新发现的当代原始部族仍然生活在史前时代的状态，这是他们在制作石器工具的场景。

从只会画图、读图的原始人到创造了文字复渐弃之不用而复归读图的今人，我们大约也只用了几千年的时间。在地球和生物发展史上，如果说几万年是一瞬，那么，几千年的时间我们应该怎样来形容呢？

我们大约都很少认真地想过，离开了创造和使用工具，^[6]离开了人群，离开了科学和社会，离开了人创造和使用的符号，一个个体的人跟自然界动物比，又能有哪些优势呢？

上个世纪的人类学家曾经论证过，从本能上，人类并不强于大多数的自然物种。生物学规定性上的人类从其进化史上看就甚至是个先天不足的物种。比如，自然界大多的物种从出世以后在其幼小状态时都能够以本能的状态生存或至少具有其生命体征的相应的完成态。很多甚至在进化上远比人类低下得多的生物或动物都具备这些原始生存功能，但人类却不具备。

比如鱼类孵化以后就天生会游，昆虫、两栖类甚至爬虫出世后大都能蠕动爬行觅食求生；猪狗牛羊出生后片刻就可以站立行走，鸡鸭鹅孵化未几就会行走觅食，而只有人类的婴幼儿是一种绝对未完成的羸弱的动物。人类的完成态应是双足行走，但初生的婴儿连四肢爬的能力都不具备。当然，大部分生物在其年幼状态时都需要更多的照顾，但几乎在自然界所有初生状态的物种中，唯有人类的幼儿是需要绝对照顾才能生存的。猪狗牛羊甚至鸡鸭鹅在出世后几分钟出自本能地就可以行走，而人类的从出世到走的过程却漫长得可怕，要等待到被悉心照料和不断教育的十数月之后！如果没有经过人类的训练，有的



人类初生的婴儿几乎没有任何生存的能力，是绝对无助的。他们必须有父母和他人的照料才能活下去。

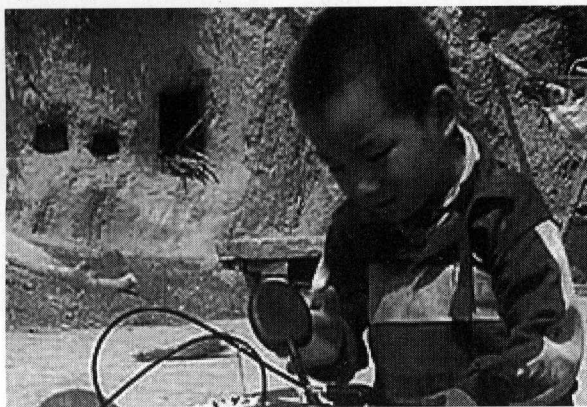
人类幼童甚至永远不会行走。就是说，行走、语言、乃至人类相信自己具备的优越性或很多的优点都不是人类天生而是后天的产物，是文化、教育的结果。

人类学的研究还告诉我们，我们不应该过于相信人类的进化、理智和“理性”的华美约

言。近两个世纪以来在世界各地频频发现的狼孩、熊孩(人类学家当然不能用人类自身去做这类物种“退化”实验。而狼孩、熊孩这些不幸的偶发事件给人类学研究提供了一些值得深思的资料)的记录表明，人类经过了几百代人的努力建成的进化成果如果不幸退化回到动物状态竟只需要一代或仅只数年的时光！就是说，“进化”不是绝对的，而“退化”则是。^[7]

这些不幸被狼或熊掳去但又侥幸在它们洞穴里生存下来的狼孩、熊孩，由于在其生长环境中只有兽类，他们也就模仿了兽类的全部。可惜人类的生物学规定性本身不如兽类强健(比如没有兽类的利齿，足以御寒的厚皮、绒毛，善奔的形体和肌肉构造，锐利的爪等)，也就是说，即使人类想回归为兽，我们也绝不是强健的兽——我们的体质本能远不如兽。但可悲的是人类进化而获得的模仿本能却让他们那么容易就

中央电视台报道的当代“羊孩”栓栓。^[8]

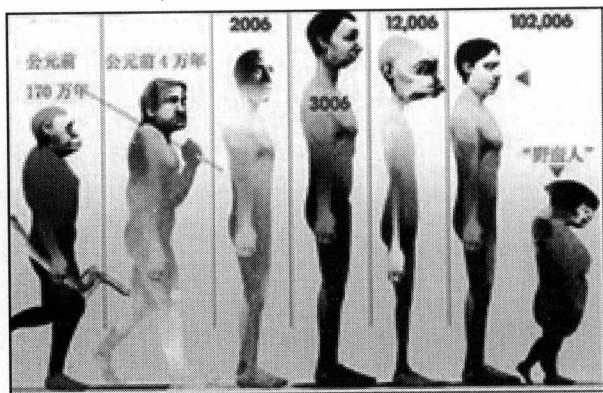


回归了兽，而且是一种先天不足的兽。当人们把狼孩、熊孩找回人间并试图把他们变回“人”时，他们大多皆不久即逝，已无能力和可能学会人类语言和行走。从生物和文化的规定性上说，他们错过了学习和认知的最佳时间。

这里如前所述，最不幸的是，即使是退化了，人类的狼孩、熊孩动物还不能具备狼、熊等动物本身的强悍和生存优势。也就是说，人类如果失

去了自己的种族进化优势，就很难获得其他动物天赋本能的优势。那么，除去动物本能，人类的根本优势究竟在哪里呢？人类的优势应该是他们具有的文化。只有具有了文化的人才能成为“宇宙的精华，万物的灵长”（莎士比亚语）。有了它，即使成了荒岛上的鲁滨逊，也还能像人那样生存甚或殖民（真正的狼孩熊孩显然做不到这些，他们只能附属狼或变成狼，与狼共舞）。人类如果失去了他的利器“文化”和社会化，他竟会不如一般动物在严酷的自然中能适者生存。

回到我们的视觉命题和“读图时代”，这种从原始社会的读图到今天高科技时代读图的视觉回归到底好不好？这里的答案没有人知道也没有人能预知。我当然不愿意用“返祖”或“退化”这一类带贬义的词来讨论这种现象，更何况，我们今天的读图和原始读图不管在内容、题材、表现方式和诱导思维的性质等各方面都不可同日而语。虽然“道不同”，但有一点我们是确知的：读图，不管你喜不喜欢它还是不喜欢它，这种行为作为当今的文化现象没有人能控制得了它的存在和发展——不管是谁，不管是他想控制还是不想控制。



英国的一位“人类学家”描述的未来人类发展的可悲图景。

具讽刺意味的是，有个佐证：有报道说，“读图”使美国中小学新文盲大增。今天电脑和多媒体的发达使得很多美国儿童沉溺于视觉上的“快乐学习”而拒绝文字阅读，从而出现大量新文盲，遂致SAT大学考试成绩骤降。联邦政府闻之赶快拨款研究设法鼓励阅读，成为世人关心之社会问题云云。

具讽刺意味的是，有个佐证：有报道说，“读图”使美国中小学新文盲大增。今天电脑和多媒体的发达使得很多美国儿童沉溺于视觉上的“快乐学习”而拒绝文字阅读，从而出现大量新文盲，遂致SAT大学考试成绩骤降。联邦政府闻之赶快拨款研究设法鼓励阅读，成为世人关心之社会问题云云。

无独有偶，近期科学研究还发现，“十万年后人类变成两个种族”。据报云：英国科学家称，人类在科技、生物和环境因素的影响下，十万年后可能将分化为两个种类：英俊聪明的“高雅人”和丑陋愚笨的“野蛮人”，两个种族之间水火不容，甚至爆发战争。

英国媒体2006年10月17日报道，伦敦经济学院进化理论学家库里称，人类到公元3000年左右将抵达进化的“黄金时代”，由于不断

改善的营养、生活方式和医疗措施，人类到时的平均身高将达到1.95米，寿命也将增至120岁。由于不同种族之间的联姻，届时人类的肤色将变成同样的咖啡色，世界上再没有种族歧视。

然而，人类进化的“黄金时代”不会持续太久，由于人类过分依赖科技的力量，公元一万年以后，人类将尝到苦果，变成没有思想的自私种族。由于过分依赖科技，人类将失去自我依赖能力、自我防卫能力和与家人朋友进行社交的能力，像爱、同情、信任和尊敬这样人类最基本的情绪都将退化丧失。由于人类在未来数千年中一直都食用着精加工食物，在缺少咀嚼运动下，人类的下巴将渐渐萎缩退化，直至消失。

根据库里的说法，大约在十万年以后，人类就会分化为基因“富人”和基因“穷人”。一些拥有优异基因的人类会越来越生活在一个特殊的圈子里，和其余的社会隔离开，他们将变成更高大、更健康、更聪明和更富创造力的人类；而剩余的“基因穷人”将会变成矮小、丑陋、不健康、甚至也不聪明的人类。^[9]

言之凿凿，甚至还配发了一个视觉虚拟的图片(又是图!见前)给各个时期的人类造像立此存照，让你不得不服。对于这些未卜先知的未来学家，虽然他们打着“进化理论”甚至科学家的旗号，恕我直言，我一向对之不太敢恭维。如果我们接受了这图，如图所示，12006年的人们将是最丑陋的人类之一。可到了102006年，那些“高雅人”居然复归了美貌，把矮小、丑陋还给了穷人暨“野蛮人”。那时人类的丑俊当然不是此刻最重要的命题，我只是不明白为什么那时的高雅人突然又长出了美丽的下巴。是在这九万年中他们突然又加餐了粗饲料?那么只食用精加工食物的穷人合该是没有理由抱怨自己的丑陋了。我突然明白了为什么现在街头一些附庸风雅的绅士和淑女抱定了与兔子为伍的决心猛啃胡萝卜芹菜、大嚼原麦粗黑面包的悲壮了，他(她)们挺能为九万年后的后代着想的。为了自己的下巴和美貌，他们知道未雨绸缪，闻鸡起舞，着实令人佩服。

唯一让我有点不明白或不太服气的是不知这位未来学家是否研究过了古希腊人的食谱或参观过了阿佛罗狄忒的厨房，这位被罗马人改称为维纳斯的美神那时吃些什么呢?她不至于是因为终日啃骨头才出