

逸挥基金中学校本教材七年级用

先·摹·后·临·再·描·红

初中古诗文练与背

钢笔字帖

马秉安◎编著

宁夏人民出版社

序

新的语文课程标准把学生的识字能力提高到与读写交际能力同等重要的位置，强调语文课要“指导学生正确地理解和运用祖国语文……使他们具有适应实际需要的识字写字能力”。可见，重视学生书写基本功的训练，写合乎规范的汉字，对于学生形成终身学习的能力和基础，锻炼其个性品质，养成良好的学习习惯，强化对祖国传统文化的继承意识，非常必要，随着电脑普及与无纸化办公的广泛应用，学生练字意识逐渐淡化，书写能力呈下降趋势已是不争的事实。若小学阶段没有练好，到了初中还不能引起重视，将会给学生今后的学习和工作带来无法弥补的缺憾。

逸挥中学在新一轮课程改革中，重视学生综合素质的培养和提高，也为此大胆地做了许多尝试性的工作。他们为了补上学生写字这一课，正式开设了写字指导课，这本《初中古诗文练与背钢笔字帖》因此应运而生。编写者是以“义务教育课程标准实验教科书”中的古诗文为内容，花了大量心血，认真编写，旨在寓语文教材中的古诗文学习和背诵记忆于练字过程中，此举为该校校本教研活动的进一步开展带了好头。相信今后随着它在教学中的使用，产生的良好效果也会逐渐显现。为此，值得肯定和推广。

慕力

2007年6月

目 录

序 / 慕力		观书有感 / 朱熹	018
童趣 / 沈复	001	静夜思 / 李白	019
《论语》十则	003	赋得古原草送别 / 白居易	019
古代诗歌五首	005	伤仲永 / 王安石	020
观沧海 / 曹操	006	《木兰诗》	022
次北固山下 / 王湾	006	孙权劝学《资治通鉴》	025
钱塘湖春行 / 白居易	007	口技 / 林嗣环	026
西江月 / 辛弃疾	007	短文两篇	030
天净沙 秋思 / 马致远	008	夸父逐日《山海经》	030
山市 / 蒲松龄	008	两小儿辩日《列子》	030
寓言两则	010	狼 / 蒲松龄	032
智子疑邻	011	课外古诗词背诵	034
塞翁失马	011	山中杂诗 / 吴均	034
《世说新语》两则 / 刘义庆	012	竹里馆 / 王维	034
咏雪	012	峨眉山月歌 / 李白	034
陈太丘与友期	013	春夜洛城闻笛 / 李白	035
课外古诗词背诵	014	逢入京使 / 岑参	035
龟虽寿 / 曹操	014	滁州西涧 / 韦应物	035
过故人庄 / 孟浩然	015	江南逢李龟年 / 杜甫	036
题破山寺后禅院 / 常建	015	送灵澈上人 / 刘长卿	036
闻王昌龄左迁龙标遥有		约客 / 赵师秀	036
此寄 / 李白	016	咏蝉 / 骆宾王	037
夜雨寄北 / 李商隐	016	咏风 / 王勃	037
泊秦淮 / 杜牧	017	和晋陵陆丞早春游	
浣溪沙 / 晏殊	017	望 / 杜审言	037
过松源晨炊漆公店 / 杨万里	018	咏柳 / 贺知章	038
如梦令 / 李清照	018	望月怀远 / 张九龄	038

目 录

早寒有怀 / 孟浩然	039
送魏万之京 / 李颀	039
从军行 / 王昌龄	040
西施咏 / 王维	040
汉江临泛 / 王维	041
早发白帝城 / 李白	041
八阵图 / 杜甫	041
春宿左省 / 杜甫	042
蜀相 / 杜甫	042
春行即兴 / 李华	043
军九日思长安故园 / 岑参	043
寻陆鸿渐不遇 / 皎然	043
送杨氏女 / 韦应物	044

赋得暮雨送李曹 / 韦应物	045
游子吟 / 孟郊	045
秋风引 / 刘禹锡	045
蜀先主庙 / 刘禹锡	046
西塞山怀古 / 刘禹锡	046
白云泉 / 白居易	047
大林寺桃花 / 白居易	047
南国 (其五) / 李贺	047
偶书 / 刘叉	048
菊花 / 黄巢	048
城东早春 / 杨巨源	048
论诗 / 赵翼	049
初中课外古诗词名句集锦	049
后记 / 马秉安	



童趣——沈复

一种平常的景象或事物，通过想象和联想，会变得美丽而又奇特，从中可以获得许多“物外之趣”。你在童年时代有过这样的体验吗？课文用文言文写成，只有二百多字，要仔细体会这种语体简洁的特点。

余忆童稚时，能张目
对日，明察秋毫，见藐小之
物，必细察其纹理，故时有
物外之趣。

夏蚊成雷，私拟作群
鹤舞于空中，心之所向，则
或千或百，果然鹤也；昂首
观之，项为之强。又留蚊于
素帐中，徐喷以烟，使之冲
烟而飞鸣，作青云白鹤观，



果如鹤唳云端，为之怡然
称快。

余常于土墙凹凸处，
花台小草丛杂处，蹲其身，
使与台齐，定神细视，以丛
草为林，以虫蚁为兽，以土
砾凸者为丘，凹者为壑，神
游其中，怡然自得。

一日，见二虫斗草间，
观之，兴正浓，忽有庞然大
物，拔山倒树而来，盖一癞
虾蟆，舌一吐而二虫尽为



所吞，余年幼，方出神，不觉

呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭

数十，驱之别院。

《论语》 十则

这十则《论语》中的内容，有的谈求知态度，有的谈学习方法，有的谈修身做人。语言简练，含义深远。学习中要熟读，深思，牢记。

子曰：“学而时习之，不

亦说乎？有朋自远方来，不

亦乐乎？人不知而不愠，不

亦君子乎？”

（《学而》）

曾子曰：“吾日三省吾

身：为人谋而不忠乎？与朋

友交而不信乎？传不习乎？”



子曰：“温故而知新，可
以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔，
思而不学则殆。”（《为政》）

子曰：“由，诲女知之乎！
知之为知之，不知为不知，
是知也。”（《为政》）

子曰：“见贤思齐焉，见
不贤而内自省也。”（《里仁》）

子曰：“三人行，必有我
师焉。择其善者而从之，其
不善者而改之。”（《述而》）

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《子罕》）

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”

子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

古代诗歌五首

下面五首古代诗歌，都是写景抒情的佳作。诗人们登山望海，驾舟扬帆，赏花观鸟，咏春悲秋……用凝练生动的语言描绘出一幅幅图景，唤起我们美好的情怀。朗读应该讲究抑扬顿挫，在朗读中要想象诗中的画面，体会诗人的感情，与诗人同喜共悲，然后再作客观评析。

观沧海—曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

次北固山下—王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达，归雁洛阳边。

钱塘湖春行——白居易

孤山寺北贾亭西，水

面初平云脚低。几处早莺

争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才

能没马蹄。最爱湖东行不

足，绿杨阴里白沙堤。

西江月——辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风

半夜鸣蝉。稻花香里说丰

年，听取蛙声一片。七八

个星天外，两三点雨山前

旧时茅店社林边，路转溪

头忽见。

天净沙 秋思—马致远

枯藤老树昏鸦，小桥

流水人家，古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

山市—蒲松龄

“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。”许多人听说过海市蜃楼，却无缘目睹这种神奇、壮观的幻景；“山市”蜃楼你可能更是闻所未闻，见所未见。这里，蒲松龄给我们描绘了这样一幅奇异的图画……

奂山山市，邑八景之

一也，然数年恒不一见。孙

公子禹年与同人饮楼上，

忽見山头有孤塔耸起，高
插青冥，相顾惊疑，念近中
无此禅院。无何，见宫殿数
十所，碧瓦飞甍，始悟为山
市。未几，高垣睥睨，连亘六
七里，居然城郭矣。中有楼
若者，堂若者，坊若者，历历
在目，以亿万计。忽大风起，
尘气莽莽然，城市依稀而
已。既而风定天清，一切乌
有，惟危楼一座，直接霄汉。
楼五架，窗扉皆洞开，一行

有五点明处，楼外天也。层层指数，楼愈高，则明渐少。数至八层，裁如星点。又其上，则黯然缥缈，不可计其层次矣。而楼上人往来屑屑，或凭或立，不一状。逾时，楼渐低，可见其顶，又渐如常楼；又渐如高舍；倏忽如拳如豆，遂不可见。又闻有早行者，见山上人烟市肆，与世无别，故又名“鬼市”云。

寓言两则

寓言，用假托的故事寄寓意味深长的道理，给人以启示。阅读寓言，要注意领会故事所蕴含的道理。

智子疑邻

宋有富人，天雨墙坏。
其子曰：“不筑，必将有盗。”其
邻人之父亦云。暮而果大
亡其财，其家甚智其子，而
疑邻人之父。

塞翁失马

近塞上之人有善术
者，马无故亡而入胡。人皆
吊之，其父曰：“此何遽不为
福乎？”居数月，其马将胡骏
马而归。人皆贺之，其父曰：

“此何遽不能为祸乎？”家富
 良马，其子好骑，堕而折其
 髀。人皆吊之，其父曰：“此何
 遽不为福乎？”居一年，胡人
 大入塞，丁壮者引弦而战。
 近塞之人，死者十九。此独
 以跛之故，父子相保。

《世说新语》两则
 ——刘义庆

自古以来，出现过许许多多聪颖机智的少年儿童，关于他们的美谈，至今流传。这里，就有两位这样的儿童。读懂这两则故事，你会有许多感想。

咏雪

谢太傅寒雪日内集，
 与儿女讲论文义。俄而雪

骤，公欣然曰：“白雪纷纷何
 所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空
 中差可拟。”兄女曰：“未若柳
 絮因风起。”公大笑乐。即公
 大兄无奕女，左将军王凝
 之妻也。

陈太丘与友期

陈太丘与友期行，期
 日中，过中不至，太丘舍去，
 去后乃至。元方时年七岁，
 门外戏。客问元方：“尊君在
 不？”答曰：“待君久不至，已去。”