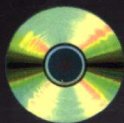


COREL®

Corel公司北京代表处指定培训用书



本光盘包含Corel公司独家提供的：

- 《会声会影10》体验版
- 《会声会影11》中文版素材
- 学习视频编辑的预备知识

购买本书
即可获得

《会声会影11》
中文版

8折优惠券



Corel会声会影 11

标准培训教程

Corel公司北京代表处 编著

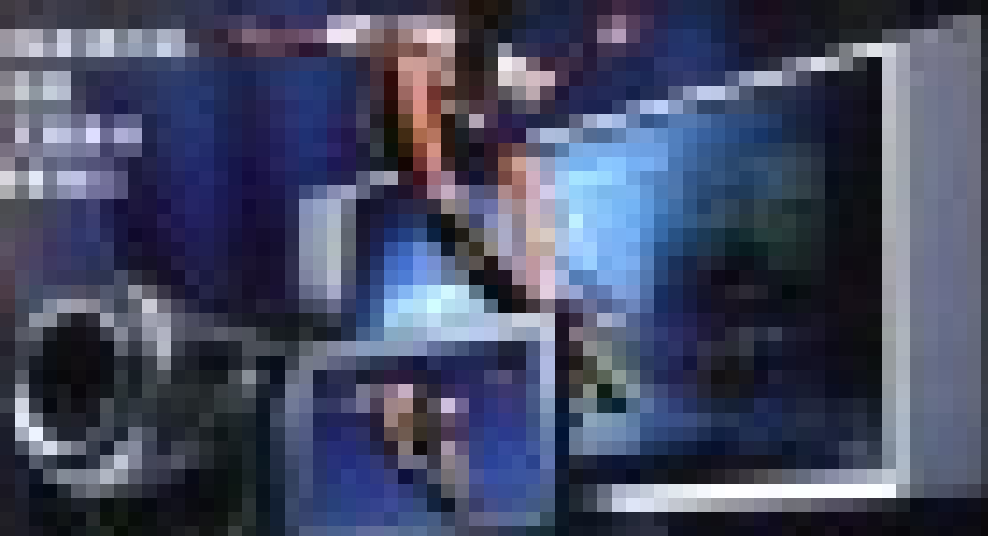


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

COREL



THE ONLY PROGRAMMING LANGUAGE
FOR THE 21ST CENTURY
THE ONLY PROGRAMMING LANGUAGE
FOR THE 21ST CENTURY



Corel 会声会影 11

标准培训教程

Corel 会声会影 11 标准培训教程

中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

TP391.41/1704D

2007

COREL®

Corel 会声会影 11

标准培训教程

Corel公司北京代表处 编著



人民邮电出版社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

Corel 会声会影 11 标准培训教程/Corel 公司北京代表
处编著. —北京: 人民邮电出版社, 2007.12

ISBN 978-7-115-17008-8

I. C... II. C... III. 图形软件, 会声会影 11 IV.
TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 160232 号

内 容 提 要

本书是 Corel 公司在中国区开展的认证培训指定教材。全书共 14 章, 前 2 章分别介绍数码摄像机的使用基础、拍摄 DV 影片的方法与技巧。后面 12 章则从会声会影 11 的重要功能、系统需求以及安装和运行方法等基本知识入手, 以循序渐进的方式, 配合大量的应用实例和详细的操作步骤, 全面而深入地介绍捕获视频、简单快速的 DV 转 DVD、使用会声会影影片向导、会声会影编辑器基础操作、捕获视频素材、编辑视频素材、添加转场和覆盖效果、添加标题和字幕、影片中的声音合成以及分享和输出影片的方法。

本书内容丰富, 图文并茂, 结构清晰, 具有权威、系统、全面和实用的特点, 是视频编辑初学者及从业人员学习会声会影 11 中文版的首选教材。

Corel 会声会影 11 标准培训教程

- ◆ 编 著 Corel 公司北京代表处
责任编辑 李 莎
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 800×1000 1/16
印张: 18.75
字数: 422 千字 2007 年 12 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2007 年 12 月河北第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-17008-8/TP

定价: 36.00 元 (附光盘)

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

本书编委会

王永辉

赵信荣 李 蕻 崔 跃 窦宏宇 刘术宇 王 衡 付铁鹏
王 宇 母春航 翁子扬 罗妙梅 汪 莉 林徐攀

序 言

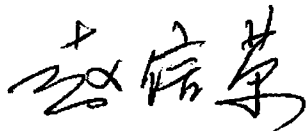
Corel 公司重返中国有两年多的时间了。中国市场的拓展是 Corel 公司全球发展战略的一个重要组成部分。随着中国用户版权意识的提高,在这两年多的时间里,我们欣喜地看到 Corel 公司业务的快速成长和中国用户群的扩大。在 2006 年底,Corel 公司通过收购兼并,获得了一系列高品质的友立软件。《会声会影》就是其中之一,它在中国拥有无数的爱好者和忠实的用户。他们对《会声会影》产品的热爱和期望,激励着 Corel 公司在中国的全体员工和我们的合作伙伴共同来撰写这本教材,希望通过这本教材帮助我们的用户更好地发挥和实现他们的创意。

作为 Corel 公司“全球教育伙伴计划”的一个组成部分,Corel 中国教育认证计划是 Corel 公司在中国推出的面向个人用户的长期教育培训项目,旨在推动 Corel 系列产品和技术的应用和普及。我们在国内所授予的是具有国际认可的证书。

Corel 中国教育认证计划在全国设立了 Corel 公司全球教育伙伴、Corel 公司授权教育基地、Corel 授权培训中心为用户提供软件培训和认证考试服务。同时为保证并推动教育认证计划顺利实施和发展,Corel 公司北京代表处特设 Corel 授权教育管理中心、Corel 中国专家委员会、Corel 公司授权教育合作伙伴等机构专门负责计划的发展和执行。通过正版软件认证考试的用户可以获得 Corel 的权威认证,获得“Corel 电脑绘画师”、“Corel 平面电脑制作师”、“Corel 产品专家”、“Corel 服装设计师”、“Corel 工业设计师”或“Corel 中国认证教师”等称号和证书,这是可以展示您专业能力的最佳途径和最有说服力的方法。

Corel 公司产品系列教材是我们的一次新的尝试,我们期望能够将更多的专家见解和行业技术,通过具有实战的例子详细展示给大家。我们的目标是让更多的设计师了解和熟悉 Corel 公司产品的强大功能和简单易用。最终的目的是释放设计师的灵感。

希望您能喜欢这本书,并且登录我们的网站,给我们提出宝贵意见。



Corel 公司北京代表处中国区总经理

前 言

作为全球知名的图形图像和数字媒体软件公司，Corel 公司在图像处理、视频编辑和数码艺术创意等领域都享有极高的声誉。为了满足中国用户对 Corel 产品日渐增长的培训需求，提高用户的软件操作水平和应用能力，Corel 公司在中国开展了一系列高质量的培训项目。本书是 Corel 公司在中国区开展的认证培训指定教材，主要介绍数码视频编辑制作软件——Corel 会声会影 11 中文版。

会声会影是为非专业用户量身定制的视频编辑软件，对于希望更多地享受视频编辑乐趣而又不愿意花费太多时间的人们来说，有着高级技术支撑和简易工作流程的会声会影可以说是最佳选择。最新版的会声会影 11 新增或增强了众多功能：可以采集和编辑 HDV 高清影片；可以导入和编辑通过 Sony 硬盘数码摄像机与 JVC 硬盘数码摄像机拍摄的视频；支持杜比 5.1 声道和 MPEG-4 格式的影片剪辑；可以直接通过 DV 转 DVD 向导，自动完整采集 DV 带，并提供漂亮的动态选单，使用户能轻松刻录出有精美界面的 DVD 光盘；提供创新的影片向导，用户只需 3 个步骤就可以快速完成素材的采集和编辑，随手套用丰富多彩的主题模板后，直接刻录出光盘，使精彩影片立刻呈现；提供功能强大的会声会影编辑器，它拥有超过 1000 种的精致特效、顺畅的转场和音频工具，以及平移和缩放、蓝幕与 DVD 动态选单等高级功能，这最适合想制作更为精致影片效果的用户。

书中的所有内容以 Corel 公司的培训项目为中心进行组织，并根据操作的难易程度，由浅入深地安排章节内容。由于视频编辑涉及的硬件设备和输出格式种类繁多，因此，我们根据会声会影 9 和会声会影 10 的用户反馈信息，不但对软件的每一个技术细节做了全面而深入的介绍，还针对一些实际操作中容易遇到的问题提供了全面的解决方案。

为了方便读者学习，我们在书中设计了以下两个小图标。



操作步骤：以实例的形式讲解软件操作步骤。



提示：提醒读者注意一些重要却容易忽略的技术细节。

通过本书深入浅出地介绍，用户完全可以编辑自己的家庭影片、制作动感相册，并且掌握刻录 VCD\DVD\SVCD 光盘的技巧。

本书由 Corel 公司北京代表处编著，王永辉执笔，参加本书编写工作的人员还有梁启燕、秦怡、王新美、徐浒、张欣、成丹丹、邓晓云、宁蕊、李楠、孟凡利和丛越等。由于编写时间较短，书中难免有不足之处，恳请读者批评指正。读者可发电子函件至 lisha@ptpress.com.cn。

编者

2007 年 10 月

目 录

第 1 章 数码摄像机的使用基础	1
1.1 摄像前的准备工作	1
1.1.1 检查镜头	1
1.1.2 检查磁头	2
1.1.3 检查磁带	2
1.1.4 校正磁带的时码	2
1.1.5 检查电池	3
1.1.6 设置时间与日期	3
1.2 焦距调整	3
1.2.1 自动聚焦	4
1.2.2 手动聚焦	4
1.3 手动调整白平衡	6
1.4 调整画面明暗对比	7
1.4.1 逆光拍摄	8
1.4.2 夜间摄像和超级夜间摄像	9
1.4.3 智能场景模式	10
1.4.4 手动调整曝光	11
1.5 数码摄像的高级技巧	12
1.5.1 彩色慢速快门	12
1.5.2 16:9 宽银幕效果	13
1.5.3 间隔拍摄	13
1.5.4 定时自拍	14
1.5.5 静像拍摄	14
1.5.6 使用 LP 方式录制	15
第 2 章 拍摄 DV 影片的方法与技巧	17
2.1 保持数码摄像机的稳定	17
2.1.1 使用三脚架	18
2.1.2 保持画面稳定的其他技巧	18
2.2 固定镜头拍摄	19
2.2.1 固定镜头的概念	19
2.2.2 固定镜头的使用方法	19

2.2.3	固定镜头的使用技巧	20
2.3	变焦拍摄	20
2.3.1	变焦拍摄的概念	20
2.3.2	变焦镜头的使用方法	21
2.3.3	正确使用变焦拍摄	21
2.4	推镜头拍摄	21
2.5	拉镜头拍摄	22
2.6	摇镜头拍摄	23
2.6.1	摇镜头的概念	23
2.6.2	运用摇镜头的注意事项	24
2.7	跟镜头拍摄	24
2.7.1	跟镜头的概念	24
2.7.2	跟镜头的意义	24
2.7.3	运用跟镜头的方法和技巧	25
2.8	组合镜头拍摄	25
第3章	会声会影使用基础	27
3.1	会声会影应用指南	27
3.2	会声会影 11 的重要功能	32
3.2.1	全新的安装界面	32
3.2.2	支持高清数码摄像机 (HDV)	33
3.2.3	支持硬盘数码摄像机 (HDD)	33
3.2.4	支持杜比 5.1 声道	34
3.2.5	可定制界面布局	34
3.2.6	七轨影片覆盖	34
3.2.7	完全展开覆盖轨	35
3.2.8	覆盖轨预览功能	35
3.2.9	增强的文本功能	36
3.2.10	为选单定义动画效果	36
3.2.11	改进的 DV 转 DVD 向导	37
3.2.12	全新的影片向导	37
3.2.13	支持 MPEG-4 格式的影片剪辑	38
3.2.14	智能代理功能	38
3.2.15	自动检测和删除广告	39
3.2.16	白平衡校正功能	40
3.2.17	崭新的滤镜功能	40
3.2.18	鱼眼特效与遮罩转场	41
3.2.19	智能平移缩放与相片调整	41
3.3	会声会影 11 的系统需求	42



3.4	安装会声会影 11	43
3.5	安装工具软件	43
3.6	启动会声会影 11	45
3.7	卸载会声会影 11	47
第 4 章	DV 带直接刻录 DVD 光盘	49
4.1	捕获视频前需要了解的重要知识	49
4.1.1	拍摄视频前格式化 DV 带	49
4.1.2	打开 DV 机电源重新建立连接	50
4.1.3	当会声会影不能精确地查找到时间码时	50
4.1.4	如果会声会影无法控制 DV 机	50
4.1.5	如果会声会影无法正常工作	50
4.1.6	系统不能正确识别高清数码摄像机的解决方法	51
4.1.7	智能渲染技术	53
4.1.8	无缝的 DV 和 MPEG 捕获	54
4.2	捕获视频前的系统设置工作	54
4.2.1	启用硬盘的 DMA 设置	55
4.2.2	设置启用磁盘上的写入缓存功能	55
4.2.3	设置交换文件大小	56
4.2.4	设置工作文件夹	57
4.2.5	设置即时回放属性	58
4.2.6	设置预览文件夹	58
4.3	使用 DV 转 DVD 向导	59
4.3.1	连接 DV 机	59
4.3.2	启动 DV 转 DVD 向导	60
4.3.3	DV 带直接刻录 DVD 光盘	60
4.3.4	挑选场景并刻录光盘	62
第 5 章	使用会声会影影片向导	65
5.1	获取影片素材	65
5.1.1	从 DV 机中捕获视频	65
5.1.2	剪切多余的视频内容	67
5.1.3	添加硬盘上保存的视频素材	69
5.2	应用预设的主题模板	70
5.2.1	使用预设主题模板	71
5.2.2	更换背景音乐	72
5.2.3	调整音量混合	74
5.2.4	改变主题模板的标题	74
5.2.5	调整影片的区间	76
5.2.6	标记素材	76

5.2.7	保存项目文件	78
5.3	快速制作电子相册	78
5.3.1	添加相片	79
5.3.2	调整相片的角度	79
5.3.3	调整排列顺序	80
5.3.4	设置相片的播放时间	80
5.3.5	选择模板	81
5.4	输出编辑完成的影片	81
5.4.1	把影片输出为视频文件	82
5.4.2	直接刻录光盘	83
5.4.3	进入会声会影编辑器继续编辑	85
第 6 章	会声会影编辑器的基础操作	87
6.1	会声会影编辑器的操作界面	87
6.1.1	会声会影编辑器的主界面	87
6.1.2	步骤面板功能概述	88
6.1.3	会声会影编辑器的视图模式	89
6.1.4	播放控制按钮和功能按钮	91
6.2	会声会影编辑器的基本操作	92
6.2.1	创建新项目	92
6.2.2	保存项目文件	93
6.2.3	打开项目文件	93
6.2.4	撤消和重复操作	95
6.2.5	调整时间轴的显示比例	96
6.3	播放素材和项目	96
第 7 章	捕获视频素材	99
7.1	选择正确的视频格式	99
7.2	认识视频捕获选项面板	102
7.3	捕获 DV 视频	104
7.3.1	设置 DV 类型	104
7.3.2	用导览面板控制 DV 机	105
7.3.3	捕获 DV 视频	105
7.3.4	使用场景分割功能	106
7.4	将视频捕获为 VCD/SVCD/DVD 格式	109
7.5	捕获模拟视频	110
7.5.1	通过 S 端子连接视频捕获卡	110
7.5.2	通过 AV 端子连接视频捕获卡	111
7.5.3	设置 Windows 系统的录音功能	111
7.5.4	捕获模拟视频	113



7.6	从 DV 带中捕获静态图像	114
7.7	按照指定的时间长度捕获视频	115
7.8	从高清数码摄像机中捕获视频	115
7.8.1	设置 VCR HDV/DV	116
7.8.2	设置 i.link 转换器	116
7.8.3	捕获高清视频	117
7.9	从移动设备导入视频	117
7.10	从硬盘高清摄像机导入视频	119
第 8 章	影片基本剪辑与调整	121
8.1	认识编辑选项面板	121
8.1.1	【视频】选项卡	122
8.1.2	【图像】选项卡	123
8.1.3	【色彩】选项卡	124
8.2	添加素材	124
8.2.1	添加视频素材	124
8.2.2	添加图像素材	128
8.2.3	设置图像素材的属性	129
8.2.4	添加色彩素材	130
8.2.5	添加 Flash 动画	130
8.3	使用智能代理管理器	133
8.4	修整视频素材	134
8.4.1	去除头尾部分多余的内容	134
8.4.2	保存修整后的影片	139
8.4.3	将素材分割为两半	140
8.4.4	多重修整视频	142
8.5	调整素材	144
8.5.1	调整素材的播放顺序	145
8.5.2	调整视频素材的音量	145
8.5.3	把视频中的一帧保存为静态图像	145
8.6	使用视频滤镜	147
8.6.1	应用视频滤镜	147
8.6.2	自定义滤镜属性	149
第 9 章	影片修饰与特效制作	151
9.1	调整影片的明暗	151
9.1.1	自动曝光调整	152
9.1.2	亮度和对比度调整	153
9.2	调整影片的色彩	154
9.2.1	自动调配校正	154

9.2.2	使用色彩校正调整	155
9.3	调整影片的大小和形状	156
9.4	制作多次重复效果	157
9.5	制作画面定格效果	160
9.6	制作慢动作和快动作效果	162
9.7	制作影片的倒放效果	163
9.8	制作摇动和缩放效果	164
9.9	制作老电影效果	166
9.10	模拟 16 : 9 宽屏效果	168
9.11	画面由清晰变得模糊	169
第 10 章	使用转场效果	173
10.1	转场应用基础	173
10.1.1	选择和添加转场	173
10.1.2	设置和调整转场的属性	175
10.1.3	替换和删除转场	176
10.1.4	调整转场的长度和位置	176
10.2	转场应用技巧与实例	177
10.2.1	画面逐渐过渡到黑色	177
10.2.2	从黑色中逐渐显示画面	178
10.2.3	交错透空的遮罩转场	180
10.2.4	三维效果的相册转场	181
10.2.5	梦幻的闪光转场	184
10.2.6	添加翻页转场	185
第 11 章	使用覆叠效果	187
11.1	叠加应用基础	187
11.1.1	认识覆叠选项面板	187
11.1.2	将素材添加到覆叠轨	189
11.1.3	调整覆叠素材的大小和位置	190
11.1.4	在覆叠素材上应用滤镜效果	192
11.1.5	增加覆叠轨	193
11.1.6	扩大和最小化覆叠轨	193
11.2	覆叠应用技巧与实例	194
11.2.1	在覆叠素材周围添加边框	194
11.2.2	为影片添加透空装饰框	195
11.2.3	在影片中添加透空装饰图案	197
11.2.4	使当前覆叠素材变形	198
11.2.5	为当前覆叠素材指定色度键功能	200
11.2.6	自定义对象和边框透空叠加	201



11.2.7	遮罩透空叠加	204
11.2.8	创建画面叠加效果	205
11.2.9	使覆叠素材动起来	206
11.2.10	Flash 动画透空叠加	208
第 12 章	添加标题和字幕	211
12.1	认识标题选项面板	211
12.2	将预设标题添加到影片中	213
12.3	在影片中添加单个标题	214
12.4	在影片中添加多个标题	215
12.5	调整标题长度和位置	217
12.6	调整标题的角度	217
12.7	为影片批量添加字幕	218
12.7.1	下载歌曲和 LRC 字幕	218
12.7.2	转换字幕文件的格式	220
12.7.3	添加字幕文件	223
12.8	为标题制作特殊效果	224
12.8.1	变化多样的边框和阴影效果	224
12.8.2	半透明单色背景效果	227
12.8.3	文字渐变背景效果	228
12.8.4	应用预设文字特效	229
12.9	制作动画标题	230
12.9.1	应用预设动画标题	230
12.9.2	半透明衬底滚动字幕	231
12.9.3	淡入淡出的字幕效果	235
12.9.4	跑马灯字幕效果	236
第 13 章	影片中的声音合成	239
13.1	认识音频选项面板	239
13.2	为影片添加声音	240
13.2.1	从素材库中添加声音	240
13.2.2	从文件添加声音	241
13.2.3	使用麦克风录制旁白	242
13.2.4	从 CD 光盘录制背景音乐	244
13.2.5	从视频中截取音频素材	246
13.3	使用自动音乐功能	247
13.3.1	认识自动音乐选项面板	247
13.3.2	在影片中自动添加音乐	248
13.4	修整音频素材	248
13.4.1	使用略图修整	249

13.4.2	使用区间修整	249
13.4.3	使用修整栏修整	250
13.5	影片中的声音混合	250
13.5.1	使用音频混合器控制音量	251
13.5.2	使用音量调节线	252
13.5.3	复制声道	253
13.5.4	左右声道分离	253
13.5.5	启用 5.1 声道	256
13.6	使用音频滤镜	257
第 14 章	分享和输出影片	259
14.1	认识分享选项面板	259
14.2	创建并保存视频文件	260
14.2.1	用整个项目创建视频文件	260
14.2.2	创建预览范围的视频文件	261
14.2.3	单独输出影片中的声音素材	263
14.3	刻录 VCD/SVCD/DVD 光盘	264
14.3.1	添加新的视频素材	265
14.3.2	添加项目文件	266
14.3.3	调整播放顺序	267
14.3.4	添加/编辑章节	267
14.3.5	创建选择菜单	269
14.3.6	预览影片	271
14.3.7	将项目刻录到光盘	272
14.4	项目回放	274
14.4.1	以实际大小回放项目	274
14.4.2	在 DV 机上回放影片	275
14.5	导出影片	275
14.5.1	将视频嵌入网页中	276
14.5.2	用电子邮件发送影片	277
14.5.3	创建视频贺卡	278
14.5.4	将视频设置为桌面屏幕保护	279
14.6	把影片回录到 DV 机	280
14.7	使用成批转换功能	282

第 1 章

数码摄像机的使用基础

使用数码摄像机拍摄影片，必须掌握一些重要而基本的功能，包括焦距调整、曝光调整、白平衡调整以及智能场景模式等。另外，一些特殊功能虽然不会经常用到，但是拍摄者掌握了这些功能的使用方法，会在拍摄特定的场景时更为方便或者使影片更加精彩。比如间隔拍摄、彩色慢速快门、定时自拍、数字特效、渐变转场等，都可以进一步提高影片的观赏性。

- ❖ 摄像前的准备工作
- ❖ 焦距调整
- ❖ 曝光调整
- ❖ 白平衡调整
- ❖ 特殊的拍摄手法



1.1 摄像前的准备工作

在使用 DV 机进行拍摄之前，需要检查数码摄像机的性能，做一些准备工作。

1.1.1 检查镜头

每次使用数码摄像机之前，要习惯检查镜头。

- (1) 先用气囊或镜头刷把镜头上大颗粒的灰尘或异物去掉。
- (2) 再用干净的软布或镜头纸轻轻擦拭，也可以蘸镜头清洁剂擦洗。

提示

不要用水擦镜头，更忌用粗硬的纸或布擦拭，以免损伤镜头。最好在镜头前加装一个 UV 镜，既可以保护镜头，又方便清洗，如图 1-1 所示。

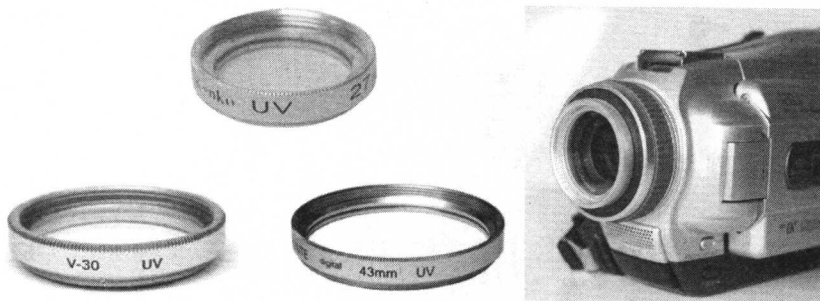


图 1-1 在镜头前加装 UV 镜

1.1.2 检查磁头

每次使用数码摄像机之前，要先放几十秒以前录制的录像带（以下简称 DV 带），看播放效果是否正常。视频磁头是数码摄像机最容易损坏的部件，如果长期使用又不注意清洁，磁头就会出现结垢或结灰的现象，从而影响拍摄和播放质量，严重时会出现马赛克。要消除这种现象，最好是使用清洁带清洁磁头。

1.1.3 检查磁带

把带有防止误删除装置的 DV 带放入数码摄像机的带舱内，如果是使用新的磁带或者长时间没有使用的 DV 带，最好将 DV 带快进 1 分钟然后倒回使用，这样可以防止由于潮湿粘带而影响录制的画面质量。

提示

在拍摄之前或之后，最好能在 DV 带上粘贴不干胶标签，标明日期、景点等提示信息。为了防止出现故障，请贴在规定的位置。

1.1.4 校正磁带的时间码

想要在后期编辑时能够很好地使用会声会影的 DV 快速扫描、自动分割场景等功能，在拍摄影片之前还需要校正 DV 带的时间码。

新的 DV 带的时间编码是从 00:00 到 01:00:00，整个时间码是连续的。保持 DV 带时间码的连续性对于影片编辑非常重要。要获得更好的 DV 快速扫描和数码摄像机设备控制的性能，