



荣德基

析

POUXI

新课标新教材



探究开放创造性学习

高中语文必修2
配鲁人版

内蒙古少年儿童出版社



荣德基



新课标新教材

探究开放创造性学习

高中语文必修2
(配鲁人版)

总主编:荣德基

本册主编:张月强 田书红

内蒙古少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

荣德基剖析新课标新教材. 高中语文. 2:必修:探究开放创造性学习/
荣德基主编. —通辽:内蒙古少年儿童出版社, 2005. 7

ISBN 7-5312-1844-5

I. 荣… II. 荣… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 067707 号

责任编辑/包连喜

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/北京兆成印刷有限责任公司

总 字 数/1160 千字

规 格/880×1230 1/32

总 印 张/37

版 次/2005 年 7 月第 1 版

印 次/2005 年 8 月第 1 次印刷

总 定 价/46.90 元(全 4 册)

版权声明/版权所有 翻印必究



第一单元 追求人生的五彩梦

单元概讲	1
第一课 沁园春 长沙	7
第二课 离骚	12
梦游天姥吟留别	26
远方	39
单元写作剖析	48
第一单元检测题	50

第二单元 跨越时空的美丽

单元概讲	67
第三课 为了忘却的纪念	57
第四课 在马克思墓前的讲话	72
悼念乔治·桑	82
千秋遗爱在人间	90
单元写作剖析	100
第二单元检测题	103
必修2 第一阶段测验卷	110

第三单元 透视人世百相

单元概讲	117
第五课 林黛玉进贾府	117
第六课 鸿门宴	131

警察和赞美诗	147
梦	156
单元写作剖析	164
第三单元检测题	167

第四单元 解读昨日战争

单元概讲	174
第七课 赤壁之战	174
第八课 荷花淀	194
殁之战	204
兵车行	220
永别了,武器	231
单元写作剖析	242
综合性学习剖析	243
第四单元检测题	244
必修2 第二阶段测验卷	251
参考答案及规律总结	257



第一单元 追求人生的五彩梦



单元概讲

一、在学科中的地位

本单元的四篇选文,是这一册书的起始和基础。这四篇文章内容上的共同点都是在谈人生理想和人生目标。通过研读本单元,可以很好地引导学生去思考和明晰自己的人生理想,进而确立远大的人生目标。为自己今后的人生培养动力的源泉。

二、单元目标揭示

本单元四篇文章涉及了诗、词、赋、散文四种文体。时间跨越先秦到近现代的历史,形成一种共同的历史回声,那就是对理想的执著。在语文知识的学习中,本单元也会在潜移默化中提高同学们的精神境界,引导学生向那些伟人们看齐。这是本单元教学目标的重点。

三、单元主要内容

1. 基础知识:应掌握字词舸、道、鸢、诟、皋、姥、履、澹、驯、鞴、峥嵘、绳墨、佻傥、信、拔、遨游、蛊惑等字、词。
2. 阅读方面:要对三首诗熟读到能背诵。《远方》要好好体味其优美的语言。
3. 写作方面:注意锻炼抒情散文的写作。
4. 情感方面:培养热爱祖国的情感。

四、学习注意事项

1. 要注重基础字词积累。诗歌中的古文言词语应重点研习,以期准确把握。因为这是今后古文言阅读的基础,不容忽视。
2. 深刻体味文体特点。四篇文章四种文体,准确把握文体特征,以准确理解作者的思想感情。因为文体不同,抒情表意的方式也有着很大的差异。因此,了解文体特征是本单元的重点。
3. 写作背景和作者生平。俗话说“知人论事”,掌握这两方面内容,才能更深层体会作者情感。

五、课标新要求新学法

本单元有三首诗歌,所以诵读就成了我们的首选。在理解的基础上背诵,通过背诵加深理解。两者相辅相成,互相促进。同时,扩展阅读面。寻找同主题不同作者或同作者不同主题的作品进行比较阅读。在广泛的学习中提高自己。放手寻找课外读物。



第一课 沁园春 长沙



A. 基础篇



I. 课文内容剖析

一、作家作品剖析

毛泽东(1893.12.26~1976.9.9),字润之,湖南省湘潭县韶山冲人。他是中国人民的领袖,马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家。其主要著作收入《毛泽东选集》,其他已公开发表的著作有《毛泽东书信选集》、《毛泽东农村调查文集》、



《毛泽东新闻工作文选》、《毛泽东诗词选》等。

本词以“沁园春”这种旧形式来抒写青年诗人的革命豪情,思想内容集中,音韵和谐。

《沁园春》,词牌名。沁园春,为东汉明帝沁水公主的园林,后被窦宪夺为己有。后人便作诗来咏叹这件事,遂成为词牌名。据《词谱》载,《沁园春》双调,114字。上片13句,四平韵;下片12句,五平韵。长沙,湖南省省会,毛泽东同志早年曾在这里求学和从事革命活动。这里以“长沙”为题,有提示所涉及内容的作用。

二、背景材料剖析

这首词选自《毛泽东诗词集》作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。

1925年2月,毛泽东同志从上海回到湖南,在家乡组织和领导了农民运动,于是湖南的农民运动轰轰烈烈地开展起来了。然而农民运动的蓬勃发展引起了国民党右派势力及一切反动阶级的仇视和恐慌。湖南军阀赵恒惕公然下令要逮捕毛泽东。在韶山人民的掩护下,1925年8月,毛泽东同志秘密离开韶山而到达长沙。10月毛泽东同志离开长沙,到广州去主持农民运动讲习所,离去之前重游橘子洲,写下这首词。

三、生难字剖析

(一)字音字义

1. 舳(gǔ):大船。如:舳舻弥津。力遒劲。
2. 怅(chàng):原指失意,这里表达由深思而引起的慷慨激昂的心绪。
3. 道(qiú):强劲有力。如:道劲,笔
4. 遏(è):阻止,阻挡。如:遏抑,遏制。

(二)多音字

- 尽:(1)jìn①完,如:取之不尽;②达到极端,如:尽头;③全部用出,如:尽心;④用力完成,如:尽职尽责;⑤全,所有的,如:尽人皆知。(2)jǐn①力求达到最大限度,如:尽早;②表示以某个范围为极限,不得超过,如:尽着三天把事完成;③让某些人或物领先,如:先尽旧衣服穿;④用在表示方位的词前面,跟“最”相同,如:尽北边;⑤方言,尽自,如:这几天尽下雨。

(三)形似字

1. 竞(jìng):①争逐,比赛,如:竞走;②强劲,如:南风不竞。
1. 竟(jìng):①完毕,如:未竟之业;③从头到尾,全,如:竟日;③终于,如:有志者事竟成。④副词,表示有点出于意料之外,如:竟然。
2. 侯(hóu):①封建五等爵位的二等,如:侯爵;②泛指达官贵人,如:侯门;③姓。
2. 候(hòu):①等待,如:候车;②问好,如:问候;③时节,如:候鸟;④我国古代把五天叫做一候,现在气象学上仍沿用,如:候温;⑤情况,如:征候。
- 喉(hóu):咽喉,喉咙。

四、词语剖析

1. 峥嵘:(1)山势高峻突兀。(2)比喻才气、品格等超越寻常,不平凡。

【例】(1)黄山上峥嵘的怪石到处都是。(2)老将军常常忆起战争年代的峥嵘岁月。(3)敌人终于露出了他们的狰狞面目。

拓展:狰狞:(面目)凶恶可怕。两个词都有“不同寻常”之意。“峥嵘”用来形容山



势高峻或才气出众;“狰狞”多指面目丑恶。

2. 风华:风采和才华。

【例】十六七岁正是风华正茂的好时光。

拓展:风采:(1)人的仪表举止(指美好的)的神采,(2)文采。两个词都有“神态,举止美好”之意。“风华”侧重指才华出众。“风采”可用来形容文章有文采。

3. 指点:(1)指出来使人知道,点明。(2)在旁边挑剔毛病,在背后说人不是。(常用作“指指点点”)

【例】(1)老大爷指点我怎样积肥选种。(2)这人老是在背后指指点点。(3)孩子们指画着,“看,飞机!”

拓展:指画:挥动手指,指点。两个词都有“指给人看”的意思。“指点”还可指说人坏话。“指画”则着重表现挥手的动作。

五、句子剖析

1. 总括句:万类霜天竞自由。

本句是对前六句的总结,是前六句感情铺垫的升华。本句可以说由点到面,由前面的“万山、层林、漫江、百舸、鹰击、鱼翔”到本句扩展到世间万物。既然自然万物都在秋光中争着过自由的生活,在斗争中获得生存的自由,那么作为万物之灵的人类,特别是被剥削被压迫的人民,不是更应该争取自由吗?这一“竞”字使语意更加丰满,同时为后文的“怅”与“问”打下基础。

2. 过渡句:携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

本词上阕写眼前之景,下阕追忆往事。本句十分自然地由写景转入叙事,由写景转到抒情,由实到虚,由自然情趣转到人生哲理。

3. 重点句:粪土当年万户侯。

粪土,作动词用,视……为粪土。联系后文为:视“万户侯”为“粪土”,即把当时的大军阀大官僚视为粪土,足见作者蔑视权贵,敢为天下先的旺盛斗志。

4. 深意句:(1)怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

面对绚丽多姿,充满生机的秋景,诗人不问:“秋光正好,何日再游?”却把景甩开,出人意料地提出一个巨大而严肃的社会问题——“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”“怅”的本意是“望”,但这里的“望”不是一般的望,而是心有所思,心有所想的望;是心有所念,心有所忧的望,它包含着深邃的心境。自然界的一切是这样的蓬勃、绚烂,而社会现实又是如此沉闷、黑暗。诗人独立寒秋,他不是想着自己被军阀追捕的命运而是放眼宇宙,胸怀祖国,关注国家的前途,忧思民族的命运,禁不住向苍茫大地发问:谁来主宰你的盛衰荣枯?这一问充分显示了青年革命家毛泽东以天下为己任的宏大心胸与高远志向。

(2)曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

这三句的大意是:还记得吗?当年我们在江中游泳,激起的波浪,几乎阻止了飞快前进的船只。这一设问是对上阕“谁主沉浮”问题的巧妙回答。它表明国家的命运,乃至人世间的一切应该由我们这一群敢于“中流击水,浪遏飞舟”的热血青年来主宰。这一设问句再次抒发了诗人以天下为己任的伟大抱负。

六、文章结构和段落剖析

1. 题解:沁园春,词牌名,是词的格式名称。长沙,是题目,有提示内容的作用。



2. 思路及线索: (1) 线索: 全词是以作者激荡的感情为线索贯穿始终的。

(2) 思路: 全词上下两阕。上阕写景, 并即景抒情; 下阕抒情, 通过回忆, 形象概括了战士们风采。

3. 段落层次和段落剖析: 全词分为上下两阕。

上阕: 这一部分写景, 描绘了美丽壮观的湘江深秋景色, 并即景抒情, 提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

段落剖析: 诗人从山上、江面、天空、水底选择了几种典型的景物进行描写, 远近相间, 动静结合, 对照鲜明。一个“竞”字写出了秋天里自由舒展, 蓬勃生长的宇宙万物的热烈和活泼。赋予秋景以旺盛的生命力。

面对这一派生机勃勃的大千世界, 怎能不激起万端情绪! 广阔无垠的大地呀, 谁才是主宰你命运的真正主人呢? 通过对大自然的命运的询问, 表现了诗人的博大胸襟。

下阕: 这一部分重在抒情。通过回忆, 形象地概括了早期共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概, 艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。

段落剖析: 下阕内容先为我们从精神风貌、活动、志趣三方面概括出一群风华正茂、意气风发、才华横溢、激情奔放、慷慨激昂的敢说敢做的“同学少年”。用“中流击水”, 暗含祖邀击楫中流, 立誓收复河山的典故, 抒发了满腔的爱国豪情。

诗人通过回忆当年的指点江山的意气风发, 巧妙地用一句设问, 也回答了上阕提出的“谁主沉浮”的问题。谁? 我们, 我们这些“粪土当年万户侯”的少年。“少年富则国富, 少年强则国强”, 诗人不仅限于抒发同学少年的无畏激情, 还赋予他们以高度的爱国热忱, 使人读后仿佛听到一颗赤子之心在怦怦跳动, 从而感受到一种伟大胸怀所反映出的崇高美。下阕写活了一群视天下事为己任, 蔑视反动统治者, 改造旧世界的革命青年。

七、人物形象剖析

“同学少年”表明他们正值青春年少之时; “风华正茂”表明他们的风采才华正在旺盛之际; “书生意气, 挥斥方遒”表明他们火一样的革命热情; “指点江山, 激扬文字”表明他们对国家政局的关切并积极参与变革社会的实践; “粪土当年万户侯”表明他们敢千斗争藐视一切反动派的气魄。总之, 这几句集中描绘了主宰大地命运的青年革命家的群像。他们不但要主宰世界而且能够主宰世界, 他们有雄心, 有才干, 敢实践, 他们代表了国家和民族的希望, 是未来革命的精英。

八、文章主题剖析

这首词通过对湘江秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆, 抒发了革命青年对国家民族命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者, 改造旧中国的豪情壮志。

九、写作技巧剖析

(一) 写作特点 1. 本词的语言, 用词精当, 形象, 极富表现力。

【例】 万山红遍, 层林尽染; 漫江碧透, 百舸争流。鹰击长空, 鱼翔浅底。

答案及规律总结: “万山红遍, 层林尽染;” “万”字, 写出当地山峰之多。“遍”字, 写出红的范围之广。“层”字, 表现树林之多。“染”字, 化静为动, 增强词的生动性。“漫江碧透, 百舸争流”写的是近景, “漫”字写出了江水溢满之状。“透”字, 表现出江水碧



绿清澈。“百”字写舸之多。而一个“争”字，则给碧绿无垠的江面增加了昂扬奋进的气氛，活现出千帆竞发，争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”用“击”而不用“飞”，准确地形容了雄鹰展翅迅猛有力，拍打矫健勇猛的雄姿。“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”精当地用鸟不扇动翅膀盘旋回飞的状态，来描写游鱼在水中自由轻快的神态，形象生动。

2. 情景交融。

【例】词的上阕“重在写景，景中有情”；词的下阕“重在抒情，情中见景”。

答案及规律总结：词的上阕“重在写景，景中有情”。开篇便点出“独立”二字，这就是说，那一派山红江碧，鹰击鱼翔的寒秋景色，都是经过一个焦点而集中起来的，这个焦点便是独立橘子洲头的诗人。其次，诗篇中所描绘的这一派色彩鲜明的秋景，并不是纵目所及，顺手涂抹，而是经过艺术的概括，所以才把这些特征性的景物，联成一个生气活泼的有机体，意趣盎然，全无肃杀之气。最后，绝不是为景而写景，诗人从“万类霜天”中以力透纸背之笔揭示出“竞自由”的自然奥秘，并从而向之发出“谁主沉浮”的哲理性诘问，这是对宇宙，也是对社会的挑战。这就造成不仅是美丽的，而更是深刻的诗的意境。

词的下阕“重在抒情，情中见景。”这里存在着一个情与景的关系问题。既然是回忆往事，自然是抒情，为什么还要见景呢？因为：第一，这追忆是由今游引起的。当年“携来百侣曾游”，正是同在眼前这一特定环境，眼前景物就不能不同当年往事联系起来。其次，今日“独立”，当年“携游”，时间变了，情况不同。指点江山，击水飞舟，正是往昔的具体景象。第三，有了这些具体景象，又通过这些具体景象，才得以显现出当年的豪放气概和战斗精神，从而而反映了现实，又评价了生活。此所谓“融景入情，寄情于景”。

(二) 写作借鉴 1. 学习本词强烈的抒情性。

抒情是诗歌的根本特点。在本词体现的尤为明显，本词抒情层层铺垫，由景作为基础过渡到游景之情，抒情也逐层升华，直到抒革命豪情。这是我们通过学习本课应感受到的，明说是体会其抒情性的很好的方法。

答案及规律总结：抒情性决定着一篇文章的质量，高品位的文章必然蕴含着深情，最终做到以情动人，这是同学们在写文章时，应时刻注意的。以情动人，情感就是力量，它使文章得到升华，避免文章苍白无力，枯燥乏味。

2. 学习本词立意的高远。

立意是文章的灵魂，本词立意高远，意境开阔，展示了领袖的胸襟和抱负。通过谁主沉浮将全词提起，通过下阕关于革命青年的描写将主题上升到由革命青年主宰国家命运的高度。在那个动荡的年代，展现的不再是一件小事，而是关于时代、家国的大主题。

答案及规律总结：这就告诉同学们，在写文章时应放开眼光，与时代紧密联系，升华自己的写作主题，不要人云亦云地在自我的小天地里爬行。同学们就是未来生活的主宰，应有追求成功、建功立业的大志，通过自己的双手去改造社会。志存高远，把自己的大志展现在自己的文章里，去升华读者的灵魂。

(三) 写作素材积累

1. (描写句)看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底。
2. (抒情示志句)万类霜天竞自由。粪土当年万户侯。



3. (警示深意句) 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

4. 相关经典: (1) 毛泽东诗词名句精选

赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩练当空舞。——《菩萨蛮·大柏地》

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。——《忆秦娥·娄山关》

苍山如海,残阳如血。——《忆秦娥·娄山关》

千秋功罪,谁人曾与评说。——《念奴娇·昆仑》

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。——《沁园春·雪》

天若有情天亦老,人间正道是沧桑。——《七律·人民解放军占领南京》

宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王。——《七律·人民解放军占领南京》

坐地日行八万里,巡天遥看一千河。——《七律·送瘟神》

中华儿女多奇志,不爱红装爱武装。——《七绝·为女民兵题照》

梅花喜欢漫天雪,冻死苍蝇未足奇。——《七律·冬云》

一万年太久,只争朝夕。——《满江红·和郭沫若同志》

(2) 立志篇

①故事:周恩来少年时便立下“为中华之崛起”而读书的志向。在以后半个世纪里,他始终在为中华崛起而奔走、工作和奋斗。他为中国,为人民献出了一切,任劳任怨,鞠躬尽瘁。为我们民族建立了不朽的功勋。

著名化学家李比希上学时,有一天校长问他:“你将来打算干什么呢?”他响亮地回答:“我想当一名化学家。”话音未落,全班同学哄堂大笑。然而就是这个被取笑的孩子,坚持不懈地向着自己的目标前进,终于成为化学家,获得诺贝尔化学奖。

②名言:弃燕雀之小志,慕鸿鹄以高翔。——丘迟

古之立大志者,不唯有超世之才,亦必有坚韧不拔之志。——苏轼

伟大的目标形成伟大的人物。——埃蒙斯

一个人的理想越崇高,他的才力发展就越快。——伏尼契

一个人追求的目标越高,他的才力发展得就越快,对社会就越有益。

我确信这是一个真理。——高尔基

不想当将军的士兵不是好士兵。——拿破仑

十、语文知识剖析

(一) 修辞 设问

【例】问苍茫大地,谁主沉浮? 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

答案及规律总结:设问是为了引起别人注意,故意先提出问题,紧接着说出自己的看法(有时不说出看法)的一种修辞方式。它是一种无疑而问的问句,分两种形式:自问自答,问而不答。本词中的第一问,下阙给予了回答,属有问有答。而第二问,没有回答,属设问的第二种形式。

(二) 文化常识 词

词,又称长短句。词最初称为曲词或“曲子词”,是配音乐的。后来逐渐跟音乐分离,成为诗的一种,所以有人把词称作“诗余”。词有词牌,又称词调。词牌是词的格式的名称。不同的词牌,其段数、句数、韵律、每句的字数、句数、声律,都有不同的规定。因为格式是固定的,所以写词叫“填词”,即按照词牌的格式把词填进去。今天学习的课文“沁园春”是词牌名,“长沙”是题目。



B. 应用篇



II. 语文新课程综合化与生活化拓展剖析

一、语文新课程综合化拓展

(一)跨学科关联知识

1. 联结地理:长沙

湖南省省会,全省政治、经济、文化中心。位于湖南省东部偏北,湘江下游。这里北瞰洞庭,南依衡岳,湘江纵贯南北,素有“荆豫唇齿,黔粤咽喉”之称。境内丘陵起伏,河川交错,山、河、洲、原、湖、城融为一体,是我国南方一座美丽的古城。

长沙是一座具有悠久历史的文化名城。据考古发掘表明:这里早在七千年前就成为人类聚居地,中华始祖三皇五帝之首炎帝、舜帝归葬于古长沙。长沙之名始于西周,距今已有三千多年的历史。春秋战国时期,为楚南方重镇和主要粮食产地。秦统一后,长沙设郡,1922年(民国11年)定为湖南省省会,1933年(民国22年),成立长沙市,1949年8月5日和平解放。改革开放以来,长沙不断扩大国际往来,加大对外开放力度。已成为长沙经济带中一座重要城市。

2. 联结地理:橘子洲

位于长沙市区的湘江中心,是一个长约十华里的长岛,是长沙市的重要名胜。风景优美,湘江从旁边缓缓流过。春天江鸥点点,夏秋林木葱茏,冬天又有潇湘八景之一“江天暮雪”的景致可看。1904年后长沙辟为对外开放商埠,洲上建有英国领事馆;长沙新关。现橘子洲上建有公园,里面种植着数千株橘树,每当秋收时节,橘树上硕果累累,这时站在洲头极目楚天,令人心旷神怡。这里也是人们夏日戏水游泳的良好场所,岛上建有游泳场。

(二)古文精读

【例】 所谓诚其意^①者,毋自欺也。如恶恶臭,如好好色,此之谓自谦^②。故君子必慎其独^③也。小人闲居为不善,无所不至。见君子而后厌然^④,掩其不善而著^⑤其善。人之视己,如见其肺肝然,则何益矣。此谓诚于中,形于外。故君子必慎其独也。《《大学》》

【注释】①意:心意。②自谦:“谦”同“慊”,满足,即出自本心而心满意足,心安理得。③独:离群独处。④厌然:遮遮掩掩的神态。⑤著:显示。

译文:所谓心意真诚,就是不要自己欺骗自己。要像厌恶恶臭喜好美丽的颜色那样出自本心,这才叫做心安理得。因此君子一定要谨慎对待离群独处的生活。品质低下的人闲居独处时常做些不好的事,没有不干的坏事。见到君子后就显出遮遮掩掩的神态。想掩盖他做的不好的事情而显示他做的好事情。他哪里知道大家看待他,好像看透了他的心肝肺一样,掩饰又有什么好处。这就叫做内心的真实思想,必然要表露在外。所以品德高尚的人一定要谨慎对待离群独处的生活。

感悟:慎独,君子的修身至理。



二、语文新课程生活化拓展

【例】 青蛙,一种夏天常见的动物,但名人写“青蛙”却各有不同,请看:

(1)咏 蛙

果然生就大肚样,
会有人来下池塘。
人静夜寂叫荷叶。
“不是胆小是谦让。”

(2)咏 蛙

独坐池塘如虎踞,
绿杨树下养精神。
春来我不先开口,
哪个虫儿敢作声。

(3)咏 蛙

蛤蟆本是池中王,
独卧地上似虎形。
春来我不先张嘴,
哪个鱼鳖敢吭声。

这三首中,哪一首是毛泽东的作品,你知道吗?

答案:第2首是。

规律总结:该诗作于1910年秋,毛泽东时年16岁,在湘乡县东山高等小学读书,东山小学环境优美,依山向水,左右是平阔的稻田。学校围墙内,小河环绕,树木青葱。当春天来了之后,蛙声四起,激发了毛泽东的那颗热爱生活,追求真理的童心。挥笔写下了此诗来表达自己欲主宰国家的远大抱负。(3)中“本是池中王”与当时作者身份不符。



C. 拔高篇



III. 渗透课标理念最新高考题剖析

(2004·福建,3分)下列各句中,没有语病的一句是()

A. 在当今商品经济的时代,当诗歌失却往日荣耀而逐渐远离我们的时候,读到这样一首清纯明净、催人奋然前行的祖国颂歌,真是难得的精神享受。

B. 一切事物的发展都是有起有伏、波浪式前进的,这是由于事物的内部矛盾以及自然和社会的种种外因影响所决定的。

C. 文艺作品语言的好坏,不在于它用了一大堆华丽的词,用了某一行业的术语,而在于它的词语用得是地方。

D. 有的文章主旨比较隐晦,不是用明白晓畅的文字直接揭示出来,而是借用某种修辞手段或表现手法,含蓄地描写出来。

解:A **规律总结:**本题考查病句的辨析,考纲中要求掌握的病因有:语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑六大类。B项属结构混乱,“由于……的影响”,或“由……决定的”搭配才合理。C项不合逻辑,前面说的是“好坏”问题,后文只对应了一个“好”的问题。D项也是不合逻辑,“隐晦”是贬义词,后文的“含蓄”则是好的表现手法,互相矛盾。

渗透课标理念提示:在掌握基本知识的基础上,本题还考了学生的分析判断能力。



IV. 课标新思维探解

一、探究性问题

探究:古诗文中关于秋的文字多凄凉、伤感,本词关于秋景的描绘与一般写秋景的诗文有何不同?

资料搜集揭示:古人关于秋的文字多悲苦、感伤,意境十分凄凉,有杜甫的《登高》为证:

登 高

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客,百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

推理过程剖析:课文作者用如椽大笔为我们描绘了一派富有生机的秋景图。“独



立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一开始，作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中。同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。接着分别写了山、林、江、舸、鹰、鱼，又分别描绘了它们的特征，如：红、染、碧、流、击、翔，再突出它们的数量、程度、范围，如：万、层、漫、百、长、浅，再展示它们的空间位置，如：空中、水底、远、近、高、低等。最后由点到面：“万类霜天竞自由”，一个“竞”字更加充满了生命的力量。短短几句便描绘出一幅立体的、寥廓万里的、色彩斑斓的、生机勃勃的江南秋景图。

结论：大学者王国维讲：“以我观物，物皆著我之色彩。”在青年革命者毛泽东眼中，秋呈现出来的便是一种充满色彩、充满生机、催人奋进、给人力量的美。

二、开放性问题

发散 1：问苍茫大地，谁主沉浮？

课文观点：包括作者在内的敢于斗争的青年革命家。

发散角度 1：当代青年，应立大志，努力学习科学文化知识，丰富自己，完善自己，承担起建设祖国的重任，做国家的主人。

发散角度 2：命运掌握在自己手里，关键时刻要能扼住命运的咽喉，自己主宰自己的命运。

启示：不仅当时的乱世存在谁主沉浮的问题，当今和平年代的青年人也该立大志，为国家的前途命运出力。同时人首先应该“主”的是“个人的沉浮”，掌握好自己的命运。

发散 2：你怎样看“万类霜天竞自由”中的“竞自由”？

课文观点：争着过自由自在的生活。

发散角度 1：自然界万物都争着过自由自在的生活，人作为万物之灵，更不应该封闭自己，消极、保守。人们的生活中应充满阳光，充满笑声。

发散角度 2：人应该珍惜自由自在的生活，做事应遵守法律，一言一行应合乎道德规范。

启示：我们应该展开丰富的想象和联想，联系人类，联系自身；同时能逆向思维，从反方面来思考问题。

V. 优秀文学作品熏陶

诗人应该歌颂您

——献给病中的宋庆龄同志 丁玲

诗人写过春天，写过盛开的花朵，但春天哪有您对儿童的温暖。任何鲜艳的花朵在您面前，都将低下头去。

诗人写过傲霜的秋菊，秋菊经受的风风雨雨，怎能与您的一生相比。几十年来，您都在风雨中亭亭玉立。

诗人写过白雪，描绘它的清白飘洒，但白雪哪如您皎洁，晶莹。

迫害您的豺狼，走在您的面前，却停步不敢向前，只能缩头夹尾。妄图侮辱您的小丑，也不敢敲您的大门，只能偃旗息鼓，暗地诅咒。

您背后站着亿万爱您的人民。

您背后站着中国共产党。

您是属于中华民族的，谁也不敢动您一毫一分！

篡权者夺走了革命的胜利果实的时候，您站了出来，怒斥叛徒。您的文章，全世界，争相传颂。



当反共逆流泛滥成灾的时候,您又站在人民一边,泾渭分明,您维护真理,鄙弃亲情。

然而您手无寸铁,无权、无钱,只是一个柔弱的女性。但您是一个伟大的、坚贞的、圣洁的女性,您的力量,可以摧毁魔窟;您的笔虽然纤细,可是力敌千军。

你的声音虽是吴侬细语,可是却锋利如剑,响彻寰宇。

有的英雄,勒马挥刀,叱咤风云;

有的英雄,豪情满怀,才华横溢。

有的能言善辩,八面玲珑;

有的拉帮结派,拍马吹牛。

只有您,幽静细致,一派斯文,温柔中显露刚强,平稳中突出智慧。

有人说上帝造人,但上帝能造出您这样美丽的灵魂吗?

您刚刚走出校门,就站在中国伟大的先驱者的身边,您是真正的革命的三民主义者。

孙中山先生逝世了,您继承他的事业,保护他的旗帜,战斗不歇。

开国以来,您荣居高位,却从不骄矜,您始终虚怀若谷、文质彬彬。

您随着人民的战鼓,走进共产主义者的行列。您是左翼的辩护士。我们老早就把您当作尊敬的同志。

今天,在您的病榻边,党接受您为一个正式党员。

您实践了几十年的宿愿,党也欢迎您这样的党员。

我们鼓掌,我们激动,我们频频呼唤:欢迎您,宋庆龄同志!庆龄同志,我们欢迎您!

听到您病重。我们心痛,神痴。我们深深后悔,为什么不早早把您歌颂?未来还长,您的高风亮节,永远给诗人留下浓郁的芬芳。诗人都会歌颂您的,您会使诗情更加深重,诗意更加隽美,诗文永放异彩;您本身就是一首美丽、动人的诗篇。

我们共产党员,善良的人民,优秀的诗人、作家,天真的儿童,都为您虔诚祝福,祝愿您远离病魔,恢复健康,永远长寿!

1981年5月16日

作家简介:丁玲(1904~1986),湖南澧县人。现代女作家,原名蒋伟,又名蒋冰之。代表作:《莎菲女士的日记》、《太阳照在桑干河上》。1951年《太阳照在桑干河上》获斯大林文学奖二等奖。

主人公简介:宋庆龄(1893~1981),海南文昌县人。伟大革命先行者孙中山先生的夫人。宋庆龄是中华人民共和国的缔造者之一,中国共产主义的伟大战士,久经考验的保卫世界和平事业的前驱。

思想内容与艺术特色简介:本文是篇诗一般抒情的散文。在这篇散文中,作者以饱满的激情,诗化的语言,为读者塑造了宋庆龄这一伟大共产主义战士的崇高形象。

本文最大的特点是在对历史事实的叙述中,用凝练的笔触,极巧妙地将当时宋庆龄的卓越贡献和大无畏气概来作为塑造宋庆龄光辉形象的材料。这不仅熔铸成了光芒四射的宋庆龄形象,而且记载着中国革命的历程,寄托着全党、全军、全国人民对宋庆龄的关注和想念。

另一特点是用诗化的语言来写人,行文中多用比喻、对比、反复等多种修辞手法来增强语言的表达效果。



D. 实践篇



VI. 讲解点过关测试 (257)

1. 下列加点字的注音全都正确的一组是()

- A. 寥廓(liáo kuò) 百舸(gě) 橘子洲(jú) 湘江(xiāng)
 B. 苍茫(cāng máng) 沉浮(fú) 竞自由(jìn) 浪遏(è)
 C. 峥嵘(zhēng róng) 遒劲(qiú) 武昌鱼(cāng) 挥斥(chì)
 D. 惆怅(chóu chàng) 霜天(shuāng) 万户侯(hóu) 截断(duàn)

2. 下列句子中词语解释不准确的一项是()

- A. 看万山红遍,层林尽染(像染过一样)
 B. 鹰击长空,鱼翔浅底(水浅且清的大江里)
 C. 指点江山,激扬文字(激浊扬清)
 D. 曾记否,到中流击水(游泳),浪遏飞舟

3. 给下列句子划分朗读节奏。

- ① 恰同学少年,风华正茂 ② 到中流击水,浪遏飞舟
 ③ 问苍茫大地,谁主沉浮

4. 指出下列句子所用的修辞手法。

- A. 指点江山,激扬文字 () B. 鹰击长空,鱼翔浅底 ()
 C. 粪土当年万户侯 () D. 问苍茫大地,谁主沉浮? ()

5. 《沁园春 长沙》这首词的用词极富表现力,在空缺处填入最具表现力的词。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽();漫江碧(),百舸争流。鹰()长空,鱼()浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

荣德基 CETC 循环学习之讲解点过关测试错题反思录

题号	错解关键点	正确解法	规律总结



第二课 离骚



A. 基础篇



I. 课文内容剖析

一、作家作品剖析

(一) 关于作者

屈原(约前340~约前278),战国时期楚国诗人,政治家,“楚辞”的创立者和代表作者。20世纪中,曾被推举为世界文化名人而受到广泛尊崇。

《史记·屈原列传》中说屈原名平,字原。而《离骚》中则自称名正则,字灵均,这被后人认为是前者的转写化名。屈原与怀王同祖,因宗亲关系而任左徒。

屈原在政治上的活动主要有:内政方面襄助楚怀王,议论国事及应对宾客,起草宪令及变法;外交方面参加合纵派与秦斗争,两度出使齐国。他曾先后扶助楚怀王和顷襄王两代国君,因受郑袖、子兰、上官大夫等人的忌妒和排挤,先后两次被流放。仕途坎坷。

屈原学识渊博。他对天文、地理、礼乐制度、周以前各代的治乱兴衰和一些重要的历史传说,都很熟悉;对于春秋以来的各大国历史和一些重要人物,也很了解;而对楚国先王的创业史,尤为精熟。在这广阔的领域里,他总结了许多经世治平之理,提出了深刻的见解。在屈原的作品中,随处都表现出强烈的忧国忧民、忠君致治的思想感情。其中,圣君贤臣的政治和民本思想,是他的“美政”政治理想的两大基本内容。

屈原的作品,历来说法不一,但根据西汉刘向和王逸的作品中整理,一般认为有《离骚》、《天问》、《远游》、《卜居》、《渔父》、《九歌》11篇、《九章》9篇,共计25篇。大体说来,屈原作品可分为三类:《离骚》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》为一类,大都有事可据,有义可陈,重在表现作者内心情感;《天问》是屈原根据神话、传说材料创作的诗篇,归为一类,着重表现作者的学术造诣和历史观、自然观;《九歌》为一类,是楚国祭祀祖先神灵的乐曲,经屈原加工、润色而成,在人物感情的抒发和环境气氛的描述上,充满浓厚的生活气息。然而代人或代神表述,并非作者自我抒情,它更多地显示了南楚文学传统的痕迹。《离骚》《九歌》构成了屈原作品的基本风格。

(二) 关于“楚辞”

楚辞,战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。“楚辞”的名称,最早见于西汉前期。刘向校理古籍,收屈原、宋玉等人作品,兼收贾谊等人的骚体辞章,命名为“《楚辞》”。后来,王逸加入自己的一篇作品,并为全书作注,名为《楚辞章句》,流传至今。

楚辞源于中国江淮流域楚地的歌谣。它受着《诗经》的某些影响。但同它有直接血缘关系的,还是在南方土生土长的般谣。楚地早有歌谣,据刘向《说苑》记载,约公元前6世纪有《越人歌》和《楚人歌》。《论语》载孔子曾听到《接舆歌》,《孟子》中也有《孺子歌》等等。这些楚地歌谣仅一鳞半爪地存在于历史记载之中。只是到了战国中期,屈原等人的一系列作品出现于楚国文坛之后,楚辞才形成一种文学样式。

楚辞的主要作者是屈原,在其影响下,楚国又产生了一些楚辞作者。据《史记》记载,有宋玉、唐勒、景差等人。现存的《楚辞》总集中,主要是屈原及宋玉的作品,唐勒和景差的作品大都未能流传下来。

楚辞的特征。宋人黄思在《校定楚辞序》中说:“盖屈、宋诸骚,皆书楚语,作楚声,