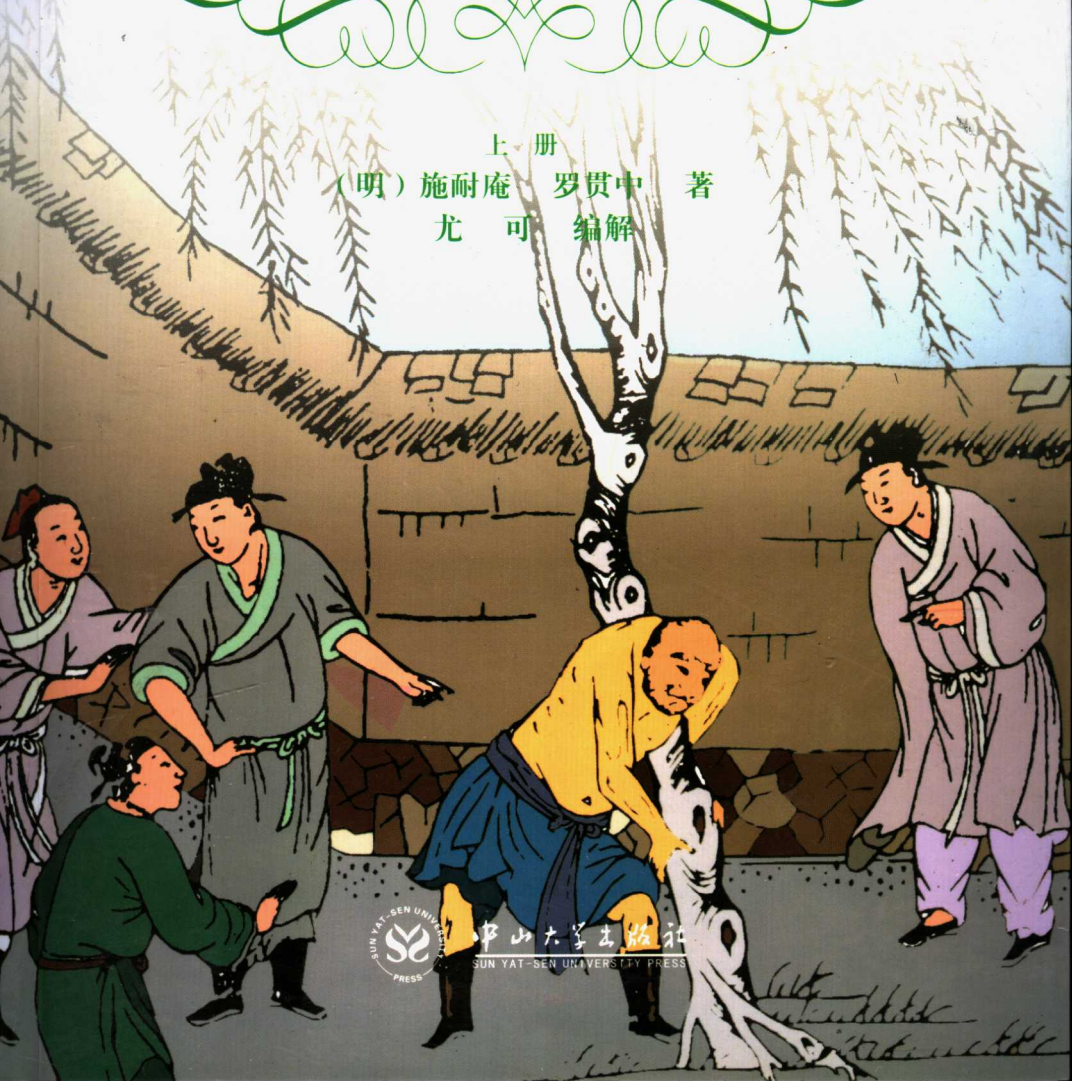


教育部《中学语文教学大纲》指定书目
素质教育新课程 必读书

水浒传

上册

(明)施耐庵 罗贯中 著
尤 可 编解



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

水浒全传/(明)施耐庵, 罗贯中著; 尤可编解.—广州:
中山大学出版社, 2007.4

(素质教育新课程必读丛书)

ISBN 978-7-306-02491-6

I. 水… II. ①施… ②罗… ③尤… III. 章回小说—中国
—明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 151928 号

选题策划: 张文洲

责任编辑: 中原

封面设计: 意匠堂

责任校对: 原 跻

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

编辑部电话 (020) 84111996, 84113349

发行部电话 (020) 84111998, 84111981

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传真: (020) 84036565

印 刷 者: 江门市蓬江区新教彩印有限公司

经 销 者: 广东新华发行集团

规 格: 890mm×1240mm 1/32 39.5 印张 1096 千字

版次印次: 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元 (上下册) 印数: 1-10000 册

本书如有印装质量问题影响阅读, 请寄回出版社调换

序 言

名著是经过很长时间过滤仍然闪烁着思想光辉的文字作品，是经过岁月漂白仍然不褪去艺术光泽的经典论著，读书需要读名著。

名著都具有深刻的理论思想、精彩的艺术特色、丰富的社会经验和浓厚的生活气息。对于中小学生而言，读名著的好处很多，不仅可以受到典范语言的熏陶，学习名人作家的遣词造句、结构安排，而且可以了解古今中外的风土人情，增加文学知识，滋养心灵，形成正面的、积极的人生态度。鲁迅先生曾经说过：“可以宝贵的文字，是用生命的一部分，或全部换来的东西。”一部名著就是作者的一部人生，集聚了澎湃的心血热潮和对生活的深深感悟。曹雪芹只有亲身经历了家族的衰亡变故，遭到了沉重的世态炎凉波折之后，才能有了《红楼梦》的深沉魅力；鲁迅先生透过《呐喊》，表达忧国忧民，对中华民族“哀其不幸、怒其不争”和对黑暗社会的愤慨之情；《老人与海》中塑造的坚持到底的硬汉形象，就是作者本人海明威……读名著是和名人作家内心的对话，它可以给人以启迪，使人思索生活中更深层次的东西。

2001年和2003年，中华人民共和国教育部分别颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。这两个语文课程标准是教学、评估和考试命题的依据，体现着国家对不同阶段的学生在知识、技能、过程与方法等方面的基本要求。其中规定：初中生课外自读每学年不少于80万字（其中文学名著2~3部），要学习欣赏文学作品，感受作品中的形象，欣赏优美、精彩的语言；高中生课外自读文学名著（10部以上），能感受文学形象，品味文学作品的语言和艺术技巧的表现力，初步鉴赏文学作品。根据新的教改精神和课程理念，我们编辑出版了这套“丛书”。

“丛书”的编写以这两个语文课程标准指定书目为依据，精心挑选古今中外的文学名著而成。

本“丛书”最大的特点在于充分尊重原著的同时，更多地考虑如何适应广大学生读者的日常学习需要，在轻松阅读过程中欣赏、感受名著的语言魅力，品味文学名著的博大精深，从而提高文学鉴赏能力、写作能力、艺术技巧的模仿能力。为了帮助学生提高应试能力，扩大知识视野，我们还组织华师附中、广雅中学、执信中学、广东省实验中学的资深中学老师编写了学习导读，安排在每部名著的前面，主要包括认识作者、全文解读（时代背景、内容介绍、名家评价）、教你欣赏（重点分析原文“精彩”的地方，提供学习方法）和互动园地（提供尽量丰富的互动练习、思考题等）四个板块，深入浅出、有的放矢地让学生阅读、欣赏名著。

相对于市场上品种繁多的中外名著，本“丛书”内容忠实于原著、版本完善、附加导读，确实是一套不可多得的课外读物，相信一定能为学生的课外阅读提供丰富、充实的辅导材料，成为中小学生的良师益友。



《水浒全传》导读

一、认识作者

一般认为《水浒全传》的作者是元末明初人施耐庵、罗贯中。施耐庵生平材料极少，据笔记和新发现材料推考，其生平大致是：施耐庵，元末明初（约1296—1370）。传说为船家子弟，中过秀才、举人和进士。曾在钱塘（今杭州）任官，因与当权者不合，任期不满便辞官回苏州，著书于家。张士诚占据江苏时，曾征召，开始时辞免，后入幕府。但不久离去，往河阳山（今江阴、常熟）一带做塾师。明朝初年，北归兴化，居白驹镇（今大丰）；刘基来访，欲举荐为官，辞而不就；卒于淮安，约70岁。

二、全文解读

1. 时代背景

北宋宣和年间（1119—1121年前后），宋江等聚众起义。这事在《宋史》和宋人笔记里有多种记载，虽不一致，但都说到力量强大，威胁朝廷，在民间影响深广。南宋人龚圣与说：“宋江事见于街谈巷语。”说书中也有宋江等人的故事。到宋、元年间，话本、杂剧广泛演说，有些存留到现在，如话本《大宋宣和遗事》和元人杂剧。施耐庵、罗贯中把宋元以来史书、传说、话本和杂剧等“水浒”故事加以汇集、选择、加工、创作而写成《水浒全传》。《水浒全传》是我国小说史上第一部以农民起义为题材的长篇章回小说。

2. 内容介绍

《水浒》又名《忠义水浒传》，是我国描写古代农民起义的伟大史诗。它描写了宋江领导的农民起义的发生、发展直到最后失败的全过程，并写出了农民起义发生的深刻的社会原因。作品有力地揭露和批判了统治阶级的罪恶，成功的塑造了天罡星36人，地煞星72人共108将起义英雄的生动形象，歌颂了他们敢于反抗的叛逆精神。





《水浒全传》以大量篇幅通过诸多故事从侧面反映了封建社会的阶级矛盾和阶级斗争，揭示了封建社会的阶级关系。对于起义英雄们“仗义疏财归水泊，报仇雪恨上梁山”的行为，作品进行了热情的歌颂。作者极力刻画了水浒英雄的“忠、信、义”以及无畏的优秀品德，把一群群仗义勇为、威震敌胆、有血有肉的生动英雄群体展示在读者面前。

全书故事情节可以分为三大部分，第一部分为第一至第七十一回，写鲁智深、林冲、杨志、宋江、吴用、武松、李逵、石秀、杨雄、卢俊义等一百零八名英雄好汉被逼上梁山的经过，是梁山好汉的个人英雄传奇故事；第二部分从第七十二回至八十二回，写梁山起义军同官军对抗作战，后来又合伙受招安的过程，是梁山事业发展壮大的写照和梁山好汉的集体传奇故事；第三部分从八十三回至一百回及一百一回至一百二十回，写梁山义军受招安，以及招安后奉命征辽、征方腊（包括征田虎、王庆的内容）直至最后失败的经过，是梁山起义的最终悲剧结局。

3. 名家评价

明代有名的评论家**金圣叹**将《水浒全传》与《离骚》、《庄子》、《史记》、《杜诗》、《西厢记》合称为“六才子书”。小说家**冯梦龙**将《水浒全传》与《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅》定为“四大奇书”，与《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》共列“中国古典四大名著”。

而现代的著名作家**茅盾**也对《水浒全传》评价甚高，特别是对其中的人物描写更是备加推崇，认为“《水浒全传》的人物描写，向来就受到最高的评价。所谓一百单八人个个面目不同，固然不免言之过甚，但全书重要人物有一打以上各有各的面目，却是事实”。通过具体细微的分析，他认为《水浒全传》的人物描写有两个重要的特点：一是“善于从阶级意识中去描写人物的立身行事”，一是“关于人物的一切都由人物本身的行动去说明，作者绝不下一按语”。另外，对于本书的结构，茅盾也提出了自己的看法，他认为“从全书



看来,《水浒全传》的结构不是有机的结构。我们可以把若干主要人物的故事分别编为各自独立的短篇和中篇而无割裂之感。但是,从一个人物的故事看来,《水浒全传》的结构是严密的,甚至也是有机的。在这一点上,足可证明《水浒》当其尚为口头文学的时候是同一母题而各自独立的许多故事”,而“这些各自独立、自成整体的故事,在结构上有一些共同的特点。大概而言,第一,故事的发展,前后勾联,一步紧接一步,但又疏密相间,摇曳多姿。第二,善于运用变化错综的手法,避免平铺直叙”。

1930年代初,鲁迅在《三闲集·流氓的变迁》中曾这样评论《水浒》:“‘侠’字渐消,强盗起了,但也是侠之流,他们的旗帜是‘替天行道’。他们所反对的是奸臣,不是天子,他们所打劫的是平民,不是将相。李逵劫法场时,抡起板斧来排头砍去,而所砍的是看客。一部《水浒全传》,说得很分明:因为不反对天子,所以大军一到,便受招安,替国家打别的强盗——不‘替天行道’的强盗去了。终于是奴才。”这应该算是对《水浒》最尖刻的批评了。

三、教你欣赏

1. 跟着人物走

《水浒全传》在结构形式上十分独特,没有贯穿始终的人物,常常把一些人物和故事用几个章回集中起来叙述,“人与事俱来,又与事俱去”,所以人们称之为“串珠结构”。这种结构形式对青少年读者来说,有一个最大的便利之处,那就是容易将全篇按人物分解拆卸。读这部小说时,根据它的结构特点,我们不妨一颗“珠”一颗“珠”地拆下来分而读之,即按一个个人物形象分开来读,就像看电视连续剧一集一集地分开来看一样。这样,既不会因狼吞虎咽而“消化不良”,也不至于因沉溺太深而影响你参加其他活动。另外,你也可以牢记一个原则,这些人物最终的结局都是要上梁山的,带着“他如何上,为何上”的疑问和期待,我们是很容易去读懂本书的。

2. 把握主线

我们知道本书的主旨就在于展现一场农民起义的兴衰成败,而





本书的主线就在八个字：“乱自上作”、“官逼民反”。写起义发生是“乱自上作”。统治者上起皇帝、大臣，下至地方贪官污吏、土豪恶霸乃至吏役狱卒，全国上下，朝廷内外，形成统治网，公然用恶。像梁中书两年就搜刮几十万贯金银珠宝给丈人蔡京庆贺生日，贿赂公行；高俅为报私仇迫害王进，为高衙内霸占人妻而害林冲，逼得本不想反的人不得不反，揭示出起义发生的真正原因是“官逼民反”。小说真实地叙写了起义斗争的发展过程：从个人反抗到集体反抗，从分散斗争到有组织斗争，规模从小到大。

3. 将人物分门别类

人物繁多杂乱，难以记忆是本书阅读上的一个难点，针对这个问题，我觉得将人物分门别类应该是个好办法。比方我们可以用上梁山的积极与否为标准将史进、鲁智深、晁盖、吴用、戴宗、李逵等与林冲、杨志、宋江、武松等分为两类，也可以用上梁山的直接还是间接将史进、鲁智深、杨志、武松等与其他人区分开来，还可以先记住第一个出场的英雄人物是史进和梁山好汉中的“巾帼三豪杰”，是“母大虫”顾大嫂、“一丈青”扈三娘与“母夜叉”孙二娘……总之，找出相似中的不同点，我们应该还是可以把 108 个好汉大概弄清楚的。

4. 正确引导

由于时代及作者思想意识的局限，本书中充斥的大量暴力、血腥与“草菅人命”，是必须对学生正确引导的。身处乱世，人们渴望有救世的英雄，并充许他们有过激的行为是可以理解的，而且他们的“同生共死”的“哥儿们义气”也是值得我们钦佩的。但是要记住，在我们现在这样的法治时代，重承诺、讲信用、乐助人等还是值得倡导的，但是法制社会里做事必须有个法度，总不能为了帮人去损害别人或大众的利益甚至生命吧？所以，那种正常的朋友道义应该讲，那些追求物质享受的“黑道义气”却应该扬弃，而且一定要注意方式方法，要懂得运用法律的手段去维护应该维护的社会正义。





四、互动园地

(一) 填空题

1. 《水浒全传》的作者_____, 朝代_____, 它是我国第一部_____小说。

2. 《水浒全传》中共有_____将, 天罡共_____人, 地煞星共_____人。

3. 我国第一部歌颂农民起义的长篇章回小说《水浒全传》写得荡气回肠轰轰烈烈, 全书的高潮部分是_____; 全书的低潮部分是_____。

4. 《水浒全传》中冒充李逵拦路打劫, 后被李逵一刀打翻在地的人是_____。

5. 我们所熟知的打虎英雄是《水浒全传》中的_____, 他在该书中有许多脍炙人口的事迹, 如手刃_____, 斗杀_____, 为兄报仇。在快活林里醉打_____, 在水泊梁山火并_____。

6. 在《水浒全传》中, 绰号为“智多星”的人是_____, 也被称为“赛诸葛”。他与一伙好汉在“黄泥冈上巧施功”, 干了一件大事是_____。

7. 《水浒全传》中身怀绝技的三位英雄: 善盗的是鼓上蚤_____, 善射的是小李广_____, 善行的是神行太保_____。

8. 《水浒全传》中有 108 位好汉个个都有一段精彩的故事, 人人都有一个特征鲜明的外号。

①请用一句话写出其中最熟悉的故事: _____

②请写出《水浒全传》中你喜欢的一位好汉的外号, 并说出此外号表现出的人物特征: _____

9. 鲁智深绰号_____, 他在渭州三拳打死_____, 在相国寺_____, 在野猪林救_____。

10. “醉打蒋门神”、“大闹飞云浦”、“血溅鸳鸯楼”等情节说的是《水浒全传》中_____的故事。





11.《水浒传》塑造了一大批栩栩如生的人物形象。作者在刻画这些人物时，非常注意他们之间的共性和个性，如同是疾恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆的人物形象，但_____粗中有细，豁达明理；_____头脑简单，直爽率真。

12.某剧院前贴出一张海报，上写“豹子头刺金印后，野猪林伏洒家前”。据此，可猜测这场戏与《水浒传》中_____和_____两位英雄有关。（请填写人名）

(二) 选择题

13.高衙内是高俅的螟蛉之子，螟蛉之子的确切含义是_____。

- A. 亲生儿子 B. 养子 C. 干儿子 D. 侄子

14.把林冲逼上梁山的是_____。

- A. 高俅 B. 童贯 C. 蔡京 D. 杨戩

15.宋江人称“及时雨”是因为_____。

- A. 会祈风求雨 B. 懂天气预报
C. 会法术 D. 仗义疏财，助困济贫，解救危难

16.武松在景阳冈喝的“三碗不过冈”酒的意思是指_____。

- A. 不喝三碗不许过冈
B. 喝过三碗就会醉倒无法过冈
C. 喝过三碗禁止过冈，因为冈上有老虎
D. 喝过三碗必须住店

17.武松打虎用的是_____。

- A. 哨棒 B. 朴刀 C. 长枪 D. 拳脚

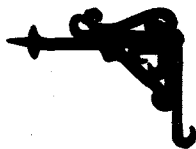
18.秦明的外号叫“霹雳火”是因为他_____。

- A. 会用火器 B. 性格急躁，声若雷霆
C. 杀人放火成性 D. 他的兵器是水火棍

19.时迁盗甲的原因是_____。

- A. 喜欢这副甲
B. 这副甲是宝贝
C. 为了让徐宁上梁山协助破连环甲马阵
D. 送给宋江做礼物





20. 反对招安、大闹忠义堂的两位好汉是_____。
A. 林冲、花荣 B. 鲁智深、武松
C. 武松、李逵 D. 李逵、鲁智深
21. 《水浒传》中“行者”是下列那种教徒的称呼_____。
A. 儒教 B. 佛教 C. 道教 D. 基督教
22. 《水浒传》中被称为“三代将门之后”的是_____。
A. 杨志 B. 杨林 C. 杨令公 D. 杨雄
23. 《水浒传》中在接母亲上山的路上杀死了四只老虎的是_____。
A. 林冲 B. 武松 C. 鲁智深 D. 李逵
24. 《水浒传》中像《三国演义》中关云长一样骑赤兔马使一口大刀的是_____。
A. 吴用 B. 徐宁 C. 关胜 D. 鲁智深
25. 《水浒传》中吕方的绰号小温侯，缘于《三国演义》中的_____。
A. 关羽 B. 吕布 C. 吕蒙 D. 刘备

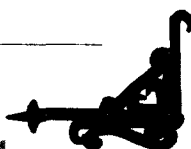
(三) 判断题

26. 《水浒传》中“智取生辰纲中”押解生辰纲的是杨志。
27. 《水浒传》中的打虎英雄中没有鲁智深。
28. 《水浒传》中晁盖在黄泥冈中箭身亡。
29. 《水浒传》中遇九天玄女受三卷天书的是公孙胜。
30. 《水浒传》中“黑旋风斗浪里白条”之“浪里白条”指张顺。
31. 《水浒传》中因打祝家庄而上梁山的女将领是扈三娘。
32. 《水浒传》中把聚义厅改为忠义堂的是吴用。
33. 《水浒传》中“矮脚虎”是王英的绰号。

(四) 简答题

34. 请任意写出《水浒传》中，三个身怀绝技的人物名字及绰号，简单说出其擅长的绝技。

① _____





② _____

③ _____

35.《水浒传》中这样写道：“山顶上立一面杏黄旗，上书‘替天行道’四字，忠义堂前绣字红旗后面：一书‘山东呼保义’一书‘河北玉麒麟’”。请问，上段话中的字是哪两位首领的称谓？

36. 请用简练的语言说出《水浒传》中英雄好汉们性格上的共同特征？

37. “风雪山神庙”是哪部书的情节？涉及到哪两个人物，性格怎样？

38. “大闹野猪林”涉及到哪两个重要人物，他们的性格怎样？

39.《水浒传》中三位女将是谁？她们的绰号是什么？

40. 名著阅读

①请在下面横线上填入相关的内容。（填对四处即可）

一部《水浒传》，塑造了多少流传百世的英雄形象，点亮了多少闪耀天空的罡煞之星。话说梁山第十四条好汉武松，为兄报仇怒杀_____、潘金莲；发配孟州途中，在_____酒店结识_____（母夜叉）；醉打蒋门神，替（金眼彪）夺回_____；大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，为躲避官府缉捕，削发扮成_____；夜走蜈蚣岭，痛杀王道人……正是：“山中猛虎，见时魄散魂飞；林下强人，撞着心惊胆裂。”

②你喜欢武松这个人物形象吗？为什么？

41. 对宋江这个人物褒贬不一，你是怎么看的？请做简单评价。

42.《水浒传》中你最欣赏的人物和最讨厌的人物分别是谁？原因是什么？

（五）片段阅读

43. 根据《水浒传》1-40回的内容，完成下面题目。（答案字数不超过150字）。

杨志在汴梁买刀时不堪牛二的撩拨将他杀了，后怕连累他人主动去官府自首；鲁智深替金氏父女打抱不平，三拳打死镇关西后用智逃脱。你怎么评价这两位英雄好汉的做法？





44. 宋江在浔阳楼上倚阑畅饮，潸然泪下，临风触目，感恨伤怀，作了《西江月》，又写了四句诗，其中的后两句是“他时若遂凌云志，_____!”

45. 郑振铎先生在他的《中国文学研究》中曾以一条弧线表示《水浒全传》的结构。这条弧线以_____为起点，步步上升，至梁山英雄排座次到达顶点，此后便逐渐下降，至_____降至终点。

比较阅读《水浒全传》选段，回答下列问题

[甲文] 郑屠右手拿刀，左手便来要揪鲁达；被这鲁提辖就势按住左手，赶将入去，望小腹上只一脚，腾地踢倒在当街上。鲁达再入一步，踏住胸脯，提起那醋钵儿大小拳头，看着这郑屠道：“洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使，也不枉了叫做‘镇关西’！你是个卖肉操刀的屠户，狗一般的人，也叫做‘镇关西’，你如何强骗了金翠莲？”扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的一发都滚了出来。郑屠挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫“打得好！”鲁达骂道：“直娘贼！还敢应口！”提起拳头来就眼眶眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来。

两边看的人都惧怕鲁提辖，谁敢向前来劝。

郑屠当不过，讨饶，鲁达喝道：“咄！你是个破落户！若只和俺硬到底，洒家倒饶了你！你如今对俺讨饶，洒家偏不饶你！”又只一拳，太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响。鲁达看时，只见郑屠挺在地上，口里只有出的气，没了入的气，动弹不得。

[乙文] 武松大踏步赶将出来。那个捣子径奔去报了蒋门神，蒋门神见说，吃了一惊，踢翻了交椅，丢去了绳拂子，便站将来。武松却好迎着，正好大阔路上撞见。蒋门神虽然高大，近因酒色所迷，掏虚了身子，先自吃了一惊，奔将来，那步不曾停住，怎地及得武





松虎一般健的人，又有心来算他。蒋门神见了武松，心里先欺他醉。只顾赶将入来，说时迟，那时快，武松先把两个拳头去蒋门神虚影一影，忽地转身便走。蒋门神大怒，抢将来。被武松一脚踢起，踢中蒋门神小腹上。双手按了，便蹲下去。武松一趄，趄将过去，那只右脚早踢起，直飞在蒋门神额角上，踢着正中，望后便倒。武松追入一步，踏住胸脯，提起这醋钵儿大小拳头，往蒋门神脸上便打。原来说过，打蒋门神扑手：先把拳头虚影一影，便转身，却先飞起左脚，踢中了，便转身来再飞右脚，这一扑，有名唤做“玉环步，鸳鸯脚”。这是武松平生的真才实学，非同小可！打的蒋门神在地上叫饶。武松说道：“若要我饶你性命，只要依我三件事。”蒋门神在地下叫道：“好汉饶我！休说三件，便是三百件，我也依得！”

46. 从内容上看，甲、乙文都集中描写_____的场面；甲文着重描写鲁提辖的“拳打”细节，着眼于一个“拳”字；乙文着重描写武松的_____细节，着眼于一个_____字。

47. 甲文中鲁提辖拳打镇关西的方式是“三拳三个落点”；乙文中武松打蒋门神的方式是_____，并用了一招绝技，名曰：“玉环步、鸳鸯腿”。

48. 甲文中打的落点依次是鼻子上、眼眶际眉梢和太阳穴上；乙文中打的落点依次是_____、_____、_____。

49. 甲文对镇关西被打时的反应依次是“口里只叫‘打得好’”、“当不过，讨饶”、“挺在地上，口里只有出的气，没了入的气，动弹不得”，另外，还分别从_____、_____、_____描写了三种不同的感觉；乙文写蒋门神被打的反应依次是_____、_____、_____。

50. 甲乙两文在塑造人物形象，刻画人物性格都运用了_____、_____的描写方法，不同的是乙文侧重于_____描写。通过这些描写，刻画了鲁提辖、武松_____、_____、_____的性格特征。



51. 分别用一句话概括各文大意。

甲文: _____

乙文: _____

52. 用一句话概括甲乙两文共同表现的一个主题。

答: _____。

附录: (一) 参考答案

1. 施耐庵、罗贯中 元末明初 农民起义

2. 108 36 72

3. 梁山英雄排座次 魂聚蓼儿洼

4. 李鬼

5. 武松 潘金莲 西门庆 蒋门神 王伦

6. 吴用 智取生辰纲

7. 时迁 花荣 戴宗

8. 如: ①智取生辰纲

②鼓上蚤时迁 轻功上乘善于偷盗

9. 花和尚 镇关西 倒拔垂杨柳 林冲

10. 武松

11. 鲁智深 李逵

12. 林冲 鲁智深

13. C 14. A 15. D 16. B 17. A 18. B 19. C 20. D

21. B 22. A 23. D 24. C 25. B

26. √ 27. √ 28. × 29. × 30. √ 31. √ 32. × 33. √

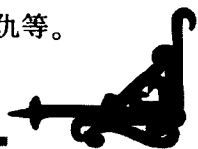
34. 如: ①“九纹龙”史进, 手使三尖两刃四窍八环刀

②“鼓上蚤”时迁 轻功上乘善于偷盗

③“神行太保”戴宗 通道术, 腿缚两个甲马, 日行八百里, 夜行一千里等。

35. 宋江、卢俊义。

36. 勇敢、豪迈、讲义气、守信用、正义感强、嫉恶如仇等。





37. 林冲：逆来顺受；陆谦：阴险狡诈出卖朋友。
38. 鲁智深：性格粗犷，敢作敢当为朋友两肋插刀；
林冲：逆来顺受，武艺高强。
39. ①扈三娘——一丈青
②孙二娘——母夜叉
③顾大嫂——母大虫
40. ①西门庆 十字坡 孙二娘 快活林（孟州道） 行者
②略。
41. 略
42. 略
43. 例如：我赞美鲁智深的做法，他深深知道封建官府的黑暗与腐败，如果投案自首，等于自投罗网，绝没好下场。我也佩服杨志的为人，敢作敢当，不连累他人才称得起真正的英雄好汉。（言之有理即可）
44. 敢笑黄巢不丈夫
45. 误走妖魔 神聚蓼儿
46. 打斗 醉打 醉
47. 一拳二脚三个落点
48. 小腹上 额头上 脸上
49. 味觉 视觉 听觉 大怒抢将来 双手按了，便蹲下去 望后便倒 在地上叫饶
50. 语言 动作 动作描写 疾恶如仇 见义勇为 伸张正义
51. 鲁达三拳打死镇关西 武松二脚一拳打得蒋门神叫饶
52. 表现了人民伸张正义的愿望

（二）精彩语录

- ★惺惺惜惺惺，好汉识好汉。
- ★大厦将倾，非一木所支。
- ★恩仇不辨非豪杰，黑白分明是丈夫。
- ★有力使力，无力斗智。





第三回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西