

梁前刚 著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

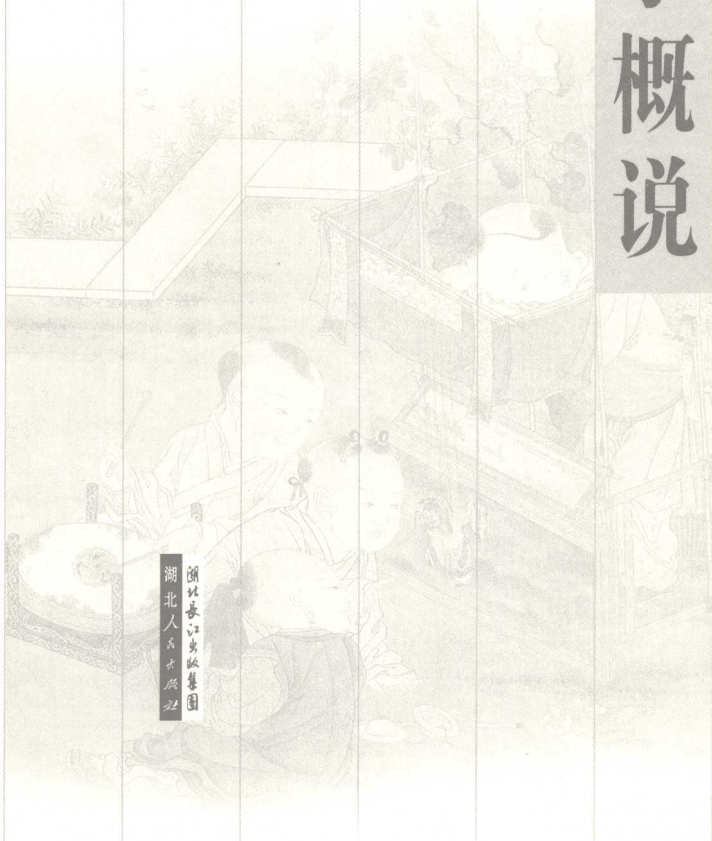
五句子概说

中共湖北省委宣传部扶持的重点文艺研究项目
湖北省出版学术基金资助项目
中国首部系统研究五句子民歌的专著



五句子概说

梁前刚 著



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

五句子概说/梁前刚著.

武汉:湖北人民出版社,2007.6

ISBN 978 -7 -216 -05188 -0

I. 五…

II. 梁…

III. 民歌—研究—中国

IV. J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 088175 号

五句子概说

梁前刚 著

出版发行:湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉市楚风印刷有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:11

字数:273 千字

插页:4

版次:2007 年 6 月第 1 版

印次:2007 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-2 000

定价:28.00 元

书号:ISBN 978 -7 -216 -05188 -0

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

詩經時代就發端，
基本成型在西漢，
歷朝歷代沒間斷，
明代馮氏錄成卷，
現代傳播最廣泛。

五句子的歷程
梁前剛撰 陳雪泉書
二千零六年夏
於江城東湖畔

五句子的历程

梁前刚撰 陈雪泉书

诗经时代就发端，
基本成型在西汉，
历朝历代没间断，
明代冯氏录成卷，
现代传播最广泛。

五句子的流传分布
 梁前刚撰
 丙戌年仲夏
 陈雪泉书于东湖之滨
 鄂为心 县县都 湘渝陕 豫皖赣 绕成圈 沿着江 走向海 滩南北 都一些 零散点 五句歌 儿真得 远

五句子的流传分布

梁前刚撰 陈雪泉书

鄂为中心县县都有传，
 湘渝陕豫皖赣绕成圈，
 沿着长江走向上海滩，
 南北都有一些零散点，
 五句歌儿真是传得远！

作者按：因此课题被列为中共湖北省委宣传部重点资助的文艺研究项目，故书稿写成之后，省委宣传部委托省群艺馆组织专家鉴定审稿。枫波先生是主审专家。这篇《〈五句子概说〉读后感》是他代表专家组写的审读意见。

《五句子概说》读后感

枫 波

“五句子歌”历史久远，源远流长。它流布于我国许多省区，有着浓郁的乡土气息，是一种“随俗之歌”，为人民群众所喜闻乐见。

由于民族（部族）的不同及人类生存的自然生态环境不同，它不仅决定了不同民族（部族）不同的生存方式、习俗和不同的审美情趣，同时也对随俗之歌的“五句子”的演唱形态、演唱风格产生一定影响与制约。因此，流布于我国的五句子歌虽然同源，但却不同流。不同的地域、不同的民族，有着不尽相同的五句子歌。

在众多的五句子歌中，笔者以为首推“五姓蛮”“麋君”所出之湖北省长阳、五峰土家族自治县的清江流域、恩施土家族苗族自治州，以及与此相邻地区的“五水蛮”“五溪蛮”及其遗裔聚居之地的五句歌的形态及风格最具特色。

伴随人民喜怒哀乐的五句子歌，不仅可以抒发人们心中的忧愁，提高插田去草的功效，而且还是表达青年男女之间的爱情的一种手段和工具。因此，可以说五句子歌是“荆楚艺术家族”中一个不可或缺的重要成员，它的重要性正如楚地的一首五句歌所告诫我们的：

山歌本是古人留，

留给后人解忧愁。
一天不把山歌唱，
少年英雄白了头，
切记莫把古人丢。

——鄂西山歌

但在以往，对荆楚艺术家族这一重要成员，学术界多是旁及到这一形式的某个方面，却很少对它进行全方位的专题研究探讨。梁前刚同志所著之《五句子概说》无疑填补了这一空缺。

梁前刚同志集几十年的功夫所写成的《五句子概说》一书，对五句子的分布、特色、分类及功用等方面作了详尽的分析，读后给人多方面的启示，是一部不可多得的佳作。

笔者以为在五句子的诸多功能中，“传播爱情”是一个最为重要的功能。因此，它受到历代青年男女的欢迎，它的传播爱情功能正如楚地的一首五句子歌所唱：

五句歌来五样声，
唱的唱来听的听，
唱歌如同在说话，
说话如同在唱情，
五句山歌是媒人。

——鄂西山歌

爱情是形成家庭的基础，有了家庭才会有家族，有了家族才会有部族乃至民族，社会才得以延续，也许这就是五句子歌以反映爱情题材居多的一个重要原因。

五句子歌虽然世代受到广大人民群众欢迎与喜爱，但由于种种原因，它却有从历史长河中失传、消亡的危险。五句子歌是我省非物质文化遗产的一个重要组成部分，因此亟待抢救和保护。

据笔者了解，梁前刚同志在几十年的收集过程中，积累了许多

流布于荆楚地域内的“原生态五句子”歌及讲唱长篇故事的五句歌,笔者建议省有关财政给予支持,将三个部分合集出版。

2006年9月11日

(枫波同志系中国音乐家协会会员,民族音乐理论家,湖北省群众艺术馆研究馆员)

治病的药(序一)

谢克强

一

前刚兄的经历与我有许多相似之处,我们都是“丘八”,他在军营生活了二十二年,我在军营里生活了十五年,但我们都曾长期做部队基层群众文化工作。这基层群众文化工作是干什么呢,有人戏称为“吹拉弹唱,打球照像,迎来送往,带头鼓掌”;也不尽然,还得玩得转笔,高雅时高雅,通俗时通俗,更多的时候是雅俗共赏,给部队官兵提供文学艺术作品,为提高部队战斗力服务。由于有了这种经历,我们先后从部队转业认识后,便无话不谈了。记得前年,我在饭后散步时与他不期而遇,他说他时日不多,想抓紧完成早就想写的一部书《五句子概说》。我听了甚感震惊,一问才知他刚做了直肠癌手术且做了六次化疗,目前状况还不算稳定。他说,我做这件事,权作治病的药。我忙握着他的手说,我写诗三十多年,不想你比我诗还虔诚,我支持你,并向他建议向有关部门反映,争取支持。

前几天,他将打印装订成册的《五句子概说》送我,我见他精神饱满容光焕发,忙接过书稿,热烈祝贺他胜利完成了这部大著。

二

民歌,我以为就是民间的歌,几千年来一直在民间流传,代代

相袭,绵延不绝。从现存收集整理民歌来看,就其内容来说,绝大部分都是情歌。这些情歌,不仅以质朴、洗炼的语言,婉转、生动的比喻和奇妙、大胆地想象,留下了无比瑰丽的诗歌艺术成就;同时,勇于同封建礼教进行挑战,热情歌颂劳动人民纯真的爱情生活,表达了封建社会里人们追求个性解放和自由的民主精神,鞭挞了封建礼教对人们美好情感的压抑与摧残,宣扬了健康积极的伦理观念和审美情趣等等,无不处处闪现出鲜明的人民性与革命性的光辉。因而民歌是中华民族一笔丰富而珍贵的文化遗产。

五句子是民歌的一种,它既有民歌的共性,又有独特的个性。《五句子概说》,不仅详细地叙述了五句子的基本特征,也精到地阐述了五句子的艺术特色:“可以简略地概括为五句、七言、韵畅、尾眼八个字,特别是由于第五句是诗眼且出彩而又艳丽多姿,让人叫绝。……五句子的定名,不仅仅是指每首五句,最根本的是指五句子的第五句最耐人寻味。”同时,《五句子概说》还以丰富的资料和搜集到的大量的五句子民歌,详尽地论述了五句子的起源和流传分布情况,不仅使我们对五句子民歌的发生、发展有了深刻的认知,而且也为我们欣赏五句子民歌提供了可资借鉴的艺术经验。

三

也许我是位诗歌写作者吧,在《五句子概说》里,我最欣赏的是《五句子与新诗》这一章。

在这一章里,前刚兄集中梳理了当代诗人学习、借鉴五句子民歌而创作新诗的情景,并集中收集整理了他们的重要作品,而且还总结了他们的创作经验,不仅为诗歌爱好者准备了一部必藏的学习读本,也为诗歌创作者提供了一部经典的借鉴范本。

“我以为歌谣的收集与保存,最大的目的是要替中国文学扩大范围,增添范本。我当然不看重歌谣在民俗学和方言研究上的

重要,但我总觉得这个文学用途是最大的,最根本的。诗三百篇结集,最伟大、最永久的影响当然是他们在中国文学上的影响,虽然至今我们还在继续把它们作为古代社会史料使用。我们的韵文史上,一切新花样都是从民间来的。三百篇中的国风二南中的小雅中后部分,是从民间来的歌唱。楚辞中的九歌也是从民间来的。汉魏六朝的乐府都是从民间来的。词与曲子也都是从民间来的。这些都是文学史上划时代的文学范本。我们今日的新文学,特别是新诗,也需要一些新的范本。中国新诗的范本,有两个来源:一个是外国文学,一个就是我们的民间歌唱。二十年来的新诗运动,似乎是太偏重了前者而太忽略了后者。”

这是胡适先生七十年前说过的话,似乎也是针对当今中国的诗坛现状而说的。

《五句子概说》的重要贡献,恐怕也在这里。

四

前刚兄的贡献还远不只《五句子概说》,为了写作这部具有学术价值的《五句子概说》,他还收集整理了相当数量散落在民间的五句子说唱本和叙事诗作品。在这部《五句子概说》中,他深入浅出地探讨了五句叙事诗与叙事歌,并就五句子的演唱风格特点和演唱表现样式作了深入研究。所有这些,不仅显示了他的学术功力,更彰显了他作为一个长期从事基础文化工作者为抢救文化遗产的无私奉献精神。我为他的这种精神所感动,便写了这些文字。

是为序。

2006年8月8日武昌匆草

(谢克强同志现任湖北省作家协会党组成员、副主席)

楚风熔铸的强音(序二)

李继尧

世上任何一个平常的人,只要有好的思路,就有好的出路。因为目标决定成果,意志决定命运,拼搏决定奉献。只要经得起各种严峻的考验,事要抢着做、用心去做,才能达到最完美的心灵健康。——题记

“病魔缠身志更坚,倾心专著终完成”。喜闻梁前刚君的专著《五句子概说》书稿已完成,洋洋洒洒二十多万字,全面搜集,精心论述,弥补了我国民间文学领域的一个空白,开垦了从古到今楚风遗存的处女地,使我景仰、羡慕和折服。梁君真不愧是“生当作人杰,死亦为鬼雄”的典范。

我结识梁君,回顾起来至少有二十多年的友情,他原在部队军营就热爱民间文学,经常写诗文投稿,1984年转业回故里。使我难忘的:他是甘肃省民间文艺家协会的会员,做事认真,专门持介绍信转关系到湖北民协,全心投入湖北民坛的工作,大事小事都认真实干。

怎样来评价“五句子歌”呢?我在拜读他的原稿时曾记下许多深切的感受。这部专著可以说是“集中国五句子歌体之大成”。在抢救文化遗产、提供研究、学诗借鉴、艺术欣赏等方面提供了难得的宝贵资料。梁君的可贵有两个重要贡献:一个是把全国仅能搜集的“五句子歌体”几乎全部搜集到了,他不惜成本,一有线索就全力追求到手,长途电话打了一千多次,写信四百多封,现已到手的就有几百万字的资料;另一个是从研究的角度,发现了五句子歌的流传是在我国的湖北为中心的环荆楚地域圈。一位癌症患者,

以“日以分计总嫌短，事以秒争犹觉迟”的拼搏精神，取得这样大的成果，令吾心灵震动，稀少，难得！

楚国横空于世八百年，虽然国灭，但其楚风楚俗不灭，至今仍鲜活在民间。楚风孕育了伟大诗人屈原。湖北民歌的母亲就是楚风，“五句子歌体”就是“南音”、“南风”孕育的代表作。包含着楚风的基因和毛泽东同志总结的文艺的革命现实主义和革命浪漫主义相结合的民歌，可以说含有楚风的特点，也是五句子歌的鲜明特色之一。五句子歌是美的化身，生活的艺术之花，自然美的情人，美丽的形象动人心弦，具有自主创新的魅力，放射出灿烂夺目的光芒！

要倾吐的心底话语很多，一时说不完，最后只用一首赞美诗，略表我的心意——

五句子唱出情和爱，
带我进入童话的世界，
金凤凰在心中复活，
耳边奏响梦幻的音乐，
嘴上绽开幸福的花朵。

五句子激情红似火，
为和谐社会主旋律高歌，
赤骆驼带我漫游爱的天国，
无边的沙漠泛起了绿波，
万条清泉流淌在百姓心窝。

2006年9月22日急草于武昌东湖滨默耕斋

（李继尧同志系中国歌谣学会副秘书长、湖北省民间文艺家协会原秘书长、《中国歌谣集成·湖北卷》执行主编）

五句长城颂(序三)

赵国泰

一

余倾读梁氏概说手稿一过，颇有动于中，遂书之总体评价于后，曰：“选题有空白填补之质，立论有学术拓荒之功，举述有车载斗量之富，观照有体大虑周之宏。论价值，此乃中华文化积累，幸勿自我辈手中流失；讲作用，我民族诗歌突围，或许有此一途可通。”书讫，时维二〇〇六年十一月十日下午。梁公得余纸，旋谦谦然覆以不可。余则仍申前说，谓：尊著确乎当之无愧。梁公乃表谢忱，语带天道酬勤之慰藉。其笑语声洪气充，略无委顿，盖其病体适在多事之秋也。

二

中唐诗人刘长卿，专擅五言，“柴门闻犬吠，风雪夜归人”乃其名句。时人有“五言长城”之目。予观今人梁前刚，堪领“五句长城”之称。盖梁氏专注五句时间之长，裒集五句资源之富，研判五句论题之博，寄寓五句情志之笃，放眼海内艺苑，环视国中学林，差与比肩者阿谁？

三

资料乃学术之基。梁氏访书备料，意殊拳拳，费帑无算。征之史籍，求诸坊间。亟亟于敛，巨细靡遗。衔泥衔草，经之营之。凿凿可据，足征渊源有自方休；殷殷罗致，务期深入腠理乃止。不无生命奄忽之感，更多理想高张之航。五句专著而外，梁氏犹自众多资料中纂集关乎五句之专书近十部，所谓弱水三千，但取一瓢饮。如能成套梓行，则当是嘉惠艺苑、沾溉学林之幸事。风致楚楚，适值标梅待嫁；夕照马嘶，谁为伯乐牧之？

四

梁著殊有拓荒之功。考其作者在戎日，辄耽民间文学，声名已噪军旅。迨转业返里，诣省民协，获致《鄂西情歌集》等五句子长篇短什数事，颇感新奇。一见之下，遂有三生之约。复谓其概说成书巔末云：“笔者关注搜集五句子二十多年，到目前还未搜集到有关的专著和特别生动、有说服力的专论，只搜集到一些零星的叙说文章和材料。虽然偶尔也有文章论及的，但都只是很单薄的某一点”云云。涯岸在前，壮士问津，遂起投鞭渡江之意，誓为五句艺术立言，予人航向彼岸、光而大之以舟楫之利。

五

披读梁著，随处洋溢着探求发现之精神、穷治其事之韧劲。平日里，彼碰到妙文，不忍独秘，相与款通，时一欣快见告：“我又发现了一篇重要作品！”而追寻殊为罕觐之文献，大有人海寻针、探汤求雪之概。及至告贷无门后，每以未窥前豹为恨。梁氏正是如

此聚玉积珍,彰往揭故,以基于对数百种歌谣文献之研判,及与百余位五句爱者相切磋,从中发现:吾乡湖北乃全国五句中心,并形成了环鄂之五句子歌圈文化现象。遂欣然作歌曰:“鄂为中心县县都有传,湘渝陕豫皖赣绕成圈,沿着长江走向上海滩,南北都有一些零散点。五句歌儿真是传得远!”其发覆之力,首创之功,舍梁公其谁,令誉当与金石寿。由此可见:发现乃学术之魂。能给人们视觉增添一点敏锐,能为历史秩序给予一份整理,如是,将是一块里程碑式的凝定与完成。

六

梁公前刚概说自立一帜,别裁风调,所由撰述者乃“平民学术”,即描述对象乃平民艺术,描述方式亦平民之属。五句子洵乎桑间濮上之音,根在民间,自不待言;至于《五句子概说》之平民特色,一读便知。撮要道来,其采取为普通读者喜闻乐见之表达方式,如以五句子概说五句子,即其一;运用扎实透辟之论述方法形诸概说,采择最博,似不胜其载;引用綦切,复考据精赅。殆能搔到痒处,点在穴中。即其二。如《五句子的缘起与流传分布》征引东汉史游《急就篇》,有谓:“急就奇觚与众不同,罗列诸物名姓字。分别部居不杂厕,用日约少诚快意。勉力务之必有喜。”梁按:句句七言,行行用韵。复以括弧附注云:“其中‘厕’字按古音读为‘ci次’”。之于专家,常识而已,不注也罢;而对于一般读者,则有可能成为阅读障碍。是注虽微,然所关至大。学术著作如何贴近群众,兹事能不大欤?梁著品藻古今,譬效谈笑,雅俗共赏,诚不失为道德文章也。

七

研判止于所见，著述成于守拙。梁氏该著之《五句子的流传与分布》节，谓五句子除主要流传区域外，南方亦见其雪泥鸿爪。走笔至此，作者以加括弧文字，特申之云：“对此，笔者还没有搜集到有关材料，只是看见有的文章中这么说。”又，《五句子与新诗》论及诗人公刘新时期曾有旧作新修之举，且风闻彼有五句新近创事。梁氏间以括号，小其注文曰：“据说，公刘复出后，还写过一些新的五句子诗，可惜我没有搜集到”云云。又，《五句子发展展望》叙及畴昔《歌谣》复刊号上，尝载曾广西、储皖峰所采之七言五句“桐城体”民歌数百首，梁氏为之惊羨至再。复谓：“可惜，这两个材料现在不知在何处，笔者曾多方打听追寻，据说，是被国民党溃退时带到台湾去了。若是这两个材料能重见天日，将是五句子研究的一大幸事！”俗云：“芒捶揣糍粑，小伢说直话。”梁氏诗家本色，俱以赤子之心经世纬事。以此心著书，读者自可放心受用；以此心立说，历史当会惠然嘉纳。

八

概说渊于博采，立言基于实证。梁著之《五句子的流传与分布》，况其“从查阅数百种各地‘歌谣集成’以及与百多位全国各地的五句子爱好者求教求助中，我感受到五句子在全国的分布流传状况”云云。又，《关于五句子的文化属性与品格》称，“据笔者看到、听到的主要有如下几种说法”云云。又，《五句子的形式分类》曰：“从笔者搜集到的情况看”，扩充型五句子流播于湘中之真实情形。又，同节云，“据笔者的搜集”，“赶五句”表现样式除已论列者，犹有两新款之发现。又，同节之长篇叙事诗部分称，“笔者搜