

睿通孔子

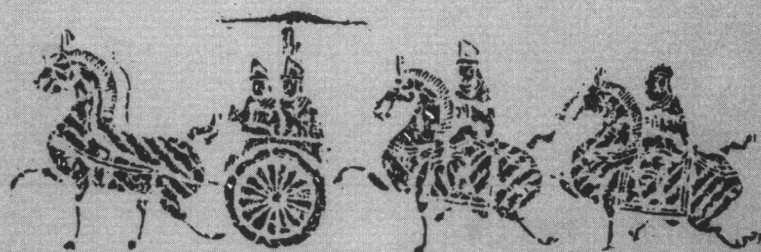
李振宏◎著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

睿通 孔子

李振宏 著



九州出版社

图书在版编目(CIP)数据

睿通孔子 / 李振宏著. —北京:九州出版社, 2007. 9

ISBN 978 - 7 - 80195 - 717 - 7/B · 219

I. 睿… II. 李… III. ①孔丘(前 551 ~ 前 479) - 人物
评论②孔丘(前 551 ~ 前 479) - 思想评论 IV. B222. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 137176 号

睿通孔子

作 者	李振宏 著		
责任编辑	姬登杰	责任校对	郝忠深
出版发行	九州出版社		
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)		
发行电话	(010)68992190/2/3/5/6		
网 址	www. jiuzhoupress. com		
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress. com		
印 刷	北京北邮印刷有限公司		
开 本	710 × 1000 毫米 16 开		
印 张	14		
字 数	200 千字		
版 次	2007 年 9 月第 1 版		
印 次	2007 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷		
书 号	ISBN 978 - 7 - 80195 - 717 - 7/B · 219		
定 价	22.00 元		

★版权所有 侵权必究★



目 录

一、孔子·《论语》·中国人 (1)

1. 天降大任于斯人 (1)

曲折的人生历程 (2)

彪炳史册的贡献 (5)

走下圣坛的形象 (8)

至圣先师的地位 (12)

2. “圣人”语录 (13)

千锤百炼始出炉 (14)

劫后重生 (15)

修炼成“经” (16)

3. 中国人的修身、处世指南 (17)

走下圣坛,走向大众 (18)

现代生活中的《论语》 (22)

二、追慕至圣“仁”心 (25)

1. 一条红线贯《论语》 (25)

形散而神不散 (25)

六字“仁”诀 (26)

2. 仁,你拿什么衡量我 (31)

仁动于中,发之于礼 (32)

不摆“礼”的空架子 (32)

3. 以德为政,八方归顺 (34)

得人心者得天下 (34)

修养决定成就 (36)

教化比政令更有效	(37)
举贤才,用贤臣	(38)
4. 今天你“仁”了没有	(40)
义、忠、孝	(40)
知、勇、恭、宽、信、敏、惠	(43)
温、良、俭、让、刚、毅、木、讷	(45)
5. 为仁由己,求仁得仁	(46)
为仁由己,笃实躬行	(46)
内省自身,见贤思齐	(47)
三、国民性格的塑造者	(50)
1. 乐观豁达,自强不息	(50)
知其不可而为之	(50)
自强不息的民族风范	(52)
乐观豁达两面观	(53)
2. 取验务实,注重实践	(55)
远鬼神,敬人事	(55)
临渊羡鱼,不如退而结网	(57)
3. 贵和持中,和谐中庸	(60)
中庸,平衡与淡定	(60)
拥有自然和谐的心态	(62)
4. 重义轻利,礼让敦厚	(65)
孔子所倡导的民风	(65)
一诺千金,信义为重	(66)
一饭难忘,礼让为先	(68)
5. 幻想平均,趋同求一	(69)
孔子论平均和统一	(69)
平均主义的历史传统	(70)
趋同求一的心理定势	(71)
6. 忠君爱国,义重如山	(73)
人生自古谁无死,留取丹心照汗青	(74)
君臣大义,不事二姓	(75)
四、中国最伟大的思想家	(78)
1. 统一才能强盛	(78)
反对国家分裂,维护国家统一	(78)

分裂不得人心,统一万民所望	(79)
2. 仁政得国,暴政覆国	(81)
苛政猛于虎	(81)
仁政得民心	(81)
传承千年的政治理想	(83)
3. 民为立国之本	(85)
先敬民,后敬神	(86)
仁者爱人,博爱普施	(87)
民为贵,君为轻	(87)
水能载舟,也能覆舟	(89)
“民本”与“民主”	(90)
4. 四海之内皆兄弟	(91)
孔子的民族思想	(91)
民族意识与民族歧视	(93)
民族同化加速文明进程	(94)
契合民族冲突的文化桥梁	(95)

五、士大夫的精神楷模 (97)

1. “内圣外王”的人格理想	(97)
《论语》塑造的理想人格	(97)
正心修身,齐家治国平天下	(99)
“三军可夺帅也,匹夫不可夺志”	(101)
2. 心系天下的忧患意识	(104)
《论语》中孔子的忧患意识	(104)
忧民之忧,居安思危	(106)
“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”	(108)
古代诗词中的忧患情怀	(109)
3. 入世参政的“恋政情结”	(111)
“恋政情结”	(111)
心系天下,图存社稷	(112)
钟情于仕途	(115)
4. 保全志节的退隐意识	(118)
“有道则见,无道则隐”	(118)
隐居求志,行义达道	(119)

六、流芳千古的“至圣先师” (123)

1. 孔子与平民教育 (123)

好学者,来者不拒 (123)

寒门何得多才俊 (124)

罕见的文官治国 (125)

2. 兴办私学第一人 (128)

《论语》是孔子首创私学的证明 (128)

私学传统推动文明进步 (129)

私学是延续文化统绪的基本形式 (129)

3. 两千年不变的教材体系 (132)

《论语》与《五经》 (133)

《四书》、《五经》的独尊 (134)

千年教材之剑的“双锋” (135)

4. 万世敬仰的教育理论家 (136)

孔子论教育 (136)

《学记》的思想渊源 (139)

持久不衰的教学论 (140)

附录 《论语》全译 (143)

一、孔子·《论语》·中国人

公元前800年到公元前200年，是世界历史上不寻常的年代，以至于有西方学者将其称之为人类历史上的“轴心时代”。在这期间，中国的老子和孔子，分别创立了道家学派和儒家学派，中国思想的其他各种派别也随之兴起；印度的释迦牟尼创立了佛教，佛教塑造了整个印度民族的民族精神，并成为当今世界的三大宗教之一；希腊诞生了哲学家苏格拉底和柏拉图，他们创立了充满睿智和思辨精神的西方哲学。

事实上，“轴心时代”的说法并非空穴来风，而是有事实依据的，因为在这个时代所诞生的文化元典，为世界各国历史与文化的发展，奠定了基础，指明了方向。在中国，影响了中国人思想发展的历程，塑造了中华民族性格的主要元典，即是由孔子及其所创立的儒家学派所整理和创作的一批文化元典，其中记录孔子及其弟子言论的《论语》，作为圣人的教诲，成为两千多年间中国人安身立命、为人处世的指导手册。孔子对中国历史的影响，《论语》对于中国人的意义，正可比之于基督对西方世界的影响，《圣经》对于基督徒的意义，所以有人称《论语》是中国的“新旧约全书”。然而，与西方不同的是，孔子作为中国的圣人，是一个活生生的人的形象，他所开创的儒家学说不带有任何神秘主义的神学色彩，中华民族从来没有陷入过宗教的狂热，深受孔子和《论语》的思想熏陶的中国人，所面对的从来都是现实的世界和人生。当然，这能不能算是中华民族的幸运，还有待于评说；不过，中国历史、中国文化、中华民族的性格，却实实在在的是受惠于孔子和《论语》的影响。

1. 天降大任于斯人

公元前551年夏历八月二十七日，孔子呱呱坠地了。据说，这一年，原本十分混浊的黄河水，竟变得清澈见底，于是有了“圣人出而黄河清”的历史典故。随着孔子降临人世，这一年还出现了其他的祥瑞之兆，据《拾遗记》记载：孔子之母颜征在生孔子的那天夜里，梦见两条苍龙从天而降来到房中，又有两位神女手捧香露从空中冉冉而来，用香露为颜征在沐浴，同时天奏仙乐，麒麟吐玉书，于是，颜征在生下孔子。而麒麟被喻为天下太平之兆。虽然这位圣人给人世带来了祥瑞之气，他自己的一生却十分孤苦，他所走的是一条漂泊不定、曲折坎坷的人生之路。

曲折的人生历程

孔子名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人。他本是宋国贵族的后裔，其六世祖孔父嘉，是宋襄公的五世孙，属于殷纣王庶兄微子的血统。因而，孔子先祖的宗法世系，可以追溯到商代开国君主商汤。历史上传说孔子是“圣人之后”，孔子自己说“丘也，殷人也”，根由即在这里。不过，到了孔子这一辈，就早已失去了贵族的名分，其转折就在于他的六世祖孔父嘉。

孔父嘉是宋国的司马，身份显贵，但在一次宫廷政变中与宋殇公一起被杀。其子孙怕株连受祸，亡逃鲁国，改姓氏为“孔”，定居于曲阜。从此家道衰落，变为平民。

孔子父亲叔梁纥（名纥，字叔梁）是当时的著名勇士，因在两次战役中荣立功勋，被委任为鲁国陬邑的大夫（相当于县官）。本来，有一个做县官的父亲，孔子是应该有一个幸福的童年的，然而，其降生本身就决定了他的不幸。

查一查孔子的身世，人们就会发现，原来受人供奉了千秋万代的儒家大圣人的身世并不光彩。据《史记·孔子世家》载，孔子的母亲颜征在17岁时与年近70的叔梁纥野合而生孔子。

虽然在当时野合之事并不像后世那样受人歧视，但它毕竟使颜征在无法在孔家取得夫人的名分，孔子也无法享受正常的贵族子弟的生活待遇。据文献推测，孔子一生下来，就一直随母亲远离孔家而单独生活。孔子3岁时，父亲叔梁纥便死了，这对本就受人冷落的孤儿寡母来说，无异于雪上加霜，他们的生活更加艰难了。

由于家境贫寒，他的少年时代是一边劳动，一边学习，从事过许多卑贱的工作。孔子自己说：“吾少也贱，故多能鄙事。”他小时候因为贫贱，干过许多卑贱的事。他做过吹鼓手，帮人家办婚、丧、祭祀等礼仪事情，还做过一些杂役。

据说孔子生性好礼，鲁国原是周公的封地，是周礼实施、保存得最完善的地方，孔子从小就受其熏陶。儿时游戏，就常摆起各种祭器，学习大人祭祀时的礼仪动作。

由于在办理礼仪性事情中积累了关于礼的知识，使他对礼产生了更加浓厚的兴趣，15岁时就立志要成为一个懂礼的学者。由于他勤奋好学，常入太庙询问各种礼器的名称、用途、用法，学无常师，虚心求教，十六七岁时就以知礼而闻名了。

孔子18岁那年秋天，谋到一个小职，给鲁国贵族看管仓库。后来又做了管理牛羊的小吏“乘田”。19岁娶妻，翌年生一子。这时的鲁国国君已听说孔子好礼，懂礼，对他很有好感，即送一条鲤鱼祝贺孔子喜得贵子。

孔子十分感激，为儿子取名鲤，字伯鱼。此后，他又做了鲁国贵族季平子家的“司职吏”，这是一个管理畜牧人员的小官。

大概从20岁开始，孔子在家乡创办了私学，以礼、乐、射、御、书、数诸科教授生徒。他有教无类，广收门徒，办学很有成就，几年之间就引起了鲁国朝野人士的重视，成为当时的闻人、学者；并受到权臣季氏的赏识，封他司空之职，主管营建，进入“大夫”之列。但鲁昭公25年，鲁国发生内乱，鲁昭公被迫逃往齐国，孔子也离开鲁国，带着一帮弟子，来到齐国。

孔子在齐国，受到齐景公的赏识和厚待，甚至曾准备把尼溪一带的田地封给孔子，但被相国晏婴阻止。鲁昭公27年，齐国的大夫想加害孔子，孔子听说后向齐景公求救，齐景公说：“吾老矣，弗能用也。”孔子只好仓皇逃回鲁国。孔子去齐国，主要是想考察齐国的政治、礼乐情况，但一到齐国，他便感到齐国的礼制比起鲁国更加不如，大为失望。不过，有幸的是，他这次适齐会晤了齐太师，与他讨论了乐的问题，听取了舜时的音乐，学习了三个月，醉心到“三月不知肉味”的程度。

孔子自齐返鲁，就专心致力于办学和研究学问。大概在公元前518年，孔子34岁时，在他的学生中多了两名贵族子弟，孟懿子和南宫敬叔。这二人是鲁大夫孟僖子之子。孟僖子生前曾陪同鲁昭公访问楚国，因不懂礼节，在引导鲁昭公参加对方的欢迎仪式时大出洋相，他惭愧之极，回国后便到处向人学礼。后来他听说孔丘是懂礼的闻人，并在聚徒讲学，便在临终前将两个孩子叫到身边，说孔丘是圣人的后裔，要他们从孔子求学。孟僖子死后，孟懿子和南宫敬叔便遵父命而做了孔子的学生。

孟懿子和南宫敬叔的从学，使孔子身价倍增，并使孔子得到了实际好处。由于南宫敬叔的推荐，鲁昭公批准孔子到东周王都洛阳去考察，并派车马仆役，供孔子役使。这次官费“出国”考察，对孔子来说受益匪浅。首先是他访问了当时天下最大的学问家老子；再就是访问了周王室主管乐的萇弘，并通过学习，进一步认识了乐的教化作用，深化了对礼乐本质的理解；三是看到了夏、商、周三代留下的许多文物和历史典籍，眼界、思路都大为开阔。孔子赴周考察后，历史、文化、政治、伦理道德等学识和声望，都大为提高，弟子门生日益增多。《史记·孔子世家》中说，孔子“自周返鲁弟子稍进焉”。

51岁那年，是孔子一生中的一个转折。先是，鲁定公任命孔子做了中都（今山东汶上县）宰。孔子任职一年，很有政绩，四方官吏都以他为榜样。第二年又升任司空，掌管全国土地、建设之事；旋即又升为大司寇（相当于今天的公安部长），并兼管礼宾。孔子任大司寇时，处理了一件大事，显示了特殊的才能。

这是一次外交事件。鲁定公十年（前500）夏，鲁齐两国君主在夹谷会盟。事前，鲁定公为了预防齐国有什么阴谋，要选一位学识渊博、足智

多谋的人随从与会，最后选中了孔子。但按照礼节，随从国君与会的应是相国，而孔子只是司寇，名分不称。于是，定公命孔子以大司寇兼摄相国事，参与会盟。会盟的当天，两国君主登上盟坛，齐君以晏婴为相，鲁君以孔子为相，分别在坛的左右方恭立。首先由晏婴叙述两国始祖周公旦、太公望的遗泽，说明两国自当永修旧好，和睦相处。接着举行献酬玉帛之礼。礼毕，按惯例应是演奏古乐助兴，谁知齐国方面派出的乐工却是一群手执戈矛、长发裸体的夷人。这群人挥刀舞剑，鼓噪而至，显然是想在混乱中劫持鲁君。鲁定公见状，吓得面色苍白。在这紧要关头，只见孔子急步登上盟坛，怒斥齐景公说：“在这两国会盟修好的良辰吉日，怎可演奏夷狄之音？这不仅是对天地神明不敬，而且也有辱贵国的国体。难道贵国就没有音乐，只欣赏这些夷狄之音吗？”齐君面对不卑不亢、义正词严的孔子，满面羞愧，立即喝令撤去军队。最后缔结盟约时，齐国突然加上一条，当齐国有大的战争行动时，鲁国必须出兵车三百乘。孔子当机立断，提出齐国不归还以前侵占鲁国的汶阳之田而要鲁国出兵车，也应视为破坏盟约。齐景公非常难堪，无法拒绝，会后只得归还了以前侵占鲁国的土地。

夹谷之会，显示了孔子的胆略和才干，巩固了孔子在鲁国的政治地位。孔子以大司寇兼摄相国事期间，为人称道的政绩不少，如堕权臣季孙、孟孙、叔孙三家城邑，诛乱政大夫少正卯等。但他毕竟不是鲁国的贵族世家，势孤力单，终于在他策划的另一项重大政治斗争中失败了。最后，孔子因不满于鲁君接受齐人馈赠的女乐，对鲁国政治感到失望，于是愤然出走，带上一群弟子，离开了鲁国，结束了他短暂的仕宦生涯，开始了长达十几年的漂泊历程。

55岁这年，孔子率领弟子周游列国，开始了一场空前未有的知识分子群体的政治宣传活动。以孔子的本意，是想找到一片适宜的国土，来实施自己的政治理想。然而，13年间，他和弟子们历经卫、宋、陈、郑、蔡、楚等国，非但没有能被人重用，以展抱负，而且颠沛流离，历尽艰险，几次陷入绝境。他途经匡地（今河南睢县），匡人误将其认作仇人阳虎，围困五日方得狼狈逃脱；过宋，又遭司马桓的追杀，最后换上老百姓的衣服才得以脱身；在陈国遇上战争，绝粮七天，师徒们面有饥色，饿得站不起身来。13年奔走他乡，栖栖惶惶，“累累若丧家之狗”，使孔子对自己的政治主张也一度产生动摇。他曾一再向弟子们提出这样的问题：“《诗》云：‘不是犀牛也不是老虎，为什么偏偏巡行在旷野之中？’难道是我的道理有什么不对吗？为什么我会落到这个地步？”

鲁哀公十一年（前484），孔子68岁。由于孔子弟子冉求的推荐，季康子派人迎孔子归鲁，结束了周游列国13年漂泊不定的生活。这时的孔子，年事已高，也不愿再参与政治活动，然而，他声望日隆，受到很优厚的礼遇。鲁哀公经常问政于孔子，以元老的地位尊待他。而孔子则把主要

精力用在授徒讲学方面。为了教学的需要，他集中研究、整理了一批古代文献，编纂审定了《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》等六经，以他晚年的余热，为中国文化的发展奠定了基石。

晚年的孔子，生活本该是恬静安逸的；然而，他又遭遇了一连串的打击。69岁那年，失去了他仅有的一个儿子；71岁时，失去了他最得意的弟子颜渊；72岁时，弟子子路又先他而去。一再发生的白发人送黑发人的悲剧，使孔子痛苦之极。史载，颜渊死时，孔子大哭“天丧予！天丧予！”悲痛不止。待第二年子路死后不久，孔子就卧病不起了。

一天，弟子子贡来谒见孔子，孔子说：“赐呀，你怎么来得这么迟呢！”他已经感到自己大限已近，哀叹一声，默默说道：“泰山就这样崩塌了吗？梁柱就这样摧折了吗？哲人就这样凋谢了吗？”说完不禁淌下了眼泪。过了一会儿又对子贡说：“天下无道已经很久了，世人都不能遵循我的治世理想。夏人死了停棺在东阶，周人死了在西阶，殷人则在两柱之间。昨天夜里我梦见自己坐定在两柱之间，我原本就是殷人啊！”他已预感到死神的降临，对他不能实现的人间理想，怀着说不尽的眷恋和遗憾。

子贡谒见孔子之后七天，鲁哀公十六年（前479）四月己丑日，孔子永辞了这乱离之世，享年73岁。

彪炳史册的贡献

伟大，往往是就一个人的贡献所做出的评价。孔子为历代学人所敬仰，他的伟大，是由他的历史贡献所奠定的。大体上说，孔子最重大的历史贡献表现在以下三个方面：

一、整理古代文献，奠定中华文化根基。

就这一方面来说，孔子堪称我国历史上第一位伟大的文献整理专家。我国历史发展相当悠久，在孔子以前，有文字记载的历史，若从商朝算起，也有一千多年的历史。在如此漫长的历史进程中，留下了众多的文献典籍。据史书记载，我们尚可得知是流传的有《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》等。但是由于各种灾害，如水、火、战争和自然损耗等，这些典籍不断地散乱而无法卒读，遗失而难以成章。孔子看在眼里，痛在心里。为了给后人留下一笔文化遗产，也为了推广自己的政治主张，孔子不辞劳苦，只身投入典籍的整理工作。他广泛收集各诸侯国的文献资料，重新校勘、编定，相继整理出许多典籍来。

现在被称作中华文化元典的《诗》、《易》、《礼》、《书》、《春秋》等典籍，都是经过孔子整理、编纂而保存下来的。

《书》是古代文献资料的汇编，主要是商、周两代统治者的一些讲话记录。

《诗》是西周至春秋中期约500年间的诗歌总集。

《易》是古代流传下来的筮书。该书相传由伏羲氏始作八卦，源远流长，通过卦形的变化，来解释自然和人事的发展演变。

《礼》是关于西周春秋时期典礼仪节的书。

《春秋》是我国现存的第一部编年体史书，按年记载春秋时鲁国从隐公元年至哀公十四年的历史大事。

上述典籍，相传都是经过孔子之手才整理、厘定、保存下来。近代以来，不少人怀疑孔子整理六经的真实性；但大量材料说明，传世的上述典籍，确实与孔子有密切的关系：

《史记·孔子世家》：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼仪，上采契、后稷，中述殷周之盛，……三百五篇，孔子皆弦歌之。”司马迁认为，是孔子将 3000 余篇散乱的诗篇，删订为 305 篇，才传袭下来。

《汉书·艺文志》：“《书》之所起远矣，至孔子纂焉，上断于尧，下讫于秦，几百篇，而为之序，言其作意。”班固认为，《尚书》是经孔子之手才最后编纂定型。

《孔子世家》中，司马迁还认为孔子整理了《周易》，并为之作传，进行解释。后世学者对《易传》是否孔子所作多有怀疑，并怀疑孔子整理、甚至学过《易》的可能性。1973 年长沙马王堆汉墓发掘的帛书《周易·系辞》证明，孔子是读过和整理过《易》的。其中记载说：“夫子老而好《易》，居则在席，行则在囊。”

另外，《孟子》、《史记》中也都说《春秋》的作者是孔子。文献记载与考古资料都说明，孔子是整理过六经的。特别是从《论语》中，可以看出，六经中的《诗》、《书》、《礼》、《乐》，都是孔子教育学生的基本教材。即是从教学的需要说，孔子整理六经也是完全可信的。六经并非孔子所作，但却赖有孔子的整理而保存、流传下来，并由此奠定了中国文化的发展道路。孔子对中华文化的贡献之大，至今没有人能与之匹敌。

二、创立中国的教育制度和教育思想。

孔子终身投入教育事业，是我国历史上第一位伟大的教育家。可以毫不夸张地说，中国两千多年来的教育制度和教育理论，都奠基与孔子。他创办私学，把教育推向民间，打破了学在官府的贵族教育体制，以私学的方式，确立了“有教无类”的教育原则。

这一原则，成为其后两千多年中国教育的基本精神。无论是汉代的太学，还是隋唐以后的科举教育，或者是宋以后的书院教育，都贯彻了“有教无类”的原则，使平民教育成为中世纪史上中国教育的主要特色。孔子教授生徒，以六经为固定教材，以传授道德、思想文化为基本内容，也为后世规定了不变的教学原则。

在教育理论和教育思想方面，孔子确定的教育思想体系，几乎一成不变地被继承、沿袭下来，至今仍有许多宝贵的精华值得继续发扬。他倡导

的“不愤不启，不悱不发”、“举一反三”等启发式教育思想；他提出的“学而不厌，诲人不倦”的教学精神；他强调的“学而不思则罔，思而不学则殆”的辩证学习方法；他身体力行的“三人行，必有我师焉”、“敏而好学，不耻下问”的虚心求学精神；以及“当仁不让于师”的师生为学平等观点等等，都对我国两千多年来的教育理论，产生了极为深远的影响。孔子对中国教育的贡献，他作为至圣先师的地位，也是没有第二个人可以与之并提的。

孔子招收学生不论身份贵贱，地位高低，只要愿意学习，他都一律只是象征性地收十条牛肉干作为学费。其中大多数是穷人。据《论语》、《庄子》、《说苑》、《史记》等书记载，孔子门生中家境贫寒又学业有成的有：“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”的颜回；父亲是一个“贱人”，家中无立锥之地的仲弓；住着桑条编的门，瓮做的窗的茅草房里的原宪；曾经以野菜为食的子路；因干体力活手足长满老茧，几天吃不到饭，十年不穿新衣的曾参；以及以芦苇花代替棉絮做棉衣御寒的子骞，等等。

孔子办学，四方学子不论远近，纷纷来拜师受教，孔子一生号称弟子三千，贤者七十二，著名的有颜回、子路、子贡、曾参、冉由等。学成之后，他们有的从政，有的做教师，很多人都成了国家栋梁，孔子和他的弟子们至今为人称道不绝。

三、创立中国儒家学派。

孔子在整理古代文化遗产的基础上，通过对当代社会的深入思考，形成了自己独具特色的社会思想体系；并通过授徒讲学的途径，形成了一个以孔子为先师的儒家学派。这个学派的基本特点是：

以孔子为宗师，以孔子整理、编纂的“六经”为经典，有固定的研习、传授内容；

重视伦理道德，坚持一套以“仁”为核心的伦理思想体系，以仁义为行为准则，维护君臣、父子、夫妇、兄弟等伦常关系；倡导齐家、治国、平天下的人世哲学，立志以天下为己任，积极入仕，参与社会；

主张德治仁政，阐发以“民本”为核心的政治思想；坚持“中庸”、“忠恕”之道，倡导“和为贵”的处世原则；

重视个人修养，阐述为仁由己的修养原则。

孔子所开创的儒家学派，在两千多年的历史中也不断发展变化，后儒的不少学说、主张已背离了孔子学说的本意，但上述几个基本特点，一直是儒学的中心思想。儒家学说在中国封建社会占据统治思想的地位，儒学被定为官学，所以，儒家学说对中华民族的发展，对中国民族性格的塑造，起了巨大的支配作用。这一支配作用，有积极方面，也有消极方面，不管是积极还是消极，孔子思想支配了我们这个民族的发展，则是一个历史的事实。我们民族的文化思想的发展，灿烂的中华文化成就，无论如

何，是与孔夫子这位先师分不开的。司马迁在《孔子世家》中说：“《诗》中有言：像高山一般令人敬仰，像大道一般让人遵循。”虽然我达不到这个境地，但心中总是向往着他。我读了孔子的遗书，可以想见得到他人为人的伟大。天下的君王贤人多得很，他们在世时荣华显贵，但死后则一了百了。唯有孔子，他是布衣，传了十余世，学者都崇仰他。自天子王侯以下，凡是研讨六经的人，都依孔子的话为最高的衡量标准。真可算是至圣了！”司马迁为孔子立下了千古定论。

由于孔子的成就非凡，他成了一位世界文化名人，在中国甚至在世界发展史上都产生了巨大的影响。美国的《美利坚百科全书》这样评价孔子：“在古代的诸子百家中，孔子的影响、孔子的威望和他的学说是在耶稣纪元以前就正式确立起来的。儒学被当做官方信条和国家独尊的学说已超过两千多年，甚至有些人把它当做宗教来看。被称为儒经的典籍已成为所有学官的主课。假如说世界上存在真理的话，中国人就是在孔子的学说中去探求发现的。中国的人生之道和社会道德规范，显示了这种人道主义的可称之为理想主义的人道主义的造型力量。孔子的天下大同的梦想没有能够真正实现，可是儒家在中国毕竟获得了长久的安宁和昌盛。并且其文化方面的统一和延续达到了不可比拟的程度。很多世纪以来，中国的邻居，如朝鲜、日本、越南，也把孔子作为他们的圣贤和师表。”

走下圣坛的形象

在世界历史上，许多伟大人物的影响，多半是由于他们的人品，而不是他们的学问和业绩。随着历史的变迁，任何学问和业绩都会化作历史的陈迹，而唯独那令人倾慕的人品、风格，万古生辉，激励着一代又一代的人们。孔子也是如此。孔子的品格，可以从以下几方面去了解。

安贫乐道，追求真理。孔子的一生是在贫困和磨难中度过的，已为前文所证明。但是，无论怎样艰难曲折，甚至断粮七日，都不能改变他追求真理的决心。他教育学生“谋道不谋食”，“忧道不忧贫”，自己一生孜孜以求的是用仁道去匡救当时的乱离之世。为追求这样的政治理想，他“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云”。吃粗粮，喝白水，弯着胳膊作枕头，就是孔子的日常生活，并且乐在其中。那些用不正当手段得来的富贵，他视若浮云。他对真理的矢志不渝，用他自己的话说：“朝闻道，夕死可矣。”只要早晨得到了道，就是晚上死了也值得。为真理而献身，这就是孔子最重要的品格。

敏而好学，乐观进取。孔子一生积极求学，乐此不疲。他自己说过：“十室之邑，必有忠信如孔丘者，不如丘之好学也。”从忠信上说可能有人赶上孔子，而像他那样好学的人就不多了。他讲到自己的为人时说：“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”乐观而忘我地求学进取，甚至连衰老的到

来都不知道。孔子认为，学习是做人的基础，所以他一贯倡导“博学于文”，“敏而好学”，对刻苦求学的精神品质大加赞赏。关于学习，他有许多名言，如“学如不及，犹恐失之”，就是说，学习就像老赶不上那样，也还怕会有所丢失；“学而时习之，不亦说乎”；“三人行，必有我师焉”等等。刻苦求学，忘我工作，乐观进取，这是孔子人格的又一显著特点。

和蔼温逊，海人不倦。孔子对人和蔼可亲，谦卑自处。《论语·学而》篇中，子贡说到孔子对人的态度，用了“温、良、恭、俭、让”五字，很是贴切。温和、善良、恭敬、俭朴、谦让，可谓至善之美德。有这样一件事，一个村子里的居民因不老实而遭人讨厌，而该村的几个年轻人想见孔子，孔子居然也接见了他们，几位弟子对此颇不以为然。孔子说：“干什么对他们那么凶？我认为，重要的是他们肯来向我请教，而不是他们走后的行为如何。人家既然诚心诚意来见我，我就要重视人家那份诚意。要赞成别人进步，而不要老抓住别人以往的错误不放。”这是多么宽广的胸怀。这种品格表现在教学中，就是一种海人不倦的精神。孔子的海人不倦，也有多种表现：一是有教无类，不论是什么人，只要前来求学，他“未尝无诲焉”；二是循循善诱，耐心地引导人把学习引向深入。颜回曾这样描述孔子的教学：“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能，既竭吾才。”说孔子善于引导学生，使学生想停也停不下来，竭尽所有的才智去学习；三是反复讲解，不厌其烦。《论语》中讲“仁”有许多说法，即是孔子海人不倦的证明：对不同的人，他针对各人的特点去讲“仁”，因材施教；对同一个人，他从不同的方面去讲“仁”，加深学生的理解。温良恭俭让，乐以教人，又善于教人，循循善诱，海人不倦，这就是孔子作为一个师长的风格。

立身立言，躬行实践。作为一个教育家、思想家，孔子一方面注重自身的师范表率作用，立身立言，率先垂范，要求学生做到的，自己都首先做到；另一方面，他特别重视一个“行”字，在道德实践上下工夫，在理论与实践的联系上下工夫。孔子教学，主要是从四个方面教育学生，即“文，行，忠，信”。

“行”就是实践。他反复强调，“君子讷于言而敏于行”，主张少说多做；“先行其言而后从之”，先做后说；“言之必可行”，说到做到；“听其言而观其行”，要求言行一致。他反对“言而过其行”、“躬之不逮”的说到做不到或光说不做的伪君子作风。譬如，他提倡“不贰过”、“过则勿惮改”的精神，勇于改正错误，多做自省、自责，而实际上他就是这样做的。当别人指出他的过错时，他说“丘也幸”，认为被别人指出自己的过错是一种幸事。他还多次检查自己：“躬行君子，则吾未之有得”，说自己还没有做到身体力行的要求。他提出“仁者爱人”的伟大思想，而他一生都在为实现这一道德理想而奋斗，直到“不知老之将至”的程度。言行一致，躬行实践，这是孔子作为一个思想家、教育家最可宝贵的品格。

孔子的理论不见容于当世，对今天来说更有许多已经过时，而他的人品、人格、道德风范，确如司马迁所说：“高山仰止，景行行止。虽不能至，然心乡往之”，令人敬仰而向往。

要为孔子写传，不管如何简略，都不应忽视对这位伟人的真实形象的描述。从现在流传下来的一些画像上看来，孔子始终是一幅温文尔雅、一团和气的样子，这里自然有许多理想化的儒家至圣先师的成分，至于真实情况如何，我们就不得而知了。不过，孔子应该有其威武的一面。他的学生颜回称其“威而不猛”，且孔子身材魁伟，当时被称为“长人”。关于孔子的形象，我们所能得到的信息大致如此。千百年来，孔子地位日隆，人们对之顶礼膜拜，把他变成了一尊偶像，一个整日板着面孔，好为人师，不苟言笑，没有人之真情的圣人。其实，大凡思想丰富的人，感情也特别的真挚丰富，越富有人之真情。从《论语》和《史记》的记载中，我们还可以知道孔子是一个情感非常丰富的人，有这样一些故事，足以展示一个活生生的“圣人”。下面，我们就用有限的篇幅，来描述一下走下圣坛的孔子形象。

人之真情。关于孔子的恋爱，没有任何记载，但《论语》中孔子论诗的一句话，则透出他对爱情的看法。《子罕》篇载：“唐棣之华，偏其反而，岂不尔思？室是远而。”子曰：“未子思也，夫何远之有？”前几句是《诗经》中的一首爱情诗，意思是说，唐棣树开花，摇来摆去先开后合，难道我不想念你？只是住处相隔遥远。天各一方的两个情人，其中一个在表白心迹。孔子评论道：你是不想念，如果真的想念，怎么会觉得遥远呢？可见孔子对爱情是真有体验的。

孔子很容易动感情。然而，这才是至真至切的人之真情。

孔子之喜：孔子在鲁国以大司寇行摄相事，面露喜色，门人责问：“君子祸至不喜，福至不忧”，孔子称是，对自己的态度如此解释：“我喜而笑，使下人也觉得尊贵，这样不好吗？”

孔子之怒：对那些令人厌恶的人，他动起感情来又骂又打。《宪问》篇载，有一个叫原壤的人，小时不孝，长大不才，饱食终日，无所事事，有一次，孔子走到他跟前，说：“你小时候不孝不悌，长大没有出息，现在老了还不死掉，真是一个害人虫。”说完还用拐杖敲他的小腿。一个老泪纵横的孔子，一个出口伤人的孔子，在孔庙的殿堂上是不可能看到的。

孔子之笑：孔子周游列国，行色匆匆，流落至郑，郑人谓子贡孔子的神色“若丧家之犬”，子贡如实告之，孔子朗然而笑：“说我像丧家之狗，是这样，是这样！”

孔子之哭：孔子强调“哀而不伤”。颜回死，孔子哀哭而至于恸，门人开导，孔子曰：“不为这样的人哀伤而恸哭，又能为谁哀伤而恸哭呢？”

后人有这样一种说法，圣人“情顺万物而无情”，也许这些故事是这句话的很好的注脚。起码，我们在这里能够比较清楚地看到圣人面对我们普通所经常面临的情感波动时是怎样一种态度，圣人说“敬鬼神而远之”、