

楚文化知识丛书

怀楚情思

——历代诗人咏楚国

蔡世骥 著

主编 王杰

执行主编 程涛平



湖北教育出版社

主 编 王 杰
执行主编 程涛平

楚文化知识丛书

怀楚情思

——历代诗人咏楚国

蔡世骥 著

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

怀楚情思:历代诗人咏楚国/蔡世骥注. —武汉:湖北教育出版社,2000

(楚文化知识丛书/王杰主编)

ISBN 7-5351-2495-X

I. 怀… II. 蔡… III. 古体诗-作品集-中国-古代
IV. I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01433 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址: <http://www.Hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:83625580

经 销:新 华 书 店

印 刷:湖北省新华印刷厂 (430034·武汉市解放大道 145 号)

开 本:850mm × 1168mm 1/32 5 插页 5.75 印张

版 次:2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

字 数:117 千字 印数:1-3 000

ISBN 7-5351-2495-X/G·2182

定价:11.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



总 序

武汉楚文化学会组织编写的《楚文化知识》丛书，终于问世了。这是近年来楚史专家们在完成以纯学术研究见长的《楚学文库》鸿篇巨制之后，以通俗的形式系统宣传楚文化的一次有益尝试。

作为炎黄子孙，我们为中华民族有着五千年的文明史而感到无比的自豪。在华夏文化的浩瀚长河中，楚文化是波涛滚滚的支流，极大地充实、丰富了华夏文化的内涵。

在一般读者的心目中，楚文化是深奥的，那么多的学者写了那么多大部头的书，仍然还有一个又一个楚史之谜至今未曾得到解答。同时，楚文化又是多姿多彩的，屈原《离骚》的华美辞章和曾侯乙编钟的雄浑音响，不知使多少人心驰神往。由此，楚文化具有的两个特点，博大精深与多姿多彩，就这样一并摆在了人们的面前。楚文化是华夏文化的南支，说中国先秦文化，主要是东周文化的精华大半集中在楚文化，并非过誉之辞。我本人不是研究楚文化的专家学者，我的老家也不在湖北，而是在楚国春秋时期争霸的主要对手晋国的所在地山西。但在接触了一些研究楚文化的学者，阅读了一些楚文化的书籍之后，我对楚文化有了一定了解，很快便成了楚文化的崇拜者和热心的宣传者，并有兴趣对楚文化进行一

些探讨和研究,愿意为弘扬楚文化作贡献。

80年代末,适逢东湖磨山亟待开发,武汉市委、市政府经过多方面的考察、研究,决心在此地建一座“楚城”。原因有三:一是楚文化内容丰富,在中国和世界的地位很高,建楚城影响大;二是湖北是楚国的腹心地带,在湖北的省会武汉市建设楚城,在学术界没有争议,外地不会争建;三是全国研究楚文化的学者较多地集中在武汉地区,可就近请教,有这些学者把关,楚城的建设不会走样。经与有关同志商量,市委、市政府很快形成决策,付诸实施。楚城于1990年开工建设,1994年初步完成了一、二期工程,对游人开放,各方面反映较好,取得了良好的经济效益和社会效益。美中不足的是,不少人反映看不懂楚城中的一些内容,迫切希望能看到一些介绍楚文化基本知识的书籍。我认为这个要求很好,有助于对楚城和楚文化的宣传。如果没有对楚文化基本知识的普及宣传,只有东湖磨山所建的楚城,就犹如计算机只有硬件没有软件一样。为此,我采纳专家们的意见,及时组建了有数十个学术单位、市属部门和大中型企事业作为会员单位的武汉楚文化学会,开展了包括召开“首届长江文化暨楚文化国际学术讨论会”在内的一系列弘扬楚文化的活动,在社会上产生了广泛的影响。在此基础上,我要求楚文化学会进一步抓普及楚文化基本知识的工作,依靠楚学专家,编写一套从各方面通俗反映楚文化全貌、只要具有初中以上文化程度就能够看懂的《楚文化知识》丛书。

组织编写、出版《楚文化知识》丛书,是一个与楚城建设配套的浩大工程。我的得力助手、武汉楚文化学会常务副会长、历史学博士程涛平担任了这套丛书的执行主编,著名楚史学者、湖北省社会科学院楚史研究所原所长



郭德维和楚史专家、武汉楚文化学会常务副会长喻宗汉，武汉楚文化学会秘书长魏强担任了副主编。他们兢兢业业，严肃认真，从组稿到审稿，进行了卓有成效的工作。丛书得到了楚学界的热情支持。各位作者造诣颇深，著述甚丰，这次下了不少化繁为简、深入浅出、变高深为通俗的功夫，非常难得。这项工程，得到了湖北教育出版社的全力支持，他们对编辑、出版这套丛书高度重视，高度负责，调集了精兵强将，认真审查和修改稿件，严把质量关，使得这套丛书具有较高的学术水平。黄鹤楼公园为丛书的出版提供了资金，也是功不可没的。

弘扬楚文化是一个极有意义的工作，是建设社会主义精神文明的重要工程。我今年已经七十有五，早已不担任任何领导职务，成为闲云野鹤，山野村人，但我仍然愿意在有生之年为宣传楚文化做一些有意义的工作。如果这套通俗的《楚文化知识》丛书能和建在东湖磨山的楚城相得益彰，为楚文化知识在全中国乃至全世界的普及起到应有的作用，那我就感到莫大的欣慰了。

武汉楚文化学会会长 王 杰

1999年3月

CHUWENHUA

ZHISHI CONGSHU

楚文化知识丛书



录

C O N T E N T S

边 让 章华赋	1
阮 籍 咏怀(八十二首选一首)	6
刘孝绰 登云阳楼	8
鲍 机 伍子胥	10
颜之推 古意(二首选一首)	12
庾 信 拟咏怀二十七首(选一首)	14
李百药 郢城怀古	16

陈子昂	渡荆门望楚	19
	感遇三十八首(选二首)	20
	观荆玉篇	22
张 说	登九里台题樊姬墓	23
	怀王墓	25
张九龄	登古阳云台	27
孟浩然	自浔阳泛舟经湖海作	28
王 维	漆园	30
	息夫人	32
李 白	古风(五十九首选三首)	34
	宿巫山下	38
	惧谗	39
	江上吟	41
储光羲	观竞渡	42
刘长卿	长沙过贾谊宅	44
杜 甫	天末怀李白	45
	戏为六绝句(选一首)	47
	咏怀古迹五首(选一首)	50
钱 起	江行(二首)	54
	省试湘灵鼓瑟	55
皎 然	吊灵均祠	58



戴叔伦	湘川野望	59
韩愈	湘中	61
刘禹锡	纪南歌	63
元稹	楚歌(十首选二首)	64
李德裕	汨罗	67
孟郊	巫山曲	69
	湘弦怨	71
	旅次湘沅有怀灵均	73
白居易	杂兴三首(选一首)	77
李贺	巫山高	80
雍裕之	听弹沉湘	83
杜牧	题桃花夫人庙	85
李涉	竹枝	88
李商隐	楚厉	89
李群玉	湖中古愁三首(选二首)	91
罗隐	宿纪南城	93
胡曾	章华台吊古	95
贾休	晚泊湘江怀古	96

徐 寅	楚国史	98
唐彦谦	楚世家	99
梅尧臣	五月五日	101
苏 轼	荆州十首(选一首)	103
	竹枝歌(并序)	104
洪 皓	临江仙	107
曹 冠	念奴娇(并序)	109
陆 游	哀郢(二首)	114
	塔子矶	116
	楚宫行	118
	石首县雨中系舟戏作短歌	120
张孝祥	水调歌头(过岳阳楼作)	121
辛弃疾	喜迁莺(赵晋臣敷文赋芙蓉词见寿,用韵为谢)	124
郑思肖	伯牙绝弦图	127
贯云石	双调·殿前欢(失题九首之二)	129
薛昂夫	中吕·朝天子	130
邓玉宾	满庭芳	132
倪 瓒	题郑所南兰	134



袁宏道	古荆篇	-----	136
蔡毅中	秋 兴	-----	141
孔自来	宋玉宅	-----	143
吴 易	满江红	-----	146
顾炎武	拟唐人五言八韵(申包胥乞师)	-----	150
	颜神山中见橘	-----	153
	咏史(二首选一)	-----	154
王船山	五日小饮兼五舟中寄人时两上书忤时 相俟遭命故及之	-----	156
屈大均	潇湘神(零陵作,三首选二首)	-----	158
查慎行	三闾祠	-----	161
宋 湘	入洞庭	-----	163
冯誉骥	樊姬墓	-----	165
郑 机	孙叔敖墓	-----	168
郭嵩焘	岳麓山屈子祠	-----	170
谭嗣同	画兰	-----	172
后记		-----	174



章华赋

边 让

楚灵王既游云梦泽，息于荆台^①之上。前方淮之水，左洞庭之波，右顾彭蠡之隩^②，南眺巫山之阿^③。延目广望，骋观终日。顾谓左史倚相曰：“盛哉斯乐，可以遗老而忘死也！”于是遂作章华之台^④，筑乾谿之室^⑤，穷土木之技，单珍府之实^⑥，举国营之，数年乃成。设长夜之淫宴，作北里之新声^⑦。于是伍举知夫陈、蔡之将生谋也^⑧，乃作斯赋以讽之：

胄高阳之苗胤兮^⑨，承圣祖之洪泽^⑩。建列藩于南楚兮^⑪，等威灵于二伯^⑫。超有商之大彭兮^⑬，越隆周之两虢^⑭。达皇佐之高勋兮^⑮，驰仁声^⑯之显赫。惠风春施，神武电断^⑰。华夏肃清，五服攸乱^⑱。旦垂精于万机兮^⑲，夕回辇于门馆^⑳。设长夜之欢饮兮^㉑，展中情之嫵婉^㉒。竭四海之妙珍兮^㉓，尽生人之秘玩。

尔乃^㉔携窈窕，从好仇^㉕，径肉林，登糟丘，兰肴山竦^㉖，椒酒渊流^㉗。激玄醴^㉘于清池兮^㉙，靡微风^㉚而行舟。登瑶台^㉛以回望兮^㉜，冀弥日^㉝而消忧。于是招宓妃^㉞，命湘娥^㉟，齐倡列^㊱，郑女罗^㊲。扬《激梦》^㊳之清官兮^㊴，展新声而长歌。繁手^㊵超于北里，妙舞丽于《阳阿》^㊶。金石类聚，丝竹群分。被轻袿^㊷，曳华文，罗衣飘摇，组绮缤纷^㊸。纵轻躯以迅赴，若孤鹄之失群；振华袂以逶迤，若游龙之登云。于是欢嫵既洽^㊹，长夜向半，琴瑟易调^㊺，繁手改弹，清声发而响激，微音逝而流散。振弱支而纡绕兮^㊻，若绿繁之

垂千，忽飘摇以轻逝兮，似鸾飞于天汉。舞无常态，鼓无定节，寻声响应，修短靡跌。长袖奋而生风，清气激而绕结^①。尔乃妍媚^②递进，巧弄相加，俯仰异容，忽兮神化。体迅轻鸿，荣曜春华，进如浮云，退如激波。虽复柳惠^③，能不咨嗟！于是天河既回^④，淫乐未终，清俞发徵^⑤，《激楚》扬风。于是音气发于丝竹兮，飞响轶^⑥于云中。比目^⑦应节而双跃兮，孤雌感声而鸣雄。美繁手之轻妙兮，嘉新声之弥隆。于是众变已尽，群乐既考^⑧。归乎生风之广夏兮^⑨，修黄轩之要道^⑩。携西子^⑪之弱腕兮，援毛嫫^⑫之素肘。形便娟以婣媛兮^⑬，若流风之靡草。美仪操之姣丽兮，忽遗生而忘老。

尔乃清夜晨，妙技单，收尊俎，彻鼓盘。惘焉若醒^⑭，抚剑而叹。虑理国之须才，悟稼穡之艰难。美吕尚之佐周，善管仲之辅桓。将超世而作理^⑮，焉沈湎于此欢！于是罢女乐，堕瑶台，思夏禹之卑宫^⑯，慕有虞之土阶^⑰。举英奇于仄陋，拔髦秀于蓬莱^⑱。君明哲以知人，官随任而处能。百揆时叙^⑲，庶绩咸熙^⑳。诸侯慕义，不召同期^㉑。继高阳之绝轨，崇成、庄之洪基^㉒。虽齐桓之一匡^㉓，岂足方于大持？尔乃育之以仁，临之以明。致虔报于鬼神^㉔，尽肃恭乎上京^㉕。驰淳化于黎元，永历世而太平。

【作者简介】

边让：字文礼，东汉一陈留浚仪（今河南开封市）人。少有文才；灵帝时，蔡邕荐于大将军何进，曾任九江太守。汉献帝初平年间，天下大乱，边让辞官归故里，对曹操态度轻慢，为曹操所杀。

【注释】

①荆台：春秋时楚国著名高台。故址在今湖北监利县北。 ②



彭蠡之隩：彭蠡即鄱阳湖。隩，边际。③阿：山脚下。④章华之台：章华台，楚离宫名，据近人考证，其故址在今湖北潜江西南。该台为楚灵王所建，《国语·楚语》伍举对楚灵王说：“今君为此台也，国民疲焉，财用尽焉，年谷败焉，百官烦焉，举国留之，数年乃成。”贾谊《新书》：“翟（狄）王使使者至楚，楚王欲夸之，享客章华之台，三休，乃至其上。”意谓须经过三次休息才能至其顶，故亦名三休台，以见其巍峨。又《墨子·兼爱中》：“昔者，楚灵王好士细腰，故灵王之臣，皆以一饭为节。”《后汉书·马廖传》：“楚王好细腰，宫中多饿死。”据说因楚灵王多于章华台观歌舞，而歌姬舞女率多细腰，故亦称章华台为细腰宫。⑤乾谿：在今安徽亳县东南。⑥单珍府之实：单，通殚，竭尽。珍府，宝库。⑦作《北里》之新声：北里，古舞曲名，《史记·殷本纪》：“（纣）于是使师涓作新淫声、北里之舞，靡靡之乐。”新声，淫靡之乐。⑧陈、蔡之将生谋：陈、蔡为楚所灭，因楚王荒淫，将产生复国的图谋。⑨胄高阳之苗胤兮：《离骚》：“帝高阳之苗裔兮。”王逸注：“高阳，颛顼有天下之号也。《帝系》曰：颛顼娶于腾隍氏女而生老僮，是为楚先。”胄：指帝王和贵族的后代。苗，由根生出的草的茎叶。胤：后嗣、后代。⑩洪泽：宏大的恩泽。⑪等威灵于二伯：威灵，显赫的声威。二伯，指齐桓公、晋文公。等，相当的意思。⑫大彭：《国语·郑语》：“大彭，豕韦为商伯矣。”韦昭注：“大彭，陆终第三子，曰篋，为彭姓，封于大彭，谓之彭祖。”传说颛顼帝玄孙陆终氏的第三子，姓篋名铿，唐尧封之于彭城，称彭祖。⑬两虢：指周封文王的弟弟虢仲、虢叔的西虢、东虢。⑭皇佐：指楚先祖鬻熊曾辅佐周文王。⑮驰仁声：仁声，指《左传》：“楚自克庸以来，其君无日不讨国人而训之于人生之不易，祸至之无日，戒惧之不可以怠”的这种因勤勉谨慎而赢得的声誉。⑯神武电断：以道威服天下而不以刑杀称为神武，其断决如雷电一般。⑰五服攸乱：五服：古代帝王所统治区域的外围，按距离划分的五等地带：侯服、甸服、绥服、要服、荒服，称为五服。服，服事天子。攸，助词，用法与“是”字相近。乱，治理。⑱万机：指纷繁的政务。⑲门馆：指皇室的宫掖或内寝。⑳嬿婉：美好貌。㉑尔乃：如是。㉒好仇：仇，匹配、配偶。㉓兰肴山簌：芳香的菜肴，笋

立如山。②椒酒渊流：用香料椒实浸制的酒，像渊泉一样流淌。

⑤玄醴：甘美的泉水。⑥靡微风：靡，顺从，随着。⑦瑶台：用美玉砌成的楼台，形容极其华丽。⑧弥日：终日。⑨宓妃：传说洛水的女神名，即洛神。⑩湘娥：指舜妃娥皇女英，湘水之神。⑪齐倡列：排列着齐国的歌伎。⑫郑女罗：罗列着郑国的美女。⑬激楚：古曲名。⑭繁手：《左传》：“于是有烦手淫声，愔心耳，乃忘平和，君子不听也。手烦不已，则杂声再奏。”烦通繁，繁手指变化复杂的演奏手法。⑮阳阿：乐舞名。⑯袿：妇女的上衣。⑰组绮缤纷：组，绶带。绮，绛罗。⑱洽：和谐。⑲易调：改变演奏的声调。⑳绕结：缠绕纠结。㉑妍媚：姣好妩媚的美女。㉒柳惠：指春秋时鲁国的柳下惠，据说他与妇女接触有依礼自持、坐怀不乱的品德。㉓天河既回：天河又称天汉、银河。既回，指银河旋转一周，一夜已过。㉔清龠发徵：龠如笛，六孔。徵，(zhǐ)古五音宫商角徵羽之一。㉕轶：飘逸。㉖比目：即比目鱼，旧说比目鱼只有一目，须两两相并，才能前行。㉗考：完成、完毕。㉘生风之广夏：《说苑》：“广夏邃房下，罗帟来清风。”㉙黄轩之要道：旧传黄帝轩辕氏从玄女处得房中术，握固吸气，还精补脑，可以长生。㉚西子：即春秋时越国的西施。㉛毛嫱：即毛嬙。古代美女。《庄子·齐物论》：“毛嬙丽姬，人之所美也。”㉜形便娟以婣媛：便娟，轻盈美好貌。婣媛，姿态美好。㉝醒：酒醉醒来后所感觉的疲惫如病的状态。㉞将超世而作理：超世，杰出不凡，超越寻常。理，治理。

㉟夏禹之卑宫：《论语》：“禹，吾无间然矣。……卑宫室，而尽力乎沟洫。”卑宫，宫殿狭小。㊱有虞之士阶：《墨子》：“虞舜土阶三尺，茅茨不剪。”土阶，以土筑的台阶。㊲拔髦秀于蓬莱：拔，选拔。髦秀，优秀俊杰的人才。蓬莱，蓬蒿草莱，隐者所居。㊳百揆时叙：百揆，各种政务。时叙，顺当，有条不紊。㊴庶绩咸熙：各种事功都在振兴。㊵同期：指诸侯国不约而同地前来盟会。㊶崇成、庄之洪基：崇，修饰。成，楚成王；庄，楚庄王。都是楚国有为的君主。㊷齐桓之一匡：指齐桓公一匡天下。匡，正。㊸致虔报于鬼神：虔诚地向鬼神禀报。㊹上京：京城，指周天子。



【简评】

赋，肇源于《离骚》，成熟于汉代，是一种句以四字与六字相间的有韵的文体，班固在《两都赋序》中称赋为“古诗之流也”。赋的特点是铺张、夸饰、排偶、用典，这些特点也表现在这篇赋中，这是汉赋的形式；其内容一般来说均有讽谏的寓意。《章华赋》在描述了楚灵王殚竭民力修建了富丽堂皇的章华台，台中宫娥可与西施、王嫱比美，轻歌曼舞，丝竹盈耳，竟日“兰肴山殍，椒酒渊流”，极度奢侈靡费。然而，它给楚国带来的是什么呢？作者说：“于是伍举知夫陈、蔡之将生谋也。”据《国语·楚语》记载：当年台修成后，楚灵王在与伍举登台时，夸耀地说：“台美夫！”伍举立即提出了相反的意见：“夫美也者，上下内外大小远近皆无害焉，故曰美。”若只是求感官的愉悦，满目华丽，虚耗民财，而“缩于财用则匮，是聚民利以自封而瘠民也，胡美之为，”然而就是这样一个有着清醒头脑的伍举，其意见不能受到重视。

以疆域居天下之半的楚国，终于灭亡，与其统治者荒淫无度，是有关联的。作者最后以“罢女乐，堕瑤台，思夏禹之卑宫，慕有虞之士阶，举英奇于仄陋，拔髦秀于蓬莱。……继高阳之绝轨，崇成、庄之洪基”，则不难“驰淳化于黎元，永历世而太平”作结，寄托了作者深沉的感慨。

咏怀(八十二首选一首)

阮籍

湛湛长江水，上有枫树林^①。皋兰被径路^②，青骊逝骛^③。
远望令人悲，春气感我心^④。三楚^⑤多秀士，朝云进荒淫^⑥。
朱华振芬芳，高蔡相追寻^⑦。一为黄雀哀^⑧，泪下谁能禁。

【作者简介】

阮籍(210—263)：字嗣宗。三国时魏国陈留尉氏(今河南尉氏县)人。曾任步兵校尉，世称阮步兵。身处魏晋易代之际，与当权的司马氏集团有一定矛盾，为避免卷入统治阶级内部的复杂斗争，常以醉酒的办法保护自己。富有文采，与嵇康齐名，为“竹林七贤”之一。平生郁郁不得志，其诗文常对当时黑暗现实多所讥刺。

【注释】

①湛湛长江水，上有枫树林：《楚辞·招魂》：“湛湛江水兮上有枫。”湛湛，清澈貌。比况江水浸润枫木，使其茂盛，而已不蒙君惠，而身遭放弃，曾不及树木得其所。②皋兰被径路：《楚辞·招魂》：“皋兰被径兮斯路渐。”皋，沼泽。兰，兰草。被，遮盖。③青骊逝骛：青骊，纯黑色的马。骛，马奔驰的样子。④春气感我心：《楚辞·招魂》：“目极千里兮伤春心。”指春色难留，人生短暂，所以心悲。⑤三楚：据《史记·货殖传》，以淮北、沛、陈、汝南、南郡为西楚；彭城以东，东海、吴、广陵为东楚；衡山、九江、江南、豫章、长洲为南楚，合称三楚。后代多泛指湘鄂一带。⑥朝云进荒淫：宋