

思念是一种甜美的气味
等待是一种深情的芬芳



长篇甜品音乐小说

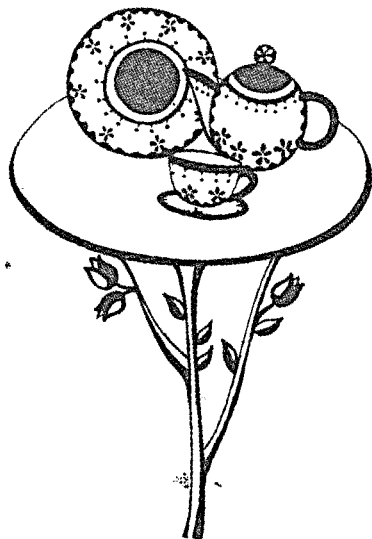
提拉米苏 带我走

+吻醒我 +偶们都是木头人

郁雨君 作品



明天出版社



长篇甜品音乐小说

提拉米苏 带我走

郁雨君 著



明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

提拉米苏带我走:长篇甜品音乐小说/郁雨君著. — 济南:明天出版社,2007.6

(辫子姐姐梦工场)

ISBN 978 - 7 - 5332 - 5375 - 2

I. 提… II. 郁… III. 儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 075946 号

辫子姐姐梦工场

提拉米苏带我走

郁雨君 著

※

明天出版社出版发行

(济南市经九路胜利大街 39 号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销 山东新华印刷厂印刷

※

147×210 毫米 32 开 10 印张 189 千字

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—20000

ISBN 978 - 7 - 5332 - 5375 - 2

定价:18.00 元

如有印装质量问题 请与出版社联系调换



不是每个孩子 都能顺利进化成大人（代序）

答《儿童文学》编辑苏儿

美丽的麻花辫

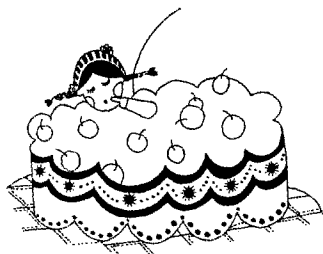
苏儿：“辫子姐姐”就像你的一个标签，已经深入人心了。那你是从什么时候开始梳辫子的呢？你认为目前你的人气多多少少和这条美丽的麻花辫有关吗？

雨君：当我还是个小姑娘的时候，一直留短发，直到二十多岁的某一天才开始留辫子。辫子唤醒了身体里的那个我：崭新、朝气，清新、灵巧，柔顺、流畅。

我想，主要还是我的文字和故事传递出来的那种属于我自己的独特气质和情感，吸引或者打动了读者吧。辫子最多只是一个形象的标签呀。不过，如果形象标签和作品内涵能够有某种奇妙的呼应，对于十几岁的读者来说，会觉得更有趣吧。

苏儿：你的名字很有琼瑶小说的味道。是谁给你起的，有特殊的涵义吗？

雨君：爸爸有一天忽然说，他一生只书写了一部作品，两个

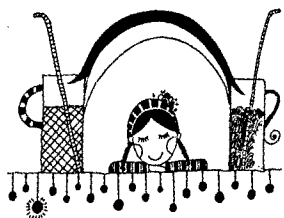


字：雨君。没有什么特殊涵义，不过，我生命中很多重大的事件都发生在雨天，这个名字似乎给了我某种奇妙的指示和滋润。所以，现在我每每写小说，第一想到的是人物的名字，会想很久很久。

苏儿：你的性格是怎样的，是否像你的名字一样浪漫，像你的长发一样飘逸？

雨君：我相信自己身上有着女孩和女人的双重属性，甚至女孩的气质会更强一点。呃，还是看看偶的小同事秋秋对我的描写吧：

辫子对美好的事物有强烈的追求，处世方面有些迷糊有些马大哈。辫子打扮起来花样无极限，但基本上是很忠实地围绕着同一种风格展开的，也就是说，在大方向上她始终是非常专一的！所以很久以来她的写作都是认认真真在一条道上走的，不管是冷清还是热闹，只要自己喜欢，就要做到最好。辫子看起来像个印第安公主，有点野，有点神秘，但又很阳光很灿烂，还有一份发自内心的温暖……这是一个给人第一印象非常强烈的人，从外貌到性格，都是热烈的，就像她写的文字。辫子性格爽气，做人爽气，花钱爽气，就连吃东西也异常爽气！就凭这些，朋友们就



都很爱她啦。

苏儿：这种性格是与生俱来的还是长大后才有的？

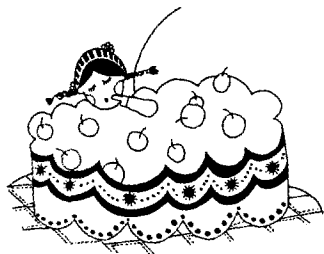
雨君：人有时无法改变与生俱来的东西，它镌刻在一个人的先天背景上。不过我觉得随着我的长大，性格中那种热烈明朗一直在放大放大，因为我遭遇了世界上最美丽的人群：女生，因为我遭遇了能让我快乐发挥的爱好：儿童文学。

苏儿：你的童年是在哪里度过的？

雨君：我出生在上海郊区一个水乡小镇泗泾，在那里度过了天真糊涂没心没肺的童年！在松江二中读完初中和高中。那是一段外表静寂、内心丰富的少女时代。

苏儿：在你的童年记忆中，对你影响最深的那个人是谁？印象最深的那件事是什么？

雨君：是小学老师老吴老师。他有鼻炎，常常一边揉着鼻子一边给我朗诵童话和诗歌。他的神情和声音里有对文学热烈的爱，让我一直无法忘怀。印象最深的，是他给我们念完了他写的散文诗《蒲公英》，然后嘴唇做了一个轻轻一吹的动作，说：“你们都是



有翅膀的，你们都是可以飞的。”后来我在 K 张韶涵的《隐形的翅膀》时，唱到那句“我知道我一直有双隐形的翅膀”，忽然想到，那是我的老吴老师第一个发现的。

苏儿：在你的童年生活中，你最爱玩的游戏是什么？

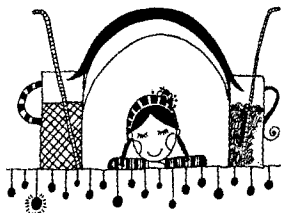
雨君：最爱玩的游戏是假想游戏。小时候有过一个梅花鹿吹气玩具，二十四小时和它黏在一起。它充当过好多角色：小胖子哥哥、大眼睛女伴、橘红色自行车、看门士兵……

苏儿：那时，你最喜欢的历史小说中的人物（或神话人物、卡通人物）是谁，为什么？

雨君：《三国》里最喜欢赵子龙，《水浒传》里最喜欢林冲，《红楼梦》里最喜欢史湘云。大概从小就喜欢帅哥，喜欢明朗的人吧。

少女情结

苏儿：你觉得自己有少女情结吗？现在的你还保持着少女的心态吗？



雨君：当然！绝对！偶的心里有个永远不会长大的女生，她可大可小，通常的年龄感觉在十四到十八岁之间。我写过一段叫做《我是女生》的文字：

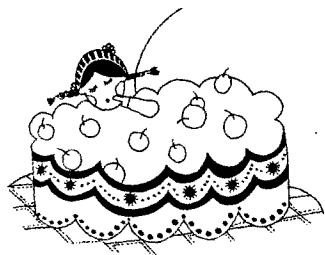
我的世界里只有女生，我把最美的年华、最好的灵感都给了女生。我愿意，我开心。我写着女生，一门心思，已经十年了，现在还在继续，每天、每时、每秒……

苏儿：你的少女时代是甜蜜的、感伤的、懵懂的或者不知所措的？

雨君：用甜蜜和感伤来形容我的少女时代就过于浓腻了。我曾是一个外表像静静的湖泊，内心里却似起伏翻腾的大海的女生，内外的冲突常常使我不知所措。

苏儿：谈谈你的中学时光吧，有没有记忆犹新的往事？

雨君：初中时从学号为一号的第一名女生坠入尘埃，一度变成一个在绵绵不断的阅读里，躲在各色小说里轻微自闭的中下游女生。高中时，变成持续功课中下游的女生，因写作“暴长”的作文又稍稍引人注目，在同学中留下“有点像三毛”的印象。记



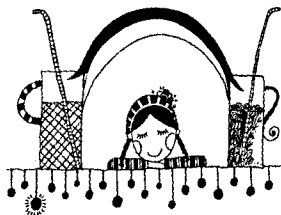
记忆犹新的是高二的一次自发的美丽秋游，第一次体验徒步旅行，第一次和一个男生走在一起，第一次看见月光下的芦苇，也第一次写了一首好听的歌词……

苏儿：你觉得少女时代是一个有着怎样特点的年龄段？你能读懂她们的心思吗？

雨君：我联想起一连串的词：未完成、简单爱、爱美、神经质、透明果冻……可以这样无止尽地列举下去。不能说完全能读懂她们的心思，不过，可以不太费劲地和她们混在一起，爱她们所爱，和她们一起伤心。嗯，对她们的喜怒哀乐，经常感同身受。

苏儿：少女时代的你，有过叛逆期吗？

雨君：我有过一小段暗藏的却又是激烈的叛逆期。那是高一下半学期，我厌学，甚至厌食。记得中考我考出了有史以来的最低分：数学四十四分。我把卷子塞在书包最底下，周末回家，挣扎了无数次还是没拿出来。那天我偷偷倒掉了早饭、中饭还有晚饭。回校路上把妈妈给我准备的水果还有酱蛋统统丢掉，在车站旁的烟纸店里买了包劳动牌香烟。在晚自习的中间溜到教室后面的小树林里，平生第一根烟三口两口就吸掉了。然后我爬墙回宿舍，把



剩下的烟丢掉，刷了三遍牙齿，口气清新肚子空空地睡着了。（亲爱的爸爸妈妈，如果你们看到这一段请不要吃惊，原谅我瞒了你们那么多年。）

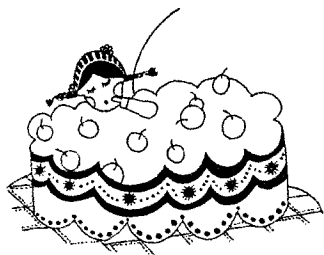
苏儿：你通过写作想给读者怎样的影响？

雨君：我希望我的文字能向我的读者传递这样的意思或者说一种信念：感受并感恩长大的每一天，无论欢笑或者流泪，成为一个自然、美好和丰富的人。

走着·写着

苏儿：聊聊你和书的故事，好吗？

雨君：我读连环画的时间非常长，从识字年龄一直到高一，四大名著都是先看连环画入门的。印象最深的童话书是一本厚厚的《童话选》，特别喜欢里面选的那篇张天翼的《大林和小林》，读了不知多少遍，每次读都瞪大眼睛，心咚咚咚使劲跳。最喜欢的小说则是一本一九七九年版的《外国儿童短篇小说》，一些古旧的来自日本、土耳其、捷克、俄国甚至斯里兰卡的优秀儿童小说，像日本的《两分硬币》、菲律宾的《父亲上法庭》，悲剧的冲击



和喜剧的感染，用没心没肺的童真语言表现得非常出色。从童年到少年，这几本书被一个小姑娘读了很多遍，都快翻烂了。这样，从小姑娘时代我就认定了，好书就是能让你的心怦怦乱跳，让你感动得啪啦啪啦掉眼泪，让你笑得稀里哗啦。

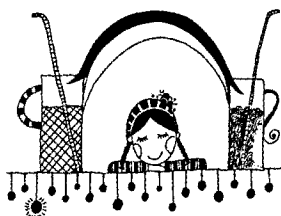
苏儿：你最爱看谁的作品？哪本书对你的影响最大？

雨君：每个阶段都不一样，而且我喜欢的作家有的可能只写了一两本书。哈代的《卡斯特桥市长》对我的影响最大。世界上的好书是读不完的，可是就像初恋一样，它是第一本深深打动我让我泪流不止的书，而且我后来的写作和人生，都印证着老哈代力透纸背的一个真理：性格决定命运。

苏儿：你会一直写下去吗？

雨君：有个曾是我喜欢的作家的朋友对我说：对女人来说，没有比做儿童文学作家更美、更持久的事了。他说得真好。我听他的，准备美滋滋地干上一辈子。

苏儿：为何将写作触角伸向少年儿童，仅仅是因为所学专业的原因吗？以后会变化吗？



雨君：我想是我潜意识里是有点拒绝长大的，所以就用写作来成全自己，让自己以一种吻合自己天性的方式活着，这常常使我深深感到幸运和幸福。

将女生进行到底，不会变化了。呵呵，在岁月的河流里，以一种相对不变的形态驻守在原地。

苏儿：你觉得自己的优势是什么？

雨君：顺应天性本真地活着，保持新鲜的眼光、热烈的兴趣，永远不放弃做梦的乐趣。

第四种情感

苏儿：你最擅长写的是介于爱情和友情之间的第四种情感，即男生和女生之间比爱情少一分亲昵比友情多一分暧昧的情感。你是如何准确把握的？

雨君：我一直致力于表达的就是一种比友情窄，比爱情宽的变幻又迷糊、浪漫又烂漫的青春期情感，偏向于“纯爱”的路子。

在整个人生阶段，也只有成长期的情感才会这样天真又朦胧、摇摆不定却又诚挚无比。就像植物的嫩芽状态，你无法让它像成熟



的叶子那样有固定的形态和颜色。我在一篇文章里这样写过：“我的感情没有形状。装进什么形状容器，它就变成什么形状的，反正它不是液体的，就是果冻状的。”

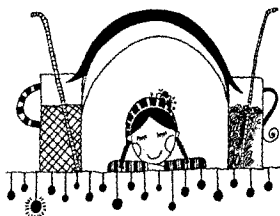
每个作家描写这种青春情感时，都有自己喜欢的表达方式，可以表达得纤尘不染，可以表达得现实驳杂，也可以表达得残酷疯狂。这种介于爱情和友情之间的第四种情感，给了我创作很大的想象空间。我觉得第四种情感是一种普遍的存在，比如现在女生很流行“认哥哥”，而哥哥就是“友、爱之间的非典型男生”。

苏儿：关于“青春”、“生命”、“梦想”这些字眼，你是如何理解的？

雨君：青春是最美的盛开的时光。生命就是你所经历和体验着的每一刻、每一个人、每一件事。梦想是我们身上一对隐形的翅膀。这些都是写作中最最令人激动令人灵感喷涌的字眼。只要我还能拥有它们，就能年复一年日复一日地走下去，写下去……

苏儿：你的作品中是否有自己的影子？

雨君：我的作品里有很多自己的影子。我经常一边写一边自言自语，唱歌，发笑，偶尔也会哭。做小女生的时候像哈小茜一样嗜



睡，神经大条，性格有点像男生杰潘一样率真且容易冲动，做事像边边一样一门心思，认准目标就不看两边埋头向前冲了……

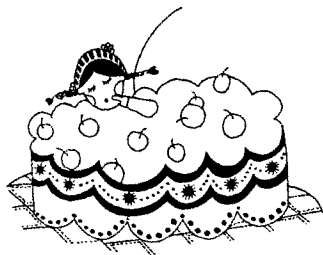
苏儿：到目前为止写了多少本书，哪些是你自己喜欢的作品？

雨君：已经发表了两百万字左右的小说、散文、书评以及剧本，出版了三十多本给少男少女看的书。比较喜欢的书有：《男生米戈》，写出了更接近现实，平凡到有点衰的男孩，写出了他们的憧憬、思念、忧伤和热爱；《边走边爱》第一次全神贯注地表现了初恋，“最美最疼的爱，今生只有一次”；《蓬蓬裙春天降落》把偶衣橱里的漂亮衣裳一件件请出来讲美丽故事，充满女生风情。

苏儿：你有什么样的爱好，还有什么专长？

雨君：我热烈而纯粹地爱着一切漂亮的事物。写作解决了我的孤单，也解除了我在许多方面的紧张与笨拙，所以它对我来说是一种痛并幸福着的爱好，既是忍受也是享受。

其他爱好有很多，收集各种童书版本、童话玩偶、香水瓶子、漂亮纸品……还有唱歌、看碟片、做白日梦……其他专长嘛，编



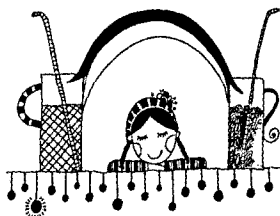
辑和策划图书，还有飞快地梳辫子，擦地板很干净，这些算不算呢？

苏儿：如果重新让你选择，你最想从事什么工作？

雨君：第一想做一份和心理学科有关的工作，比如心理咨询师或者催眠师。第二想做一个拉丁舞者。第三想做一个插画师，创作出融文字与绘画浑然一体的绘本。

苏儿：最后请你用一个词来总结自己，会用什么样的词？

雨君：不想长大。有时候我对自己挺不屑的，比如犯同样的错误，走路左踝骨老是把右踝骨磕青了，然后懊丧地问两只脚为什么就不能相亲相爱；比如遇到点事就心跳不止惊慌失措，像秒针一样团团乱转好像世界末日；比如特别容易原谅自己，直到局面一塌糊涂不可收拾；比如看见喜欢的东西就一点也不抵抗，照单全收；比如凡是有点好看的东西，就忍不住要统统披挂在身上；比如每次新写一篇小说以前，好像全然忘了自己以前是个会写东西的人，然后一跃而起回到键盘边上，粗声说“加油”，柔声说“乖，写完了你爱买哪件漂亮衣服就买哪件”。

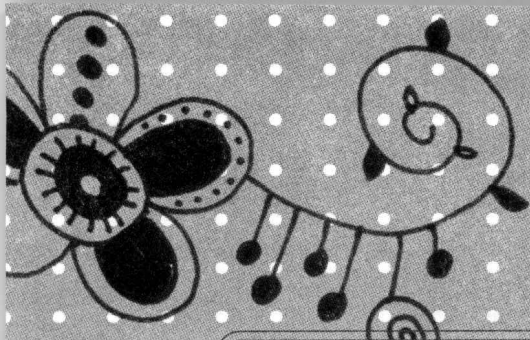


我会问自己：你怎么啦？好像脑子里某些东西停止生长停止发育了。

然后自己答：呵呵，哼哼，都是那些小姑娘传染给我的。

不想长大，好像硬币的两个面，一面是率真啊透明啊好玩啊，一面是任性啊幼稚啊虚荣啊。我对着自己的这一面说，就这样吧，还能怎么样？我对另一面的自己说，就这样吧，挺好的！

不是每个孩子都能顺利进化成大人，就像不是所有的小孩都能像真正的小孩一样活得轻松无忧。不过，当我真正成为一个老太婆的时候，当皱纹像一群大鱼小鱼快快活活游到眼角游到额头的时候，当我回首往事的时候，我会对自己说，不是每个女人都能一直活得像个小姑娘的，所以你这一生，活得真有趣真幸福！



目录

超级访问

不是每个孩子 都能顺利进化成大人（代序）	1
-------------------------------	---

提拉米苏带我走

第一章 遇见舒拉的甜夜	5
第二章 谁把谁弄丢了	14
第三章 亲爱的妹妹我唯一的妹妹	29
第四章 蛋糕芬芳的夜晚	41
第五章 美妙的橡木桶	57
第六章 天使偷吃栗子蛋糕	68
第七章 住在栗子蛋糕里的清树	80
第八章 清树，回来吧	93
第九章 我就是那个来带你走的人	107

吻醒我

第一章 瞌睡女生的倒霉清晨	130
第二章 亲爱的旁边走了	147
第三章 来了一轮新鲜的太阳	164
第四章 欠你一声对不起	180