

中国历代名诗赏读

ZHONGGUO LIDAI MINGSHI SHANGDU



中国历代名诗赏读

中国历代名诗赏读

中国历代
名诗
赏读

陈长喜 主编

上册

天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代名诗赏读/陈长喜主编. —天津:天津古籍出版社,2007.3

ISBN 978-7-80696-406-4

I. 中... II. 陈... III. 诗歌-文学欣赏-中国-先秦时代~近代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 045878 号

中国历代名诗赏读

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮编300051)

总策划:李 梅

责任编辑:赵 娜

封面设计:三石工作室

北京楠萍印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 880×1230 毫米 1/16 印张 55 彩插 8 页

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 978-7-80696-406-4

定 价:108.00 元

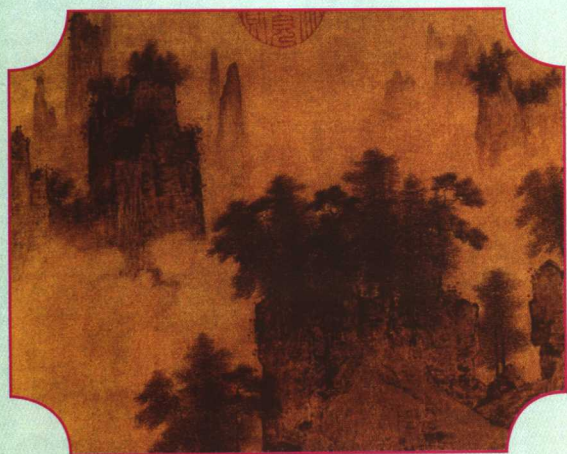
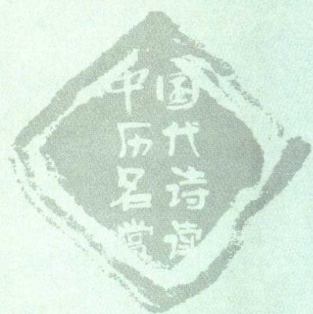
I207.22/189

:1

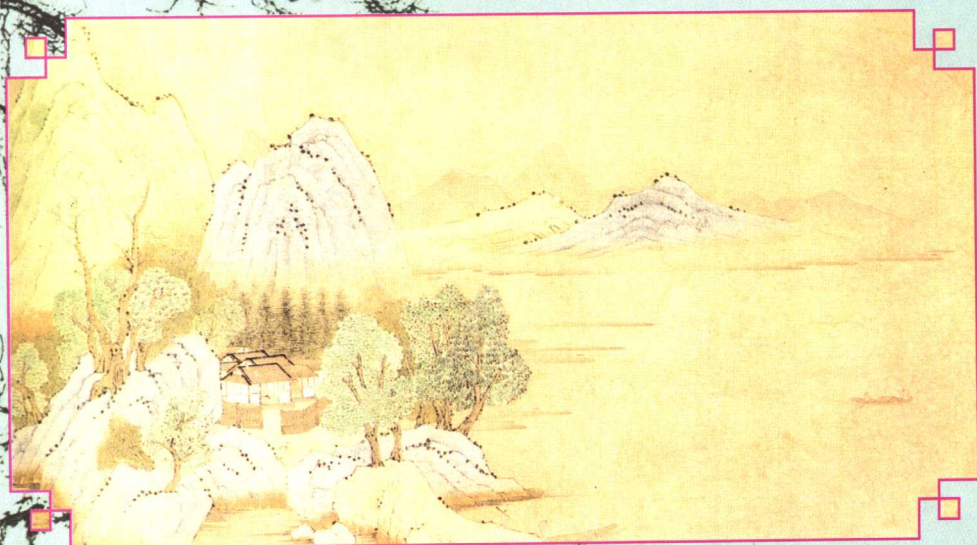
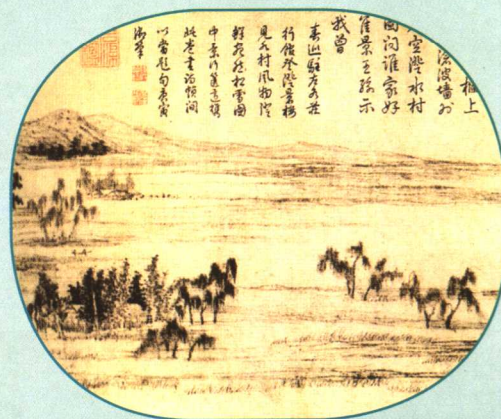
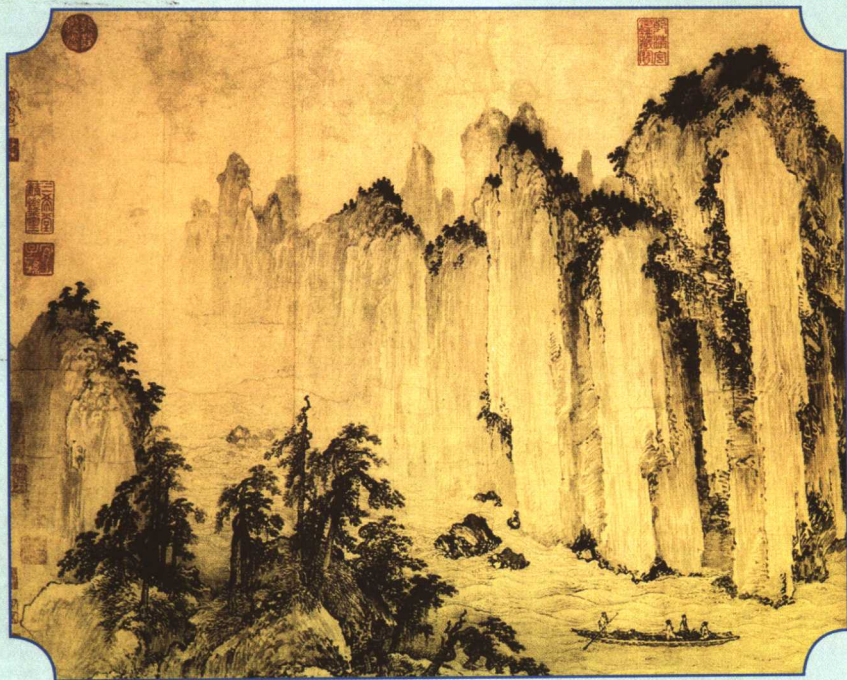
2007







冰雪京塵
 子未可歸
 此人傑回
 永壁碑之
 騎鯨人去
 度山花老
 溪長空
 古夢祇
 田鴻明藏
 欲乘雲從
 歸以文此
 麟嶺三
 安在玉
 以好明
 正大五年
 重九前
 書於玉
 之





数千年来，中国文学如一条清流在历史的峡谷中流淌，成为传统文化最美的组成部分，成为传承民族文化的血脉和纽带。诗歌是其中重要的一支。中国是一个诗歌的泱泱大国。自春秋始，至近现代的成百上千的优秀诗人，创作了无数名篇佳句，这些作品如熠熠群星，成为历史的天空中最亮丽的风景，且历经千古而不朽。“诗言志”，历朝历代的文人墨客用诗歌这种短小精致，声韵华美的文学形式，抒发自己的心声和志向，或闲情逸致，或忧国忧民，或离合悲欢，或壮志豪情，或百味杂陈于一体。那些既深含哲理、又富有辞采声韵之美的佳作，千百年之下读来仍余音袅袅，弦犹在耳，给人以强烈的精神上的享受。本着弘扬和普及中华优秀传统文化，为广大读者提供一份精美的精神食粮这一宗旨，我们邀请和组织众多专家、学者，通力合作，完成了这部《中国历代名诗赏读》。

中国诗歌有悠久的历史，二千多年前的春秋时代，我国出现了第一部诗歌总集《诗经》，其中现实主义的真实表达和赋比兴的艺术手法，对后世诗歌创作产生了深远的影响。战国时期以屈原为代表的《楚辞》，成为中国诗歌史上的第二座高峰。熔铸屈子的理想、遭遇、痛苦、热情，以至于整个生命于一体的宏伟诗篇《离骚》，更是开中国诗歌创作浪漫主义之先河。汉代乐府继承了《诗经》的现实主义传统，出现了许多出色的叙事诗。东汉魏晋时期，“五言”、“七言”诗应运而生，以“三曹”、“七子”为代表的建安诗人，以其慷慨悲壮的时代风格被后世称为“建安风骨”。田园诗人陶渊明寄情山水之间，“采菊东篱下，悠然见南山”的悠然境界，使其成为魏晋时期最杰出的诗人。唐朝是中国古典诗歌创作的黄金时代，唐代的诗坛百花齐放，各具特色，流派众多。初唐的“四杰”、陈子昂，中唐的白居易、元稹，晚唐的李商隐、杜牧，尤其是盛唐时期的李白、杜甫等大诗人的作品，成为中国诗歌史上的顶峰。正如高木（秉）在《唐诗品汇总序》中之评：“李翰林（白）之飘逸，杜工部（甫）之沉郁，孟襄阳（浩然）之清雅，王右丞（维）之精致……此盛唐之盛者也。”宋诗在艺术上，主要向思想、显露、精细方面发展，在诗歌史上有重要的地位，尤其是苏轼、陆游，被视为与李白、杜甫齐名的大诗人。宋以后的诗歌，学唐学宋，难脱前人窠臼。直至清代，流派迭起，风格多样，成就超过元、明。近现代时期黄遵宪、梁启超等掀起的“诗界革命”，将诗歌创作

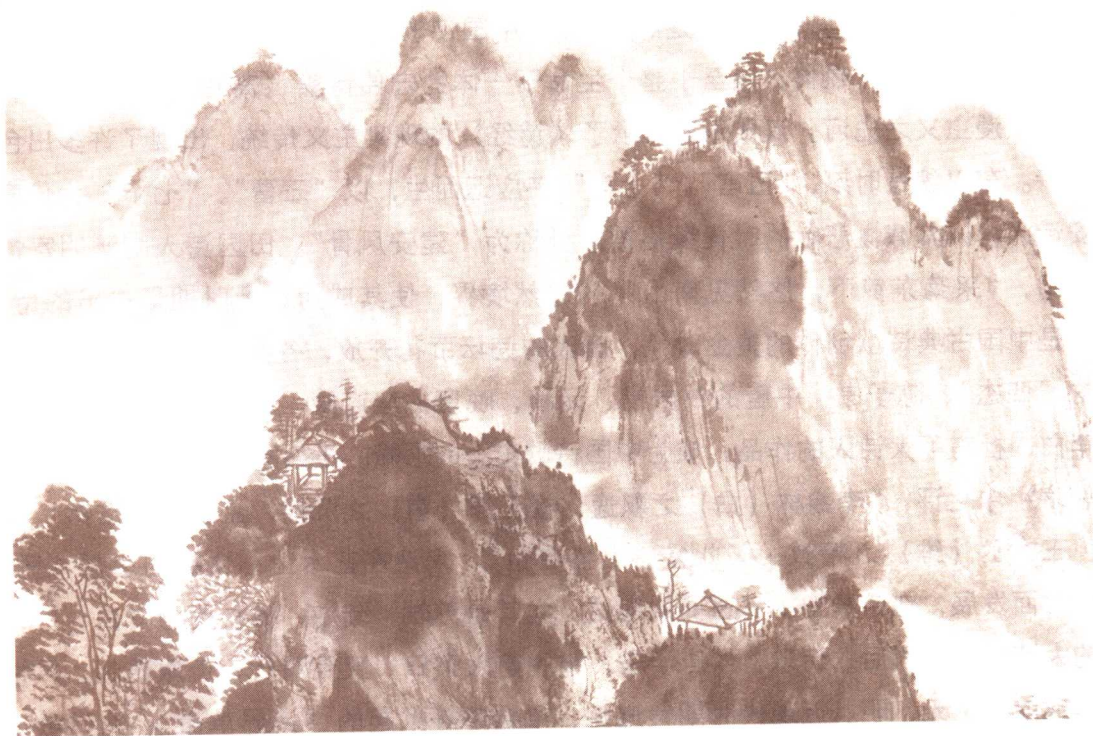
与政治变革紧密结合起来。新颖的题材和形式逐步冲破古典诗歌的束缚，为向新诗过渡创造了条件。

本书的编纂兼顾艺术性、思想性和可读性，兼顾不同风格、不同流派、不同题材的作品，注意选取那些短小精练、琅琅上口的作品，除原文外，还包括“作者简介”、“题解”、“译文”、“赏读”、“历史掌故咀英”、“经典故事温读”、“精彩语汇辑录”、“历代名家评点”等部分，多层次、多角度地对作品进行解析，以帮助读者更好地欣赏诵读。书中还配有精美图片，与文字内容交相辉映。我们真诚希望本书能对读者在文学欣赏、写作技巧、历史知识、人生感悟等方面有所助益。

本书是一部集体成果，虽几经增删修订，错讹疏漏恐怕还是难免。限于篇幅，遗珠之憾也一定存在。诚请读者不吝批评指正为盼。

本书编委会

2007年6月



目
录



先秦诗歌

《诗 经》

《周南》

关雎 1

桃夭 3

汉广 5

《召南》

行露 7

野有死麋 9

《邶风》

柏舟 10

燕燕 12

式微 14

静女 15

《鄘风》

柏舟 16

《卫风》

淇奥 17

硕人 19

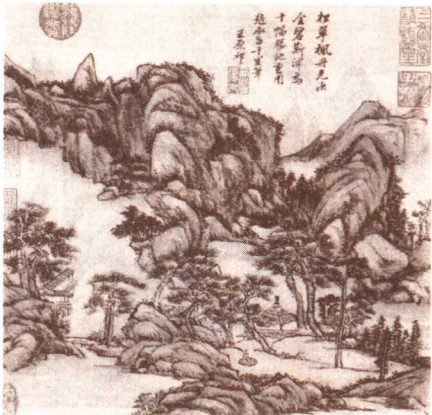
河广 21

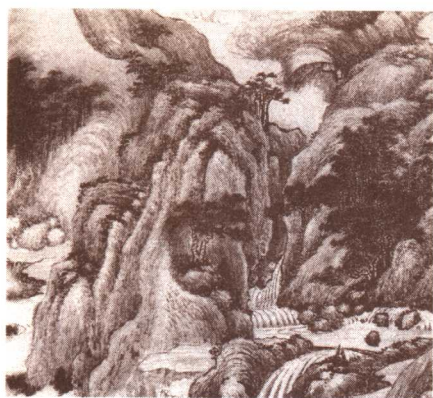
《王风》

黍离 22

君子于役 24

采葛 26





《郑风》	
女曰鸡鸣	27
子衿	29
出其东门	30

《魏风》	
伐檀	31

《秦风》	
蒹葭	33

《陈风》	
月出	35

《幽风》	
七月	36

《小雅》	
伐木	39
采薇	41

《大雅》	
生民	43

《楚 辞》

屈原	
离骚	46
湘君	56
国殇	58

汉魏六朝诗歌

汉 诗

项羽	
垓下歌	60
刘邦	
大风歌	62
鸿鹄歌	64
刘彻	
秋风辞	66
李延年	
李延年歌	68

张衡	
四愁诗	69

赵壹	
悲愤诗	71

宋子侯	
董娇娆	76

汉乐府诗歌	
陌上桑	78
长歌行	80
孔雀东南飞	82

古诗	
青青河畔草	87
新树兰蕙葩	88
兰若生春阳	89
采葵莫伤根	90

古绝句	
菟丝从长风	91

旧题李少卿与苏武诗三首	
(其一)良时不再至	92

魏 诗

曹操	
观沧海	93
龟虽寿	95

曹丕	
燕歌行二首(其一)	97

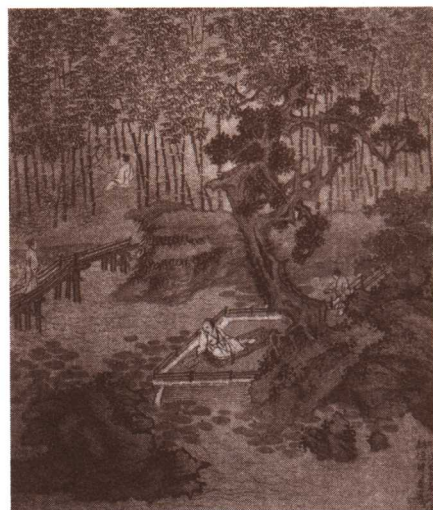
陈琳	
饮马长城窟行	99

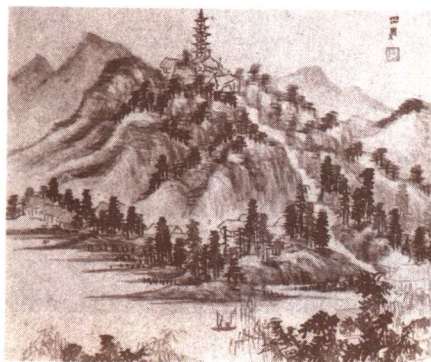
王粲	
七哀诗(其一)	101

刘桢	
赠从弟(其二)	103

繁钦	
定情诗	104

曹植	
美女篇	106





白马篇	108
野田黄雀行	110
七哀	112
七步诗	114
嵇康	
赠兄秀才从军十八首(选二)	115
阮籍	
咏怀(其一)	117
咏怀(其三)	119

晋 诗

傅玄	
豫章行·苦相篇	121
陆机	
赴洛道中作二道(其二)	123
谢尚	
大道曲	124
左思	
咏史八首(其一)	125
咏史八首(其三)	127
咏史八首(其六)	128
郭璞	
游仙诗(其一)	129
游仙诗(其二)	131
游仙诗(其四)	132
游仙诗(其六)	133
陶渊明	
归园田居(其一)	135
归园田居(其二)	137
归园田居(其三)	139
桃花源诗	140
拟挽歌辞三首(其一)	142
吴隐之	
酌贪泉赋诗	143
颜延之	
阮步兵	144

宋 诗

谢灵运

登池上楼 145

登江中孤屿 147

鲍照

代出自蓟北门行 149

陆凯

赠范晔诗 151

吴迈远

长相思 152



梁 诗

萧衍

东飞伯劳歌 154

沈约

石塘濑听猿 155

江淹

望荆山 156

范云

之零陵郡次新亭 158

送别诗 159

柳恽

江南曲 160

吴均

山中杂诗 161

庾肩吾

乱后行经吴御亭 162

朱超

舟中望月 164

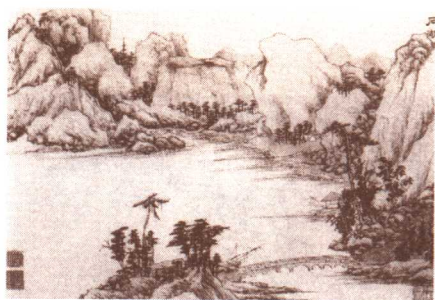


陈 诗

阴铿

晚出新亭 165

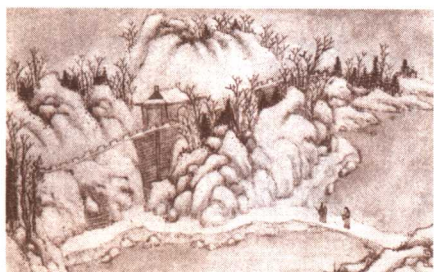
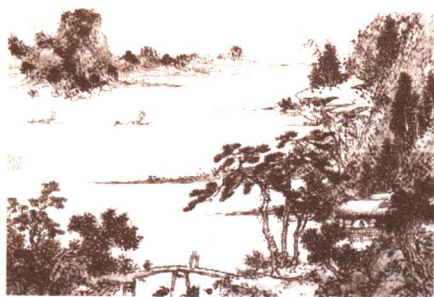
五洲夜发 166



北 朝 诗

颜之推

古意二首(其一) 167



庾信	
拟咏怀(其七)	169
拟咏怀(其十一)	171
寄王琳	173

隋 诗

杨广	
春江花月夜	174

南朝乐府民歌

子夜歌	
(其三)宿昔不梳头	175
(其四)自从别欢来	176
(其三十八)遣信欢不来	177

北朝乐府民歌

陇头歌三首	
(其三)陇头流水	178

北朝民歌	
木兰诗	180
敕勒歌	182

唐 诗

王绩	
野望	183

卢照邻	
长安古意	184

张九龄	
感遇四首(其一)	188
感遇四首(其四)	190
望月怀远	192

杨炯	
从军行	194

宋之问	
题大庾岭北驿	196
渡汉江	198

王勃	
送杜少府之任蜀州	199

滕王阁诗	201
杜审言	
和晋陵陆丞早春游望	203
苏味道	
正月十五夜	205
骆宾王	
在狱咏蝉	207
易水送别	209
刘希夷	
代悲白头翁	210
陈子昂	
登幽州台歌	212
沈佺期	
杂诗	214
贺知章	
咏柳	216
回乡偶书	217
王湾	
次北固山下	218
张旭	
桃花溪	220
张若虚	
春江花月夜	221
王维	
送别	224
老将行	225
桃源行	228
鹿柴	230
送别	231
相思	232
杂诗	234
渭城曲	235
秋夜曲	236
使至塞上	237
丘为	
寻西山隐者不遇	239

