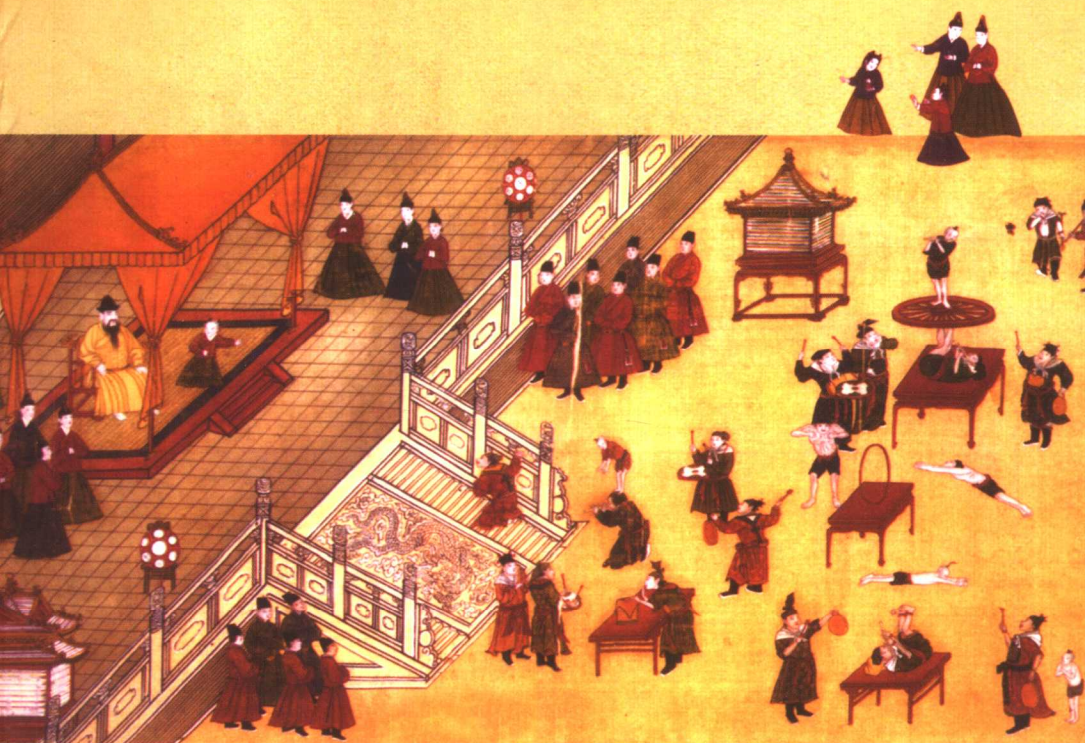


岁时佳节

古今谈

自義興州之過寒
在華一微慳春士不
密惜令年之出而五月秋
簾卷於閑臨紫花居
浮華世間中偷笑
夢夜半其有月如餘少
草上宿輕暖
春江欲入戶而橋車
不之而小風浪濤拍海
水雲散五瓦者寒寒
破龍曉酒華
知是寒自任人
我亦
九重噴美金
哭淪窮那屋必不

西華別墅集 卷三



山東畫報出版社

季鸿昆 著

岁时佳节

古今谈

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

岁时佳节古今谈 / 季鸿昆著. — 济南: 山东画报出版社,
2007.5

ISBN 978-7-80713-461-9

I. 岁… II. 季… III. 节日-风俗习惯-中国 IV.
K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 013032 号

责任编辑 向小佳

装帧设计 宋晓明

主管部门 山东出版集团

出 版 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hccb@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 150 × 228 毫米

17 印张 78 幅图 126 千字

版 次 2007 年 5 月第 1 版

印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-7000

定 价 19.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

目 录

第一篇 农耕文明结硕果，四时佳兴与人同
——中国岁时习俗概述 / 1

第二篇 天文气象兴农业，二十四节定乾坤
——二十四节气 / 29

第三篇 千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符
——春节 / 61

第四篇 月上柳梢头，人约黄昏后
——元宵 / 87

第五篇 纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃
——清明 / 113

第六篇 使君未出群斋外，江上早闻齐和声
——端午 / 139

第七篇 天街夜色凉如水，坐看牵牛织女星

——七夕 / 165

第八篇 幽光照澈爱河流，兰盆竞放瑜珈食

——中元 / 185

第九篇 海上升明月，天涯共此时

——中秋 / 195

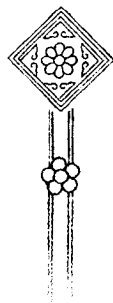
第十篇 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲

——重阳 / 215

第十一篇 新年纳馀庆，嘉节号长春

——除夕 / 239

后 记 / 263



第一篇

农耕文明结硕果，四时佳兴与人同

——中国岁时习俗概述

本书开题引用了宋代著名哲学家程颢的诗句“四时佳兴与人同”，意在说明岁时习俗的生命力在于“天人合一”。该诗题名《偶成》，原诗全文为：

闲来无事不从容，睡觉东窗日
已红。

万物静观皆自得，四时佳兴与
人同。

道通天地有形外，思入风云变
态中。

富贵不淫贫贱苦，男儿到此是
豪雄。

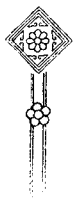
一看便是哲学家的口气。如果将这首诗译为白话，就是做人要心平气和地对待任何事物，一觉睡到旭日东升；冷静地观察世间万物，一定会有所得，领略四季风光的妙处，

人人都要和大自然和谐相处；天地万物的变化和发展都有共同的规律性，关键在于能够把握变化的方向；只有做到富贵不淫、贫贱不移的人，才是真正的英雄。这显然是用诗来表达人生哲理，无论是静观万物，还是享受“四时佳兴”，做人的道理都是一样的，要想达到“天人合一”的境界，必须按自然规律办事。即便是一年四季气候的变化，也要求人的生产和生活活动与它适应，春生、夏长、秋收、冬藏，便是中国古人在农耕活动中认识到的天人规律，人们要科学合理地安排四季的活动，就必须遵循这个规律。这样的诗只有哲学家才写得出，用这首诗的思想境界去理解岁时习俗，象征人类社会的“人”与象征自然的“天”才能和谐相处。如果大家都认识到这一点，而且都按这个规律办事，那便是遍地英雄了，习俗的力量可谓大矣。

农耕文明结硕果

2

按照古代传说，炎帝神农氏是中国农耕文明的始祖，是他“教民艺五谷”，而五谷的生长和收获，与气候变化（古代称“天时”）有密切的关系。春夏秋冬，寒来暑往，循环不已，当古人认识到这个规律时，便发明了历法来规范自己的生产和生活，这就是见于《史记·历书》的“黄帝考定星历，建立五行，起消息，正闰余”。据《史记正义》说：“黄帝命大挠造甲子，容成造历。”照这种说法，大挠和容成便是中国历法的鼻祖了。据说在颛顼时，才有了确定岁首的方法。大概到了帝尧时，才明确了与四季对应的具体的时间标志。《尚书·尧典》：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时。”于是选定了一批具体的物象，确定了春分、夏至、秋分、冬至，以后逐渐改良。根据历史记载，我国从黄帝到清朝末年，一共使用过102种历法，其中大多数是以观察太阳、月亮和地球三者运行关系并综合在一起考虑而得出的



阴阳历。而纯阴历仅考虑地球和月亮的运行关系，纯阳历仅考虑地球和太阳的运行关系，各自的局限是显而易见的。

在我国历史上曾用过的各种阴阳历法中，以发明于夏代的农历的影响最大，我们现在所说的阴历就是农历，又称夏历。它以朔望月的时间作为历月的平均时间，这一点与纯阴历相同；同时又用设置闰月的方法，使年的长短与纯阳历相同；再将一年分成二十四个节气，把春夏秋冬四季予以细分。阴历闰月的确定方法比较复杂，我们在这里没有深究的必要。需要解释的是：“朔”是指地球上完全见不到月亮的那一天；“望”则是月亮最圆的那一天。这样“月”就是月亮绕地球公转一圈的时间间隔。我们在这里对阴阳历法的制定原则作粗浅的介绍之后，应理解为什么农历的二十四节气在公历（阳历）中的日期反而是相对固定的，在农历中则是很不确定的，因为二十四节气的划分本身就源于阳历。

古人制订历法有两大用途：一为指导农业生产；二为安排祭祀活动。这样就形成数目众多的节日和相关的岁时习俗。何谓“岁时”？1989年版的《辞海》上有个简要的解释：“岁，《左传·襄公二十八年》：‘岁在星纪。’杜预注：‘岁，岁星也，’即木星。周代以前称年为岁，取岁星运行一次的意思。《书·尧典》：‘以闰月定四时成岁。’岁，又指一年的农事收成。因此又以‘岁事’指一年中应办的事。《礼记·王制》：‘成岁事，制国用。’这种‘岁事’也指一年的时序。所以‘岁事’应指在一年内，按时序排列的应办的事。”那么，一年之中最应办的事是什么呢？当然是农业生产，所以必须用“节日”来标定相关的农事作业，安排农忙和农闲的秩序。于是，便有了《大戴礼记·夏小正》、《礼记·月令》、《吕氏春秋·十二纪》、《淮南子·时则训》等古籍对春夏秋冬的具体说明，并且排定了某些节日的顺序。特别是《吕氏春秋》和《淮南子》，在阴阳五行学说的指导下，使古



代的岁时活动,成为一个系统的缜密的包罗万象的知识体系,并且深深地影响了《黄帝内经》等中医理论典籍的学术体系。到了东汉时期,崔寔作的《四民月令》则融入了更多的与四季相关的物候现象,而西晋宗懔作的《荆楚岁时记》和隋朝杜台卿作的《玉烛宝典》,又将一年四季的祭祀活动和相关的生活事项综合在一起,形成了系统的完整的岁时文化。唐朝徐坚等人所撰写的《初学记》和欧阳询等编的《艺文类聚》、宋代李昉等编的《太平御览》之类大型类书,岁时内容都是其中的重要组成部分,也都是先列春夏秋冬四季,再列其他岁时节日,《艺文类聚》还将社、伏、热、寒、腊等专门列出,罗列了许多现代已不大清楚的岁时活动内容。唐宋以后岁时文化的体系已经完全形成,以后在内容上虽有所增减,但其基本体系没有变动。

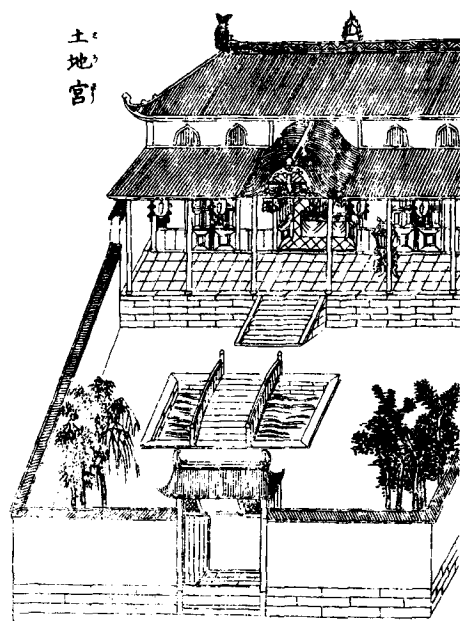
作为岁时文化基础的四季,在春秋战国时代便进一步细分为孟、仲、季三段,例如春季进一步细分为孟春、仲春和季春,其他三季依此类推,这就是《吕氏春秋·十二纪》的来历。并且出现了立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至等八个节气,称为四时八节。而到了《淮南子·时则训》和《天文训》中,就有了和现代农历中完全一致的二十四节气了,相关的气候变化、物象差异和农业生产结合得非常紧密。根据节气的顺序,农民可以适时地进行播种和收获,所以我们把“岁时”誉为农耕文明的硕果,那是一点也不为过的。

人文祭祀成风俗

清末民初的国学家尚秉和,在其所著的《历代社会风俗事物考》卷三十九“岁时伏腊”一节的开头,写了如下的一段话:“凡历年岁首,皆为令节。士民和会,古今如一。兹篇不论,论岁首以外时节之沿革。盖无论士农工商,终岁勤劳,无娱乐之

时，则精神不活泼，古之人于是假事以为娱乐。原以节民劳，和民气，亦即所谓张弛也，此其义也。乃执者往往以时节酒食娱乐，祭赛迷信，谓为无理而欲删除之。岂知古人用意，乃假时节以为娱乐，非娱乐之义在时节也。时节者，乃人为，故自古及今有沿革，有转移，有风俗习惯。习惯既久便视为当然，不能究其所以然。”这一段不太难懂的文言文，清楚地告诉了我们，一切神圣的祭祀活动，原本就是为了使民众在紧张劳动之后，有个休息娱乐的机会，以达到一张一弛的目的。如果把这些节日全当作封建迷信而予以取消，那就没有领会古人设立这些节日的本意。一种祭祀娱乐活动经久坚持而成为公众的习惯，即是风俗，人们也就视其为当然，但并不一定懂得这些活动是为了什么，就是知其然而不知其所以然。尚秉和这段话说得太好了，真是一语破的。

根据尚秉和的考证：在周代，假祭神进行娱乐活动的时期主要是社、腊和上巳节。什么叫“社”？古代以25户为一里，里必有社，这个社便是土地神（即社神）。春秋两季都要祭祀社神，春社祭日一般是立春后第五个戊日，秋社祭日是立秋后第五个戊日。以2006年为例，立春是2月1日，即农历正月初四，干支纪日是辛酉，向后数第一个戊日是正月十一（戊辰），第二个是正月廿一（戊寅），第三个是二月初一（戊子），



土地宫（选自《清俗纪闻》）



第四个是二月十一（戊戌），第五个便是二月廿一（戊寅），即公历3月2日是2006年的春社祭日；用类似的方法可以算得秋社祭日，因为公历2006年8月7日立秋日即为戊日，农历七月十四（戊辰），推定知2006年闰七月廿四（戊申日）是秋社祭日（公历为9月16日）。根据《荆楚岁时记》所述，社日祭祀非常热闹，在拜完土地神后，全里男女老少在一起嬉戏，分食祭品，其乐融融。社日祭祀从三代迄于南宋，数千年间不衰，是中国历史上最古老最普遍的民间佳节。但是到了元代，蒙古人入主中原，他们害怕百姓借社祭之名联合起事，所以严令禁止，百年以后，这个节日竟然从此湮灭。这里需要指出，社祭的日期，各个朝代并不相同，周朝用甲日，汉朝用午日，曹魏用未日，戊日是唐朝以后采用的。社日的热闹场面在古典诗词中常见描述，例如宋代诗人范成大的《社日》诗：

土
公
神
像



城
隍
神
像



土公神像、城隍神像（选自《清俗纪闻》）



唐寅《春社醉翁图》

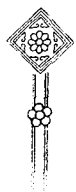
社下烧钱鼓似雷，日斜扶醉人回。

青枝满地花狼藉，知是儿孙斗草来。

读这诗，顿时有锣鼓喧天的感觉，这是实实在在的娱乐活动，哪是什么迷信?!

所谓腊，就是古代夏历十二月的祭名。腊祭始于周代，后来夏历十二月也被称为腊月。汉代以后定冬至后第三个戊日为腊日。《荆楚岁时记》记载，魏晋以后干脆定农历十二月初八为腊日，所祭之神为百神。腊也称为蜡。历史上腊祭一度衰微，到宋代时因佛教寺庙广施腊八粥而振兴，从而延续到了现代。腊八粥是用多种干果、豆类，有时还有蔬菜等和米熬煮，有的地方称为七宝粥或八宝粥，也有称为佛粥，陆游就有诗曰：“今朝佛粥更相馈，反觉江村节物新。”

至于上巳日，也是周代所重视的节日。《韩诗》曰：“三月桃花水之时，郑国之俗，三月上巳，于溱洧两水之上，执简招魂，祓除不祥。”所谓上巳，即农历三月上旬的巳日，开始时在水边洗濯祓除，祛灾防疫。魏晋以后固定在三月初三，文士们举行“曲水流觞”的活动，其中以王羲之等人聚于会稽的兰亭曲水的文会最负盛名，由此产生的王羲之的《兰亭序》的原迹之论，成为中国文化史上的千古之谜。唐宋时此节仍盛，明清时即已式微，士人偶有修禊者，普通市民已不解其意。所谓“修



楔”，即是水边嬉游，以拔除不祥。“三月三”在祖国南方少数民族中，仍然是重要的节日，例如“黎族三月三”便是海南省五指山市的重要的非物质文化遗产，被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，序号为460。

还有一个伏日，实际上是和腊日对应的，冬至后第三个戊日是腊日，而夏至后的第三个庚日叫初伏，第四个庚日叫中伏，立秋后的第一个庚日叫末伏，统称“三伏”。“三伏”是一年中最炎热的时候，古时候也设伏祭，以求酒食醉饱。《荆楚岁时记》曰：“伏日进汤饼，名为辟恶。”伏日吃面条（汤饼），可以辟除不祥，这也是古人的愿望。伏祭可能起于汉代，唐以后即衰亡。

汉代定上元、上巳、伏日、腊日、春社、秋社、夏至和冬至为官定八节，基本是依春夏秋冬四季的农事需要安排的，但五月五日已见于《汉书》，七月七日见于《西京杂记》，后汉时已有寒食之俗。到了魏晋时，这些节日几乎都在延续，又有九月九日之说。唐宋时，清明节已成型，端午、中秋、七夕、中元、重阳、冬至等都很热闹。宋朝时节令更多，《文昌杂录》云：“祠部休假，岁凡七十有六日。元旦、寒食、冬至各七日，是此三节最重；上元、夏至、中元、下元、腊各三日，是为次重节；立春、人日、中和节、春分、社、清明、上巳、立夏、端午、初伏、中伏、立秋、七夕、末伏、社、秋分、授衣、重阳、立冬各一日，是为再次重节。”一年之中，法定假日达76天，最重的节日连续休假七天，这该是最早的“黄金周”了。上述节日中的上元指正月十五，中元指七月十五，下元指十月十五；人日指正月初七，即初一为鸡日，初二为狗日，初三为猪日，初四为羊日，初五为牛日，初六为马日，初七成了人日，又称人庆、人胜节、七元等，据说是祭女娲、伏牺的，叫作阴阳二神。中和节的来头更大，据《新唐书·李泌传》说，唐中叶以前，春

天只有正月初九、晦日（正月三十）和三月上巳三个节日，而二月没有节日，唐德宗李适贞元五年（789年），李泌上书，建议废正月晦，立二月一日为中和节，以示务本，唐德宗十分赞同，并下令以正月初九、二月朔和三月上巳为三令节。原本中和节是祭祀日神（太阳神）和神农氏的，后来又将土地神纳入其中，日期改为二月二日，俗称“龙抬头”，意味着春天来了，以至“二月二，龙抬头”，成了民间谚语。还有个“授衣节”，又称寒衣节、重阴节，定为每年十月初一。按《诗经·豳风·七月》“七月流火，九月授衣”，是说天气逐渐凉了，因此在季秋（九月）就要准备好过冬的寒衣。这个节日久已湮没。

除了上述节日以外，还有四月初八的浴佛节，显然是佛教的节日；六月初六的天贶节，因这一天要晒书，故又称晒书节，因防蛀而称虫王节，有的地方这一天出嫁的女儿要回娘家，而称为回娘家节，等等。

到了明清时期，岁首、端午和中秋并称为三节；上元、上巳、七夕、中元、重阳、冬至、腊八等虽然仍存在，但已经不太兴盛了。所以尚秉和说：“社会风俗推移之不可思议如此。”殊不知，旧节湮没了，新节又会诞生，人们总是要按文武张弛之道来安排自己的劳动和休息的，至于用什么名目来安排，不同的时代会有不同的说法。只有亘古不变的精神，没有亘古不变的形式。

四季佳咏诵千古

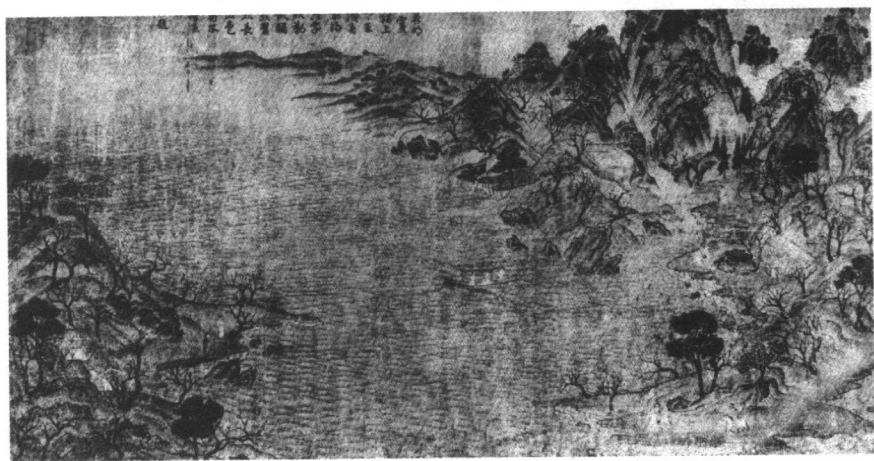
农耕文明与四季关系的密切程度，远大于其他类型的文明形态。我们中国是农耕文明的典型形态，春生、夏长、秋收、冬藏，便是中国农耕文明最简洁的表达。形、音、义兼具的方块汉字，组合成朗朗上口的韵文，在表达丰富多彩的四季景物和

人情风俗时，其美学感受溢于其表，而且又深于其意境。从古到今吟诵的四季佳咏，真可谓汗牛充栋，我们在这里选择一些供大家欣赏。

一、春季

《礼记·月令》概括的春季特征是：“天气下降，地气上腾，天地同和，草木萌动。”所以关于春季的诗文，大多用来抒发青春上进的情景和心态，诸如：晋代傅玄的《阳春赋》：

乾坤絪縕，冲气穆清，幽蛰既动，万物乐生。依依杨柳，翩翩浮萍；桃之夭夭，灼灼其荣。繁华烨而曜野兮，炜分葩而扬英；鹄营巢于高树兮，燕衔泥于广庭；睹戴胜之止桑兮，聆布谷之晨鸣；乐仁化之普宴兮，异鹰隼之变形。



展子虔《游春图》

这是一幅多么美好的春日写景啊！赋是一种擅长于用典的古老文体，大多古奥难懂，但这首《阳春赋》简直是一首白话诗，文中除了“戴胜”是一种大家不太熟悉的鸟之外，其他几

乎没有冷僻词语，大家都能够欣赏。

南梁鲍泉《奉和湘东王春日》诗：

新莺始新归，新蝶复新飞，新花满新树，新月丽新
晖，新光新气早，新望新盈抱，新水新绿浮，新禽新听
好，新景自新还，新叶复新攀，新枝虽可结，新愁讵解
颜，新思独氛氲，新知不可闻，新扇如新月，新盖学新
书，新落连珠泪，新点石榴裙。

南梁元帝萧绎《春日》诗：

春还春节美，春日春风过，春心日异，春情处处
多，处处春芳动，日日春禽变，春意春已暮，春人春不
见，不见怀春人，徒望春光新，春愁春自结，春结讵能
申，欲道春园趣，复忆春时人，春人竟何在，空爽上春
期，独含春花落，还似惜春时。

这两首诗中，湘东王与梁元帝是一个人，都指萧绎，湘东王是他做皇帝前的封号。这两首诗都是18句，萧绎用了23个“春”字，而鲍泉奉和时用了30个“新”字，虽然没有太深的含意，但作为文字游戏，也有趣得很。

唐代孟浩然的《春晓》：

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

这首大家在儿童时代就已经学诵的诗篇，景也平常，文也朴素，但意味深长，不同的人从不同的角度都可以有不同的颖

悟，真是一首典型的中性诗，但又不是无病呻吟。

宋代程颢的《春日偶感》：

云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。
时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

这位大师好像善于写“偶成”诗。诗的前两句写景寄兴，后两句叙说理趣，看似平淡无奇，但“平淡中有至味”。有人说“做诗无古今，欲造平淡难”，真是箴言。

宋代另一位理学大师朱熹，写有一首《春日》：

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

又一“平淡中有至味”的佳作，从中折射出朱圣人对“天人合一”的崇尚，比程圣人更积极些。

苏东坡有一首《春宵》诗：

春宵一刻值千金，花有清香月有阴。
歌管楼台声细细，秋千院落夜沉沉。

好一个“春宵一刻值千金”。如此美景，难道不值得珍惜吗？东坡先生就是比程、朱两位圣人浪漫，他欣赏的是“声细细”、“夜沉沉”，而不是拼命去遐想什么“至味”。

苏东坡还有一首《蝶恋花·春景》词：

花褪残红青杏小，燕子飞时绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道，墙外行

