

知己知彼 方能百战百胜

3小时实战

高分试卷

色彩静物

- 考前必读——运筹帷幄，让你事半功倍
- 高分试卷——知己知彼，让你胸有成竹
- 专家点评——深入剖析，让你茅塞顿开

主编：邱涛 副主编：朱秋颖 庄存良

湖北长江出版集团 湖北美术出版社



3小时实战攻略

从零开始



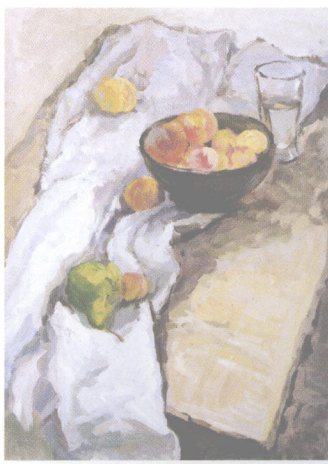
3小时实战 高分试卷

色彩静物

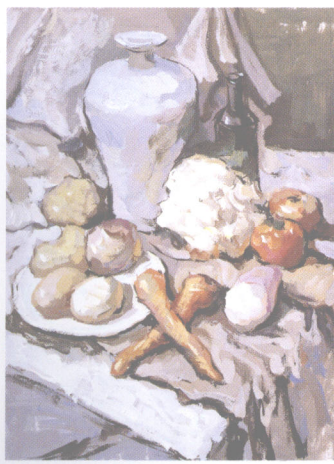
主 编：邱 涛
副主编：朱秋颖
庄存良
点 评：王开元



4



5



6



7



8



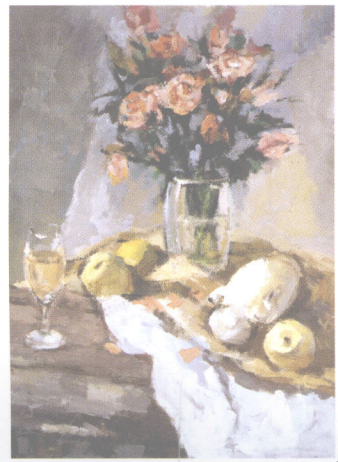
9



10



11



12



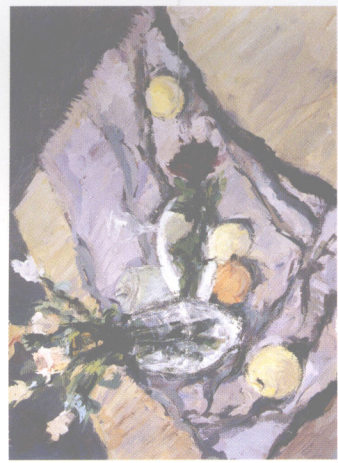
13



14



15



16



17



18



19



20



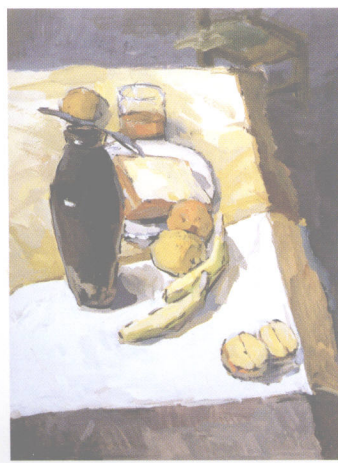
21



22



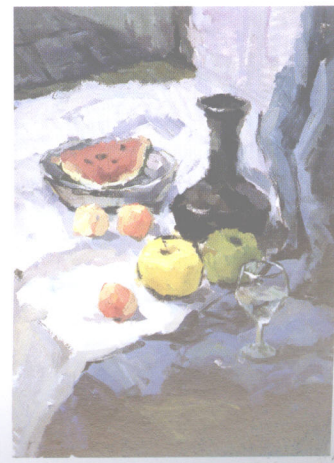
23



24



25



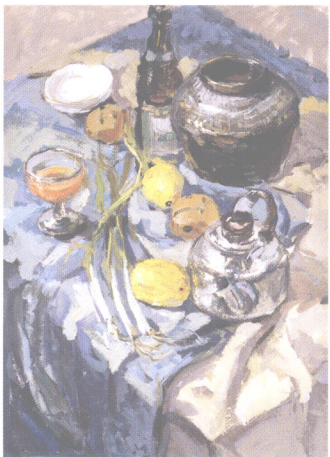
26



27



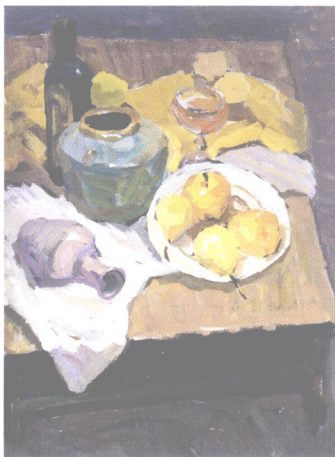
28



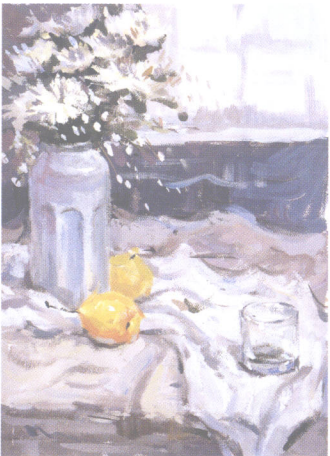
29



30



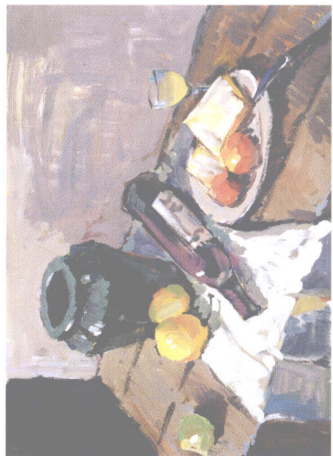
31



32



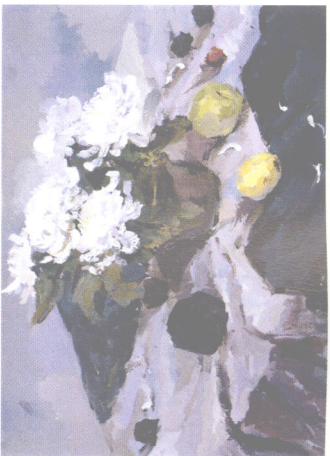
33



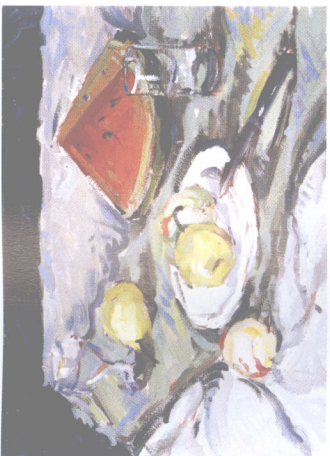
34



35



36



37



38



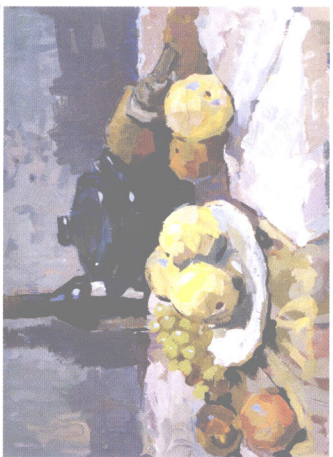
39



40



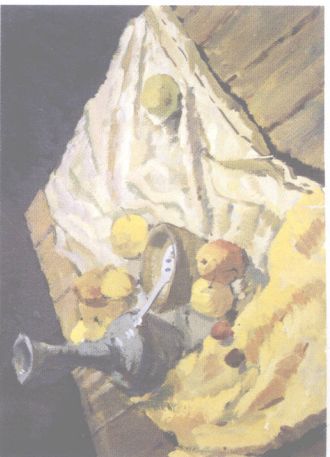
41



42



43



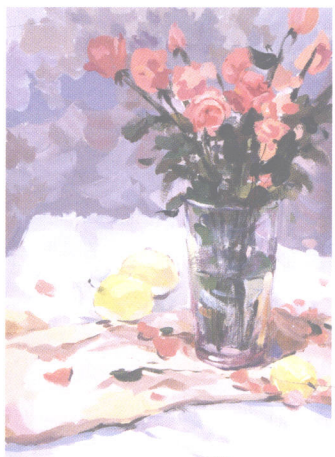
44



45



46



47



48

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物/邱涛 主编.

—武汉:湖北美术出版社,2007.6

(3小时实战高分试卷)

ISBN 978-7-5394-1984-8

I.色…

II.邱…

III.水粉画:静物画—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料

IV.J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第041158号

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大街268号B座

电 话:(027)87679520/21/22

传 真:(027)87679523

邮政编码:430070

H t t p : www.hbapress.com.cn

E-m a i l: f x g @ h b a p r e s s . c o m . c n

印 制:武汉精一印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/8

印 张:6

印 数:5000册

版 次:2007年6月第1版

2007年6月第1次印刷

定 价:36.00元

3小时色彩静物应考必读

色彩静物写生是基础色彩的一个组成部分，是整个色彩训练课程中的重要环节，目前很多艺术院校招生大多采用色彩静物写生或默写考试。写生比较容易，可以直接观察静物，找出它们之间的主次关系、素描关系、色彩关系等。色彩默写就难多了，它完全脱离了具体的物象，要求考生根据平时写生的经验，将所要考的内容组织好。色彩静物默写由于其便捷性、统一性而被艺术院校的招生考试所青睐，考试的时间大多定为3小时。3小时色彩默写由于时间短，又脱离写生实体，因此它更能反映考生的绘画水平，也是对考生形象思维能力、记忆理解能力和画面组织能力，造型能力的一次大检阅。

我们在高考美术培训班里经常看到一些考生，过分强调个人感受，轻视一些最基本的规律和要领，在一些技术性含量低的方面出问题，从而大大影响考试成绩。还有一些考生个性较强，做事喜欢我行我素，虽然这也是某种艺术素质的表现，在美术学院的教学中也是鼓励学生个性与风格发展的，但在高考当中，由于人数众多，学校不能设立包括考生个性在内的多项评判标准，因此尊重基本功训练的方法步骤，力求在每一个环节都尽可能达到所提出的要求，不出现大的失误，是拿到较高分数的保证。

从历年的色彩静物高分试卷作品来看，它们都有以下几个特点：

- 1.色调统一；
- 2.构图新颖(以俯视居多)；
- 3.用笔大胆概括。

3小时色彩静物考试，由于受时间的限制，除平时严格的、全面的训练之外，在正式参加考试前对有关事项还需作充分地了解和准备，使考生能发挥出自己的最佳水平，从而顺利过关。这主要包括以下几个大的阶段：

第一阶段，构图与大的比例、透视关系（30分钟）

◆构图是直接影响人们感官和视觉感受的基本因素，这里所讲的构图，不是一般绘画当中对于构图的要求，而是针对美术高考特点提出的要求。构图一般为三角形构图、复合三角形构图、椭圆形构图，等等。

◆构图样式的确定，一般在考前应试阶段。我们应该准备3个左右的构图样式，不用太多，这样可以进行反复的训练。构图样式可以在老师指导下准备，也可以从优秀作品中学习。在美院的高分试卷中有很多这样的例子。

◆构图中要注意主、次物体的具体摆放位置， 还要注意如何拉开画面的素描空间和色彩空间（如区分远处的苹果和近处的苹果大小和纯度关系等）。

◆基本构图确定好之后，可以用单色（一般来说用普蓝和熟褐）来起稿，注意形体结构、透视和比例关系，然后简单区分画面中的大的黑白灰关系，就是说最黑的物体画什么，最亮的画什么等。

◆形的确定也可以参考写生过的实物或者参考优秀作品里的造型。

第二阶段，铺大色调（30分钟）

◆所谓铺大色调是指在一定时间里，在画面上总体的、大略的处理写生对象的空间、形体、结构以及黑白灰、色彩关系，就是说首先要确定画面的色调，也就是总的色彩倾向，从色相上区分是蓝调子还是黄调子，从色性上辨别是暖调子还是冷调子，从色度上去比较是灰调子还是鲜艳调子，等等。

◆明确了基本色调后，应把这种意识感受牢记于心，并贯穿于作画过程的始终。

◆要迅速而概括地把整个画面的大体色彩关系全面铺开，比较并把握不同物体间的色彩倾向差别，不要在局部细微上过多调整。

◆同类物体的色彩可以一起画，就可以比较同类色的因为位置的不同而显现出的色彩差别。

◆第一遍铺大体色彩关系时用色不宜太厚，以免深入覆盖时产生结、龟裂以及无法盖住底色等问题。第二遍调整的时候就要注意控制水分了。

第三阶段，深入刻画（90分钟）

◆基本素描关系和色彩关系确定后可以从主体物开始深入塑造，在把握色彩关系的同时力求素描关系的准确。

◆注意用笔、用色的准确，色彩层次要衔接自然，质感的表现也要充分。高光的强弱是表现体质感的重要因素，不能过于简单和随便，以免破坏结构。

◆衬布在画面中主要起陪衬和调剂色彩的作用，表现时可根据画面的需要进行处理，有的地方可以表现得充分些，有的地方只要一笔带过就行，画面中次要的物体简单地交待出基本形和色就可以了，切不可面面俱到，破坏画面的整体效果。

第四阶段，整体调整（30分钟）

◆当画面基本完成的时候，要注意从色彩、素描、冷暖、空间等几个方面来检查。如果画面色彩单调了，可能是色彩关系没处理好；如果画面太灰，可能是素描上缺少黑白灰对比、色彩上缺少纯度对比；如果画面太火，可能是色彩的冷暖关系没处理好；如果画面太平了，可能是虚实与空间关系没处理好。这些都是考生平时的训练中最容易出现和易被忽视的问题，假如这些问题解决好了，色彩考试也就有希望过关了。

快速诀窍：

一般色彩静物考试时间限制在3小时。通常，我们进行一张水粉静物写生至少需要4个小时以上。所以，要想快速地完成好色彩考试，需要压缩作画的步骤和运用一些特殊的方法。

可以压缩和简化的方面有：

（1）压缩起草步骤。在起草阶段，对于所考内容进行分析，把以前准备过的各个物体的形按照所准备好的构图进行造型，不要等所有形状都起准后再进行下一个步骤，只要对象大体比例准确，主要部分确定，便可马上转入铺涂大体色阶段，也就是打形时要借助于基本的大色块,这样就能直接把形的体积和空间表现出来。

（2）简化暗部变化，削弱暗部形的变化和素描、色彩对比，强调暗部整体形状和颜色特征。

（3）省略或减少背景的表现，用局部对比的办法，将主体物衬托出来。或者在主体物的受光面画出一些亮灰调子，使其和背景有某种空间。

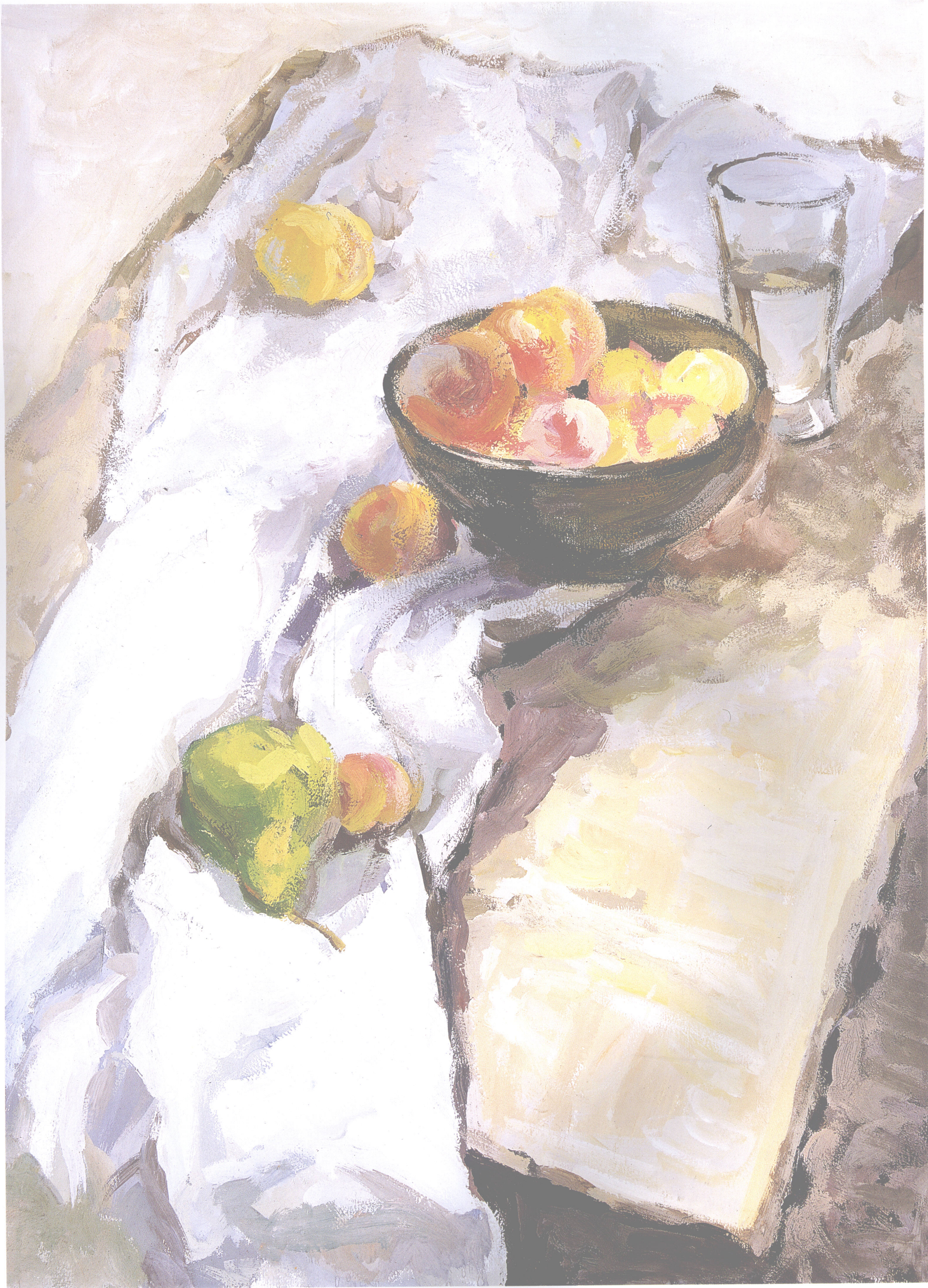
（4）减少次要部分的刻画，强调整体效果。

当然，无论使用什么办法，都要有造型的基础。只有熟练地按照正确的方法来画，少出错误，少进行修改，才能画得更快、更好。

邱素



◆画面中花的刻画很精彩，关键是抓住了花的形状和色彩感觉。背景若再虚一些会更好。



◆衬布在画面占有的空间比较大。作者用松动的笔触表现了衬布柔软的感觉。不会画衬布的同学可以认真琢磨一下。



◆作者有意强调了线的作用，这在物体间的色彩关系比较微妙的情况下也是可以的。画面中两个红萝卜的交叉形不太美观。遇到这种情况，考生可以作适度调整。



◆在大面积的浅色衬布上表现比较纯、亮的颜色是件愉快的事情，然而，若过分纯亮，就会失去绘画色彩的美感。这张作品控制得不错。



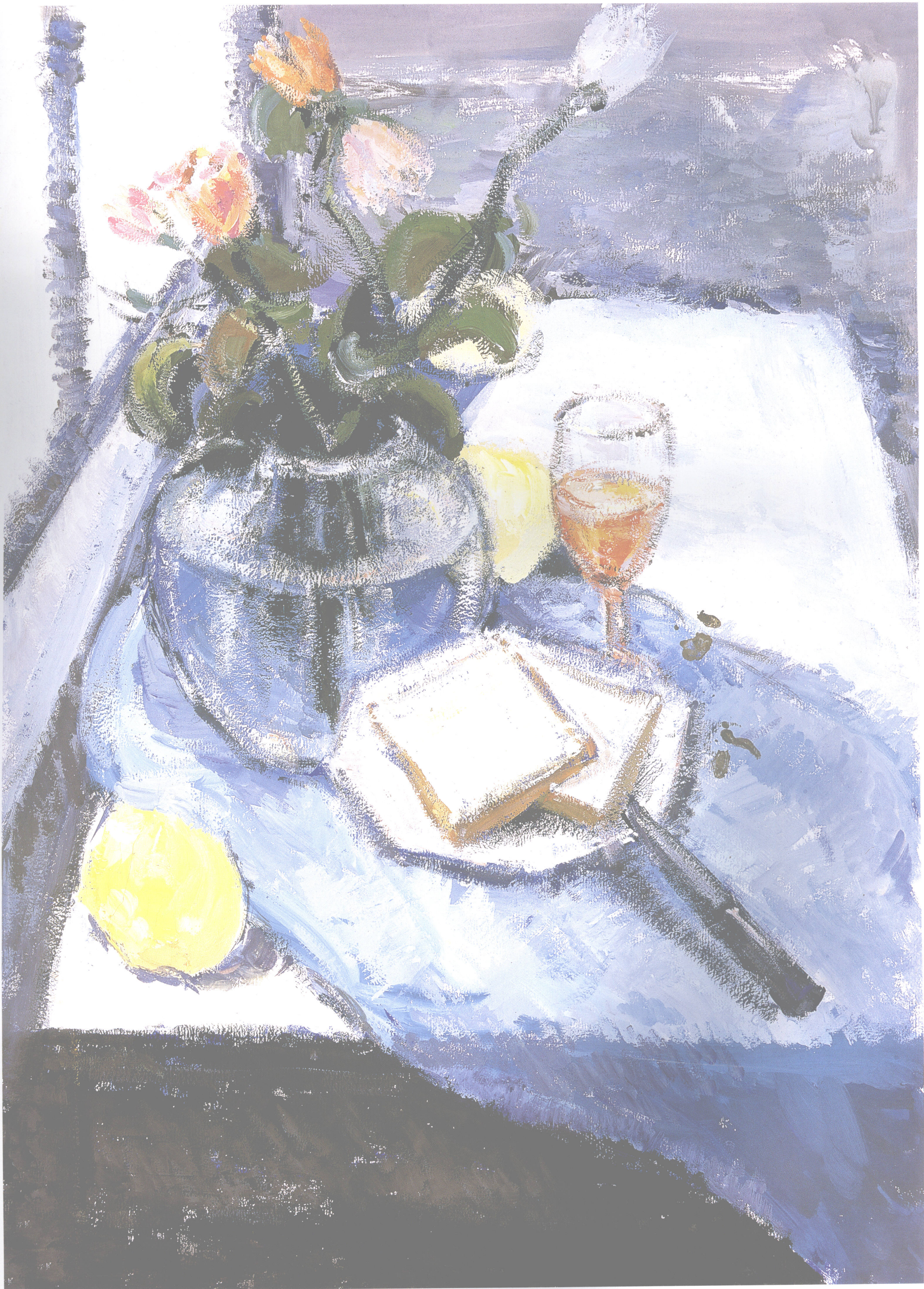
◆画面的大关系很好。瓷罐和花的塑造比较深入。空间感也不错。不足的是水果的刻画略显简单。



◆色彩在画面中的画意与个人感受是分不开的，该试卷有很强的画意。大面积的黄和白贯穿整个画面，组成画面的亮调，黄布上的枯叶又使画面变得沉稳。色彩纯度高的螃蟹拉开了画面的纯度对比。美中不足的是主体物的塑造略显草率。



◆这张作业的表现难度比较大。因为物象分为上下两个部分，画面比较好地解决了诸如构图、素描和色彩等方面的问题。



◆画面处理简洁、大方，有大家风范。构图和色彩处理还比较讲究。如果桌面和窗子的色彩略有变化会更好一些。



◆花是画面中的主体物。花朵的形与色都是虚实变化的。因为画面缺少重颜色，所以，作者把花叶处理得深一些。感觉不错。



◆该考生很好地把握了素描与色彩的关系。灵活的用笔体现了该考生的绘画素养。不足之处在于物体的边缘线略显单一，缺少变化。



◆画面色彩关系比较漂亮，兰灰色衬布和投影的颜色感觉非常舒服。只是浅色台面的前后处理不太理想。



◆ 整幅画面最精彩的是对于色调的运用及把握，冷色调中的暖色控制和谐。背景中的色彩有效地与主体物之间产生呼应与对比关系。欠缺的是桌面的边缘线处理及透视关系。苹果的朝向太一致，造型缺少变化。