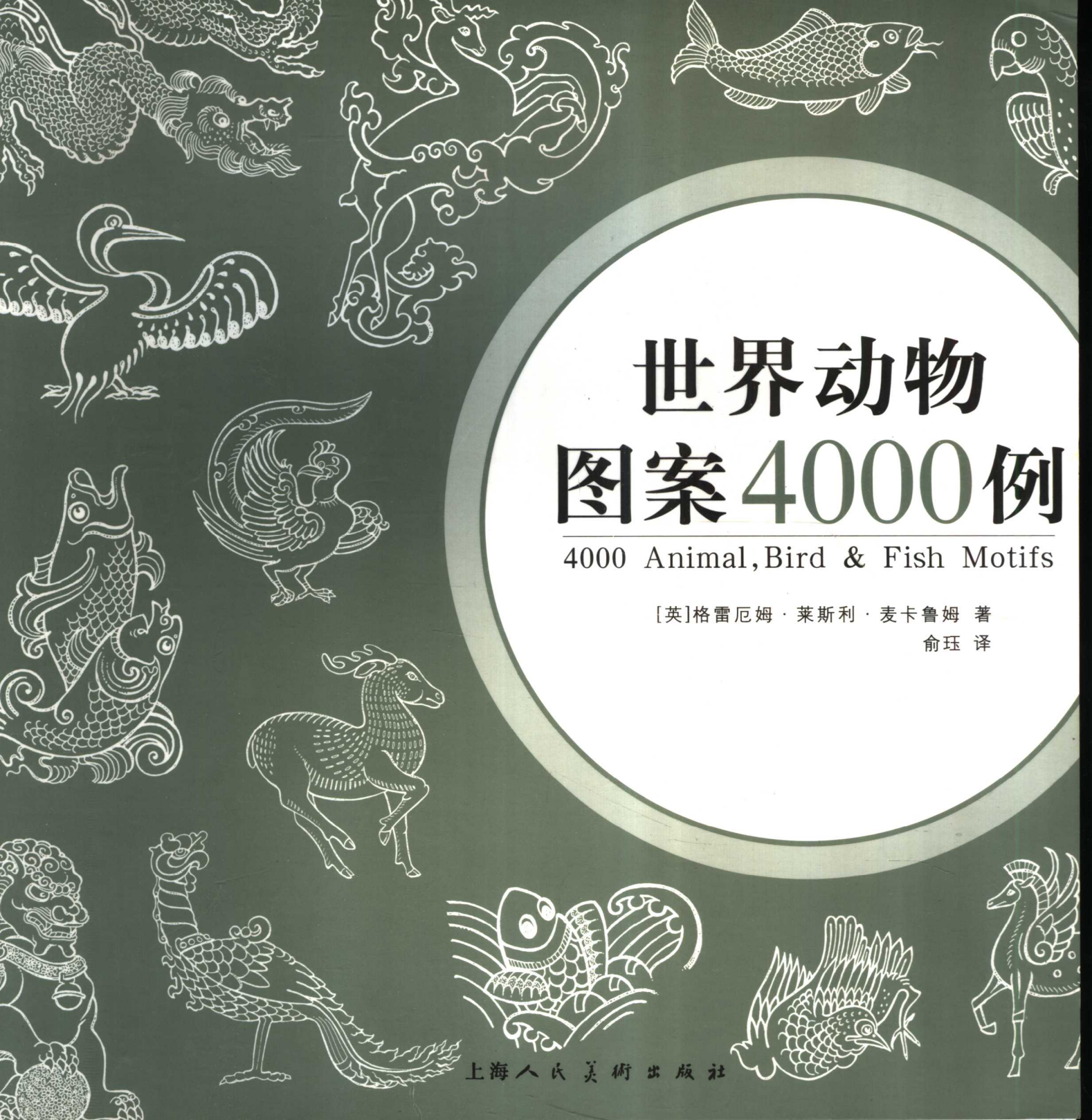




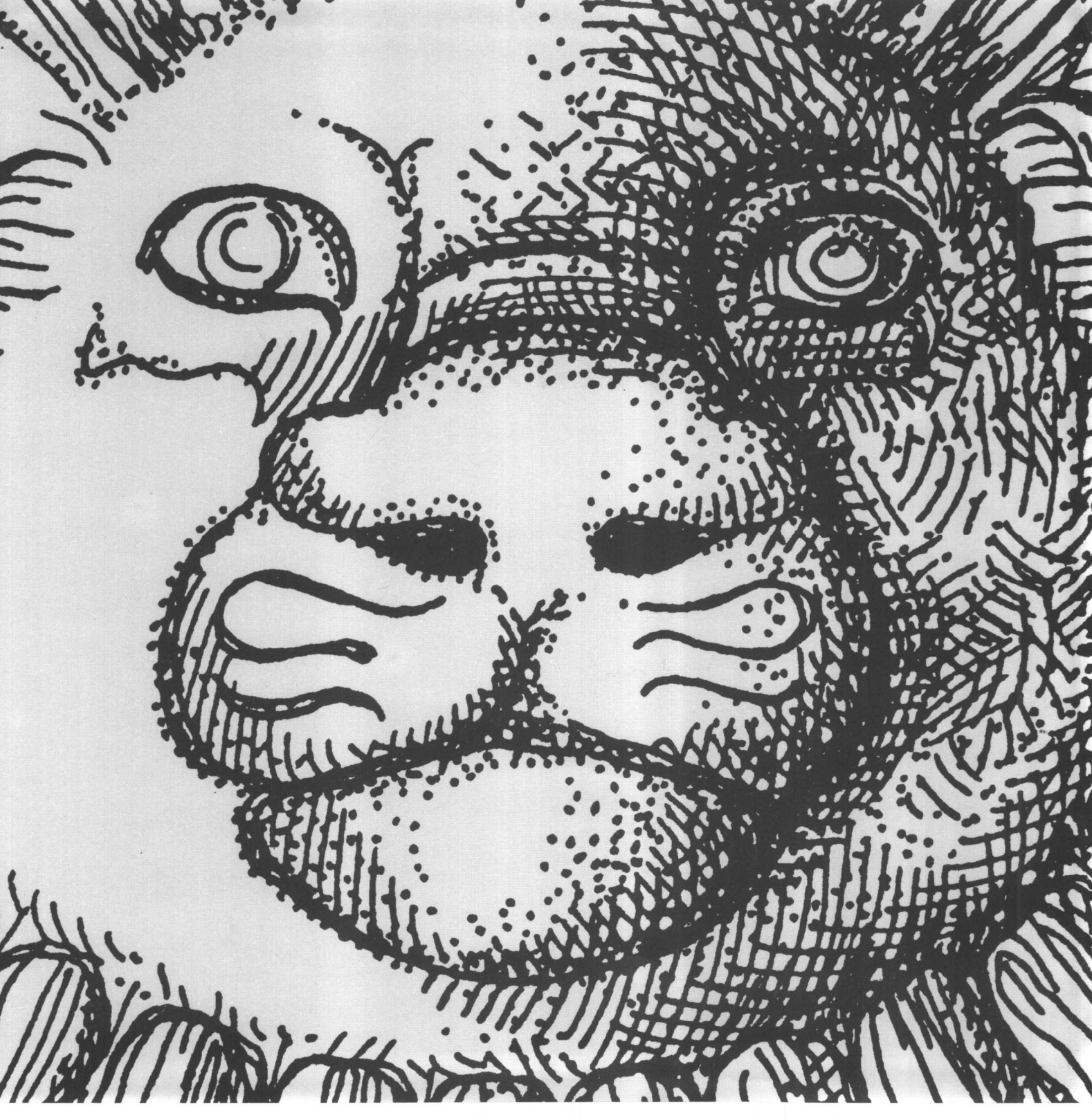
# 世界动物 图案4000例

4000 Animal, Bird & Fish Motifs

[英]格雷厄姆·莱斯利·麦卡鲁姆 著  
俞珏 译

上海人民美術出版社

# 世界动物图案4000例



# 世界动物 图案4000例

---

4000 Animal, Bird & Fish Motifs

[英] 格雷厄姆·莱斯利·麦卡鲁姆 著  
俞珏 译

上海人民美術出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

世界动物图案 4000 例 / (英) 麦卡鲁姆 著  
(McCallum, G.L.) 俞珏译. —上海: 上海人民美术出版社, 2006.12

书名原文: 4000 Animal, Bird And Fish Motifs

ISBN 7-5322-5027-X

I . 世… II . ①麦… ②俞… III . 动物 - 图案 - 世界 - 图集 IV.J532.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 133824 号

---

4000 Animal, Bird And Fish Motifs

All rights reserved.No part of this publication may be reproduced,  
stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any  
means, electronic, mechanical, photocopying, recording, scanning,  
or otherwise, except as permitted under the publisher.

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究

合同登记号: 图字: 09-2006-489

## 世界动物图案 4000 例

著 者: [英] 格雷厄姆·莱斯利·麦卡鲁姆

译 者: 俞 珏

责任编辑: 姚宏翔

封面设计: 谢 未

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路 672 弄 33 号 邮编: 200040)

印 刷: 上海新华印刷有限公司

开 本: 710×910 1/12 印张 32

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次

印 数: 0001—4250

书 号: ISBN 7-5322-5027-X/J.4440

定 价: 48.00 元

## 献词

谨将此书献给雷兹恩·塞缪尔，为本书的完成所提供的耐心支持。

## 致谢

致生活中的建筑大师

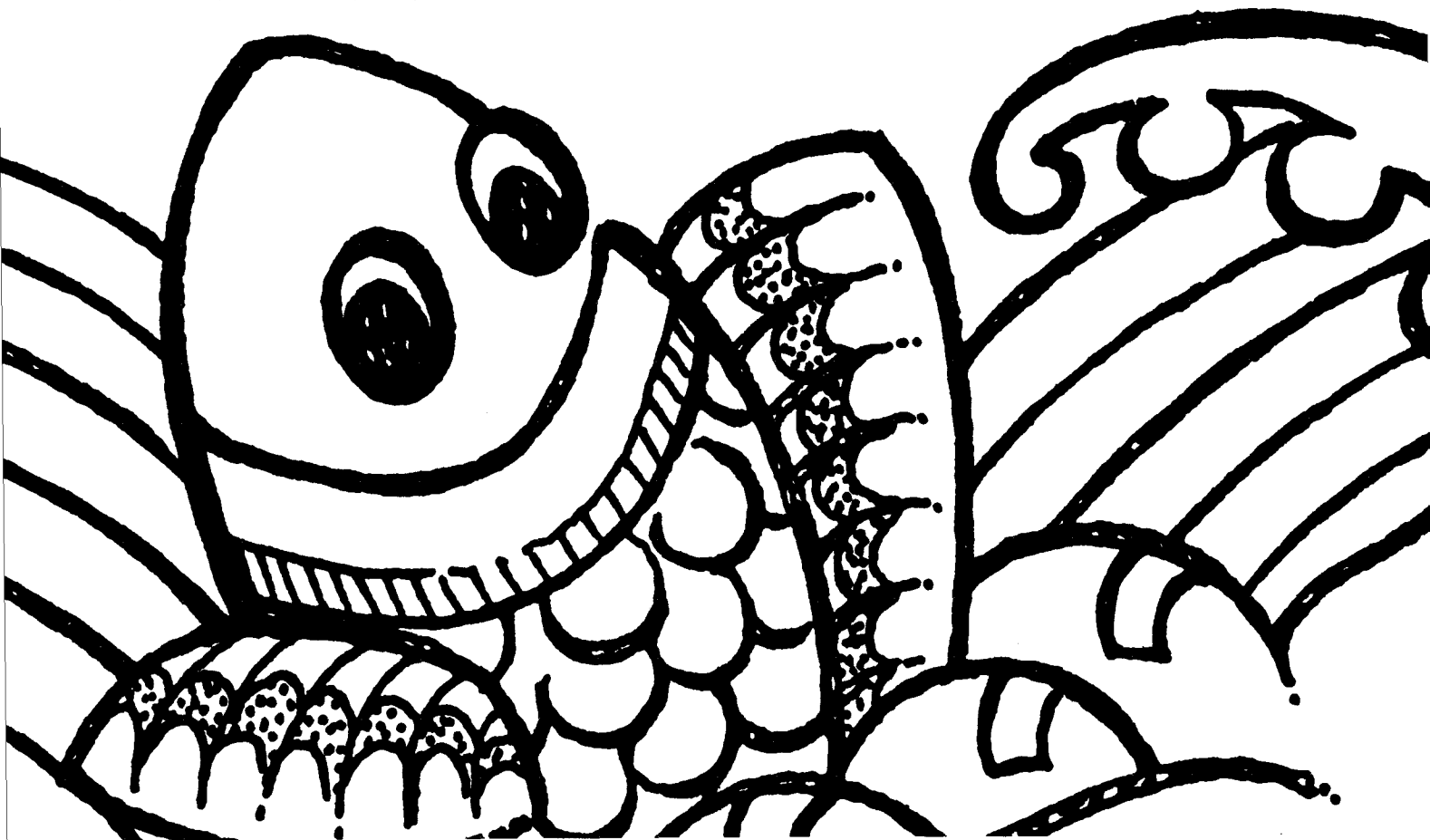
致历史上所有的艺术家和手工艺匠们，他们对创造性的追求成为我的灵感源泉

致诺玛·麦卡鲁姆，从孩提时代起她所给予我每天的鼓励

致我的家人，对我所做的事情他们总抱以热切的兴趣

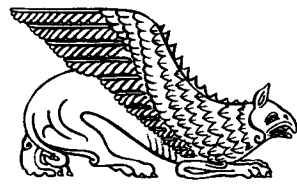
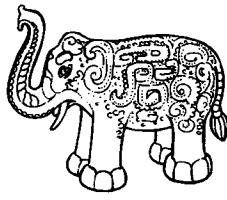
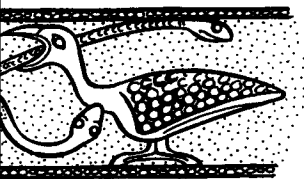
致琳恩·史密斯，感谢她的友谊和贡献的才智

致德班市立图书馆、德班中央参考图书馆和科瓦祖鲁·纳塔耳大学，感谢其提供资源

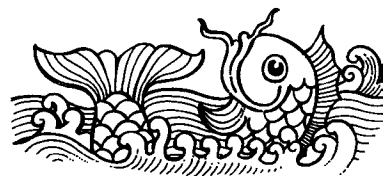


# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 简介        | 9   |
| 1. 欧洲石器时代 | 13  |
| 2. 美索不达米亚 | 23  |
| 新石器时代     | 24  |
| 苏美尔       | 31  |
| 希泰族       | 38  |
| 亚述        | 43  |
| 巴比伦       | 48  |
| 波斯        | 52  |
| 3. 埃及     | 62  |
| 4. 爱琴海    | 89  |
| 克里特       | 90  |
| 迈锡尼       | 99  |
| 塞浦路斯      | 106 |
| 希腊        | 116 |



|             |     |
|-------------|-----|
| 5. 中国       | 140 |
| 6. 西伯利亚游牧部落 | 176 |
| 7. 凯尔特      | 191 |
| 8. 蛮族       | 209 |
| 9. 拜占庭      | 220 |
| 10. 中世纪式    | 234 |
| 11. 伊斯兰     | 267 |
| 12. 南美洲文明   | 301 |
| 13. 日本      | 319 |
| 14. 艺术工艺    | 339 |
| 15. 艺术装饰    | 349 |
| 索引          | 377 |





# 简介

对我们来说，去认知那些与人类同处一个星球的其他生物，从未像现在这么意义重大。我们同呼吸，共命运，拥有同样的生存空间。如果对于繁衍在这一奇妙世界上的飞禽走兽，你怀有探寻的热情；如果我们将自己当作是地球的守护者，对于地球上的生物有天生的义务去保护，去维护它们，这一点是至关重要的。并且，对表现在各类绘画、装饰和雕塑上的这些动物图像不乏爱好之心，那么，我要说你 and 那些生活在3万年前的先祖们并无二致。他们同样也用生活中的动物创作图案，用以装饰岩洞的壁墙，或涂饰于用兽骨和鹿角制作的工具上。后来，当文艺复兴时代的艺术家和雕塑家米开朗琪罗为西斯庭教堂绘制壁画，当19世纪的艺术家用开屏的孔雀为伦敦卓有盛名的“孔雀屋”（如今陈列在弗利尔美术馆）做壁角彩饰之时，或者，当你不过在用蜡纸刻花的小鸟蝴蝶图案装饰起居室的时候，我们所做的，与石器时代那些描绘野马在岩洞间奔跑场景的先祖们相比，恰恰是同一件事情。

我们人类似乎天生热衷于表现一切动物形象。许多家庭中会采用动物形式的装饰物，我们的穿戴可能会饰以野生动物的皮毛，孩子们托儿所的墙壁上通常有憨态可掬的动物造型。甚至一些人会在身上刺青各种兽形图案——无论是真实存在还是想象中物。

这本图形资料书荟萃了数千种走兽昆虫、飞鸟鱼禽的图像造型，正是为所有像你这样的动物和艺术爱好者，以及设计师和工艺师而编撰。这些图案的采集，源自成百上千的艺术家和能工巧匠们富于创造性的追求，历经几千年的时间滤选。

我们很幸运能生逢其时，既可展望创意未来，又能应对自如地从往昔寻找灵感的源泉——而这又是多么能触发灵感的一笔遗产。向历史致意并非仅是简单直接地再现过去，而是让我们创造更具备深刻感人的基础。通过研究这些设计，了解其创造者的设计意图和技术，我们才能成为更好的设计师，并足以创造出属于自己的新颖且精彩的图形。

动物造型设计包含了如此之多有趣的形态、形式、图案、肌理、线条和色彩；事实上，所有艺术和设计的要素都是当下的，不会过时。本书提供了在图案细节方面精准而清晰

的描绘，不仅有助你在创意过程中积累丰富的素材资料；且也不失为一本教学用书和激发设计灵感的参考书。

书中的所有插图都力图表现出图形所属时代的风格特征，借助其样式、外观和不同的观感，你尽可进行一次穿越时光的旅行。书中以时间顺序分列各章，详尽探索了从石器时代到古代美索不达米亚、欧亚大陆、亚洲、欧洲，以及美洲的多样化、不同历史风格的设计，甚至延伸到诸如中世纪和伊斯兰这样带有鲜明文化性的类型样貌，直至20世纪的艺术活动为止。

可以说，每一章的动物插图都独一无二，精确展现了某种特定的文化。这对那些于动物设计主题，有更多求知欲望的艺术系学生而言，本书无疑充满了乐趣。例如，狮子作为艺术和设计主题，最早源于古代苏美尔人的成功创造，时至今日它仍然是一个备受欢迎的图案主题。苏美尔人赋予了这一生灵某种高贵的特质，而亚述人捕捉到的是狮子的勇猛残暴，相反，希泰族人创造的狮子形象却温驯十足，懒洋洋像家犬似的吐着舌头。这些塑造了同一种形象，却迥然相异的多样性手法被称为“设计惯例”，对于那些正在热切寻求不同表现技巧和风格的设计师们非常有帮助。

这些被精挑细选出来的精美图形，敏于捕捉动物的生命力和习性百态。无论是长角的牡鹿刚刚从亚述猎人的手中逃脱，克里特的公牛俯低犄角正欲冲锋；还是身着中世纪华丽盛装的马群，落蹄轻巧地走在朝圣之路，抑或舒展羽翼的仙鹤，姿态优雅地飞翔在日本的天空。

这些图形也让我们从一种特别的角度，去考察过去人们的灵感之源。譬如，你可以推论石器时代的先民对于野马的推崇，不仅在于它提供了食物的基本来源，同时他们也高度赞美其速度、力量与美感。他们在岩洞里绘制和雕刻野马的图像，其中有许多保留至今，备受珍爱和认可。这种考察，另一些时候甚至会涉及到艺术家和手工艺者的个性；

特别当你仔细探寻他们的设计时，那些别致的奇思妙想和趣致的发挥，会让你欣喜地关注。而当你临摹一件来自古代的设计，你的复原创作是以一种可触知的感受，追随设计者并分享他的生活。这种与另一时空的交流，很少有其他的行为活动可相比拟。

书中所有的主题图形都是黑白形式，以方便对图像进行复制。利用手工或电子扫描工具，你尽可便捷而精确地完成，但是需要注意的是，这些资料无论是拷贝或另做他用只能供个人使用。

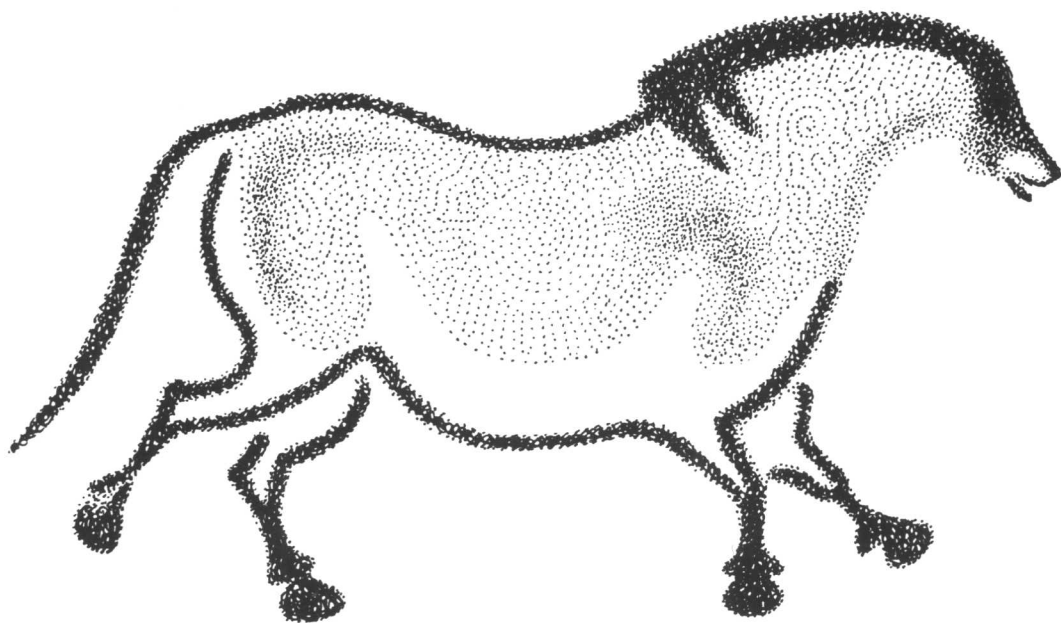
这本资料书还附有一份综合性的使用便利的索引，不仅便于检索动物画的种类，对于查证动物的性别和生活习性也很有帮助。

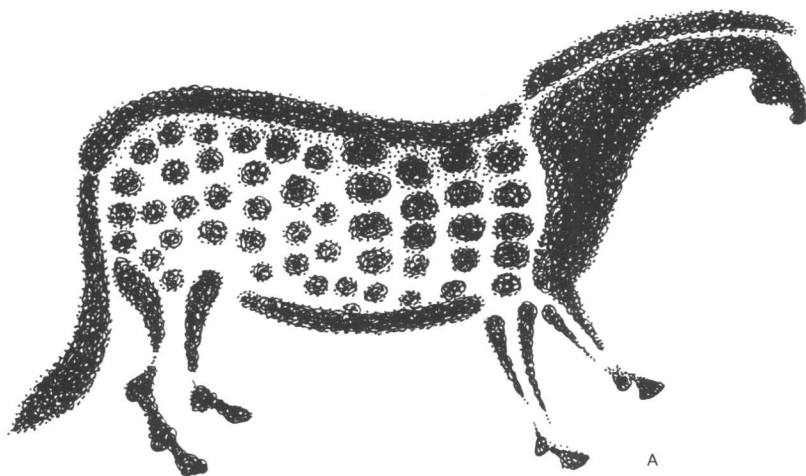
希望本书给予你阅读的快乐，并帮助你完成创意，成为完善你设计师未来的良师益友。

**格雷厄姆·莱斯利·麦卡鲁姆**

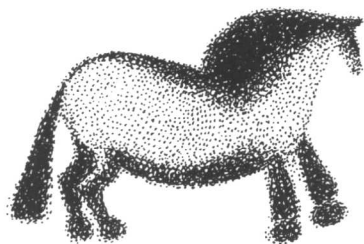


第一章  
欧洲石器时代





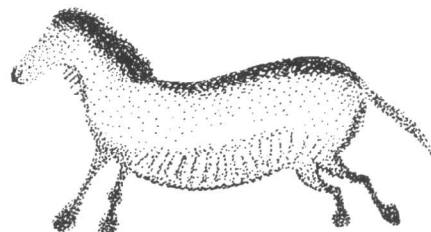
A



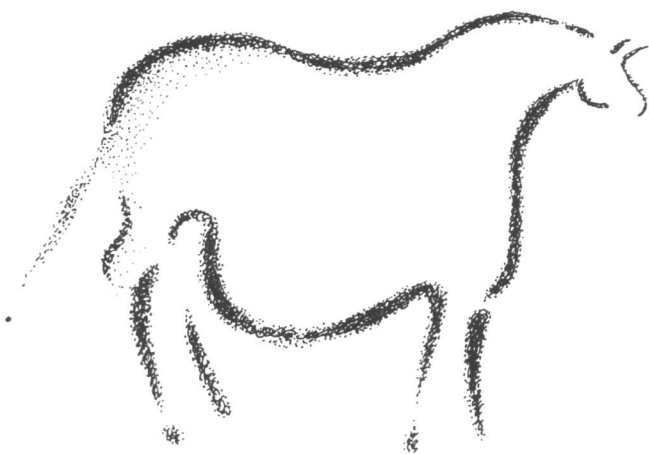
B



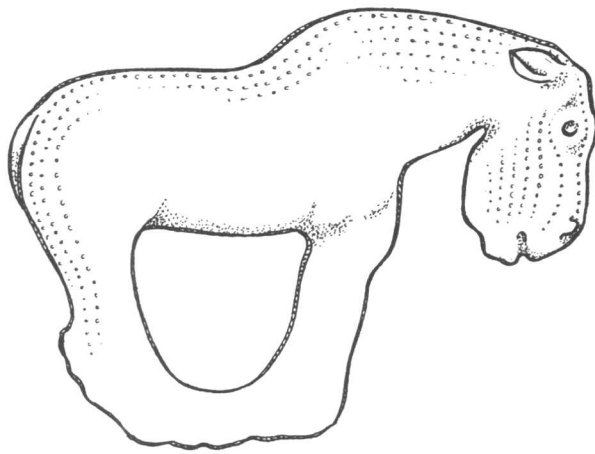
C



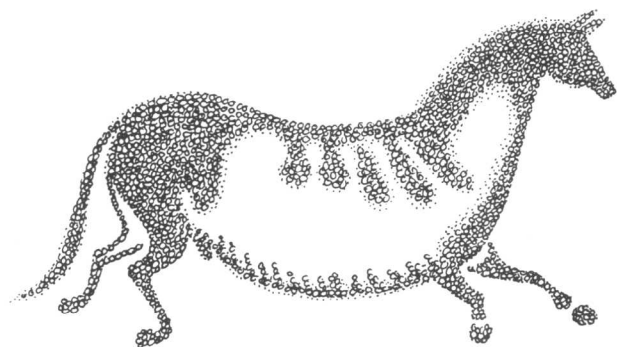
D



E



F



A



B



C



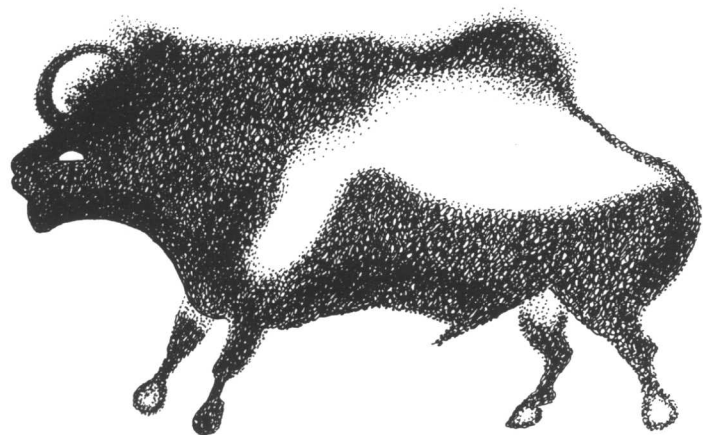
E



D



F



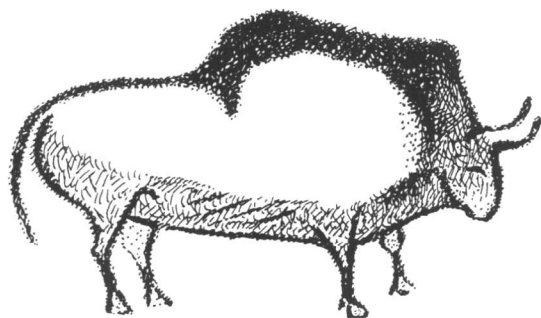
A



B



C



D



E