

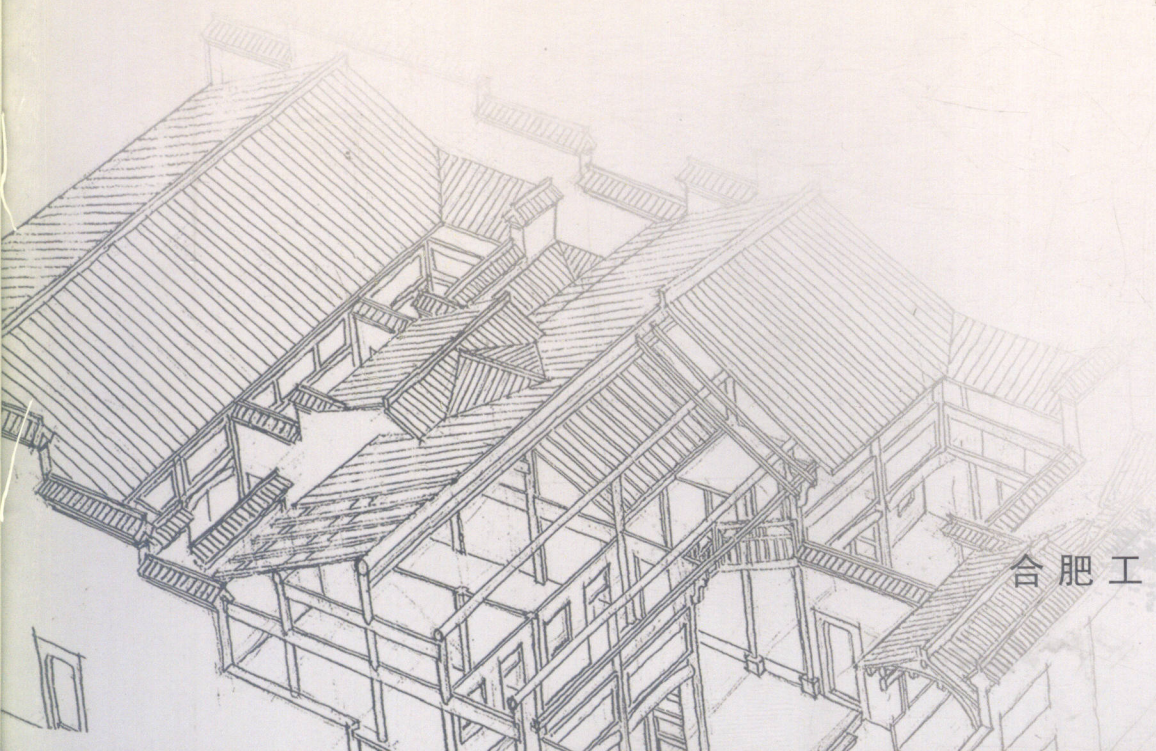
徽派建筑探索丛书

触摸 徽派建筑

——测绘成果集——

主编 贾尚宏 主审 金乃玲

合肥工业大学出版社



CHUMO HUIPAI JIANZHU — CEHUI CHENGGUOJI

徽派建筑探索丛书

触摸 徽派建筑

——测绘成果集

主编 贾尚宏 主审 金乃玲



合肥工业大学出版社

《徽派建筑探索丛书》编委会

主 任：姜长征

副主任：刘仁义

成 员：汪炳璋 金乃玲 贾尚宏 曹 涌

梁 琍 储金龙 翟光逵

图书在版编目 (CIP) 数据

触摸徽派建筑：测绘成果集/贾尚宏主编. —合肥：合肥工业大学出版社, 2007. 11
(徽派建筑探索丛书)

ISBN 978-7-81093-692-7

I. 触... II. 贾... III. 古建筑—建筑测量—徽州地区 IV. TU198

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第171063号

触摸徽派建筑——测绘成果集

主 编 贾尚宏

责任编辑 陈淮民

出 版	合肥工业大学出版社
地 址	合肥市屯溪路193号
邮 编	230009
电 话	总编室：0551-2903038 发行部：0551-2903198
网 址	www.hfutpress.com.cn
E-mail	press@hfutpress.com.cn
版 次	2007年11月第1版
印 次	2007年11月第1次印刷
开 本	889×1194 1/16
印 张	7.25
发 行	全国新华书店
印 刷	安徽联众印刷有限公司

ISBN 978-7-81093-692-7 定价：55.00元

如果有影响阅读的印装质量问题，请与出版社发行部联系调换

建筑是文化的载体,是一
定社会历史文化的体现,它以
直观、形象的方式反映着一
定社会的意识形态和深刻的
历史文化内涵。徽派建筑则
以其科学的环境意识、精湛
的建筑工程、精巧的构思设
计,在世界建筑艺术和建筑文
化史上独树一帜。

——《徽派古民居建筑的地
域文化特征》



责任编辑 陈淮民

装帧设计 鲁 榕



序

序

安徽地处中原地带，气候温润，雨量充沛，四季分明。长江、淮河两大水系横贯东西，犹如大自然的画笔，把全省分成山区(皖南)、丘陵(江淮)、平原(淮北)三个地形及地貌特征迥然有别的地域。大自然的恩泽、先民们的智慧，造就了一个物华天宝、人杰地灵的安徽。

安徽以徽文化享誉全球，徽文化又以古徽州为兴盛之地。其辖域相当于今安徽省的歙县、休宁、绩溪、祁门、黟县及江西的婺源等地。新安画派、新安篆刻冠甲海内，徽班(徽剧)进京造就了国粹京剧，“无徽不商”的徽商形成了多少商贾之埠，徽菜是全国八大古本菜系之一，徽墨、徽砚、宣纸、宣笔成就了多少国画大师。徽雕(砖雕、木雕、石雕)、徽州堪舆学、徽州理学、徽州医学、徽州音韵学和徽州数学等影响深远。更值得赞叹的是徽派建筑，其独特的神韵令世人惊叹，人与自然的结合、建筑与文化的结合是那么的完美。明代戏剧家汤显祖抒怀胸臆，写出了“欲识金银气，多从黄白游。一生痴绝处，无梦到徽州”的千古绝句。

徽派文化源远流长，徽派建筑博大精深。安徽建筑工业学院是省内唯一的一所建筑类高等学校。身处于斯，成长于斯，徽派文化的熏陶和徽派建筑的感触，我们是得天独厚的。努力将地域特征结合学科专业特点，这也造就了我校鲜明的办学特色——“传承徽匠精神，弘扬徽派文化”。

徽派建筑文化是我们办学文化的根，更是我们办学人的一种社会和历史责任。我校从1986年复办以来直至今日，历代的“安建工”人都以此为崇高的使命。复办伊始即成立了“古建研究所”，对徽派建筑尤其是皖南古民居建筑做了大量的调研及测绘工作，并发挥学校建筑类学科齐全的优势，对徽派建筑文化及徽派建筑展开多视角的探索，一方面为传统徽派建筑与文化的保护做了大量的基础性工作。同时也立足创新，为徽派建筑与现代化城乡建设发展之间找寻一条合适的结合途径。

“安徽建筑工业学院徽派建筑研究所”的成立，标志着我校在徽派建筑的研究领域形成了团队，跨上了一个新的台阶。经过徽派建筑研究所几位同志的精心组织、策划，近期推出了一套《徽派建筑探索丛书》。首批推出的这几本书是我校师生近几年来对徽派建筑进行探索的一个小结。看到了他们在学术理论、建筑摄影、设计作品和测绘成果等方面取得的成绩，我颇为赞赏。

同时，我也对徽派建筑研究所的全体同志提出了更高的要求和新目标：这是一个开端，也仅仅是迈出了一小步，可喜但不可骄傲。今后的路很长，要以此为契机继续前进，徽派建筑的探索要向深度和广度进军，每一二年都应该有新的成果结集出版。

当然，我也有理由相信他们一定會在徽派建筑的各个方面继续探索，会有更多更好的探索成果呈现出来。是为序。

2007年10月

前言

在西方传统建筑教育中，古建筑测绘一直占有重要位置。例如，文艺复兴时期的建筑大师曾倡导“测绘经典建筑就是向古代大师学习”；巴黎美术学院中专设“罗马大奖”用于资助那些表现优异的学生，让他们到罗马测绘古迹遗址。

我国现代建筑教育的先驱和泰斗梁思成、刘敦桢先生等人，在接受西方教育中认识到对古建筑实地调查和测绘的重要性。他们亲自实践，成为中国古建筑测绘的先行者和开创者。

1944年梁思成先生在出版于四川南溪县孝庄的《中国营造学社汇刊》第七卷第一期中发表《为什么研究中国建筑》一文。在文章结尾处特别指出：

“以测量绘图摄影各法将各种典型建筑实物作有系统秩序的记录是必须速成的。因为古物的命运在危险中，调查同破坏力量正好像在竞赛。多多采访实例，一方面可以作学术的研究，一方面也可以促成社会保护……研究实物的主要目的则是分析及比较冷静的探讨其工程艺术价值，与历代作风手法的演变。知己知彼，温故知新，已有科学技术的建筑师增加了本国的学识及趣味，他们的创造力量自然会在不自觉中雄厚起来。这便是研究中国建筑的最大意义。”

时至今日，这段话仍然有现实意义。此言仍然可成为建筑教育和科研活动的历史使命，也是许多院校开设《古建测绘》课程的一个主要目的。这门课程作为建筑教育中的实践环节，在认识体验建筑、培养基本绘图技能等方面的作用颇大，故而受到教师与学生普遍的重视。

我校的古建筑测绘课程，自1983年开设以来一直延续至今。但是，作为古建筑测绘的成果——测绘作业，因各种原因一直未能正式结集出版则相当缺憾。为了体现我校的办学特色，在学校及学院领导精心的组织与安排下，学院徽派建筑研究所组织编写了一套《徽派建筑探索丛书》，我们的测绘成果也有幸收录于这套丛书中。

书中8个测绘成果所展示的对象，是皖南泾县黄田村的8处古建筑。在表达方式上，书中各页面涵盖了古建筑的平面图、立面图、剖面图、速写、测绘报告、测绘展板等内容。本书适用于建筑学、城市规划、风景园林等专业的本科生教学，也可用于文物保护工程技术人员的及古建筑爱好者自学参考。

本书的内容取自2004级建筑学的古建筑测绘作业，也是本课程教学小组集体智慧的产物。主要成员包括：贾尚宏、金乃玲、钟杰、许杰青等教师。在书稿后期的整理与编辑过程中，朱晓晴与张靓两位同学作了大量的工作；初稿完成后，本书的主审金乃玲副教授仔细审阅了书的全部内容；安徽建筑工业学院院长程桦教授也在百忙之中为丛书撰写了总序；合肥工业大学出版社陈淮民老师对书稿的编辑付出了大量的心血。在此，我们谨向以上的领导、师生以及在古建测绘的教学过程中给予大力帮助的同仁和朋友，表示衷心的感谢！

贾尚宏

2007年10月

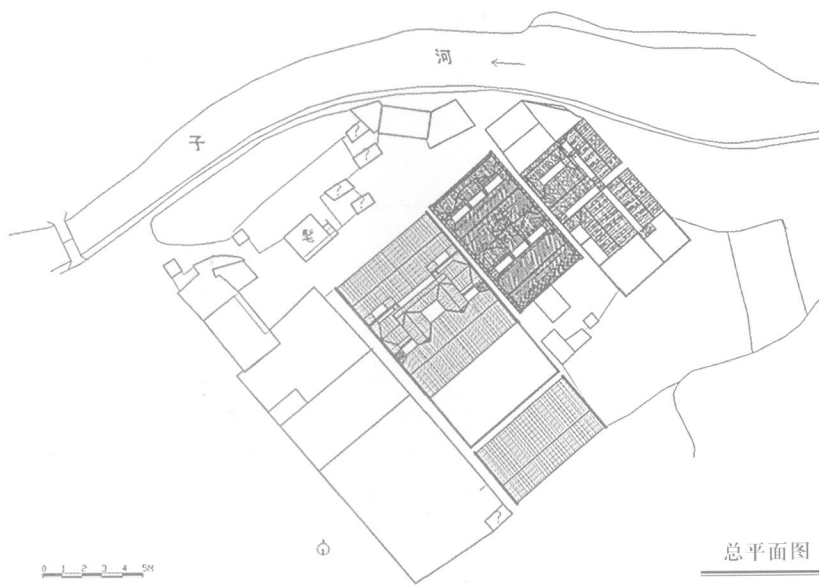
目 录

敬修堂测绘图·····	1
聚星堂测绘图·····	25
思慎堂测绘图·····	41
朱子典故居测绘图·····	67
绍德堂、清华堂测绘图·····	81
思永堂测绘图·····	93
元会堂测绘图·····	99
洋船屋测绘图·····	105

敬修堂

位于上黄田。现存三座并列的大屋，座南朝北，建筑面积约800平方米。屋前有庭院和院门。当中一座正屋，大门内凹，花砖门墙，麻石门坊，门口三级台阶。大门上首有矩形石额，内侧石额上刻“礼耕义种”四字。四水到堂天井两边墙上八块青石墙裙，刻万字、寿字、梅花、和缠枝花纹边，天井后沿砌三级石阶上堂厅。檐柱斜撑上透雕人物图案，多边形青石柱础上刻八宝古钱纹饰。堂厅三开间，两边各有两间正房，上有跑马楼，上下房门、窗棂上装竹叶形纹饰。后面两进内部构造与前进基本相同。正屋左右各有一座边屋，均为三开间。其中右侧边屋前有小院，院墙上有4个寿字纹砖雕漏窗。前墙花砖贴面，麻石门坊。内有门厅和四水到堂天井，堂厅较小，两边各有一间正房。上层有走马楼，沿天井四周装有万字纹饰的栏板。当地人相传敬修堂属“四房”，可能是朱武勳的第四子朱庆（字昆彩）的住宅。这一房后裔有很多人外出经商，其中“成”字辈朱鸿度（与李鸿章过往密切，负责军需的采购）生有七子，第三子幼鸿在上海、汉口、江苏、山东等地有数十处工商企业。幼鸿子朱如山将进修堂右侧陪厅送给回乡办学的朱侠骨居住。朱鸿度的第五子朱蓉初（名镜），即是著名作曲家朱践耳的父亲。据朱氏八甲支谱记载：朱庆霖（1701—1751）生于康熙四十年，卒于乾隆十六年。以此推算，敬修堂可能建于雍、乾间，是黄田村内两所入口朝向不同的建筑之一。其北向入口面向风子河，可能主要是因为交通组织的关系。

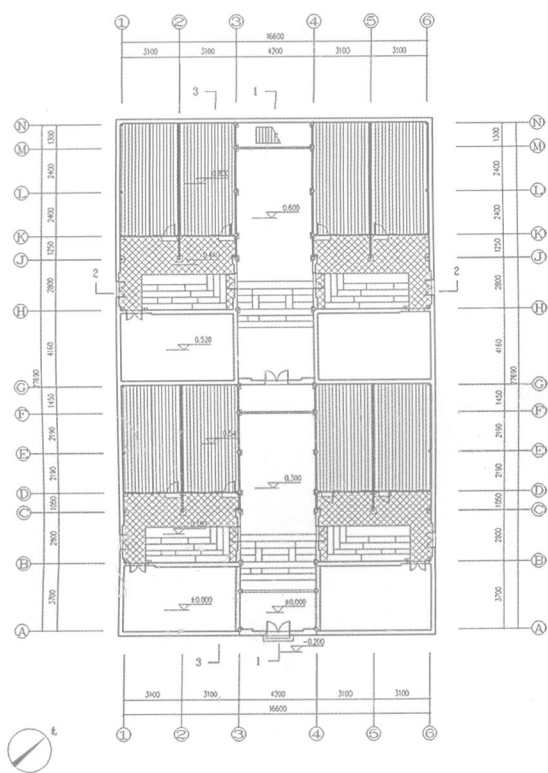
现存的部分是培风中学（1921年创办）创办人朱侠骨的故居，堂内的花窗别具一格，彩漆还有部分尚在，尤其是窗格中间的玻璃，据说为原有，要知道当时的玻璃等同于金价，黄田人的财力可见一斑。原有的四水归塘的天井已被现居民改为花坛，据说四周还有美人靠，今已不存。堂内现存的几处石雕也是黄田最精致的。



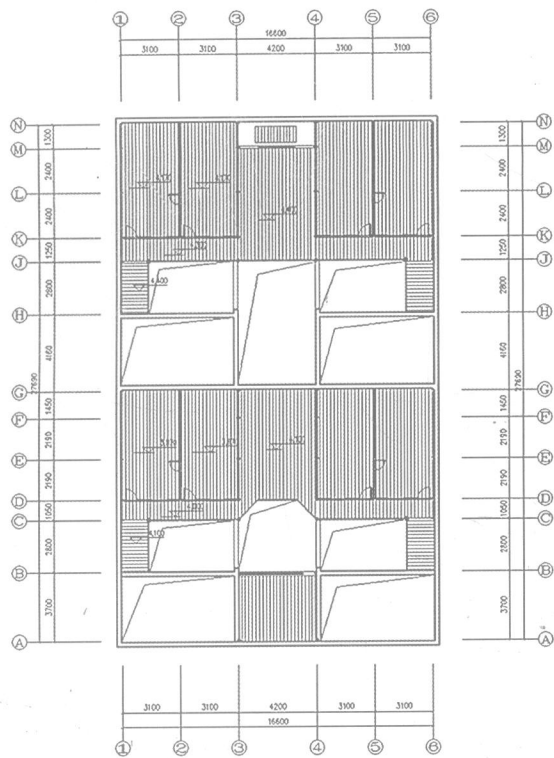
黄田印象

暮从碧山下。山月随人归。
却顾所来径。苍苍横翠微。
相携及田家。童稚开荆扉。
绿竹入幽径。青萝拂行衣。
欢歌喧松风。曲尽河星稀。
我醉君复乐。陶然共忘机。

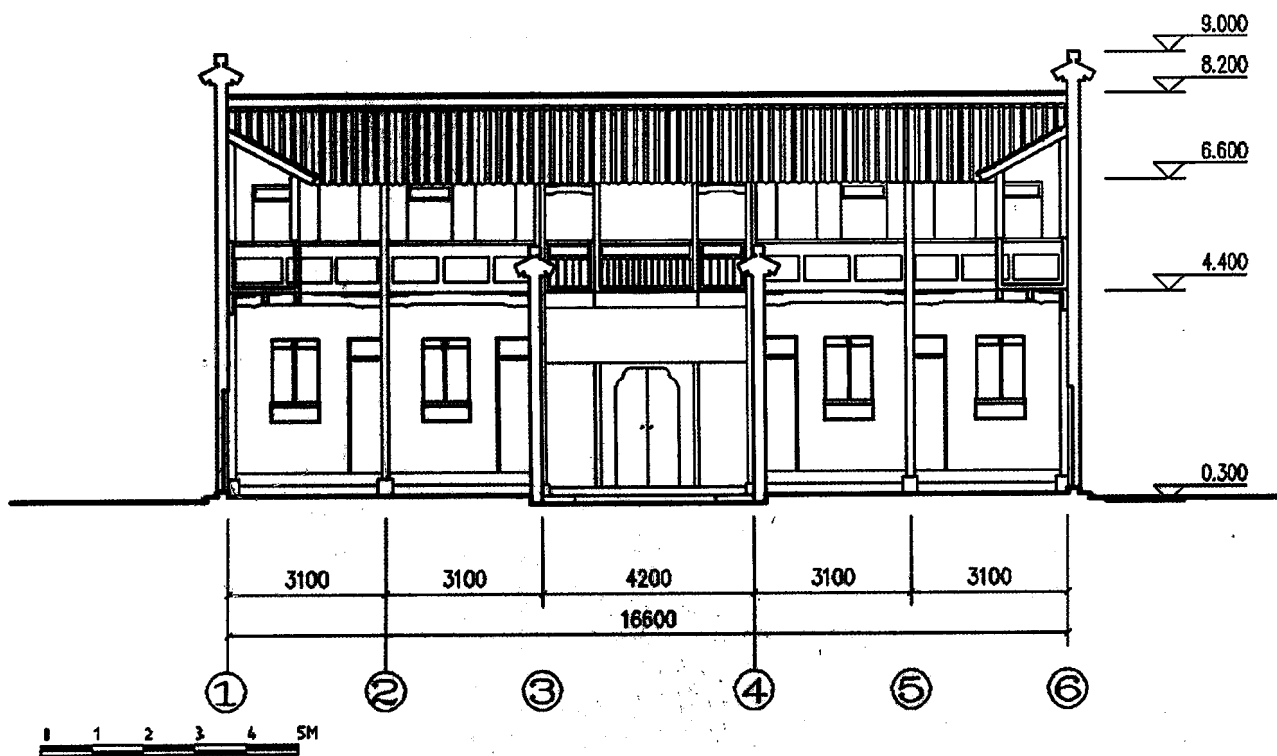
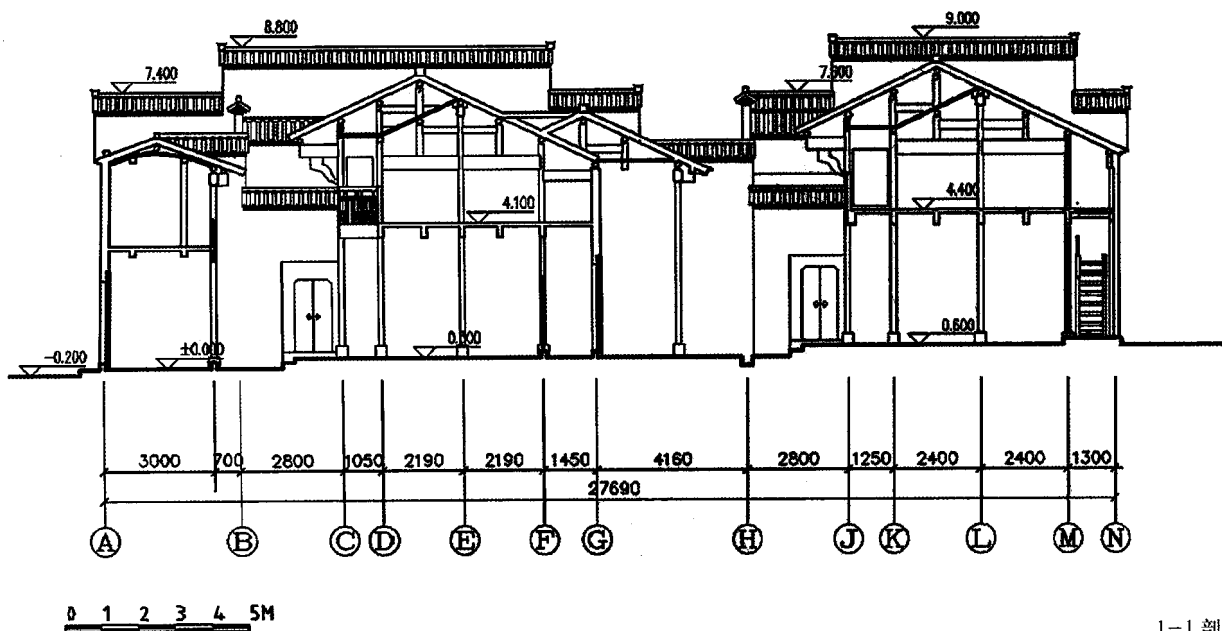
总平面图

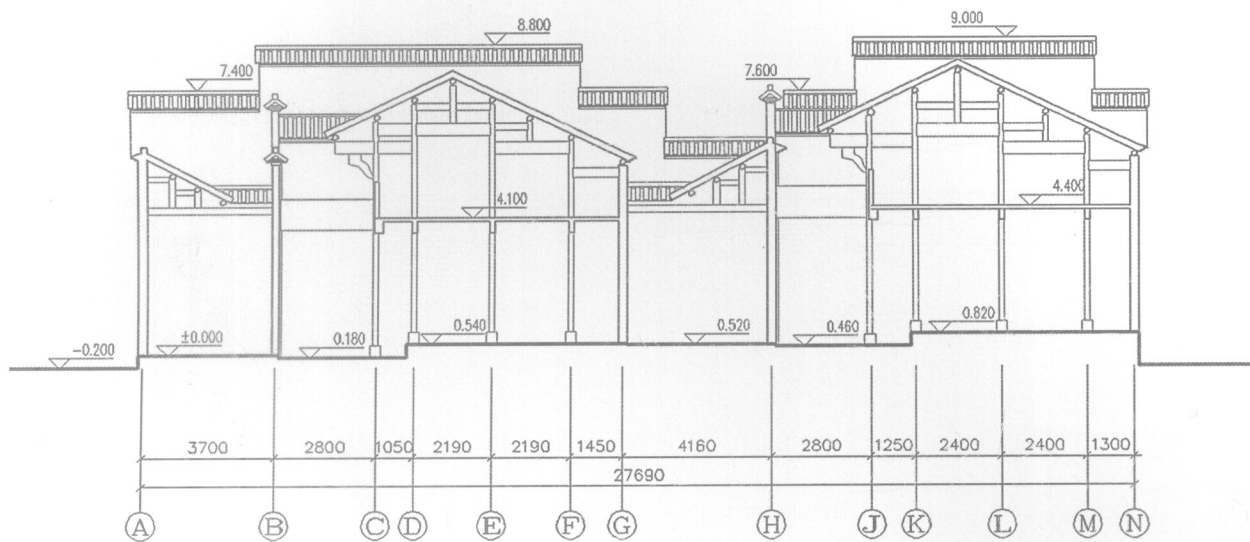


一层平面图



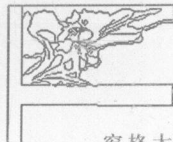
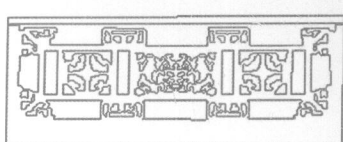
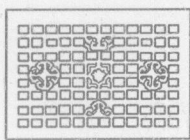
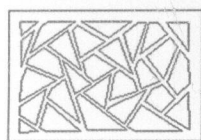
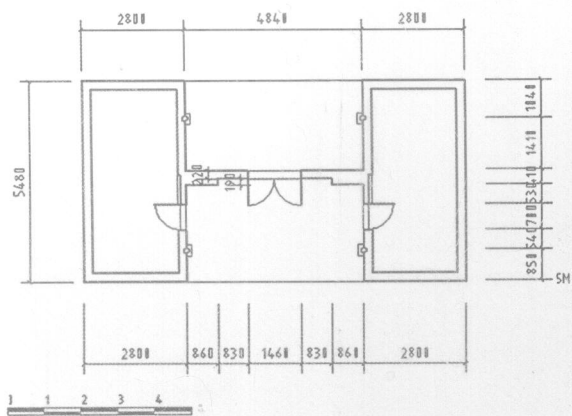
二层平面图



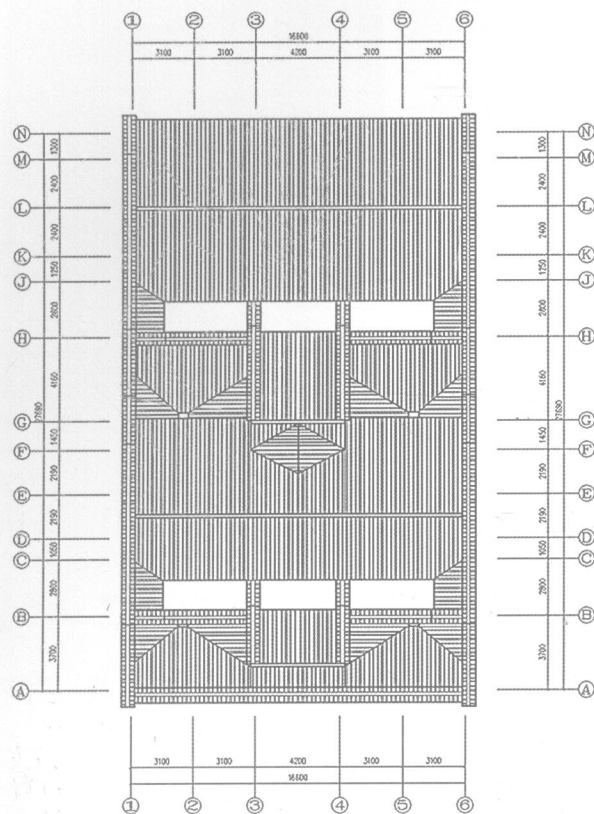


0 1 2 3 4 5M

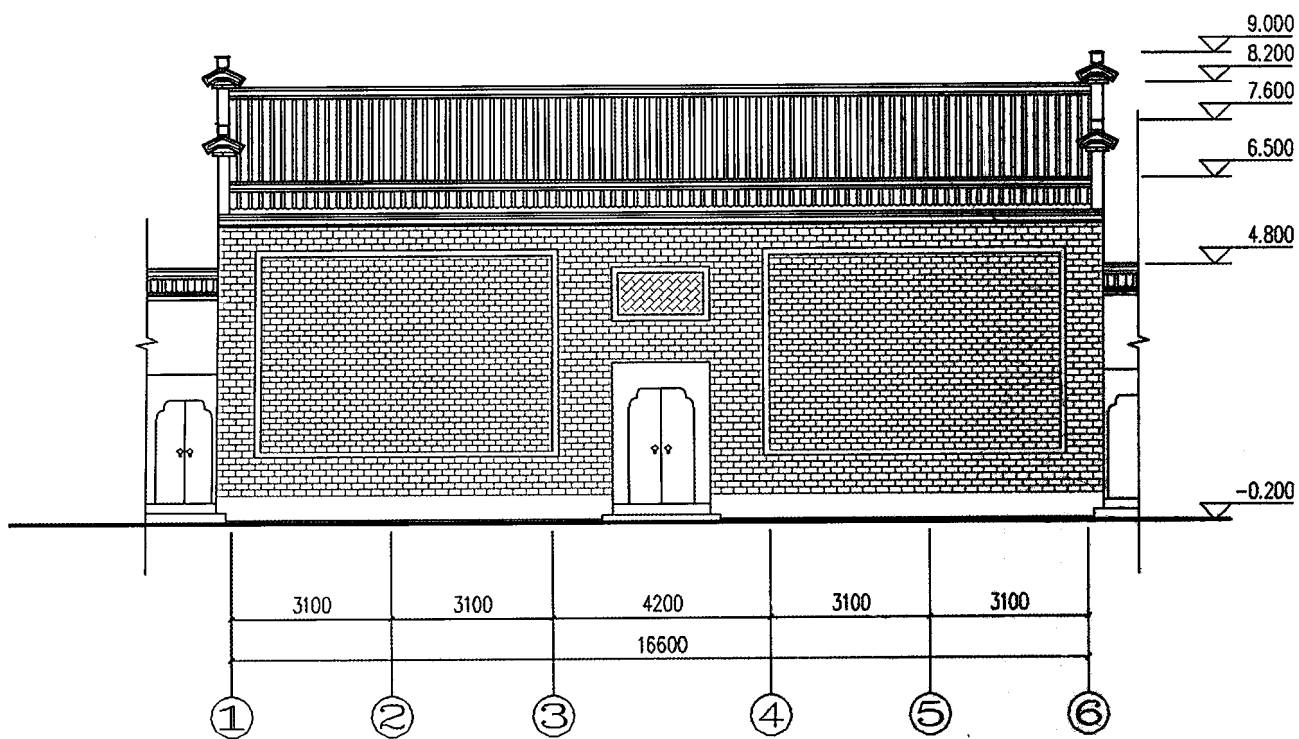
3-3 剖面



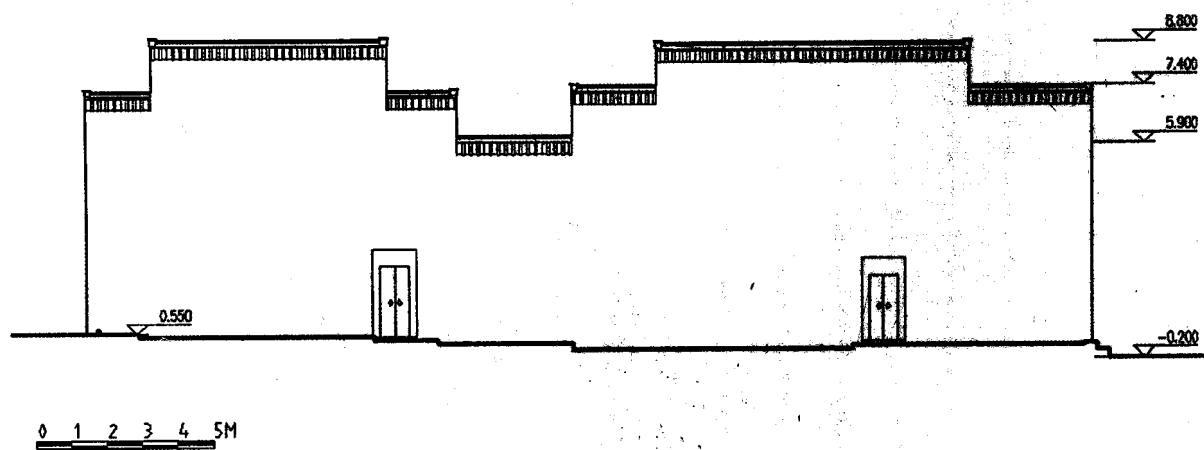
窗格大样



屋顶平面图



北立面图



东立面图

黄田印象

暮从碧山下，山月随人归。
却顾所来径，苍苍横翠微。
相携及田家，童稚开荆扉。
绿竹入幽径，青萝拂行衣。
长歌吟松风，曲尽河星稀。
我醉君复乐，陶然共忘机。



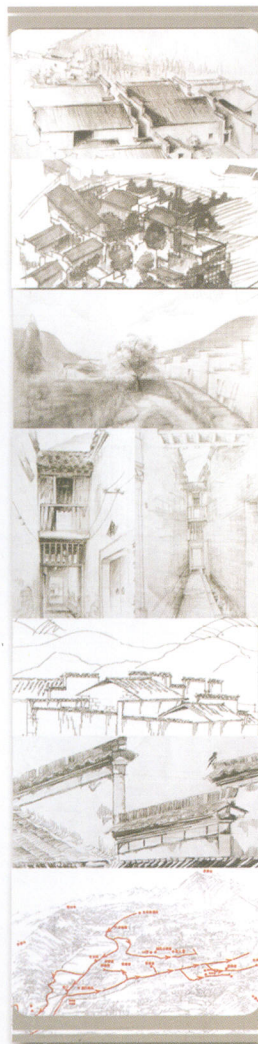
黄田简介

黄田位于皖赣县东南，其自然景观神奇，人文积淀深厚。黄田历史悠久，可追溯到宋朝，明万历年间，黄田成为皖南明珠。黄田依山傍水，风景秀丽，素有“黄田山水”之称。黄田村依山而建，房屋错落有致，街道蜿蜒曲折，具有典型的徽派建筑风格。黄田村还保留有许多古建筑，如黄田古民居、黄田古祠堂等，这些古建筑不仅具有极高的艺术价值，也是研究徽派建筑的重要实物资料。黄田村还是一个美丽的旅游胜地，每年吸引大量游客前来观光。黄田村的发展离不开测绘工作，通过精确的测绘，可以更好地保护和利用黄田村的文化遗产，推动黄田村的可持续发展。

黄田敦修堂古建筑测绘

测绘小组成员：

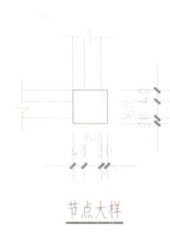
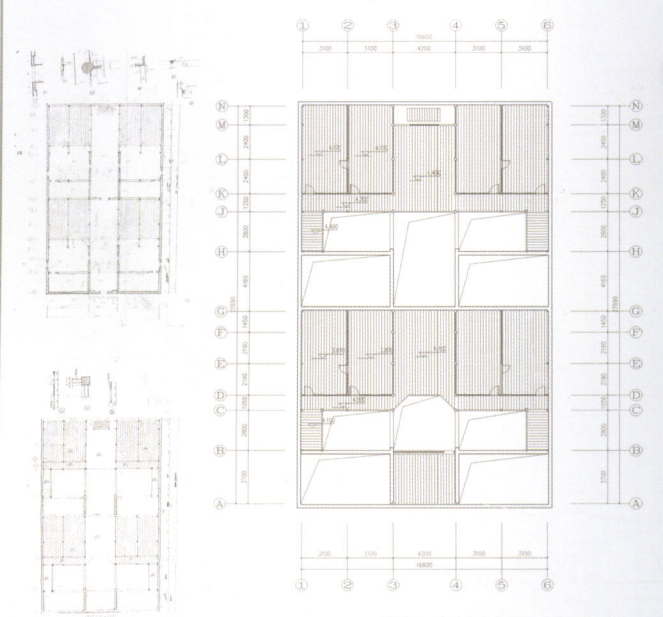
04202010108 姜弘毅
04202010109 金紫松
04202010110 李剑
04202010119 钱宇宸
04202010118 钱迪
04202010127 李妙



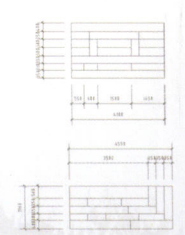
走近敦修



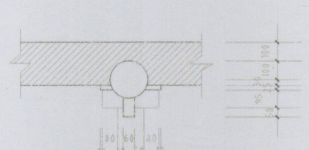
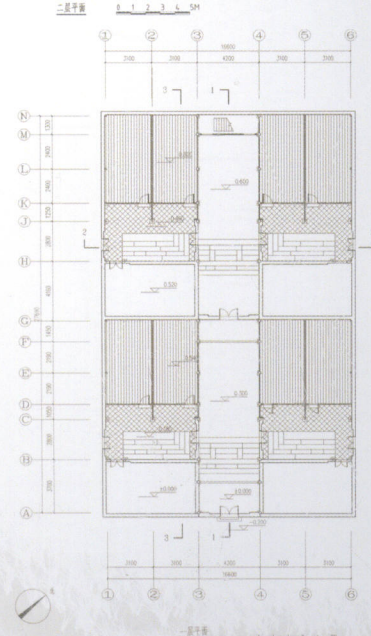
青柳白菊相对处，中有危峰插碧天
 欣逢化雨如膏，溪水潺潺
 立于青山翠谷，毫峰叠嶂
 一片粉墙，几缕黛瓦
 粉蝶儿飞来了，山花烂漫
 撞碎了段段记忆，
 逝于指缝间……



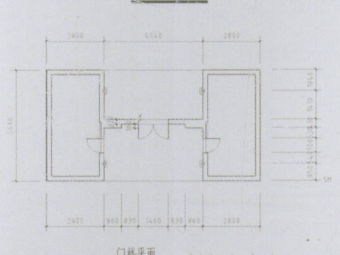
节点大样



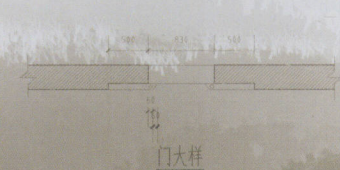
铺地大样



柱础大样



门坎平面



门大样

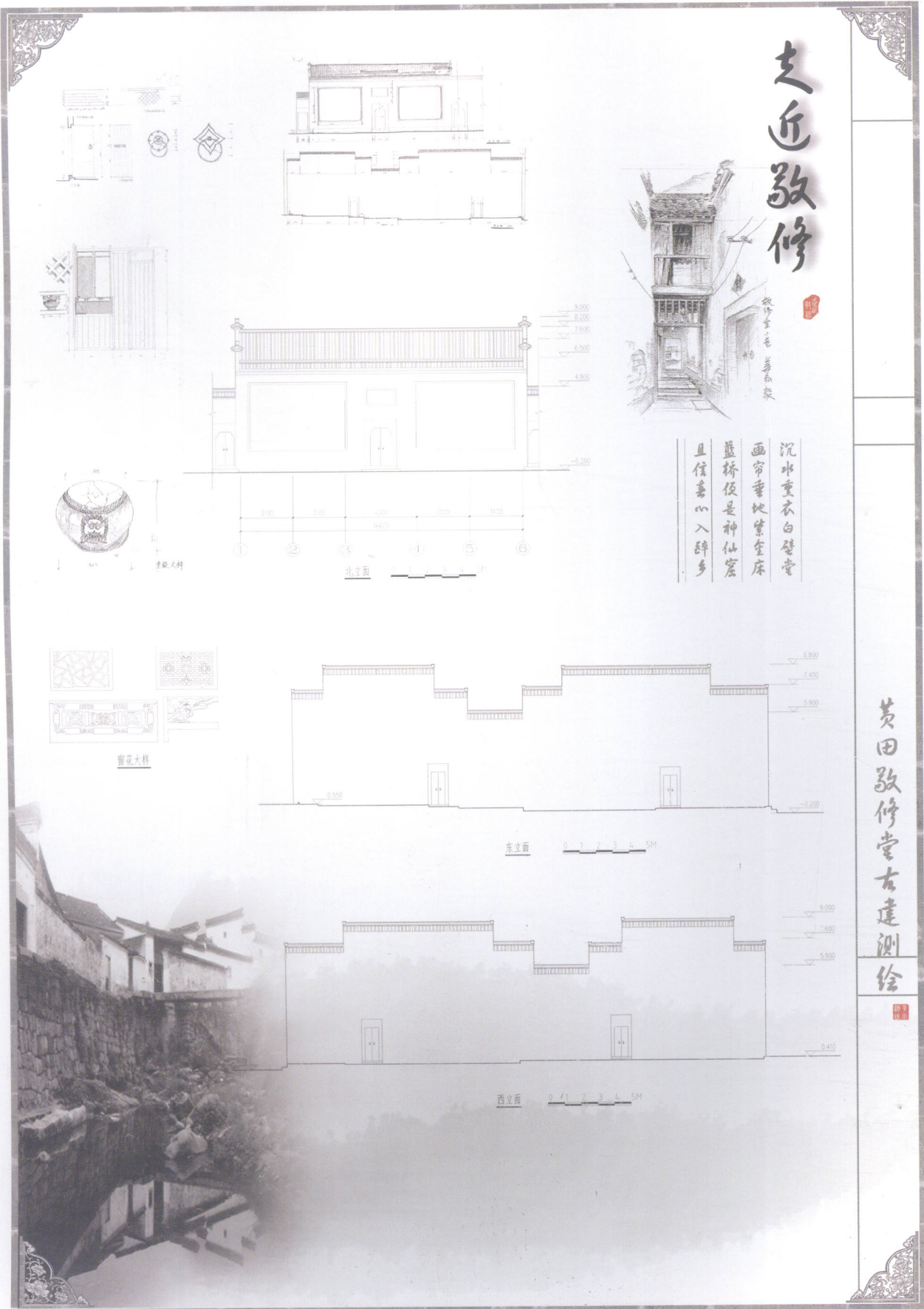
黄田敦修堂古建测绘



走近敦修

敦修堂
黄田
黄田敦修堂

沉水重衣白壁堂
画帘垂地紫金床
蓝桥便是神仙窟
且信喜心入辟乡



黄田敦修堂古建测绘

18

走近 敦修



一代先辉万木垂

青山绿水睡睡日

看头石上嬉戏

情人潭边谈笑

山水竞秀 民风淳朴

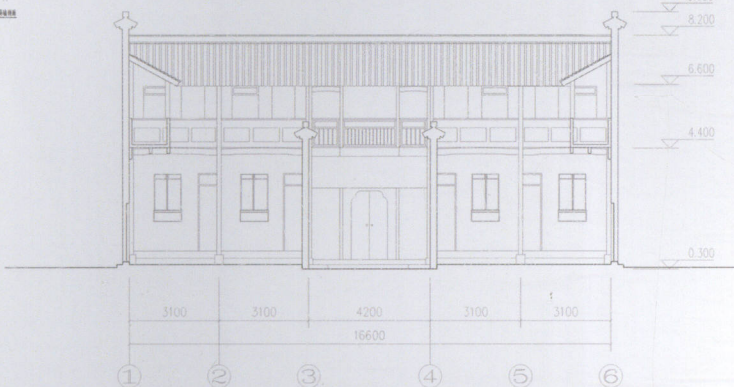
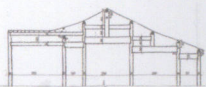
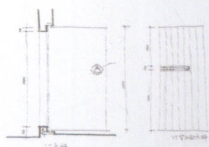
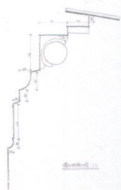
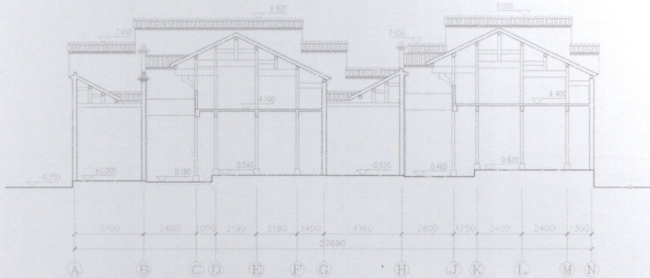
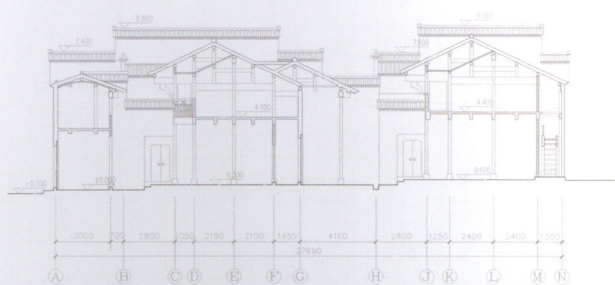
青砖黛瓦石板路

朱子家门得解居

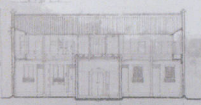
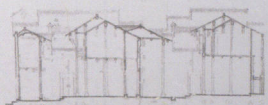
紫阳近系 儒商望族

青狮白象沐儒风

凤子马冲相环绕



黄田敦修堂古建测绘



2-2剖面

