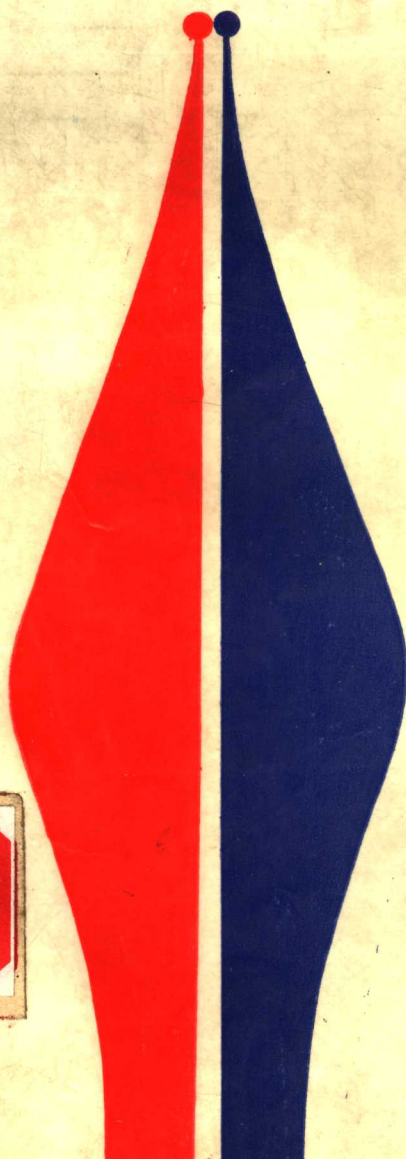


鋼琴行書基礎教程
馬抗

尹俊龙 主编



浙江大

292.12
2

钢笔行书基础教程

浙江大学出版社

主 编 尹俊龙
编 写 姚荐杭
选 文 张继征

本书编写过程中曾得到骆恒光先生的指导和夏一鹏、孟建安同志的协助，谨表谢意。

编 者

钢笔行书基础教程

协和函授学院

尹俊龙 主编

*

浙江大学出版社出版

浙江余杭云会书刊印刷厂印刷

*

开本：787×1092毫米 1/32 印张：4 字数：90千字

1988年12月第1版1988年12月第1次印刷

印数 00,001—50,000

ISBN7-308-00175-X

G·012 定价1.50元

目 录

第一章：绪论	(1)
§ 1. 行书简介	(1)
§ 2. 硬笔与软笔的异同	(2)
§ 3. 写好钢笔字的意义	(3)
第二章：钢笔行书的点画	(4)
第三章：钢笔行书偏旁的写法	(9)
第四章：钢笔行书的结体法则	(19)
§ 1. 行书结体的一般法则	(19)
§ 2. 行书结体法则应用举例	(25)
§ 3. 行书与楷书的区别	(37)
第五章：钢笔行书单字练习范例	(39)
第六章：钢笔行书字帖	(48)
第七章：钢笔临米芾行书字帖	(111)

第一章 绪 论

§1. 行书简介

行书产生于汉末魏初。从出土的“东汉熹平元年（公元172年）龔”上的字（图1），可以看到当时行书的雏形。相传行书是东汉颍川（今河南禹县）人刘德昇创造的，后传给钟繇、胡昭，及至二王（王羲之、王献之）已是登峰造极，盛行于世。

唐张怀瓘给行书下的定义为：“不真不草，是曰行书。”苏轼喻楷为立，行为走，草为跑。可见行书比楷书略放纵，较草书为收敛，介于楷书与草书之间。行书扬弃楷、隶的方折，采用草书的圆转笔法，是楷书和隶书的一种快写书体。行书具有方便、易认、实用的特点，它是众多书体中最常用的一种。

行书可分为二种：一是行楷（亦称楷行、真行）；二是行草（亦称草行）。清刘熙载解释说：“行书有‘真行’，有‘草行’，真行近真而纵于

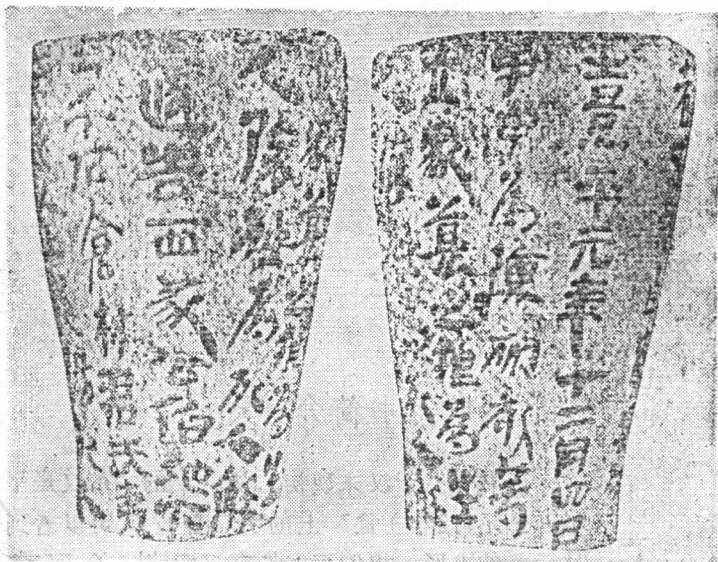


图 1

真，草行近草而敛于草”。大意是：楷法多的称“行楷”，草意浓的称“行草”。行书运笔流畅明快，结构简洁，遵张守弛，神韵飘逸洒脱。不像楷书运笔劲健道媚，结构严谨、形断意连，神韵端庄凝重。不似草体，运笔纵肆奔扬，结构险峻、形连意断，神韵雄逸狂放。楷书书写速度较慢，草体不易辨认，因此实用意义不如行书大。行书集真、草于一体，寓艺术于实用之中，为艺术家及大众所共赏。

§2. 硬笔与软笔的异同

以钢笔作书，起于清代。从钢笔在我国应用的那一天起，就有了钢笔的行书，虽然在钢笔字的身上带有母体（毛

笔书法)的胎气,但同时它又存在着有别于母体的气质。因而弄清它们的异同对学好钢笔行书将是很重要的。

毛笔书法与钢笔书法都是以汉字为书写对象,以线条为表现手段的造型艺术。所异者工具不同,一为软笔(兽毛制成),一为硬笔(金属制成)。因为它们的书写对象与表现手段相同,所以钢笔的点画安排、形势布置(结体)与毛笔书法从本质上讲是没有多大的区别。

因工具的不同,所以给毛笔书法与钢笔书法带来了各自的艺术天地。毛笔书法用笔讲究提按、顿挫,锋又有中锋、侧锋、藏锋和露锋之分,其之所以挥洒自如,都因其笔软,“笔软,则奇怪生焉”。而用硬质的金属材料制成的钢笔,它笔迹细劲、匀圆、流畅简洁,点画无须逆锋起笔、回锋收笔,更没有四面铺毫的功能,然而钢笔的硬,正好形成了钢笔书法所独有的节奏明快、便捷实用、笔势流利、畅达和造型小巧玲珑的优点,因而形成了它独有的艺术特色。

§3. 写好钢笔字的意义

关于写好钢笔字的意义,郭沫若早在1962年就指出过:“培养中小学生写好字,不一定要人人都成为书法家,总要把字写得合乎规格,比较端正、干净、容易认,这样养成习惯有好处,能够使人细心,容易集中意志,善于体贴人。草草了事、粗枝大叶、独行专断,是容易误事的。”沈尹默也说过:“练字不但对身体有好处,而且可以养成善于观察、考虑处理事务的敏锐和凝静的头脑。”这两位书法巨匠的话是很有道理的。

第二章 钢笔行书的点画

行书的点画与楷书不同，虽然用笔比楷书简单、明了，但运笔的技巧则要求更高。行书既富有楷书的形质，又兼有草书的笔意。故用笔刚中寓柔，方中带圆，结体虚虚实实，增笔减画，变化无穷。在学习中应细细体察，举一反三。



点：起笔自轻而重，由左向右略取平势按笔，然后回笔向左下方提笔出锋。这种点一般用在字的上面作字头。如“广”字。



左点：向左下由轻而重迅速行笔，此画极短，呈弧形，然后用力顿笔即折锋向上方斜势挑出。如“示”的左面一点。



反撩点：取斜势，由左向下落笔，笔力从轻到重，顿笔向左提笔出锋。运笔方法大致与点相同，只是中间比较长，出锋的笔势也不完

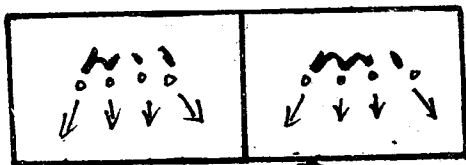
全一样。反捺点应用灵活，不受部位的限制，如“更、今”等字均可用此法。



顾盼点：左边的点先轻后重，斜向右上与左点同；右点先重后轻，起笔紧紧承接左点，出锋的笔势斜向左下撇出，彼此顾盼呼应，笔断意连，浑然一体。顾盼点也称“曾头点”。

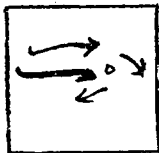


三合点：第一点同挑法，笔势略斜向左而笔画直，中间一点稍高用带笔法，第三笔与顾盼点的右点同，笔势向左下。三点的中间一连一断、一密一疏，左右相应，不能平行。

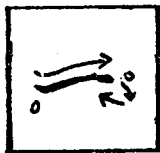


底点，左面第一、第二点与三合点同，第三点也是带点，第四点应由左上向右下顿笔，

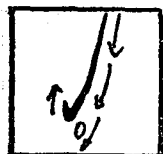
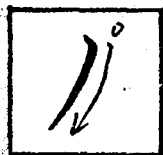
笔力渐强，作顿势收笔。体态应上合下开，中间两点应有断有连、有高有低、有紧有松，信手点去，方显自然生动，并注意箭头所示的方向。



中横：起笔承上笔的笔势，由轻而重，中间略向下凹，收笔时用力顿笔折向左。此横多数用在连续出现两横以上字的中间一横，如“三”字。



横：起笔着实，不用空中笔势，中间运笔较快，略细，微微向上弓起，收锋顿笔向左上，斜向笔画中间出锋。笔画较长，一般用于字的中间部位，如“大”字。



竖钩：先重后轻，中间行笔速度快，在向左弯出前应按笔提锋，总体垂直，局部应向左弓，这样方感流美。这一笔画大都用在长的竖钩上，如立刀的最后钩。

竖(垂露)：所谓垂露指的是竖画收笔部位象一颗露珠，圆润、厚重。运笔上轻下重，中间笔画应细而快，整个一竖应直中有曲，笔势应向右上呼应。切忌太直，直则呆板。

提钩：写法与竖画大致相同，只是不把笔锋收住而已。提钩实际上是竖画与提笔的合写，竖与提的夹角不能是钝角应是锐角，提笔不能长于竖画。常用在字的左下方，如“长”、“衣”等字。

撇(1)：落笔重、行笔快、收笔细，关键在出锋。出锋要像汽车刹车，不能在出锋前突然加速，更不能一下刹住不动。长撇相对短撇弯曲一些，但切忌弯得过分，太弯则无力，如“人”、“文”等字。

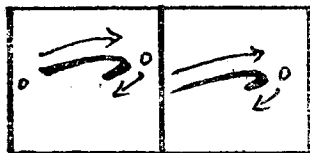
撇(2)：起笔轻、收笔重，中间略带弯势，向左下斜曳，收笔用力按，笔势向左上提。此笔画一般用在字左侧的长撇，如“度”字。

捺：捺法最基本的要领是一波三折。起笔轻落，如向上仰的蚕头为一折；行笔渐渐用力先弓起，至笔画最粗的部位已向下凹，此段为第二折；第三折慢慢提笔平出。如

“定”、“足”等字。



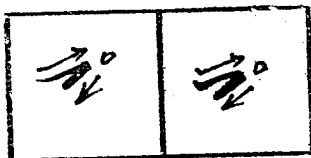
平捺：写法与捺同，只是比捺要平，三折中的第一、三折捺得长些，中间一折应缩短，最后收笔处略向下压笔。捺最难把握的是三折的弯曲度，太弯显得软而无力，太直感到硬而呆板。平捺一般作字底，如：“途”字。



横折钩：与横的写法基本相同，所不同的是横折钩的出锋不是笔画之间的牵丝，而是一钩，这种笔画大都用在宝盖上，如“宝”字。



弯钩：落笔由轻入重，徐徐向右下成弧形运笔，再向左上顿笔，钩出前有一笔势向上包的短横，弯弧不可有垂直的笔势，如“心”字。



横钩：与横折钩的写法大致相同，所不同的是横钩的横较斜，钩与横基本一样长短，横画笔势向上仰，如“了”、“豕”等字上的横钩。



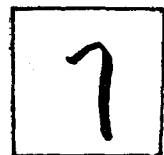
曲抱点：起笔轻而尖，犹如高山坠石。速度快，体势自然向左，点的体势略向右拱出。如“截”、“戈”等字的点。



浮鹅钩：因形同浮在水上的鹅而得名。写时起笔较重。竖画略偏左，不能垂直行笔，竖与横的换笔处要转中有折，方中有圆，出钩时要快而爽。如“兄”、“光”等字。



竖横折钩：写法与浮鹅钩相同，只是它的钩向左下斜出，横画缩短，运笔轻转重折。可与浮鹅钩通用。



横折：是横画与竖画的合写，这里横应斜一些，关键在折笔上，应用力按笔，收笔时的笔势应向左上，不要停住或向下。如“见”字。



竖折：由上向下行笔呈弓形，然后一小折笔向右行作横画，中间弓起，两头一仰一偃，顿笔取势向左上。这里横与竖的转折要连接自然，弯度适当，富有立体感和跳跃感。“区”字的竖折笔就是如此。



反折：是撇与反捺的合写，以折为主，上撇由重到轻，下反捺由轻至重，交接处要自然如意，用笔清楚。“女”字多用此法。

（注：笔画上加圈的部位在运笔时应顿笔运行。）

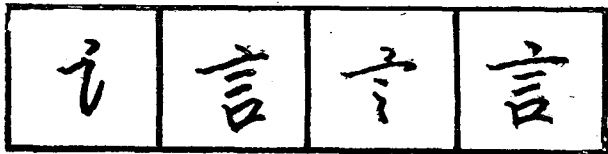
第三章 钢笔行书偏旁的写法

熟练掌握行书的点画后，可以说为写好字打下了坚实的基础，但还不够，因为汉字中还有许多偏旁，它是各种点画的固定搭配，具有一定的书写规律，掌握了这些规律，才能写出具有美感的字体。所以在讲字的结体以前有必要讲讲偏旁的写法。

偏旁是字中的部件，同一偏旁由于在字中的位置不同，它的形态也不同，写法上也有很大的变化。

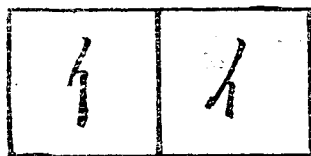
下面就常见偏旁的写法作一介绍：

言字旁：分在左、在下、在右三种写法。在左

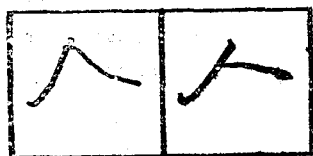


边时应收减右边，放宽左边，点与下面的笔画应断开为妥，使上虚下实，竖画略向前斜呈向势。后两

种写法应笔断意连。“言”字在下面的写法就不能简化了。中间两种写法，一种楷法多，另一种草意浓，一般第一横与第二横（点）以不连为多，这样便感有疏有密。在左或下的两种写法，它们的收放应在第二横上，疏密一般也在第二横的上下间去求得变化，无论右收左放或左缩右伸，只要把上面的点与下面的“竖、横、口”放在垂直线上，字才不容易倒掉。



讲，右偏旁笔画多的字用撇短竖长，反之用撇长竖短的方法。

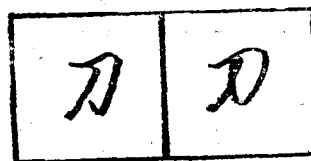
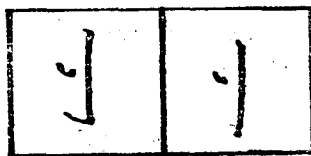


安排就比较符合视觉的平衡，

人字旁：人字旁的笔画简单。要防止单一乏味，不能使撇、竖笔画长短一样，须撇长竖短或竖长撇短来求变化。一般

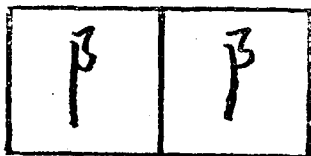
人字头：在字的上面。要求撇捺平衡，撇收捺放，撇长捺短，第二种写法，却是撇放捺收但都是撇稍低于捺，这样既变化又统一。

立刀旁：它由短竖、竖钩组成。写时用相向、相背的笔势，左短右长上开下合的体态来打破平行的线条和呆板的结体，而钩完全任其自然，有无皆可。



刀字旁：在右边取纵势，在下面取横势，即横折钩的横略长一些，且竖的夹角相应亦要小一些。撇的长短没有楷

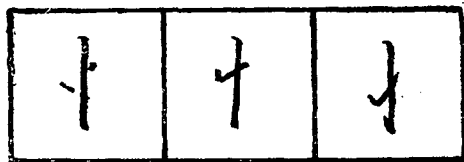
书那样严格。



左耳旁：变化主要在竖，它可向可背，可长可短，收笔笔势向右上。

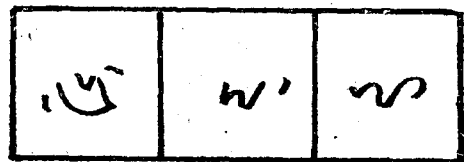


右耳旁：写法同左耳旁基本相同，唯一不同的是收笔，它的竖可用悬针法以接下一字的气势。左右耳旁上面弯曲部分的长度不到整个耳旁的一半。



竖心旁：先写左点，再顺势写右点，然后写竖。左右两点可断可连，连则为短横，点要

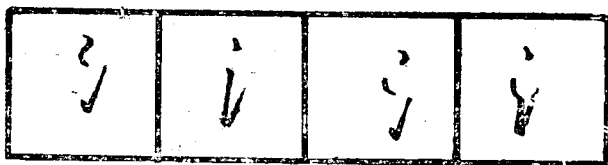
左低右高；竖分相向相背。另一种写法是先竖后写竖提笔，提与竖的交点不宜高于竖的中心。



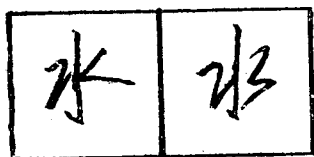
心字底：写法与楷书相同，只是把中间的一点和右边的一点用牵丝相连在一起，甚至可以

写成一横，它的体势向右上。三横点是心字行草的写法，三点须有紧有松，有轻有重，势亦向右上。点与点间的连与断比较自由，中间一点要带笔而过。

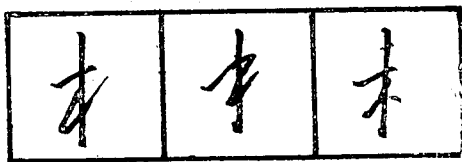
三点水：由上中下三点组成。有上中两点相连，下点断



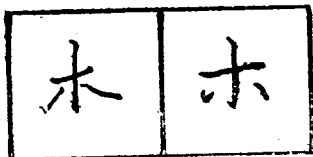
开，也有中下两点相连而上点断开的，大致可分为相向呈弧势的，还有是呈S形的，一般要求上下两部分不在一垂直线上。



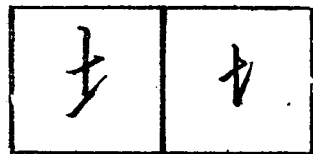
水字旁：放在右面或字的底部时可采用左收右放的写法，右面的撇捺与竖钩相连，而左面的宜分开，不能把左右两边的笔画全连在竖钩上，中间的交点要在中心以上，也可采用右紧左松的方法，改捺为一横折。



木字旁：有两种写法。一是先横后竖，再一撇后即回锋向右上挑出；一是先竖后写一斜



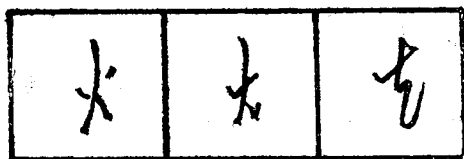
“乚”形的笔画，只须两笔完成，这是行草的写法。当木字作字头时，撇捺一般伸展或省去波磔，作字底横长竖短时，变撇捺为两点。



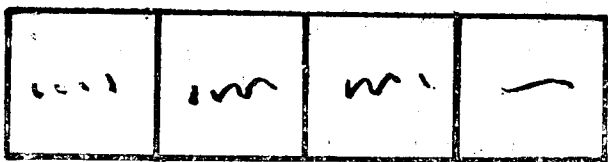
挑土旁：先横后竖顺势写出一挑，横用向上仰，且与挑画较近，有上松下紧的感觉。



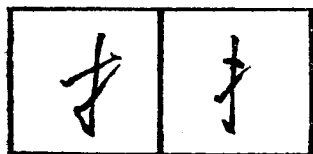
土字旁：在上，一般先横后竖再横；在下，可用先竖然后再连带写两横，这两横要写出变化。



火字旁：先左点后右点，可连亦可断，提笔向上写竖撇较直，改捺为点，重心向下移。也可改两点为点挑再提笔向上，写撇点一笔完成，将撇缩减为斜竖，短点拉长作一挑，重心移高。



火底点：四点的断连任其自然，又可分开写也可以用一横画代替。



提手旁：先落笔写横，带笔向上写竖钩，顺势写出一挑，横画不宜太高，否则有缩头的感觉，也可将横改成写一点以避免与挑平行。