



社会主义新农村建设实务丛书

农业美学初探

罗凯 著

社会主义新农村建设实务丛书

农业美学初探

罗 凯 著



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

农业美学初探/罗凯著. —北京: 中国轻工业出版社,
2007.6

(社会主义新农村建设实务丛书)

ISBN 978 - 7 - 5019 - 5844 - 3

I. 农... II. 罗... III. 农业 - 美学 - 研究 IV. S - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 012825 号

责任编辑: 李亦兵 责任终审: 劳国强 封面设计: 伍毓泉
版式设计: 马金路 责任校对: 吴大鹏 责任监印: 胡 兵 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 河北省高碑店市鑫昊印刷有限责任公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 850 × 1168 1/32 印张: 6.625

字 数: 172 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5019 - 5844 - 3/S · 013

定 价: 14.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010 - 65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010 - 85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

61067K5X101ZBW

前 言

随着 21 世纪的到来,农业美学悄然兴起,在实践上探索,在理论上研究。田园园艺化建设、农业综合开发、观光农业、现代农业、生态农业等的产生与发展,无不透现着人类对美、对农业美的追求,无不是在实践的基础上探索的最好例证。2006 年以来,我国掀起的建设社会主义新农村的热潮,对田园景观化、村庄民俗化、自然生态化的追求,更是对农业美学的需求和实践。2003 年 8 月,第五届国际环境美学会议在芬兰召开,主题就是农业美学,与会人员有来自美国、芬兰、加拿大、挪威、波兰、瑞士、瑞典、爱尔兰、冰岛和中国的专家、学者、官员,这既是在理论上研究的一个标志,也是农业美学成为国际性研究课题的一个标志。一句话,农业美学已成为农业发展的一种方向。显然,这无不需要人们的研究和实践,需要人们创立一个足以指导其发展的理论。

作者于 1999 年 12 月开始研究农业美学问题。2000 年 10 月在《热带农业科学》(2000 年第 5 期)发表了《建设雷州半岛南亚热带农业示范区中的美学问题探讨》;2003 年 4 月在《广东农学通报》(2003 年第 1 期)发表了《试谈园林艺术在田园园林化中的应用》,并以《田园美与园林艺术》为题,于 2006 年 5 月在《美与时代》(2006 年第 5 期)发表;2006 年 7 月在《湛江通讯》(2006 年第 7 期)发表《社会主义新农村“三化”模式探讨》;2005 年 2 月在《农业质量标准》(2005 年第 1 期)摘登了《应该在农业标准化中应用美学》。此期间,《农业与美学的一般问题》、《试论农业美的主要形式——田园美》、《试论农业美的其他两种形式——城镇美与自然美》和《农业美的存在与发现》等文章也曾先后拟被《中国农学通报》、《中山大学学报论丛》和《湛江师范学院学报》等学术期刊

发表。

全书共分七章,内容包括:绪论、农业美、农业审美产品、农业美的创造、广义农业美、美学农业建设和农业美的欣赏。

拙著先后得到中国农学会副会长、中国生态学会副理事长、华南农业大学校长、博士生导师、教授骆世明和广西壮族自治区农业厅厅长张明沛等专家、学者的认可和支持。

值此付梓之际,对一贯帮助和支持本人工作和学术研究的单位和个人一并致以谢意!特别是对拙著出版给予帮助,付出辛勤劳动的中国轻工业出版社和李亦兵编辑,致以谢意!

由于农业美学理论是初创,加上本人水平有限,书中错漏在所难免,恳请读者给予批评和指正,以便今后进一步修改、完善。

作者

2006年11月

附：现将骆世明教授和张明沛厅长关于《农业美学初探》一书给本人的信转录如下：

罗凯先生：

您好！

寄来的《农业美学初探》书稿收到好几天了，抽了时间粗看了一些内容后，才敢回信。

当我看了书的题目就很感兴趣。的确，农业是有美学之存在其中的，田园是美的，山林是美的，滨海渔业有美的景色，这些都是人们最直接的感受。然而，要上升为一门学问却不容易。首先要懂得农业，其次还要懂得美学。您用了初探的方式，大胆地尝试了两者的结合，我认为是有意义的，起码给人以启发、联想与启迪。我个人美学功底很薄，不能深入讨论您的著作。我建议您可以与一些搞美术的人一起进一步探讨您书中的观点。另外，我作为读者，还希望若干年之后，假如还写或修订的话，能用一些照片或图片说明您的观点，图文并茂，一定会更吸引读者，并强化您的观点。

一位法国人说过：“艺术和科学在山脚下分手，在山顶上又将牵起手来。”艺术、文学与科学的结合，人文科学与自然科学的结合是目前的大趋势。您能尝试农业与艺术、美学的结合，很有魄力。希望您在本职工作以及相关领域不断取得新的突破！

祝

不断进步！

骆世明

2004年8月10日

罗凯同志：

感谢你寄来的《农业美学初探》初稿。此书内容很好，读后很受教育。为了互通信息，互相交流，特将我今年的《“三大农业”与小康》一书寄给你，请多指教。今后我们两省将有许多交流与合作的方面，特别是“泛珠江三角”的合作更广，望今后多指导。

张明沛

2004 年 9 月

目 录

第一章 绪论	1
第一节 美学基础理论.....	1
第二节 应用美学简述.....	5
第三节 农业美学的基本问题	11
第二章 农业美	20
第一节 农业美的概念	20
第二节 农业美的特征	36
第三节 农业美的表现形式	48
第三章 农业审美产品	64
第一节 服务产品	64
第二节 农业审美产品	65
第三节 农业审美产品的商品问题	79
第四章 农业美的创造	96
第一节 农业美的发现	96
第二节 农业美的创造.....	100
第三节 田园美的创造.....	105
第四节 田园美与园林艺术.....	118
第五章 广义农业美	131
第一节 广义农业美概述.....	131
第二节 广义农业美分述.....	135
第六章 美学农业建设	155
第一节 美学农业的基本问题.....	155
第二节 美学农业的组织建设.....	162
第三节 美学农业的理论建设.....	166

第四节	美学农业的实践建设·····	179
第七章	农业美的欣赏·····	184
第一节	农业审美鉴赏力·····	184
第二节	农业审美鉴赏力的培养·····	187
第三节	农业美的欣赏·····	196
参考文献	·····	204

第一章 绪 论

随着经济的发展,社会的进步,特别是农业的突飞猛进,农产品的高度丰富,人们生活水平的日益提高,人们从事农业不再仅仅局限于生产和提供物质产品,以实现对物质需求的满足;而是还扩展到生产和提供精神产品,以实现对精神需求的满足,特别是对审美需求的满足。旅游观光农业的兴起就是最好的例证。显然,要实现这一目的,必须创立一门藉以指导实践的学科——农业美学。而要研究农业美学,首先必须对美学,特别是应用美学有所了解。

第一节 美学基础理论

美学是德文 *Ästhetik* 的意译。英文为 *Aesthetics*。希腊文词源 *aisthesis*,意为“感官知觉”。它是研究人对现实的审美关系的科学。美学的基本问题有美的本质、审美意识和审美对象的关系问题等。

一、美学的产生与发展

人类的审美活动和生产实践活动就像一对孪生兄弟一样,紧密相连。早在远古,人类的美学思想已有萌芽。中国先秦诸子,已有探讨美学问题的言论和著作。孔子说:“师挚之始,关雎之乱,洋洋乎,盈耳哉。”《礼记》中的《乐记》,《荀子》中的《乐论》,对美学问题则有论述。西方的美学思想发源于古希腊。在古希腊,早期的美学思想多半是只言片语,而且几乎都依附于自然哲学,即人们往往都是在研究自然哲学中涉及美学问题。那时,柏拉图的

《大希庇阿斯篇》和亚里士多德的《诗学》、《修辞学》则标志着古希腊美学思想的高峰。

然而,美学一直依附于、附庸于哲学和文艺理论,直到18世纪中叶才独立成为一门学科。1735年,德国哲学家和美学家鲍姆加登发表《诗的哲学默想录》,第一次提出诗的哲学应当研究的对象,并把诗的哲学称为 Aesthetics,但没有展开研究。1750年,他又发表《美学》专著,并定名为 Aesthetics,从而标志着美学的创立。他认为,美学是研究感性认识和形象思维的科学,感性认识的完满就是美。

如果说鲍姆加登创立了美学,那么,康德和黑格尔则是建立了一套完整的唯心主义美学体系。1790年,康德出版《判断力批判》一书,提出美的对象的“合乎目的性”、美的非功利性和美作为“道德的象征”等问题,对美学作了系统的探讨,认为美学是调和感性与理性的产物。1838年,黑格尔的《美学讲演录》(三卷)出齐,它认为“美就是理念的感性显现”,把艺术史划分为象征的、古典的和浪漫的三个阶段,提出了完整的唯心主义美学体系。

如果说康德和黑格尔建立了唯心主义美学体系,那么,马克思和恩格斯则是建立了唯物主义美学体系。他们虽未曾写过关于美学的专门著作,但在《1844年经济学哲学手稿》、《关于费尔巴哈的提纲》、《资本论》、《费尔巴哈论》和《德意志意识形态》等许多著作中,却以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导,对美学研究的基本观点、原则和方向等进行了探讨,从而形成唯物主义美学体系。

二、美的本质

什么是美?即美的本质是什么?这是一个自美学创立以来美学界一直争论不休的问题,也是一个永远也没有争论结果的问题。因为美学是发展的,而任何关于美的定义都只能对已发生或出现

并已认识的美学现象进行概括,而对未发生或未出现或未认识的美学现象则往往无能为力。

的确,在美学史上,古今中外美学家都对美的本质问题进行了研究,展开了争论,从而形成各种各样的不同观点。在西方主要有四种:第一种以柏拉图、黑格尔为代表,把美的本质最终归结为客观理性、绝对精神等;第二种以休谟、布瓦洛、鲍姆加登、康德、弗洛伊德、桑塔耶那、克罗齐等为代表,把美的本质归结为主观意识、审美感受等;第三种以亚里士多德、博克、狄德罗等为代表,认为美的本质就在对象的自然物质形式中,美是事物的某种属性或性质之间的某种关系;第四种以普斯等为代表,把美的本质归结为主观心理。在我国也主要有四种:第一种是吕荧和高尔泰为代表的“美在主观说”;第二种是蔡仪为代表的“美在客观事物的典型性说”;第三种是朱光潜为代表的“美在主客观统一说”;第四种是李泽厚为代表的“美在客观性与社会性的统一说”。

不过,通过大家长期的研究、争论,对美的本质逐渐形成一个基本的共识,这也就是美的本质在目前认识水平下的基本定义。美的本质的基本定义是:美的本质就是人类物质生产实践所达到的合规律性与合目的性的统一,是人类物质生产实践所达到的尺度与形式的统一,是自由与形式的融合统一。

具体地,美具有三个基本的特征。一是客观性,即美是一种客观存在。自然中存在的美是一种客观存在,自然中经过人类改造的美也是一种客观存在;人类在社会实践活动中创造出来的产品美是一种客观存在,人类在社会生活中表现出来的行为美也是一种客观存在;人类在艺术活动中创造出来的艺术美,则不仅仅是客观存在之现实的美的反映,而且也是以客观物质材料为存在之载体。黄山之美是自然而客观存在的,塑像“维纳斯”之美则是“民族魂”之美,是全人类共同追求的美德,是雕塑家创造的。二是社会性,即美是人类社会实践、活动、生活的产物。社会美离不开人类的社会实践、活动、生活,即使自然美也离不开人类的社会实践、

活动、生活,因为离开了人类这一审美主体,自然仅仅是客观存在着的审美客体,而成不了可以形成美感的审美对象。黄山之美虽然自然而客观存在着,但若离开了人们的审美,也成不了审美对象,更没有作为审美客体存在的意义。三是形象性,即美的事物都是具体的,都是具有一定形象的,都是可以凭感官感觉到的。因此,美的事物在内容上应是符合目的性的,即应是符合人类需要的,有利于社会发展的;在形式上应是合规律性的,即抑或对称、抑或均衡、抑或和谐、抑或符合比例、抑或节奏有序、抑或多样统一。

三、美的形式

任何本质的东西都会通过一定的形式来表现,美的本质也不例外。关于美的表现形式,历代美学家有不同的划分标准和不同的划分方法。在此,按审美对象的性质划分,分为社会美、自然美、艺术美和形式美等四种美的形式。

1. 社会美

社会美是人类在社会实践、活动、生活及其所创造的劳动成果中所表现出来的美。一般地,通过生产美、生活美和人性美等三种形式来表现。人们在生产劳动中,能够在理想的工作环境中,按照科学的工作程序,使用适当的劳动工具,积极地工作,实施先进的技术于劳动对象中,生产出既有实用功利价值、又有审美价值的劳动产品,这就是生产美。人们在社会生活中,能够正确地处理人与人、人与自然的关系,做到人与人之间能够平等、互助、协作、友爱、理解、尊重,人与自然之间能够和谐、协调、共存,这便是生活美。人们在其行为举止中,能够使其形体、行为和心灵以合规律性的形式表现出来,展现其形体美、行为美和心灵美,这则是人性美。建设“吨糖田”,既提高了生产率,又节约了资源,体现的是生产美;开展生态旅游、农业旅游,追求回归自然、返璞归真,透现的是生活美;时下新农村出现的“公筷夹菜”、“脱鞋入屋”,表现的是人性

美,具体是行为美。

2. 自然美

自然美是人类所生活的整个自然环境所表现出来的美。它有两种表现形式。一是人文景观,即经过人类实践活动改造的自然中的美,如园林、盆景、山川绿化、江河治理;二是自然景观,即未经人类劳动实践加工改造过的自然中的美,如湛蓝的海洋、苍绿的山川、高耸入云的山岭、一望无际的平原。三峡水库是一种人文景观,泰山则是一种自然景观。然而,无论是人文景观,还是自然景观,只有当其与人之间达到和谐、统一的时候,即只有达到“自然的人化”的程度时,才会对人产生美。

3. 艺术美

艺术美是艺术作品中表现出来的美,它是艺术家运用自己的审美鉴赏力,采用艺术的表现形式,如建筑、雕塑、绘画、音乐、舞蹈、戏剧、电影和文学等形式,将社会实践、活动、生活和自然事物,给予提炼、概括而形成的。徐悲鸿画的马栩栩如生,艺术地再现了现实中的马。因此,与社会美和自然美相比,它具有更高、更强烈、更有集中性、更典型和更理想的特点。

4. 形式美

形式美是一种纯粹美,一种最高的审美形式,具有相对的独立性。它指的是存在于社会、自然、艺术等领域中的审美客体的形式因素及其有规律的组合,即一定的色彩、线条、形状、声音、节奏等的组合安排等,即色彩、形状和声音等形式因素,按照整齐一律、对称均衡、调和对比、结构比例、节奏韵律和多样统一等形式规律,有机地组合成一定的、符合人们审美需求的形式。例如,嫩绿的秧苗以整齐一律的形式规律来组合,便会给人以整齐划一的美感。

第二节 应用美学简述

理论美学要解决的是美学理论问题,应用美学要解决的则是

美学应用问题。应用美学指的是美学理论在各方面的应用以及有关各实际领域中美学知识的统称。

一、应用美学的研究重点

应用美学要研究的美学应用问题有许多,但重点有以下三个。

1. 各种审美形式的审美特征

在现实中,审美形式有许多。艺术方面有建筑、雕塑、绘画、音乐、舞蹈、戏剧和电影等,科技方面有科学和技术等,生活方面有服饰和饮食烹饪等,景观方面有园林和城市景观等。这些审美形式都有其固有的、有别于其他审美形式的审美特征;或者说,其固有的审美特征使其得以存在。例如,建筑和雕塑都属空间艺术,人们都可以从三维空间去把握它、创造它和欣赏它。但它们又是不同的审美形式,都有各自的审美特征,或都有各自的存在方式。建筑艺术往往强调建筑物与周围环境的协调统一,强调审美与功能的协调统一,强调节奏韵律的表现形式,强调建筑实体形态的造型美,强调科学技术与艺术技术的有机统一;而雕塑艺术则往往通过人体美来表现,具有高度集中和概括的特点,且其艺术价值在一定程度上依赖于所用物质材料的特质。应用美学通过研究各种审美形式的审美特征,就能使其富有生命力,就能使其富有审美特色,就能使其沿着各自的运动轨迹向前发展。

2. 审美客体的功能与审美的关系

应用美学所研究的审美客体有相当部分都是实用物品,如建筑物和工业产品等。因此,应用美学就要研究审美客体的功能与审美的关系,使其能够有机地统一起来,总的原则是审美服从功能。例如,楼房建设首先要考虑的是实用,然后才是造型,造型的设计必须根据实用需要。当然,也不能因强调实用而忽视造型,不讲究造型。又如,手表制造首先要考虑的是计时准确,然后才是造型美观,决不能为了追求美观的造型而使计时不准。显然,应用美

学研究解决了审美客体的功能与审美的关系问题,审美客体便能实现功能实用化,造型美观化。

3. 应用美学新领域的拓展

人类的审美活动总是伴随着生产实践活动的进行而进行,因此,一切应用美学都是伴随着其应用对象的产生而产生,发展而发展。艺术美学是这样,科技美学是这样,生活美学也是这样,景观美学还是这样。所不同的是,有的较早地形成理论体系,形成学说,有的则较迟,有的则至今仍处于实践阶段,还未有人研究,更谈不上形成理论体系,形成学说。目前,已经形成理论体系的应用美学,艺术方面有建筑美学、雕塑美学、绘画美学、音乐美学、舞蹈美学、戏剧美学、电影美学;科技方面有科学美学、技术美学;生活方面有服饰美学、饮食烹饪美学;景观方面有园林美学、城市景观美学,等等。近年来,应用美学拓展了不少新的领域,如生态美学等。进入 21 世纪,农业美学研究开始进入人们的视野,笔者于 1999 年 12 月开始研究这一问题。2000 年 10 月在《热带农业科学》2000 年第 5 期,发表了学术论文《建设雷州半岛南亚热带农业示范区中的美学问题探讨》。

2003 年 8 月,第五届国际环境美学会议在芬兰召开,会议以农业美学为主题,围绕生产性、乡村生活方式问题和未来的展望三方面,探讨了耕作型农业环境的美学问题。这无疑标志着农业美学已成为世界性研究课题。参加这次会议的有大学教师、研究人员、政府官员和农场主等四种类型人员,分别来自芬兰、美国、挪威、加拿大、波兰、瑞典、瑞士、冰岛、爱尔兰和中国。

目前,在我国,研究农业美学的有武汉大学的陈望衡、中国农业大学的徐峰、扬州大学农学院的陈清硕、扬州市计委的孙景亮等。随着这一研究的不断拓宽和深入,农业美学理论体系将日趋成熟。

二、应用美学的分类

角度不同,分类不同。在此,根据何林著的《应用美学》,对已成理论体系的应用美学进行分类简介。

1. 艺术美学

(1) 建筑美学 建筑自其诞生之日起就与艺术密不可分。然而,建筑美学的创立却以奥地利人瓦格纳 1895 年出版的《新建筑》为标志,法国人柯布西埃 1923 年出版的《走向新建筑》则将建筑美学理论推向新的高峰,开创现代建筑的新纪元。建筑美学的重点是实用与审美的统一,功能与材料的统一。

(2) 雕塑美学 雕塑包括雕、刻、塑三种制作方法。雕有石雕、木雕、玉雕等;塑有泥塑、陶塑等。雕塑艺术历史悠久,但现代雕塑的开始却以立体主义始祖毕加索 1909 年创作的《妇女头像》为标志。到现在,雕塑艺术门派林立。然而,其研究的焦点都不外于以动人的造型来反映生活、再现现实,尤其是以人体美来表现。

(3) 绘画美学 从使用的工具材料和技法来划分,绘画分为中国画、油画、版画、水彩画、水粉画和粉笔画等。绘画中西方不同,中国绘画重视物象内在精神和作者主观情感的表现,西方绘画则重视客观物象形貌逼真的再现。绘画美学的重点是,通过线条、色彩和构图在二维空间里的形象塑造,塑造出客观事物的形象,体现出审美对象内在的精神气质,表达出艺术家的思想感情和审美理想。

(4) 音乐美学 音乐分器乐和声乐两大类,包含旋律、节奏、节拍、和声、复调、调式、调性、音色、速度、力度、强度等要素。音乐艺术就是通过这些要素的组合方式、结构布局和发展程序,来创造艺术形象,传达思想感情,表现生活感受。

(5) 舞蹈美学 舞蹈是一切艺术形式中最古老的形式之一,分古典舞、民间舞、芭蕾舞、现代舞和交谊舞等五大类,通过动作形