

叩开邮展之门

Open the Door :
How to Attend a Stamp Exhibition

宋晓文 林建国 编著

科学普及出版社

叩开邮展之门

Open the Door:
How to Attend a Stamp Exhibition

宋晓文 林建国 编著

科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

叩开邮展之门/宋晓文,林建国编著. —北京:

科学普及出版社,1999

ISBN 7-110-04699-0

I. 叩… II. ①宋… ②林… III. 集邮-基本知识
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 33012 号

科学普及出版社出版

北京海淀区白石桥路 32 号 邮政编码:100081

电话:62179148 62173865

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京市燕山印刷厂印刷

*

开本:787 毫米×1 092 毫米 1/32 印张:6.375 字数:135 千字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—4 000 册 定价:10.00 元

(凡购买本社的图书,如有缺页、倒页、
脱页者,本社发行部负责调换)

内容提要

本书以通俗流畅的文笔,较系统地介绍了集邮、邮集、邮展等方面的知识。全书分为遨游在邮票的海洋;叩开邮展之门;书写精美的画卷;追赶世界集邮潮流;展厅内外;攀登邮展高峰六大部分。本书在阐述专题邮集的制作、邮展的组织、“读”懂邮集、邮展评审等方面知识时,以实践中积累的大量详实素材,为集邮爱好者组集参展提供具有实用性、可操作性的指导与帮助。

OUTLINES

In a popular and smooth style of writing, the book gives a systematic introduction to stamp-collection, philately exhibits, philatelic exhibitions and other related knowledge. The book is divided into the following chapters: the sea of stamps, the door to philatelic exhibitions, exquisite picture scrolls, the world stamp-collection trend, inside and outside philatelic exhibition hall, and the peak of philatelic exhibitions. By expounding the knowledge on making theme philately exhibits, organizing philatelic exhibitions, understanding philately exhibits through “reading” and evaluating philatelic exhibitions, the book illustrated with a large of materials collected from practice offers stamp fans a practical guidance for attending philatelic exhibitions.

责任编辑 茹勇夫
责任校对 孟华英
责任印制 王 沛
正文设计 秋 实
封面设计 永 恒

認真掌握展品要領
紅板參考郵展是實

劉廣平



己卯春日

目 录

第一章 遨游在邮票的海洋.....	(1)
1. 集邮——世界三大爱好之首	(2)
2. 在无边的邮海中求索	(7)
第二章 叩开邮展之门	(17)
1. 邮展寻踪	(17)
2. 邮展觅趣	(26)
第三章 书写精美的画卷	(47)
1. 编组邮集的准备	(47)
2. 选择适合的类别	(56)
3. 集邮工具	(65)
第四章 追赶世界集邮潮流	(70)
1. 专题集邮	(70)
2. 确定目标	(74)
3. 选好标题	(77)
4. 注意情节	(79)
5. 突出纲要	(82)
6. 用好素材	(87)
7. 外观文字	(90)
8. 组集随笔	(93)
第五章 展厅内外	(104)
1. 邮展的组织	(104)
2. 邮展的参观	(117)

第六章 攀登邮展高峰..... (129)

1. 邮展奖级 (129)

2. 邮展评审 (146)

附录

附录 1 中国参加国际邮展情况

一览表(按类别)..... (156)

附录 2 全国集邮展览一览表 (185)

Contents

Chapter 1. The sea of stamps	(1)
1. Stamp-collection: the first of three major hobbies in the world	(2)
2. Seeking truth in the sea of stamps	(7)
Chapter 2. The door to philatelic exhibitions	(17)
1. The origin of philatelic exhibitions	(17)
2. Interesting philatelic exhibitions	(26)
Chapter 3. Exquisite picture scrolls	(47)
1. Organizing philately exhibits into groups	(47)
2. Suitable classifications	(56)
3. Tools for stamp-collection	(65)
Chapter 4. The stamp-collection trend in the world	(70)
1. Theme philately	(70)
2. Goal	(74)
3. Headings	(77)
4. Context	(79)
5. Outlines	(82)
6. Materials	(87)
7. Exterior words	(90)
8. Notes on how to organize philately exhibits into groups	(93)

Chapter 5. Inside and outside philatelic exhibition hall	
.....	(104)
1. Organizing philatelic exhibition	(104)
2. Visiting philatelic exhibition	(117)
Chapter 6. The peak of philatelic exhibitions	(129)
1. Grading philatelic exhibitions	(129)
2. Evaluating philatelic exhibitions	(146)
Appendixes	
1. A list of Chinese participants in international philatelic exhibitions (by categories)	(156)
2. A list of nationwide philatelic exhibitions	(185)

第一章 遨游在邮票的海洋

“爱美之心，人皆有之”。人们热爱美、追求美，是因为美是人们想象力与智慧的结晶，是人类文明与进步的真谛。

邮票以精美的设计、栩栩如生的画面、五彩缤纷的色调、蕴意深刻的内涵、博大精深的题材、巧夺天工的“微型艺术品”面著称，令人赏心悦目，美不胜收。

当我们步入方寸之中的大千世界，遨游在姹紫嫣红的邮票知识海洋时，万千思绪不禁油然而生。或许，你会被壮丽的山河、旖旎的风光、奇异的民俗、美妙动人的神话与传说、色彩斑斓的历史画卷，以及飞速发展的高科技与古老国度的灿烂文化所陶醉，心中激起一朵朵向往与追求的浪花，大有跃跃欲试的态势，这表明，你开始迷恋上了邮票。

当我们目睹一封封贴有被誉为“没有护照的大使”的信件，在世界各地迅速传递，浑身烙下邮政的通行证——邮戳的印记时，当我们遨游在邮票知识的海洋中，仔细品味这些琳琅满目，妙趣横生的邮品时，这种向往与追求便得到升华。正是这种兴趣与迷恋的积累，把你推上扬帆待发的集邮航船，开始了“邮海无涯苦作舟”的远航。这时，你可以自豪地说：“我开始集邮了”。

1. 集邮——世界三大爱好之首

当今风靡世界的体育、旅游、收藏“三大热”中，收藏热是“三大热”之首，且历史悠久、范围广阔、人数众多，又不分国别、民族、性别、籍贯、职业、职务、文化层次，老少皆宜的文化活动。

收藏，作为一种传统的有较高品位的文化活动，既是人类高尚美德的历史记录，也是国泰民安的重要标志。应当看到，收藏不是一种简单的收存与保管，而是一种兴趣与爱好，是一种认可与精神寄托，一个民族传统文化赖以发扬光大的宝贵美德。我国的收藏活动历史悠远。早在盛唐时期，随着社会的稳定、经济与文化的发展，人们安居乐业，收藏活动迅速在宫中盛行起来。到了明、清时期又从宫廷发展到民间。因而，收藏活动与太平盛世喜结良缘，与源远流长的中华民族发展的历史和古老灿烂的华夏文化息息相关。

收藏的对象范围之广、品种之多、类别之细，数不胜数，几乎到了无所不至的境地。总而言之，一切看得见，摸得着，搬得动，拿得走，有价值，可观赏的均在收藏之列。从生活用品、装饰品、货币、民间工艺品、古董陶瓷、书法字画、金石篆刻到生产工具、古化石、矿石。近百年来，又发展到军工机械产品、交通工具、钟表手饰、动植物标本，以及邮票、火花、像章、钱币、票券、请柬、贺卡、书签、商标、磁卡、电脑芯片等。大到飞机坦克、恐龙化石等庞然大物，小到钟表项链；重的可达数以千斤计，轻的不足一钱半两。的确，收藏热的兴起，反映了人们物质与文化生活水平的提高，体现人们追求精神财富的需求，表明人们在享受物质文明的同时，渴望精神情操进一步得到熏陶。

诚然，收藏从一定意义上看，它是拥有财富，显示身份的象征。但从深层次上说，是人类文明与进步的缩影，是毅力与

执著追求的结晶,是传统文化的继承与发扬。在国外,尤其是那些经济发达的国家与地区,实力雄厚的大收藏家层出不穷,藏品令人叹为观止。德国设计师李奥收藏了不同年代、型号的16架性能良好的飞机;美国大富翁比尔·哈拉收藏了世界各国不同时期的一万二千余辆汽车;德国收藏家奥托·缪勒用毕生的精力,潜心采集了三万余只蝴蝶标本,被誉为“蝴蝶大王”……洋洋大观,藏品简直就是一个博览会。总之,潜心收藏,其乐无穷。

一个收藏家一生的藏品与大千世界相比,仅仅是沧海之一粟。然而,它却从某一侧面,像万花筒那样可窥视历史的每一进程,记载时代巨人留下的一步步足迹。

中国是世界文明古国之一,历史悠久,物华天宝,人杰地灵。中华民族以勤劳勇敢与聪明才智谱写了上下五千年的优秀民族文化。中华优秀传统文化以其源远流长、精深博大、丰富多彩、区域辽阔以及对人类历史所作的巨大贡献为世界所瞩目,可以称颂并值得收藏的不计其数。举世闻名的造纸、印刷术、指南针、火药四大发明源于我国;第一个使用指南针于航海的是我国;我国是火箭、风筝的故乡,又是陶瓷的发祥地;秦陵兵马俑和敦煌、麦积山、云岗、龙门四大石窟的绘画雕塑,堪称世界艺术宝库中的瑰宝;茶叶、陶瓷、纺织品、青铜器、唐三彩以及各种先进发明、先进技术,分别通过海上和内陆的两大“丝绸之路”,不断地传到欧亚大陆各地,对世界的文明与进步产生不可估量的影响。神州大地,东西南北中,处处都留下传统文化的奇葩,这些值得称颂的事物,均在小小的方寸天地里留下它们的风姿。

邮票源于邮政,有邮票才有集邮;邮政是集邮之源,集邮

又宣传了邮政,促进邮政事业的发展。

我国有文字可考的通信活动可追溯到殷商时代,邮驿始于周,完备于秦汉,到了唐、宋、元、明时期辉煌于全球。靠信使、驿站,传递公文书信,但却未曾使用邮票。我国发行邮票是在19世纪70年代末。鸦片战争后,虽处于落后挨打、割地赔款的悲惨状况,但帝国主义的枪炮却轰开了闭关自守的封建主义国门,与英法等国发生了海外邮递关系。西方列强在中国割地内大量发行邮票,被称之为“客邮”。1878年7月,清朝海关试办邮政,发行了“大龙”邮票,揭开了中国邮票史的第一页。伴随“大龙”邮票的诞生,集邮活动便开始了。但在旧中国,民不聊生,广大人民群众与集邮无缘,集邮仅局限于一些大城市中的少数人。新中国成立后,群众性的集邮活动逐步开展,基层集邮组织相继建立。在党的十一届三中全会精神鼓舞下,随着改革开放的进一步扩大,集邮文化事业健康地向前发展。特别是1982年,中华全国集邮联合会的成立,使星罗棋布在全国各地的群众性集邮组织,从四面八方汇聚在全国集邮联这面旗帜下。至此,我国的集邮活动从无序到有序,从民间分散到有领导有组织有计划的轨道上来,标志我国集邮活动进入了新的发展时期。

如今,以收藏邮票为主要对象的收藏活动从众多的收藏方式中脱颖而出,风靡全球,其顽强的生命力与诱人的魅力是其他的收藏方式所无法比拟的。一个英国人曾预言:“邮票作为邮资凭证也许会在今后消失,但是集邮活动却将永远不会结束。”这个预言正在得到证实。今天,现代通讯技术飞速发展,人们的通信联系,更多地使用电话、电报、传真、移动电话等,一些国家使用邮资机在邮件上加盖“邮资已付”标志,以取

代邮票,以提高通信和经济效益。目前,尽管全世界百分之五十以上的邮件是通过邮资已付而免贴邮票,但集邮活动却方兴未艾,越来越红火。究竟是什么力量促使数以万计的人们不约而同地去集邮呢?

人类社会历史发展告诉我们,生产力的发展水平标志人类征服自然、改造自然能力的程度。科技进步,正是社会生产力向前发展的强大动力,必然带来物质文明与精神文明的进步,恰恰又为集邮活动的发展与繁荣奠定更加扎实的基础。现在世界各国对邮票的发行更为重视,制定了长期选题计划和年度发行计划。邮票题材更为广泛,设计更富民族特色和本国国情,印制更趋精致,封、片、简、本票等邮品在设计、印刷方面更趋于艺术化,倍受人们青睐。邮票本身内涵丰富,集知识性、艺术性、史料性于一体,是寓教于乐的一种十分有益的“收藏品”。集邮活动也因此长盛不衰,成为广大群众最“热门”的业余爱好。

邮票,作为一种微型艺术品,就审美鉴赏而言,它也许不及绘画大气,也不及精雕细琢的玉器等珍贵的工艺品深沉,然而,它的价值却非绘画、玉器所能比;作为一种证券,就流通领域而言,它不及钱币、牡丹卡、龙卡那么方便,但其价格却能像变戏法那样不时冒出连大亨也会瞠目结舌的天文数字来。

邮票,是众多收藏品中唯融“三要素”于一体的特殊收藏品。其一,邮票被誉为“国家名片”,是国家主权的象征,体现一个国家、一个民族,在一定历史阶段的文化水平、精神风貌和政治观点,文物、玉器、字画、首饰等不具备“国家名片”的资格,其收藏价值自然不能与邮票简单地相提并论;其二,邮票的载体是一片方寸小纸,易收藏,易携带,易交换交易,这是其

他任何文物、玉器所不具备的；其三，邮票是经国家批准，邮政部门发行的邮资预付凭证，点多面广，新邮随处可见，垂手可买，且品种繁多，价廉物美，人们买得起，易收集，具有保值、增值功能，国际邮坛不时公布一些邮票价格举世公认，我国每隔几年也公布一次邮票价格。其他藏品虽具有邮票某一要素特征，终因物少价高使人望而却步。许德珩老先生亲撰了一幅对联：“集天下名山大川于寸纸之中，时而阅之斯而美矣；邮世界伟人学者在一框之中，朝夕可见岂不快哉。”这幅名对把集邮的魅力表述得淋漓尽致。

集邮，在众多的收藏门类中，能够独树一帜久盛不衰的另一个重要原因，在于它有国际性特点的竞赛展览。从1852年的个人邮票展览开始，以后陆续又出现了地方性、全国性和国际、世界邮展，展品的类别也从单一的传统集邮类逐步形成类别较多的大型综合邮展和特殊邮展。尤其是国际集邮联合会成立后，陆续成立了各个专业委员会，制定《FIP集邮展览总规则》和《FIP集邮展览评审总规则》及各类评审《专用规则》、《实施要点》，赞助和持助国际和世界邮展，使之成为收藏界唯一的“奥林匹克”盛会，由此扩大和发展了全世界集邮人士间的友好关系和密切合作，促进国际范围内集邮研究成果的相互交流，激发集邮者参与国际竞赛的兴趣，向广大群众，特别是青少年一代展示集邮的文化意义。国际集邮联成立后邮展活动更加频繁，国际邮展或世界邮展几乎每年都举办两次以上，有效地促进集邮事业的发展。

具有中国特色的集邮活动，把它作为精神文明建设的一个组成部分，受到各级领导的重视与支持，强调集邮的文化价值和社会效益，突出增长知识、陶冶情操和潜移默化的教育作

用。正因如此,集邮,这一群众喜闻乐见的收藏活动,从众多的收藏活动中脱颖而出,成为风行全球的时尚文化活动。

2. 在无边的邮海中求索

人们常说:“学海无涯”。对集邮来说,应该是“邮海无涯”。邮票被称之为“知识的海洋”、“小百科全书”、“微型博物馆”……这些并非过誉,说明邮票上的知识包容量大、涵盖面广。当人们为之吸引而感兴趣并对集邮认识逐步升华时,在外部条件的作用下,便会从量变到质变,在陶冶情操的同时,激发对邮票奥秘的探索,久而久之,逐步扩展为对邮品内涵的系统研究。或许,这就是方寸邮票诱人的魅力。如果把集邮作为一项功在当今,惠及后代的事业看待,为了国家和民族的荣誉,奋斗不止,矢志不移,则是更高目标的追求。我国邮坛上有建树的集邮家不胜枚举,他们中,有的为提高邮集水平,勤于进取,刻苦钻研,四处寻觅,力争创一流展品,为国争光;有的治学严谨,研究精深,为弘扬集邮文化不辞辛劳地撰写邮学论文,著书立说;有的躬耕邮坛,为普及集邮知识而操劳奔波,或编刊办报,或培训骨干,或举办邮展,或开展富有特色的活动。他们是集邮界的栋梁,是推动集邮事业不断向前发展的重要力量。

集邮者由于性别、年龄、性格、爱好、职业、文化程度及所处的环境不同,集邮的动机差异性大,其效果也不同。有的喜欢默默无闻,暗置巨宝,藏于深宫,秘面不宣,自我品赏;有的喜欢孤军奋进,不参加任何组织的活动,在宁静的世外桃源中探索;有的喜欢制作邮集送展,每有一次进展感到一种振奋与欣慰。凡此种种同样得到人们的认可与尊重。

(1) 孤芳自赏型