



郁剑 / 著

「视觉的境界」

SHIJUE DE JINGJIE

摄影感悟与审美探寻





郁剑/著

视觉的境界

SHIJUE DE JINGJIE

摄影感悟与审美探寻



图书在版编目 (CIP) 数据

视觉的境界：摄影感悟与审美探寻/郁剑著. —长沙：
湖南科学技术出版社，2007.8
ISBN 978-7-5357-5042-6

I. 视… II. 郁… III. 摄影艺术 — 研究 IV. J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 140432 号

视觉的境界

摄影感悟与审美探寻

著 者：郁 剑

责任编辑：何 苗

出版发行：湖南科学技术出版社

社 址：长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系：本社直销科 0731-4375808

印 刷：湖南新华印刷集团有限责任公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址：湖南望城·湖南出版科技园

邮 编：410219

出版日期：2007 年 8 月第 1 版第 1 次

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：8

书 号：ISBN 978-7-5357-5042-6

定 价：38.00 元

(版权所有·翻印必究)

序

FOREWORD

艺术创作是需要童心的。

作为一个摄影艺术工作者，郁剑就有一颗童心。

他头发长，并且卷曲，当然这只是外表。他的内心却丰富而敏感，他的追求也执着和纯真。当他有一天举起了相机，这就成了他终生相依的事业。

他像孩子一般追逐着光影，追逐着形体，追逐着意趣，追逐着真挚，也追逐着美与善良，追逐着直观和深邃。

他常常废寝忘食。譬如晚饭时刚刚拿起筷子，晚霞出现了。这是太阳即将落山的时刻。谁都知道满天的光色，不过只是一瞬。郁剑放下筷子，爬楼梯去了。一楼、二楼……六楼。他只能空手而归。当他上楼时，太阳其实已经下山了。而下一次，他还会如此。这就是艺术家的童心。又譬如，半夜里躺在床上，他会喃喃而语，“应该去拍日出了吧？”他那双清澈的眼睛当然也透视人生。所以，天安门前，当他看到坐轮椅的老人眼中奇异的光芒，当他举起自己手中的相机，就有了他的获奖名作《娘，这就是天安门》，当然，也就有了他那一系列富有个性和风采的作品。

摄影是这样一门艺术，它要依靠与时俱进的现代科技，但它又一刻也离不开个性的直觉感受和悟性追求。

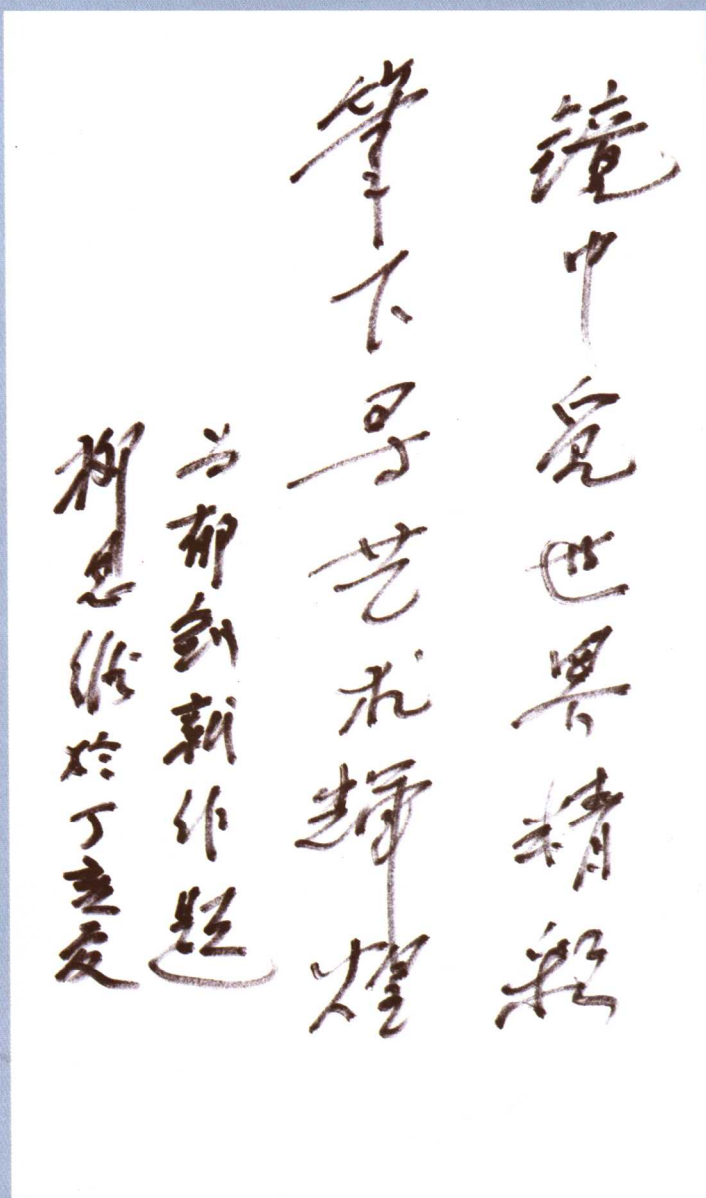
摄影还是这样一门艺术，连接时空，记录史实。它给大众传递的是历史，是现实，是时间与空间。它让历史定格，包括它的气息和氛围；它让现实延伸，带着它的魅力和遗憾。摄影以它无障碍的交流，向大众传递的是一个完整的世界。这个世界既包括物质世界，也包括精神世界；既包括整体现实世界，也包括个体心灵世界，而且是这几个世界统一的总和。

郁剑，以孩子般的艺术童心，站在时空交接的门槛上，将这个总和形象化、审美化。

李相树

2007年8月

（作者为大学副教授，艺术评论家）



柳思维题词

(柳思维:湖南商学院首席教授,著名经济学家,博士生导师,全国哲学社会科学规划应用经济学科组评委,湖南省人民政府参事,湖南省社科联副主席)

A 摄影本体研究	
摄影传播给大众传递了什么	02
对摄影作品的文化内涵的思考	06
摄影批评的本质	10
现代教育技术条件下的摄影教育	14
B 摄影与绘画	
摄影的绘画性追求	60
国画笔墨的程式与抽象化思辨	68
后现代摄影与后现代绘画的渊源关系	82
C 摄影与设计	
广告摄影中的设计学	98
广告摄影中的审美心理	108



摄影本体研究

摄影传播给大众传递了什么
对摄影作品的文化内涵的思考
摄影批评的本质
现代教育技术条件下的摄影教育

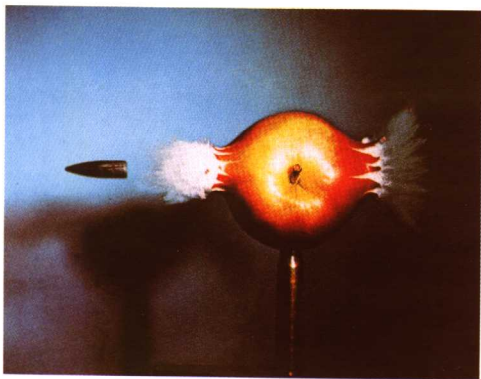
摄影传播给大众传递了什么

自从有了摄影，世界上便开创了一种新的活动模式。摄影家们浪迹天涯，以自己所独有的视角和特别的感受力，去寻找震撼人心的形象，积极地去网罗世界，不计病痛、困苦和生命的代价，给人们展现大自然、世界各国民族风俗和文化、瞬息万变的事物以及鲜为人知的故事。他们揭露战争，歌颂和平，表现人世间的真、善、美。从摄影技术的角度来说，摄影者通过硬技术（照相机等器材）和软技术（摄影的构图、光影、色彩、质感、曝光等技术表现）两方面相结合，及时、真实、强烈、深刻地表现了这个星球上的万事万物，甚至地球之外的宇宙间的各种对象。他们利用人类的物质文化成果照相机和显像技术，为人类创造和传播了丰富的物质文化和精神文化。

摄影作为一种文化，它的本质属性即在于传递审美信息，以满足人们的审美需求。摄影创作活动即审美价值的创造过程的终极物是作品，摄影作品是摄影创作活动的物质形式。摄影作品在社会上的流通传播过程中，供人们精神消费，给人们带来精神上的愉悦和心理上的满足。这就是摄影审美价值的实现，也是摄影审美功能的体现。那么摄影靠什么来体现审美功能呢？从审美感觉的角度来说，摄影被称之为视觉艺术，它通过形、色、线排列组合，用光影、结构、构图等造型因素，把大自然、社会生活等表现出特有的光影美、瞬间美、动态美、空间美、真实美和色彩美。例如著名摄影家袁毅平的作品《东方红》，摄影家调动光影、色彩和构图等造型因素，选择标志性建筑天安门，以日出和朝霞作烘托，表现了晨曦中的天安门景色，以景抒情，以情写景，情景交融，气壮山河，抒发出作者的爱国热忱，演奏出了每一个中国人心中的祖国颂。又例如著名摄影家陈长芬的《日月》，利用特写和多次曝光技巧，把中国古老的哲学观念如相生相克、相辅相成、阴阳互济等，用日月形象共处，来形象地说明人类应当追求和平、和谐、互补、共同繁荣。作品既充满深邃的哲理，又具有一目了然的形象性，把中国文化的特点以艺术表现的形象再现出来。



《地球在月球上空升起》



《弹穿苹果》 H·埃杰顿摄

在高科技时代，摄影往往使大众能超越时空的限制去认识客观自然和人类社会。摄影家通过深入生活，利用高科技摄影器材以及高超的或特殊的技巧，用艺术家独特的视角和眼光去捕捉瞬息万变的世界。如通过显微摄影可以观察到昆虫的复眼，通过高速摄影可以看见子弹穿透苹果的瞬间，通过航天摄影可以看到月球背面的地貌，通过遥感摄影可探测地球的资源，通过内镜摄影可以看到母亲腹中的胎儿，通过激光全息摄影则能展现物体的立体影像，通过水下摄影可以看到神秘的海底世界。“阿波罗号带回地球的最重要的东西并非月上岩石，而是地球在月亮上升起的照片。”（美国国家地理学会编《透过镜头——美国〈国家地理〉最伟大摄影作品集》459页，中国社会科学出版社）这张照片表明地球乃是广袤无垠的宇宙中的一个小小的、但却是珍贵的绿洲。自从埃默里·克里斯托弗在水下拍摄泰坦尼克号后，人们才得以首次窥见泰坦尼克号遗留在海底的残骸。水下摄影师戴维·杜比莱说：“人类来自海洋，从事水下摄影因此予人以回归本源的感觉。”（美国国家地理学会编《透过镜头——美国〈国家地理〉最伟大摄影作品集》23页，中国社会科学出版社）大众通过这些珍贵而伟大的影像艺术欣赏来认识客观世界，也可以认识到自己主观的心灵世界，增加知识，丰富人生阅历，摄影大大地开拓了人类的视野。

不仅如此，摄影者在客观地记录自然和社会现象的同时，把自己的思想感情、审美情趣，用光影、构图、色彩、影调等造型因素，在作品中表达出来。观赏者往往会通过作品中的形象与摄影者所要表达的思想内涵产生共鸣，从中得到认识、启迪和教育，引起观赏者对自然、对社会、对人生进行思考。如解海龙拍摄的组照《我要上学》，反映了当时我国农村教育落后的状况，作品通过表现大眼睛小女孩在恶劣的环境下求知的神情，牵动了亿万中国人的心。这双“大眼睛”震撼了人们的心灵，引起社会对我国农村义务教育的极大关注，以至掀起了“希望工程”热潮，使落后的农村教育得到空前的改变。“大眼睛”成了农村孩子渴望受教育的符号。朱宪民拍摄的《黄河中原人》，从黄河中原人的生活习俗和生存状况画面上，能看到作品所反映的中华民族的勤劳、朴实的本质，能感受到一种华夏文明古老的文化渊源以及具有创造性的民族精神和力量。柳军拍摄的《雪域亲情》反映了青海玉树藏族自治州经历了一场雪灾后，75岁的老阿妈和她收养的失去了双亲的6岁孤

儿相拥而泣的情景。观赏者从作品中感受到人间确有真情在，从而激发人们对真、善、美的追求。吕厚民拍摄的《志愿军归国》，采用纪实的手法准确地记录了中国人民志愿军即将凯旋而归的瞬间，现场气氛热烈，情意感人，欣赏者无不为之动容，激发了中国人民高度的爱国主义热情，表现了中朝人民，乃至全世界人民反对战争，热爱和平的企盼。这样的瞬间的记录，其历史性、真切性、形象性，感人至深，让人过目难忘。

有些作品虽然没有直接表露教育的内容，但通过作者融入自己的思想情感和赋予作品的形式美感，使作品达到陶冶情操、寓教于乐的目的。观赏者从对作品的认识和理解中得到美的升华和思想的净化。如：陈长芬的《长城》、陈复礼的《搏斗》、河世尧的《巍巍长城》、鲍昆等的《国魂》、黄翔的《十月的螃蟹》、黄成江的《汗与水》、刘立宾的《书山有路笔为径》等，都具有极高品位、深刻内涵，有着强烈地提升艺术审美情操的教育作用。

事实上，摄影家进行艺术创作的最终目的是为了向社会、向大众展现自己的作品，通过作品传达自己的人生体验和审美情感。在现代文明社会里，摄影能与大众进行心灵沟通和交流。这种交流可以体现在面对面的直接交流之中，但更多的则是体现在超越时空的非直接交往之中。赫尔马特·根舍姆说：“摄影是世界各地都能理解的唯一‘语言’，它在所有民族和文化之间架设起桥梁，维系着人类大家庭。它超越于政治影响在人们享有自由的地方真实地反映生活和事件，使得我们分享别人的希冀和期望，阐明政治和社会环境。我们成为人类的人道和非人道的见证。”

（苏珊·桑塔格《论摄影》211页，湖南美术出版社）通过各种形式的交往，中国人可以欣赏亚当斯的《月升》、斯梯格里茨的《终点站》、布勒松的《满载而归》、海因的《最年幼的采煤工》、卡帕的《西班牙战士》、史密斯的《塞班岛》、卡什的《丘吉尔》，同样，西方人可以欣赏到中国摄影家吴印咸的《白求恩大夫》、陈正青的《开国大典》、郎静山的《春树奇峰》、陈长芬的《日月》、李仲魁的《在结婚登记处》、李晓斌的《上访者》、陈室生的《龙马精神》等，就像音乐作品一样，摄影作品以它的形象性超越了语言的障碍，成为一种沟通人类心灵的国际语言。这种无语言障碍的交流，使西方人得以了解中国人的生活情景、艺术境界，也使中国人得以了解外部世界



《种子》 郁剑摄



《娘,这就是天安门》 郁剑摄

的社会变迁和艺术思潮。

在现在这种信息时代,摄影作品通过大众传播、网络传递可以在地球上的各个角落进行交流,作品负载着特定的文化信息,可以跨越时空的局限,在无限的时空中传递文化信息,推动着世界文化的交往、沟通和融合。人们可以通过摄影这种象征符号系统,得以和过去、现在、东方、西方的人物“对话”,了解他们的人文地理、生产方式、生活方式、感情方式、思维方式、行为方式、价值观念、伦理观念、宗教观念等。人类需要摄影把人类文化信息一代一代地传承下去,积累起来,成为后一代人丰厚的精神文化财富,并从中可获得丰富的、多种多样的信息资源,成为新一代开创未来的起点。

相比之下,摄影较之文学、绘画、音乐或建筑,更能以其独有的形象信息功能,将其拍摄对象的真实性、直观性和瞬间的永恒性统一起来,使现在、将来与过去保持联系。“摄影所提供的不仅仅是一个历史记录,而且还是面对现实的新方式,就像无以数计的当代摄影文献的效果所证实的那样,当旧照片实塞着我们的历史意象时,现在拍摄的照片则将现实的东西转换为类似历史的意象。”(苏珊·桑塔格《论摄影》183~184页,湖南美术出版社)人类在每个时代所创造的物质文化,相对来说比较容易存留,能为后世知晓,成为人们的借鉴,但是,每个时代的人们心灵世界所经过的历程,人们的精神面貌,却难以为后世所知晓。解决的方法就是通过各个时代的艺术化的社会象征符号系统地表现它们。人类自从有了摄影,万物世界、历史变迁无不被摄影所记载,永载史册。因为有摄影作历史的见证,我们在照片上看到日本帝国主义在中国犯下的灭绝人性的滔天罪行,让我们不忘国耻,不忘战争,热爱祖国,热爱和平。因为摄影的记录,我们能看到新中国成立时激动人心的场景,看到中国改革开放的丰硕成果,看到中国经济腾飞和中华民族复兴的伟大历程。由于摄影的传播,我们从玛格南的图片库里看到世界的战争与灾难、和平与希望,从美国的《国家地理》了解到世界各地的民族文化和习俗,揭开了大自然的奥秘。

摄影给大众传递的是历史,是现实,是时间与空间。它让历史定格,包括它的气息和氛围;它让现实延伸,带着它的魅力和遗憾。摄影以它无障碍的交流,向大众传递的是一个完整的世界,这个世界既包括物质世界,也包括精神世界,既包括整体现实世界,也包括个体心灵世界,而且是这两个世界统一的总和。

对摄影作品的文化内涵的思考

关于摄影文化方面的问题，有许多学者作过研究，他们对摄影文化的精辟论述，引起了我对这方面的重视。怎样把文化渗透到摄影作品里去？摄影作品的文化内涵靠什么东西来体现？这是我一直在思考的问题。我以为，不同的摄影题材与手法应有不同的文化追求。

一、民俗摄影：去民间挖掘民俗文化

民俗文化是一个国家的本土文化，是一个国家文明与进步的象征，艺术作品要表现民族文化，很有必要到民间去挖掘民俗文化。民俗文化所包含的内容有：①节日文化，包括农事节日、文娱性节日、传统节日、宗教庆典等；②生活习俗，包括捕鱼、农事、手工艺、集市、交通工具、行医、酒俗、茶道、诞生、婚嫁、丧葬、传统礼仪、道德、宗教习俗等；③人物服饰，包括民间服装、服饰、发式及其相关活动；④建筑文化，包括传统民居建筑、宗教建筑、室内格局、建筑结构、建修过程等；⑤文体游艺，包括民族的文化教育、传统体育竞技、游艺娱乐、地方戏剧等。表现这些民俗文化的形式不是作表面的记载，而是要揭示出民族的文化渊源，表现一种文化底蕴，一种民族的精神和人类文明的进步，还要反映出民俗的艺术特征。

云南摄影家罗锦辉拍摄的《彩泉》，表现的是云南西北部傈僳族人在每年农历春节，男女老少会聚在怒江峡谷地带的温泉里尽情洗浴的情景，传说这种洗浴能洗去疾病，带来幸福吉祥，作品既充分表现了特有的民俗特色，又表现了人物美的身姿和优美的民族色彩，有极高的文化品位和艺术感染力。笔者在湘西王村拍的《渔翁》，也试图表现一种生活习俗。一位老渔翁坐在一个橡皮圈里，一边划木桨，一边收网。这是一种传统的捕鱼方式，也是这位老渔翁生存的方式，这种独特的生活方式，表现了人类生活的多样性和生活情趣，表现了人与自然息息相关的关系，也反映了民族文化的多样性。

民俗文化具有强大的生命力，运用民俗文化形式



《渔翁》 郁剑摄

反映本民族的生活，能够为广大人民所理解和接受，也具有更深广的国际性。



《小卓玛》 郁剑摄

二、纪实摄影：反映现实生活的本质

什么是纪实摄影？美国的斯蒂芬尼·安·克莱恩认为：“①纪实摄影是由一个技艺高超、富有献身精神的摄影家以任何画幅的照相机拍摄的系列照片，它能够抓取人类状况之现实的本质，展现生活的条件，而无论其是好是坏。②纪实摄影是对被研究社会状况的视觉描写，其中流露出拍摄者的心理状态，并表明可能需要做哪些变革。③纪实摄影是解释人与环境、人与其重要活动之间的相互关系的解说性照片。”这里面包含着极其重要的社会文化因素。人类的现实状况、人与环境的关系、社会活动都是社会文化的体现，纪实摄影就是客观地、真实地反映这种文化现象。只有带着社会责任感和站在文化的角度来创作，才能领悟到社会的某些本质，体会到文化的含义，欣赏纪实摄影作品也同样如此。

我国著名纪实摄影家朱宪民先生创作的《黄河中原人》（作品集），从表面上看，只是表现黄河中原人的生活习俗和生存状况，但若站在一个文化的高度来审视，我们看到作品实质上反映了中华民族勤劳、朴实的本质，体现出一种华夏文明古老的文化渊源，具有创造性的民族精神和力量。著名摄影家解海龙先生拍摄的纪实组照《我要上学》（组照之一），作品不是表面地展示贫困，而是突出了恶劣环境与奋发向上的求知欲之间的反差，表达了千万少年儿童的心愿，也是中国传统文化在摄影中的形象化再现。这组纪实图片改变了几百万生活在贫困中的孩子的受教育状况，使中国的文化教育得到了空前的重视和发展，实际上是给中国创造了巨大的精神财富，我们不能不说《我要上学》这组作品蕴含着深厚的文化内涵。笔者所拍摄的作品《小卓玛》，当然不敢说有多么深刻的含义，但我希望我们能从藏族小姑娘纯朴的神情和宗教服饰中看到代代相传的宗教文化对她的影响，从而感受到藏文化的神奇并引起我们对藏文化的思考。

三、时尚摄影：品位追求

时尚是现代文明的风尚，时尚摄影是随着物质生活水平的提高所产生的一种新型的艺术表现形式，包括时装摄影、广告摄影、现代都市摄影等。这些形式有一个共同的特点就是紧跟商业市场，站在现代生活的前沿，

引导消费。在时尚摄影中是怎样表现风格的象征，就像是自然的崇高化的变形，或是一种不断进行的对自然和现实的改良。时装摄影是人类物质文明与精神文明的体现，表现了人类服饰文化的精髓。时装摄影表现的不仅是时装的款式美，还有整个时装展示活动以及时装模特儿的风采，这些内容整体地构成了时装的文化品位。时装摄影师娟子的作品《云之裳》，画面表现的是在灿烂的云天和古老的大地之间，款款走过一位时装模特儿。作品不仅拍出了模特儿的体态美和时装的款式美，而且表现了一种现代时尚与原始自然的强烈反差，在这种反差中，能感受到文化意味。我在一次大学生服饰展示活动中拍摄的《春的女儿》，舞台上具有民族色彩的灯光布景与模特儿的现代青春气质形成了既对比又和谐的效果。虽然模特儿不是专业的，但她们表现了环保意识，也展示了大学生的青春风采，这既是校园文化，也是现代文明的体现。又例如广告摄影，也是现代文明的产物，是通过摄影家独特的艺术构思和巧妙的构图组织，将人或物构成新的情节和细节，从而反映某种具体的生活内容，或含蓄、间接地传达一种人的生活情趣和思想感情。笔者拍摄的《网络时空》，通过蒙太奇式的手法，表现了当今计算机网络的迅猛发展，也预示着在这个网络时代人们将改变一些思维方式和生活方式。这幅作品主要体现了现代科学技术的进步和人们的现代生活方式。再例如现代都市摄影，都市中的建设、上下班的人群、广告、交通、集市、超市、影楼、股市等均体现出一种现代节奏、都市风情。

摄影作品的文化内涵是靠摄影者来表现的。那么，摄影者自身的文化意识及文化修养就显得重要了。摄影者的文化意识体现在摄影者对自己的创作对象用一种文化的态度来审视，在这种审视过程中，摄影者必须具备对社会的责任感，对传统文化的领悟，对环境的保护意识，等等。有了这些文化基因就能在艺术创作过程中用一种文化思维方法去审视事物，揭示人、自然、社会中的文化现象，同时把自己的文化感受、思想感情、理想追求灌注到作品中去。

摄影文化意识的形成主要靠摄影者的文化修养。文化修养主要由三个方面形成：①丰富的生活阅历，这是摄影者进行创作的基础。如果没有长期经营与日积月累的丰富的生活感受，离开了时代环境、社会生活和个人的经历等客观现实基础，就没有文化知识的



《水乡茶楼》 郁剑摄

原始积累，没有创作素材和创作目标，艺术创作是无源之水，无根之树。②广博的文化艺术知识。摄影者需要了解人类历史上的种种文化艺术现象以及这些现象产生的根源，加强文学、历史、地理等专业知识的学习，加强对姊妹艺术和有关专业知识的学习，这样才能把广博的文化理论知识渗透到作品中来，提高作品的文化意味和艺术价值。③扎实的专业技术和技巧。摄影者必须努力掌握基本功，学习艺术技巧，才能得心应手和进行多元的艺术创造，否则艺术创造便没有起点。文化修养的高低，归根结蒂决定着摄影者的作品所达到的层次和文化品位。

摄影本身是人类精神文明和物质文明的成果，人类又利用这一成果表现人类的物质文明和精神文明，有文化内涵的摄影作品通过各种方式传播着人类的文化，成为人们的精神美食，推动着人类社会的进步。



《一脉相承》 郁剑摄

摄影批评的本质

摄影需要批评，就像文学有文学批评，戏剧有戏剧批评，美术有美术批评一样，是理所当然，无可置疑的。

什么是批评呢？首先，我们需要对“批评”二字释义。“批”字作为动词有八解，本义是用手打人。据《左传》记载，公元前682年，宋国的一位大夫在门前遇见自己的政敌，“批而杀之”，一个巴掌打死对方。这是批字在文献上出现的最早记录。也正是有了批而杀之的先例，如今国人面对批字望而生畏，批字当头的文章大都要遭到当事人的反驳与诅咒。“评”字则可以会意为平等、平和与公平地说话。批评二字联起来，就是将批而杀之的目的用平和的方式加以表示。因而，美术批评家彭德认为，没有批评的机制，艺术就会疯长而相互抵消。

然而，今天的摄影界，盛行的不过是赏析。赏析当然不就是批评。赏析需要思辨，但思辨不就等同于批评。如果可以在赏析与批评之间画一条界线。那么，往好里说，批评是一座严整的大山，赏析不过是这山间的一株小树，是林涧的一丛翠竹，一块青葱的草地，一条蜿蜒的小路，一段见底的溪流。批评是高山上理论家的专利，赏析则是山中和山底的绿色与生气，是架设于高山与平地，连接理论与观众的桥梁。所以，赏析就少了几分居高临下的贵族的严谨与气度，而多了几分百姓感同身受的切实的平民感。这也许可以解释赏析在摄影刊物上“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”遍地涌现的现象。假如我们往不好里说，批评显现的是骨气和风度，是“好处说好，坏处说坏”的睿智和理性，那赏析大多不过是一堆“逢凶化吉”的叫好媚笑和“皮笑肉不笑”的皮相捧场。一个只有赏析而没有批评的摄影界，可以想像是绝难与庸俗绝缘的。批评的坚守，有时候其实就是批评本义的坚实。

那么，什么是摄影批评，它的功能又是什么？主要说来有这么几点：在一定美学原则和摄影理论指导下，对摄影家及作品的思潮、风格、特征和批评本身，进行研究和判断；发现新作品新摄影家，揭示新

现象，分析新因素，提出新问题；直面批评，激励摄影界和摄影家的思考和理性探索；让欣赏者主动感知艺术，提升摄影艺术欣赏的整体素质和水平。在这些功能的实现中，批评尤其需要的是个性。批评并不是一定要披上理论的宽袍大袖贵族大麾以示庄重，批评可以是有感而发的，随意的，它不需要口若悬河，滔滔不绝。它有时不过是刹那智慧的闪光，是瞬间情绪的流露，是对于作品常人未见的发现，是郁结胸中不吐不快的情绪的宣泄。它可以委婉，柳暗花明，山重水复终必豁然开朗；也可以直率，快刀利戟，投枪匕首绝需见血为快。它可以是朋友间时断时续的偶语；也可以是慷慨激昂一时痛快的断喝。任何静穆圆熟的全面其实并不是批评正宗，或只能由它专美于批评。当睿智的闪光终于照亮了观赏者与作者都始料未及的一隅，当迁想妙得的偶然迸发之火最终焊接起观赏者与作品的理解链环，哪怕只小小一环，那么，这样的批评也就成功了。不要以为批评就只能是学术腔十足让人望而生畏才显得有底气。装腔作势的批评，其实不过只是学风不正的批评罢了。批评就是讲真话，批评也是讲得体的话，批评还是讲有个性的话。不知道除此之外，批评还应该有什么其他标准。

批评的这些特点决定了它与裁判无关。摄影批评当然需要政治和社会功利的评价，尤其是今天摄影镜头的纪实性担负了记录时代直面社会的重大职责，摄影家和摄影工作者不能做伟大时代的缺席者和逃避者之时尤其如此。它不是政治和社会的套路裁决书，不是只能向上作出逢迎之态绝无个性的官场文牍。当重大题材摄影直面底层震撼人心时，摄影批评应当勇敢地作出有力度的回应和褒扬。在作艺术评判时，摄影批评应当多说内行话，少讲外行话，但这也不是要立即陷入琐细而无个性的繁琐考证与事务圈子之中去。它要的只是理性辨析的透彻，而不是摄影作品和摄影现象最终的评分表，不是关于摄影作品和现象的思想、艺术、主题、手法的扣几分打几分的卷阅。与其似是而非说了白说空唠叨，不如干脆情绪化的偏激，也许更接近摄影批评的真谛性。

以上说的是摄影批评在“批评”本义上的“批而杀之”的机制。而这个机制的缺乏，在今天摄影界的摄影批评中，是显而易见一望而知的。让这种机制在摄影批评中显现出来就尤其重要。

下面我们要说一说平等与平和对话，也就是批评的“评”字之会意。平等与平和对话，这是今天摄影批评缺乏的另一面。平等与平和的对话，往深里说，它体现