

丁昆

丁昆
著

诗 | 词 | 墨 | 迹 | 选

DINGKUN SHICIMOJI XUAN

建水县文学艺术界联合会 编



云南民族出版社

丁

丁昆
著

诗

江苏工业学院图书馆
藏书章

词 | 墨 | 迹 | 选



DINGKUN · SHICIMOJI XUAN

建水县文学艺术界联合会 编



云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丁昆诗词墨迹选 / 丁昆著. — 昆明: 云南民族出版社,

2007.8

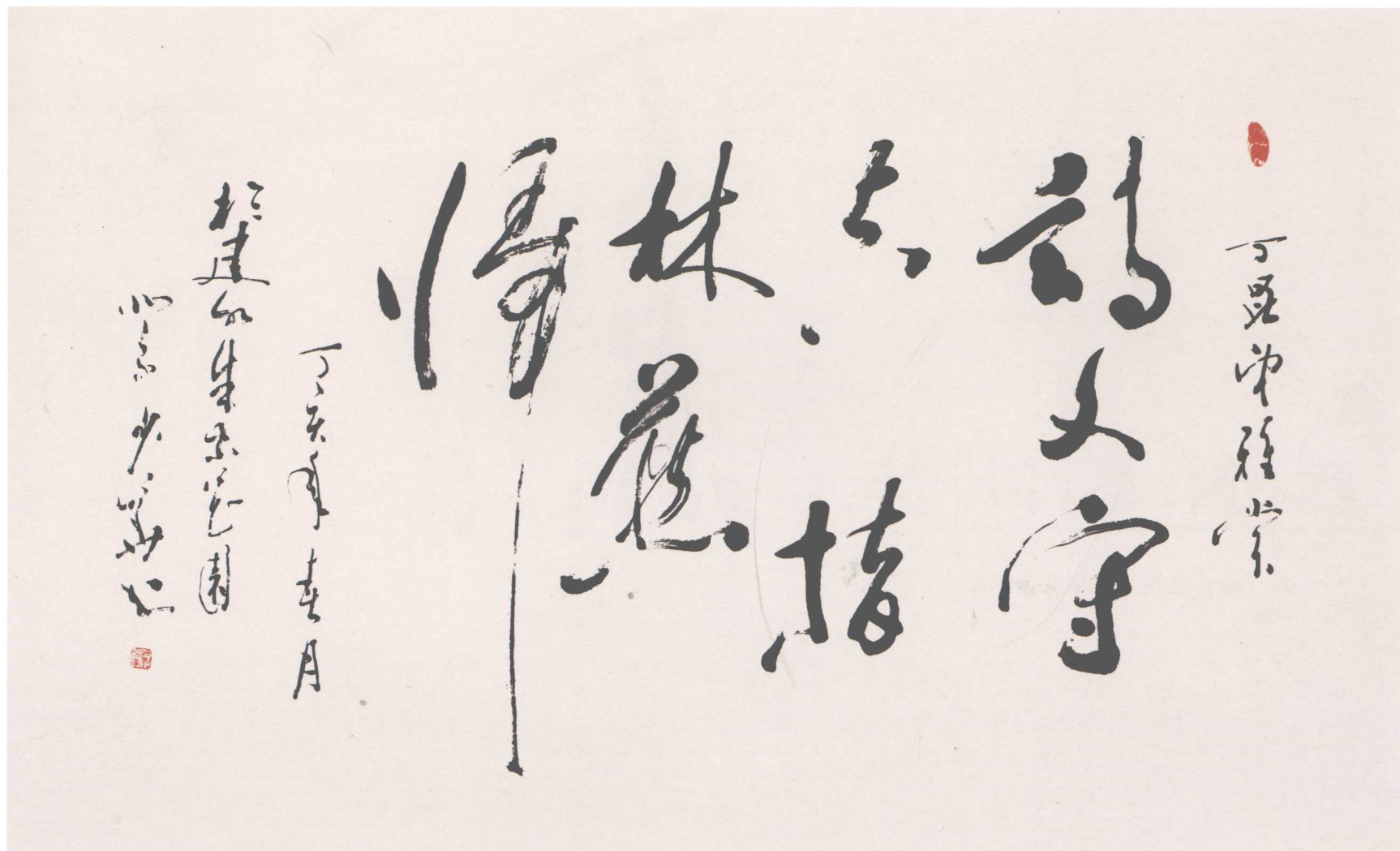
ISBN 978-7-5367-3779-2

I. 丁… II. 丁… III. ①诗歌—作品集—中国—当代

②汉字—书法—作品集—中国—当代 IV. I227 J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第126605号

责任编辑	车树清 杨羊就
装帧设计	袁薪木 杜舟 阚仕琪
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路170号 邮编: 650032) Http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南雅丰三合印务经贸有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	6.75
字 数	100千
版 次	2007年9月第1版
印 次	2007年9月第1次
印 数	1-1800册
定 价	68.00元
书 号	ISBN 978-7-5367-3779-2 / I · 781



中国监察学会常务副会长、秘书长滕少华先生为作者题词



作者简介:

丁昆，1968年生于云南省个旧市，祖籍宣威，研究生，现履职于中共建水县委。毕业于云南师范大学地理系，中共云南省委党校，获理学学士学位。1990年后曾在个旧市促进矿、个旧市监察局、中共个旧市纪委、中共红河州纪委、中共建水县委组织部、中共红河州委办公室履职。在个旧市促进矿工作期间，下过坑道，在过宣传科，教过书，当过少先队大队辅导员。在纪检监察战线上工作时，曾在过信访室、纪检监察室、宣传教育室、政策研究室、干部管理室、党风廉政建设室、办公室等部门。曾参加撰写省委调研课题“认真实践‘三个代表’从严治官治吏”，并获全省一等奖。2001年撰写的《关于民族情结问题的思考》一文被评为全国二等奖。曾先后在国家、省、州级报刊杂志上发表文章近百篇。

真诚与和谐的守望

陈方宏

在我的印象中，作者是一位善学习，肯钻研，有思想，经过多岗锻炼，对工作充满热情的年轻干部，曾在各级报刊发表过不少政论文章，是人们所说的那种很有实力的“笔杆子”。现在见到他的“另类文章”——“诗词墨迹选”，似乎有些意外，但想想其实也在意料之中。

中国是诗的国度，唐诗宋词的千古绝唱至今仍滋养着一代又一代中国人。而书法则是中国的国粹，其或楷，或行，或草的造型艺术，以其尚势、尚韵、尚意、尚态、尚质等不同的表现力极大地拓展了汉字的表现空间，更体现了中华文化的独特魅力与博大精深。自古以来，擅长诗书已成为中国文化人的一种标志与象征。作者从小深受中国传统文化的影响，年少时便喜爱古体诗词，大学时又倾心翰墨，走上工作岗位后又从不曾间断。他这种长期的勤学苦练与积淀，一旦遇到适合成长的空气与土壤，便会迸发出灵感的火花。而建水深厚的历史文化之壤，正是培育和激发其灵感的源泉。建水作为昔日滇南政治经济文化中心，其厚重的历史文化底蕴，使这片古老的惠历大地成为了孕育文化和文化人才的肥沃土壤。作者与建水是有缘分的，他曾于2003年到建水工作，2004年离开后，2006年底又重返建水工作。他与建水的这种难舍情缘，使他有机会感受建水历史文化的独到与精深，并深受其影响和熏陶，最终使其内心孕育多年的诗书胚芽得以破土而出，开花结果。现在《丁昆诗词墨迹选》一书即将付梓出版了，实在是可喜可贺。

《丁昆诗词墨迹选》一书，在阅读后给我的整体感觉，可概括为中国监察学会常务副会长、秘书长滕少华先生为作者所题写的两句话：“诗文守真，指林燕归”。“守真”指的是其诗词所表现出来的真诚与坦率；“燕归”是指其书法作品有如“指林”的归燕，自然流畅，和谐优美，宁静而清雅。

收入《丁昆诗词墨迹选》的诗作，有很大一部分都是颂扬建水历史文化的篇章，字里行间饱含了作者对建水和建水历史文化的厚爱和钦佩之情。如：《七彩建水》、《尚礼》、《建水文庙》、《建水印象》等。诗集中另一部分较有特色的诗作是几首托物言志的哲理诗，表面状物写景，实则表达了作者的所思、所想和对人生、对事业的深层思考。这部分作



品大多含蓄、深刻，读来耐人寻味。如《感悟》、《有感》两首既有较深的思想意蕴，又有空灵的诗意境界。而《无题》兼具抒情、象征与哲理意味。《临安夏夜有感而作》则情景交融，在有如电闪雷鸣的节奏中展现出一种朦胧的哲理意味。诗集中另一部分则以现实生产、生活为题材，表现了作者运用古体诗词这一传统的文学样式直接表现现实生活的能力。如《分林地》、《南庄偶遇》、《岔盘路》、《观世界杯有感》、《慰问》、《财之源》等。诗集中还有一部分描写风景的诗篇，它们继承了古典诗词借景抒情的传统表现手法，既有优美的景物描写，也有浓浓的诗情涌动。如《三同老乌》，就写得很有意境。而《塞外吟》则体现了一种苍凉的边塞豪情。

这些诗作，给人的整体感觉已体现了古人所说的“诗言志，诗主情”的主旨，真正表达了作者的所思、所想、所感，达到了认识自己，正视自己的目的。另外，从语言上看，还具有轻灵、含蓄、空阔之美。有不少诗篇，他并不直接抒写，而是从侧面巧妙托出，给人以无尽的美感。如《同学十年聚昆明》、《岔科白云小学》等。不少诗作句与句之间给读者留下了足够的空间，给人以想象和回味，如《甸鲁坝》、《南庄偶遇》等。有的诗句用字精到，巧妙，如《游异龙湖》中“红白荷花相映浓”一句中，“浓”字用得凝重传神。而《尚礼》中“石龙抱住先师殿”中，“住”字初看以为是别字，待细想后才知，这正是作者用字之妙，给人以石龙腾飞抱住整个先师殿的动感空间，既写活了先师殿，又给人以无尽的遐想。

本书既为“诗词墨迹选”，必定诗书同册，但本书的特别处还在于，书中诗书同出一人之手。也正因此，与其他同类书籍相比较，本书书法作品便多了一些与所表达的诗词内容更和谐统一之美。如《观世界杯有感》一幅，笔法流畅、走势平稳，笔锋稳健有力，从起句到落款一气呵成，大有绿荫场上奔腾矫健之势。《秋雨无常》，笔墨饱满、结构平稳、运笔流畅自如，大有暴雨过后抢险工作忙而不乱，井然有序之势。《坐卧云中》采用圆幅形式，笔墨圆润饱满，节奏舒缓，字体平稳，真有一种坐卧云中，悟透人生的意味。而《有感》和《感悟》等作品，正因是富于哲理，又略具空灵意味的作品，所以其书法均呈现出用笔纤细，构字宽泛，节奏轻盈的特点。《丁昆诗词墨迹选》中的多数作品，皆因书者心中有诗



意，所以，大多浑然一体，流溢出和谐自然之美。全书49幅书法作品，每一幅都因所写内容的不同而在用墨、运笔、结构、节奏上有所不同，在书法作品的书写幅式上，又有条幅、横幅、圆幅、扇形幅等变化，使全书的书法呈现出多样、灵活、各具个性和特色的审美情趣。当然，其书法作品在变化中却也遵循着其特有的始终如一的书艺特色。因为正如古人所言：“书者，如也，如其学，如其才，如其志，总之，曰，如其人而已。”作者的书法作品总体上具有广取博收、朴实自然、收放有度、稳重中又不乏灵动进取之势的特点，从字里行间，我们可以看到其为人谦和，积极进取，善于钻研，敢于不断超越自我的可贵品质和求真、求善、求美的精神。

当然，任何一本书的价值都有待于时间的检验和读者的批评，《丁昆诗词墨迹选》一书还有待大家的评判和指正。但有一点是肯定的，作者在工作之余，勤学上进，不断提高和丰富自己，用古诗词和中国书法这种传统方式来表达内心的真诚之意、向善之情和审美情趣，不断丰富自己的精神世界，促进学习工作提高的精神，是十分值得我们学习和借鉴的。在他身上，我们隐约看到了中国传统文人在现代的投影，也看到了新时期年轻领导干部的一种风采。同时，由于本书不少诗作均为书写和赞颂建水的作品，再加上每首诗都配以建水的风物景观照片，使全书呈现出诗情画意、诗书和谐统一的美感，无疑又是一本宣传展示建水历史文化的佳作，对宣传建水必将起到积极的作用。我们相信，作者在今后的工作中定能不断耕耘不断收获，我们真诚期待着他今后的诗词创作和书法艺术水平能得到不断提高，取得更大的成就。

（作者现为中共云南省纪委副书记）

2007年7月

目录

2	七彩建水
4	尚 礼
6	岔科白云小学
8	甸鲁坝
10	南庄偶遇
12	分林地
14	忆江南·五一黄金周
16	题朱家花园
18	黄龙寺
20	建水文庙
22	临安夏夜有感而作
24	建水印象

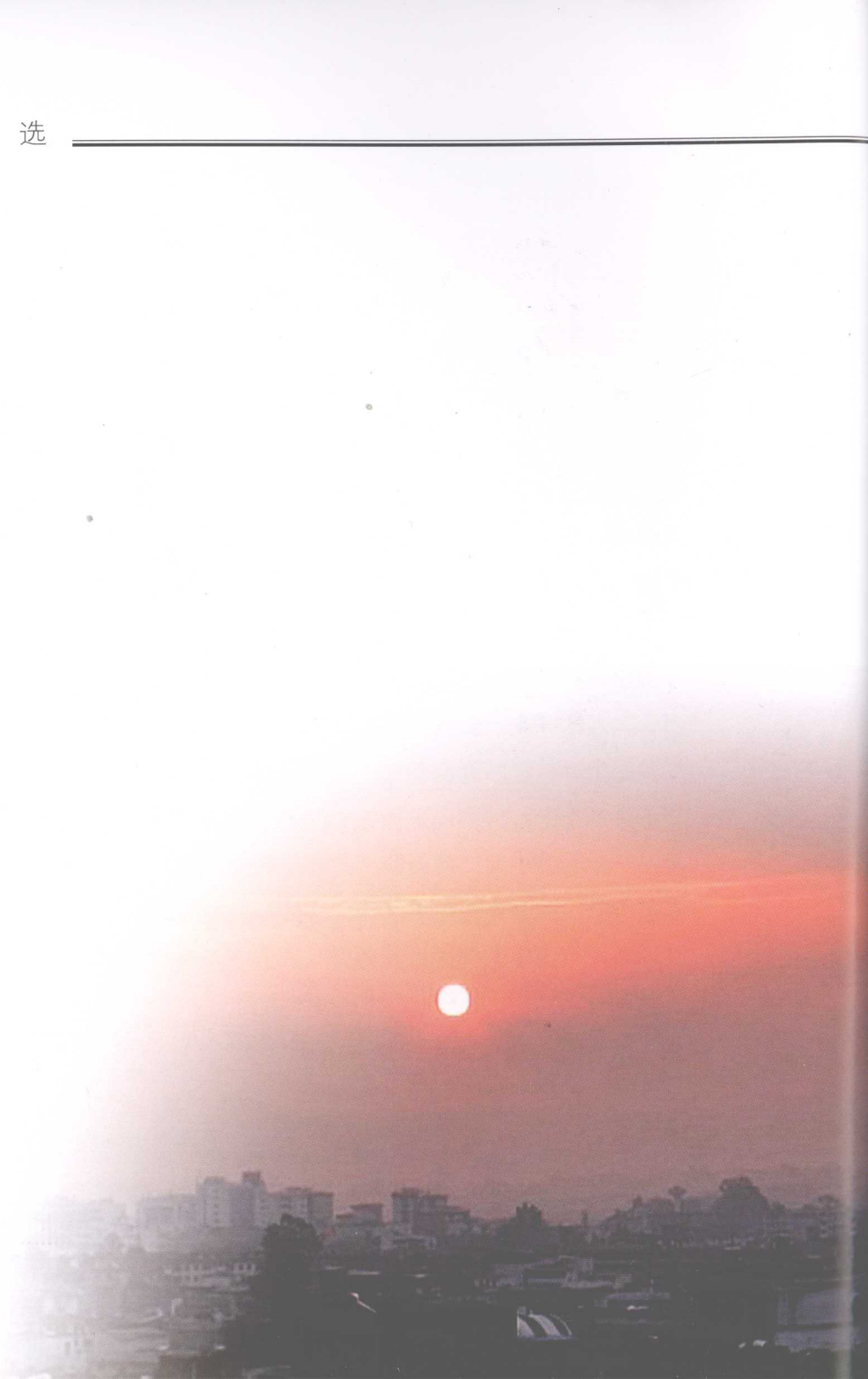
26	重返建水
28	岔盘路
30	慰 问
32	金临安
34	官厅见闻
36	天柱塔
38	白显之夏
40	指林寺
42	会 试
44	三同老乌
46	塞外吟
48	紫溪山
50	诗二首

52	观世界杯有感
54	有感荣辱观
56	送行有感
58	窗 外
60	游异龙湖
62	丁怡人初考全县第一
64	有 感
66	感 悟
68	无 题
70	拔 牙
72	梦 园
74	秋雨无常

76	石林之行
78	坐卧云中
80	家乡情缘
82	春游有感
84	绿春会
86	山 行
88	同学十年聚昆明
90	财之源
92	历史之启迪
94	工业化
96	弥勒意境
98	当世之势

◎七彩建水◎

云岭大地七彩旋，
生态和谐美家园。
峰峦叠翠雨林润，
江河流清百花艳。
燕归古洞天下奇，
哈尼山寨布梯田。
天然环境共守护，
绿色梦想不久远。



万物以大地七彩
 施生态永清美
 常随峰峦叠嶂
 翠林润江河
 流清一白也
 燕归古洞了
 奇峰尼山寨布
 样田天蓝环境共
 守护绿色梦想
 不久了

七彩建市丁亥年

丁昆书



◎尚 礼◎

崇正焕文今尤在，^①
慈云书院出人才。^②
石龙抱住先师殿，^③
传承文化代连代。



①崇正，崇正书院，旧址在今建水一小校园内；焕文，焕文书院，旧址在今建水二小校园内。

②慈云书院旧址在今建水三中校园内。

③石龙，指文庙石龙抱柱上所雕之龙。位于建水文庙大成殿，为支撑左右前檐的两根石柱，整个柱子镂雕成龙腾祥云状。

望正續文今
 尤在之慈中
 書院出仁才
 石孔抱定
 先師殿傳
 承文化
 代連
 代
 尚孔丁亥年
 丁昆書

◎岔科白云小学^①◎

白云出深山，
两载修缮完。
庙学渊源长，
寄托新希望。



①岔科白云，建水县岔科镇白云村委会白云村。

白雲出深
 山方載修
 溪口定之仲學
 淵源長安可
 在新希
 步

丁昆書



◎ 甸鲁坝^① ◎

州市三县交界地，
山青水流人争气。
口缸大碗泡热茶，
深山迎来千里驹。

①甸鲁坝，建水县曲江镇的一个坝子，与玉溪市通海县、红河州石屏县相接，处于三县交界地。

