

瓷器赏玩

中国宋元

邱东联 编

元明忽必烈在蒙古贵族中是一个比较明智的统治者，他实行了一系列有利于经济发展的政策。加上汉文化深厚的基础，海外贸易的发展，使瓷器王艺继传统的神韵、扬时代的风采，景德镇大放异彩，出现了“工匠四方来，器成天下走”的局面。在浮梁瓷局管理下的官窑作坊，生产出精美无比的青花、釉里红、蓝釉描金、枢府瓷、青白瓷、红釉瓷等品种，深深地打上了时代的烙印。瓷器王艺技巧在积累，艺术在成长，它预示着中国瓷器将出现一个新的飞跃。

中国陶瓷工艺发展到宋代，达到了炉火纯青的成熟阶段，艺术取得空前的成就。兴办窑窑作坊成为城乡最有利可图的手工业。在唐朝，著名文学家陆羽在《茶经》中叙述了以州命名的一些窑窑体系，但我们在从事窑窑考古调查中感到，陆羽分列出的一些窑系在艺术上有明显的区别，其最大的区别是南方和北方两个大区域的划分。宋代则完全下同，北方各窑之间，南方各窑系之间艺术风格一目了然。北方青瓷突飞猛进，汝窑、官窑“汁水莹润如堆脂”，不仅有色泽之美，还有青玉般约质感美。钧窑天蓝釉像湛蓝的天空，铜红釉的成功，茄皮紫、海棠红，精美绝伦。浙江的郊坛官窑、修内司官窑、哥窑在艺术上远远超过越窑。龙泉青瓷创造了粉青、月白、梅子青、蟹壳青等品种。唐人歌颂越窑青瓷“千峰翠色”只是诗人的比喻和畅想，宋代青瓷美王般的质感则是巧夺天工的实际，瓷器美学的新时代真正到来了。

中国陶瓷工艺发展到宋代，达到了炉火纯青的成熟阶段，艺术取得空前的成就。兴办窑窑作坊成为城乡最有利可图的手工业。在唐朝，著名文学家陆羽在《茶经》中叙述了以州命名的一些窑窑体系，但我们在从事窑窑考古调查中感到，陆羽分列出的一些窑系在艺术上有明显的区别，其最大的区别是南方和北方两个大区域的划分。宋代则完全下同，北方各窑之间，南方各窑系之间艺术风格一目了然。北方青瓷突飞猛进，汝窑、官窑“汁水莹润如堆脂”，不仅有色泽之美，还有青玉般约质感美。钧窑天蓝釉像湛蓝的天空，铜红釉的成功，茄皮紫、海棠红，精美绝伦。浙江的郊坛官窑、修内司官窑、哥窑在艺术上远远超过越窑。龙泉青瓷创造了粉青、月白、梅子青、蟹壳青等品种。唐人歌颂越窑青瓷“千峰翠色”只是诗人的比喻和畅想，宋代青瓷美王般的质感则是巧夺天工的实际，瓷器美学的新时代真正到来了。

宋代白瓷的代表是定窑胎骨洁白细腻，装饰上刻花划花刀锋犀利，如行云流水；印花填密如织锦彩缎。磁州精瓷细作，将中国独有的水墨画技巧熟练地运用到瓷器装饰上，显示出东方艺术的光彩。景德镇烧出“冰肌玉骨”的青白瓷，展示着景德镇的瓷器艺术将有一个广阔的发展前景。黑瓷艺术水平进一步提高，用铁的结晶原理烧出了兔毫、油滴、玳瑁斑、鹧鸪斑。高质量的定窑黑瓷以金彩作装饰富丽堂皇。



湖南美术出版社

中国宋元



瓷器

赏玩

邱东联
编



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国宋元瓷器赏玩 / 邱东联主编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2006.9

ISBN 7-5356-2555-X/J · 2353

I. 中... II. 邱... III. ①瓷器 (考古) — 鉴赏 — 中国 — 宋代 ②瓷器 (考古) — 鉴赏 — 中国 — 元代 IV. K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第113839号

中国宋元瓷器赏玩

编 著: 邱东联

责任编辑: 郭 煦

责任校对: 徐 盾

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳雅佳彩制版有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 11

版 次: 2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2555-X/J · 2353

定 价: 49.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。



简介

邱东联 男 1966年出生，湖南攸县人。1988年武汉大学历史系考古专业毕业。2000年武汉大学历史文化学院文博研究生班毕业。2004年被长沙市委市政府授予长沙市学术技术带头人。现为长沙市文物考古研究所副所长、文博副研究员、中国考古学会会员、国家级考古领队。长期致力于文物考古发掘和文物研究工作，所参加或主持的道县玉蟾岩旧石器遗址、澧县城头山新石器城址、西汉长沙国“渔阳”王室墓、长沙走马楼三国吴简获全国十大考古发现。发表文物考古学研究论文近20篇，编撰出版文物鉴赏专著近20部。对楚文化、秦汉考古、简帛、铜器、陶瓷以及文物艺术品市场等有较深入的了解和研究。



写在前面

中国陶瓷工艺发展到宋代，达到了炉火纯青的成熟阶段，艺术取得了空前的成就。兴办瓷窑作坊成为城乡最有利可图的手工业。在唐朝，著名文学家陆羽在《茶经》中叙述了以州命名的一些瓷窑体系，但我们在瓷窑考古调查工作中感到，陆羽列出的一些窑系在艺术上有明显的区别，其最大的区别是南方和北方两个大区域的划分。宋代则完全不同，北方各窑系之间，南方各窑系之间艺术风格一目了然。北方青瓷突飞猛进，汝窑、官窑“汁水莹润如堆脂”，不仅有色泽之美，还有青玉般的质感美。钧窑天蓝釉像湛蓝的天空，铜红釉、茄皮紫、海棠红等，都精美绝伦。浙江

的郊坛下官窑、修内司官窑、哥窑在艺术上远远超过越窑。龙泉青瓷创造了粉青、月白、梅子青、蟹壳青等品种。唐人歌颂越窑青瓷“千峰翠色”，只是诗人的比喻和畅想，宋代青瓷美玉般的质感才是巧夺天工的事实，瓷器美学的新时代真正到来了。

宋代白瓷的品种丰富。定窑胎骨洁白细腻，装饰上刻花划花刀锋犀利，如行云流水，印花缜密如织锦彩缎。磁州窑精雕细琢，将中国独有的水墨画技巧熟练地运用到瓷器装饰上，显示出东方艺术的光彩。景德镇窑烧出“冰肌玉骨”的青白瓷，预示着景德镇的瓷器艺术将有一个广阔的发展前景。黑瓷艺术水平进一步提高，用铁的

结晶原理烧出了兔毫、油滴、玳瑁斑、鹧鸪斑。高质量的定窑黑瓷以金彩作装饰，富丽堂皇。

元朝忽必烈在蒙古贵族中是一个比较明智的统治者，他实施了一系列有利于经济发展的政策，加上汉文化深厚的基础，海外贸易的发展，使瓷器工艺继传统的神韵、扬时代的风采，其时景德镇大放异彩，出现了“工匠四方来，器成天下走”的局面。在浮梁瓷局管理下的官窑作坊，生产出了精美无比的青花、釉里红、蓝釉描金、枢府瓷、青白瓷、红釉瓷等品种，深深地打上了时代的烙印。瓷器工艺技巧在积累，艺术在成长，它预示着中国瓷器将出现一个新的飞跃。



目 录

第一章	汝 窑(河南省宝封县)	1
第二章	官 窑	9
第三章	哥 窑(浙江省龙泉县)	18
第四章	定 窑(河北省曲阳县)	25
第五章	钧 窑(河南省禹县)	51
第六章	龙泉窑(浙江省龙泉县)	71
第七章	磁州窑(河北省磁县)	95
第八章	吉州窑(江西省吉安县永和镇)	112
第九章	耀州窑(陕西省铜川市)	123
第十章	景德镇窑	132



第一章 汝窑(河南省宝封县)

汝窑是宋朝五大名窑之一。宋代几大名窑的得名，可能始于明代宣德年间，为宫廷编制藏器目录的《宣德鼎彝谱》中关于宫廷用器的记载有所谓：“内库所藏：柴、汝、官、哥、钧、定。”汝窑是一个受越窑影响较大的青瓷窑，所烧制的瓷器，不论是胎骨、瓷釉，还是制作方面都非常精细、规整，达到了相当高的技术水准。

北宋 汝窑天青无纹椭圆水仙盆

高:6.7cm 深:3.5cm
长:23.0cm 宽:16.4cm



北宋 汝窑粉青椭圆水仙盆

高:5.6cm 深:2.5cm
长:23.0cm 宽:15.2cm

汝窑为北宋宫廷烧制瓷器时间很短，中经北宋末年

金人南侵，南宋人已有“近尤难得”之叹，留传至今者不足百件，为宋代名窑中传世品最少的一个瓷窑。汝窑传世品造型也不如定、钧等窑丰富，所见到的以盘、碟一类器皿较多，有大小深浅等形式；碗较少，仅见有十瓣瓜棱形及撇口圈足者两种；洗有圆形、椭圆形及三足者三种形式；有仿汉代铜尊的弦纹三足尊，盖托极少见，传世仅见到一件；瓶有玉壶春、胆式及棒槌形三种造型；仿铜器的出戟尊，传世品亦仅一件；还有椭圆形四足盆，这种盆在其他名



北宋 汝窑天青碟

高:3.2cm

径:13.4~13.7cm

窑还未见过，可以说是汝窑的特有造型。汝窑无大件器皿，器皿的高度没有超过30厘米的，一般在20厘米左右；盘、碗、洗、碟等圆器的口径一般在10-16厘米之间，超过20厘米的是极个别的。这可以说是汝窑瓷的一个特点。

汝窑瓷胎多数呈点燃过的香的香灰色，有深浅之分，透过釉面呈现出粉色，色调与官窑有些近似。其釉色不同于其他时期的青瓷，而有它独有的特殊风格，呈现一种淡淡的天青色，有的稍深一些，有的稍淡一些，但不离开淡天青这个基本色调。这种青色调比较稳定，变化较少。其釉面无光泽的较多，有光泽的只占少数。传世宋汝窑瓷器的器底都留有支钉痕，无一例外，而且支钉的痕点又都很小。汝窑支钉以单数居多，小件器物用三个支钉支烧，稍大的用五个支钉支烧，而用六个支钉支烧的有椭圆形的盆。用支钉支烧瓷器比汝窑早的有湖南地区五代北宋

时期的岳州窑。用支钉支烧的瓷窑发现不多，汝窑有较大可能是受到岳州窑的启发，但汝窑支钉细小，器物仍能达到完整不变形的效果，在支烧方法上是有改进与发展的。

汝窑的瓷器不太讲究纹饰，大多数的器物都是素器，没有什么花纹，在个别器物上，有时仅仅装饰一道或几道简单的弦纹。汝窑瓷器仅见两种铭文，一为“奉华”，奉华堂系南宋高宗时德寿宫的配殿，为高宗宠妃刘妃所居，带“奉华”字铭的宫廷用瓷都是“奉华堂”的专用品。汝窑器带“奉华”字铭的有三件，铭

文是宫廷玉作工匠后刻的。另一种铭文刻一“蔡”字，共两件，一为盘，一为碟，藏台北“故宫博物院”。刻“蔡”字铭文的是物主的姓氏无疑，宋代蔡家能收藏汝窑瓷器的恐怕有两种可能：一为蔡京，徽宗时京位极人臣，居一人之下，万人之上，可能性较大；二为蔡京之子蔡絛，絛为驸马，徽宗七次至其府第，赐予珍宝无数，其中必有珍贵的汝窑瓷器在内。



北宋 汝窑粉青椭圆水仙盆

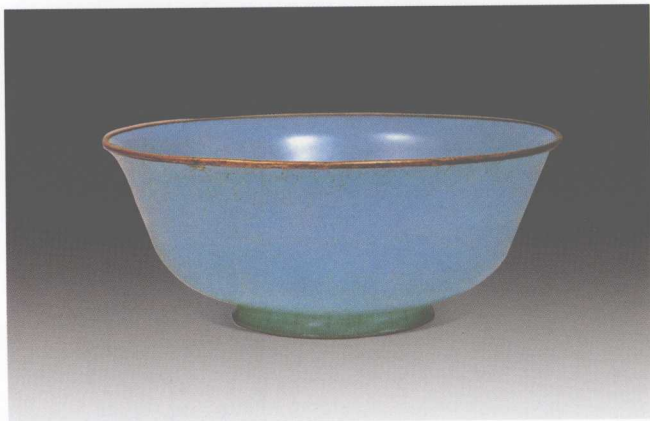
高:6.2cm

直径:26.4cm

北宋 汝窑青瓷钵

高:6.8cm

径:16.8cm





宋 汝窑三足洗
径:13cm
市场参考价:RMB 500,000
成交价:RMB 352,000



宋 汝窑浅口盘
径:16.9cm
市场参考价:RMB 50,000



宋 汝窑粉青釉莲瓣口碗
径:16.0cm
市场参考价:RMB 4,000,000



宋 汝窑粉青釉莲瓣高足豆
高:7.5cm
市场参考价:RMB 2,800,000
成交价:RMB 1,320,000

北宋 汝窑盘
径:7.2cm
市场参考价:US 50,000
成交价:US 60,000





北宋 张公巷窑双层荷叶形洗

径:18.5cm

市场参考价:RMB 2,600,000

成交价:RMB 2,750,000

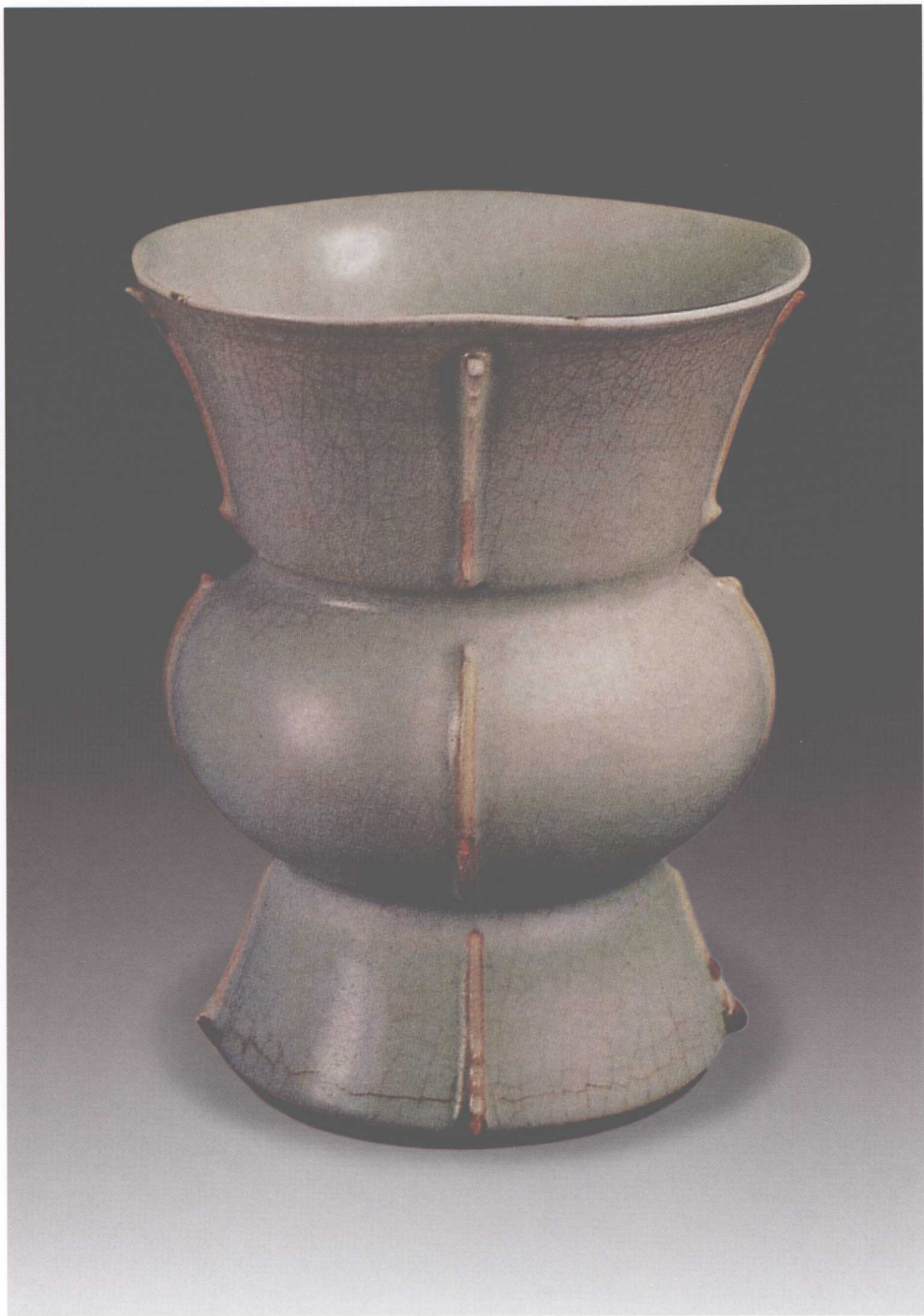
宋 汝民窑粉青釉小碗

径:9.5cm

市场参考价:RMB 200,000

成交价:RMB 187,000





北宋 汝窑粉青釉出戟尊

高:16.4cm

市场参考价:RMB 4,000,000



北宋 越窑六角贴佛像人面
纹盘口瓶
高:34.2cm
市场参考价:RMB 2,800,000

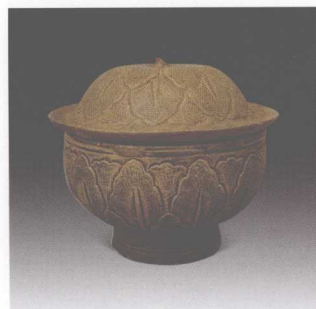
该器釉色粉青，盘口垂嘴，系二耳，肩刻莲瓣，身起六角并合，肩角上贴人面，角胎刻竹节，身六瓣中央各贴佛像坐莲花，下再贴神兽。设计独特，为北宋越窑之代表作。



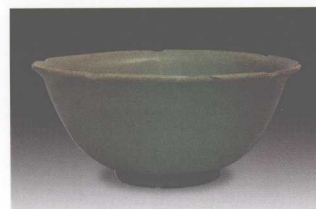
西晋 越窑青釉贴三铺首盆
径:31.1cm
市场参考价:RMB 75,000



唐 越窑刻牡丹纹盒
径:17.5cm
市场参考价:RMB 180,000



北宋 越窑青釉刻花盖碗
径:10.6cm 高:11.2cm
市场参考价:RMB 500,000

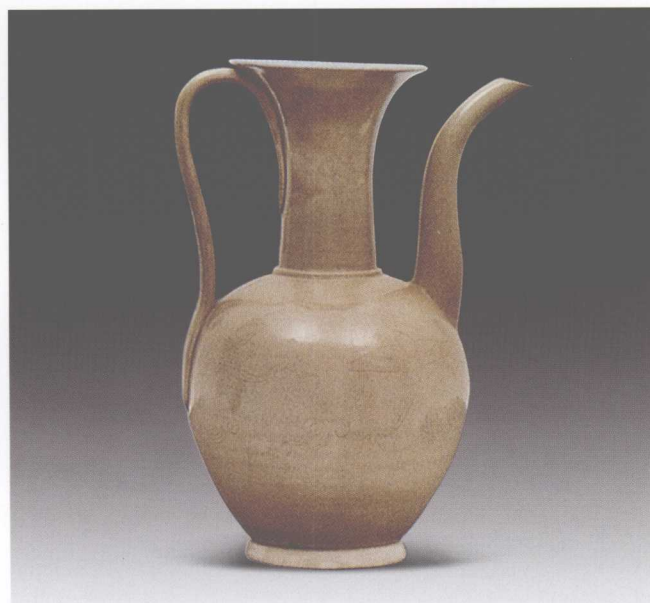


南宋 越窑青釉莲瓣口碗
径:13.0 cm
市场参考价:RMB 160,000



南宋后期 贯耳瓶
高:14.8cm
市场参考价:RMB 600,000
成交价:RMB 638,000

南宋后期 越窑暗刻云鹤纹执壶
高:27.5cm
市场参考价:RMB 100,000
成交价:RMB 110,000





北宋早期 越窑带盖刻花双
鸟缠枝莲纹盒

径:13.4cm

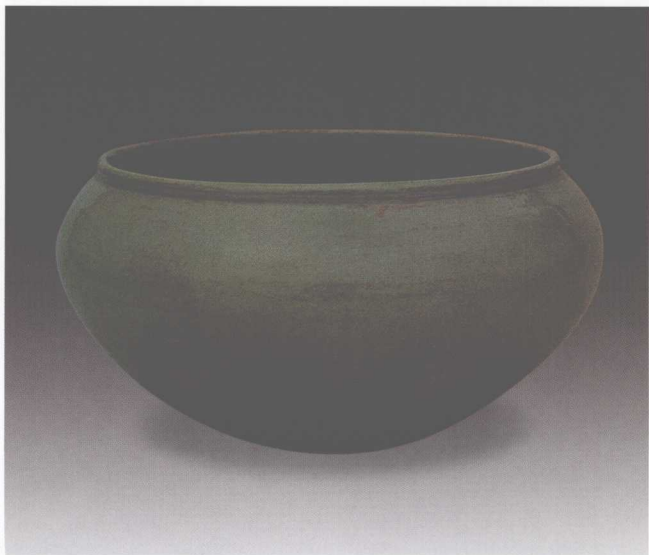
市场参考价:US 50,000

成交价:US 192,000

北宋 越窑青釉钵

径:18.6cm

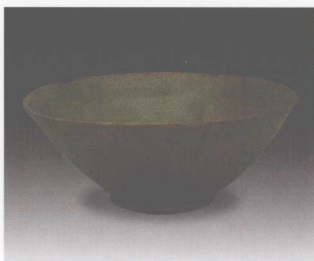
市场参考价:RMB 600,000



北宋 越窑青釉刻花鹦鹉纹
盒

径:11.0cm

市场参考价:RMB 170,000



北宋 越窑青釉莲瓣口碗

径:17.2cm

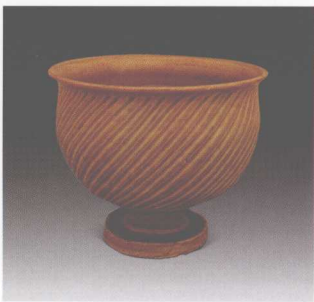
市场参考价:RMB 220,000



北宋 越窑青釉刻牡丹唐草
纹盒

径:13.2cm

市场参考价:RMB 180,000



北宋 越窑高足怀

径:14.0cm

市场参考价:RMB 300,000

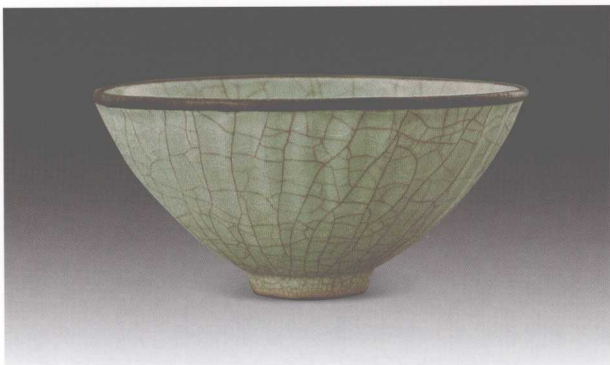


第二章 官 窑

宋代时期五大名窑之一的官窑，是专为两宋宫廷所垄断，烧瓷全部供宫廷专用。由于当时的历史变迁，宋代官窑又可分为“北宋官窑”和“南宋官窑”两部分。

(1) 北宋官窑（河南省开封市）

北宋官窑也称汴京官窑与前面讲的汝窑一样是创建于宋徽宗大观元年(1107)。汴京官窑是北宋的官窑，也是一个无法从窑址上取证的瓷窑。关于北宋官窑仅有南宋人顾文荐《负喧杂录》中有一条简单记载，云：“宣政间京师自置窑烧造，名曰官窑。”顾文荐虽是南宋人，“杂录”却以“负喧”名，应是作者老年忆书时的语气，所以这条记载当是可信的。顾文荐的所谓“宣政间”即是宋徽宗政和到宣和这15年间(1111-1125)。宋徽宗是一个纨绔子弟型的帝王，他能不惜民力到江南采



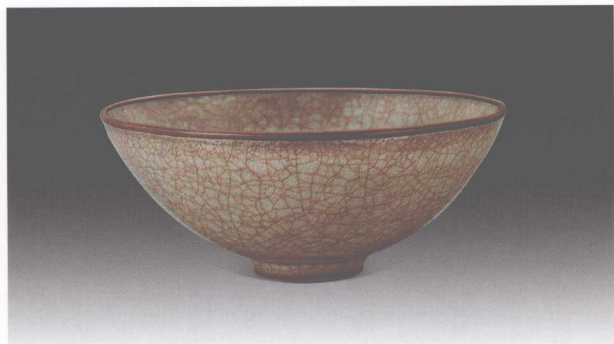
南宋 官窑粉青菊瓣碗

高:8.0cm 深:7.7cm

径:17.5cm

运花木竹石，即所谓花石纲，在汴京设一个专烧宫廷用瓷的官窑，就更加可能

了，宋徽宗风雅自命，能诗能画，并仿制古代铜器，好古成癖，设窑烧造他所指定式样的瓷器，不仅可能，而且必然。但是，汴京人金以



南宋 官窑灰青大碗

高:9.0cm

直径:21.4~21.6cm

后,发生了几次大的黄河泛滥灾害。据宋汴京城遗址勘探所得资料,宋汴京遗址深埋在开封市地下六米深处,黄河在开封上下的河床高于地面,成为地上悬河,开封地下水位也很高,考古发掘也难进行,况且地面遗迹一点不见,也无从入手,所以几乎是无法取证。

北宋官窑的器物胎骨和汝窑基本上是一样的,其胎质精细而坚密,胎骨的颜色一般是灰色,也有深浅之分。

北宋官窑的瓷釉釉质精细、釉面光滑,颜色有天青色、粉青色和翠青色等,釉面上布满了比较稀疏的呈浅黄色的开片纹。另外,在烧制器物的时候,为了使瓷釉更加美观,与胎骨结合得更牢固,往往在瓷器施釉之前,先在胎骨上施上一层深酱色的釉料,我们称之“护

胎釉”,由于烧成的器物口沿部瓷釉较薄,所以透出了紫的颜色,器物底足无釉处也露出了深酱色的“护胎釉”颜色,我们把出现的上述现象称为“紫口铁足”。

这一时期的官窑器物在花纹装饰方面和汝窑器物的特点一样,大多数器物都是光素无纹饰,仅仅是个别的器物上有几道弦纹装饰。

北宋官窑器物的造型、制作等都和汝窑一样,盘、洗类器物是用支钉法烧制的,烧制成的器物同样是施裹足釉,器物底部留下很细小的支钉痕迹,其他都是正烧法。瓶类器物的底足与其

他窑器物底足相比稍高一些。

器物造型品种比汝窑多,主要有盘、碗、瓶、炉、尊以及笔筒、笔架、笔洗等文房用具。

(二)南宋官窑(杭州修内司官窑)

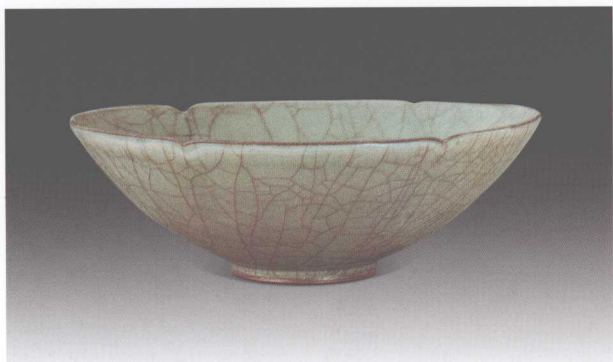
1127年北宋灭亡,宋朝的统治者——高宗赵构南渡长江迁到浙江临安(即现杭州)建都,依然称为宋朝。历史上将这一时期称为“南宋”。而金则取代了宋代在北方的统治。

南宋统治者迁居临安后,在凤凰山下设置了官窑,称为“修内司官窑”,也有称“内窑”的,后又在乌龟山下的郊坛下另设了一座官窑,称为“郊坛下官窑”,以上两个官窑,我们统称为“南宋官窑”,它和北宋官窑一样同属青瓷系

南宋 官窑灰青葵式盘

高:9.0cm

径:21.4~21.6cm





北宋 官窑月白双耳三足炉
高:16.0cm
径:30.6cm

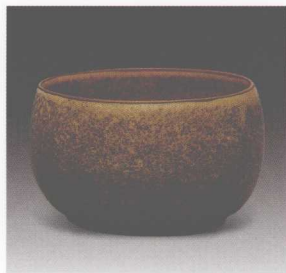
统，但是无论胎骨还是瓷釉及制作等方面的精细程度都不如北宋官窑。

南宋官窑器的胎壁比北宋官窑稍薄一些，胎质虽然也较紧密，但比北宋官窑稍差些，杂质较多，颜色也多，有紫灰、黑灰、黑褐、黑色等，这是胎骨中杂质和铁的成分较多及烧制温度不同的缘故。据明初曹昭《格古要论》记载：“官窑器宋修内司烧者土脉细润，色青带粉红，浓淡不一，有蟹爪纹，紫口铁足，色好者与汝窑相类；有黑土者谓之乌泥窑，伪者皆龙泉所烧者，无纹路。”曹昭说修内司官窑器的特点是胎细釉润，色青

带粉红，釉有深浅之分，有蟹爪纹开片和紫口铁足等特征，他概括的几点比《坦斋笔衡》具体，紫口铁足、蟹爪纹等一再为明清两代文献所引用。修内司官窑的烧窑地点在凤凰山下。

南宋官窑器物的釉色种类基本上与北宋窑釉相同，也有天青、粉青、翠青等几种颜色，所不同的是又多了一种油灰色的釉。此窑釉质比较细密光润，施釉非常厚，往往要施上几层甚至十几层，从瓷器的断面可以看出，有的瓷釉厚度甚至超过了胎骨的厚度，在其釉面上大都有浅黄色较稀疏的开片纹。这一时期瓷器也有“紫口铁足”的特点，其施釉方法和北宋官窑一样。此外，

《遵生八笺》中还有“官窑品格，大率与哥窑相同，色取粉青为上，淡白次之，油灰，色之下也；纹取冰裂、鳝血为上，梅花片墨纹次之，细碎纹，纹之下也”之说。



南宋 官窑月色水盂
高:13.2 cm
市场参考价:RMB 1,200,000



南宋 官窑月白色水盂
径:13.2 cm
市场参考价:RMB 1,200,000



南宋 官窑粉青釉雕龙洗
径:18.4 cm
市场参考价:RMB 1,500,000