

○ 策 划 北京弘哲教育研究中心

○ 总主编 滕 纯

弘哲书系  
HONGZHE SHUXI

*Dianjin Xunlian*

# 点金训练

适用于新课标人教版

高中语文

必修 5

广西教育出版社  
四川教育出版社



总主编 滕 纯  
责任编辑 夏日炎 郝 勋  
特约编辑 王文有 张素琴

# 第一套梯度训练分层最详细的书

配套科目

适用版本

适用模块

高中语文

人教版\粤教版\江苏教育版  
鲁人版\语文版

必修\选修

高中数学

人教A版\人教B版\北师大版  
江苏教育版

必修\选修

高中英语

人教版\外研版\译林版  
北师大版

必修\选修

高中物理

人教版\粤教版\沪科版\鲁科版

必修\选修

高中化学

人教版\江苏教育版\鲁科版

必修\选修

高中生物

人教版\江苏教育版

必修\选修

高中思想政治

人教版

必修\选修

高中历史

人教版\岳麓版\人民版

必修\选修

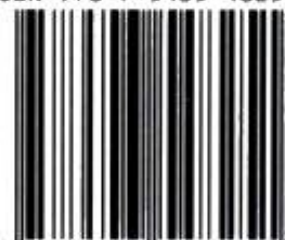
高中地理

人教版\中图版\鲁教版\湘教版

必修\选修

装帧设计 / SCAN 威琳兰图书品牌机构

ISBN 978-7-5435-4825-1



9 787543 548251 >

定价：12.80元



# 点金训练

适用于新课标人教版

## 高中语文必修 ⑤

策 划 北京弘哲教育研究中心  
总主编 滕 纯（中央教科所前副所长 研究员）  
主 编 韩旭东  
编 者 韩旭东

广西教育出版社  
四川教育出版社



**图书在版编目 (CIP) 数据**

点金训练：人教版·高中语文·5：必修/滕纯主编.  
南宁：广西教育出版社，2007.6  
ISBN 978-7-5435-4825-1

I. 点… II. 滕… III. 语文课—高中—习题  
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 070933 号

责任编辑 夏日炎 郝 勋  
特约编辑 王文有 张素琴  
封面设计 魏 晋  
版式设计 李艳青  
责任校对 戴 颖  
责任印制 肖 林  
出 版 广西教育出版社 四川教育出版社  
(南宁市鲤湾路8号 邮政编码 530022)  
发 行 四川新华文轩连锁股份有限公司  
印 刷 北京洲际印务有限公司  
版 次 2007年6月第1版  
印 次 2007年6月北京第1次印刷  
成品规格 210mm×295mm  
印 张 8.25  
字 数 165千  
印 数 0001—4000  
定 价 12.80元

---

ISBN 978-7-5435-4825-1/G·3881

如发现印装质量问题，请与本社调换。电话：(0771) 5865797



**随**着课改的不断深入,为了充分阐释课程标准的要求,鼓励、引导学生在共同发展中富有个性、自主地学习,我们特约北京、山东、江苏、广东等课改省份及教育发达地区百余位特、高级教师精心打造、倾力编写了这套《点金训练》丛书。它将优化训练与答案详解融为一体,针对课堂作业、课后自测、阶段评估的学习过程设置梯级习题,能让你练得巧妙、学得扎实!本丛书具有如下特色:

**☆梯度、分级** 丛书特有的“梯级集训”模式,极大地优化了思维的发散性和学习的层次感。丛书课节训练按AB卷编写。A卷为课堂针对训练,按“双基再现”“变式活学”和“实践演练”分类优化;B卷为课外提升训练,按“理解整合”“拓展创新”“综合探究”和“高考模拟”梯度编排。着重体现了课堂作业和课后练习的功能。在题目编排难度上由易到难,用“★”(1~5个)标识;在课堂同步性上设置课节训练、单元训练、模块训练三部分,让学生在学习的每个阶段都可获得能力提升。这些匠心独运的设计让你仿佛置身于一个广阔而奇妙的演练场。这里处处充满乐趣和挑战,让你大展拳脚,练就一身绝世“武功”。

**☆科学、质优** 丛书集训练过程的“学、练、测”于一体,化方法、能力、创新于一炉,融山东、江苏、广东等地优质教育资源于一书,汇百余名特、高级教师智慧于一身,将会带给你全程的学习指导,点亮你学海航行的明灯。

**☆轻负、稳健** 丛书题量适中,题型丰富,题目经典,各梯度间循序渐进,层次性和难易度适当,使你能有选择地做题,练得充分、精当。同时,丛书大力引入原创题、变式题、探究题,增强题目的独创性、新颖性和时代感,使你训练得心应手、扎实有效。答案中点拨到位,警示思维误区,点击解题关键,令人有茅塞顿开之感。

**☆高能、高分** 在同步训练中链接高考,引入最新高考真题和模拟题,引导你走进高考、感受高考,帮助你适应高考、决胜高考。

《点金训练》是一艘带领师生畅游蔚蓝学海的旗舰。通过亲切的指导、耐心的训练、愉快的测试、精当的评价,相信《点金训练》会让每一位“航海员”都获得属于自己闪光耀眼的奖牌!那么还等什么呢,现在就和《点金训练》一起开始你激动人心,充满意趣和挑战的“点金”之旅吧!

中央教科所前副所长 研究员





# 第二届全国“点金之星”创新学习大赛

## ——改变学习方法 体验学习乐趣

全国初、高中师生朋友们：

北京弘哲教育研究中心与多家省市级教研中心、教育出版社继去年成功举办首届全国寻找“点金·创意之星”活动之后，于今年4月隆重推出第二届全国“点金之星”创新学习大赛。现在，只需你转动脑筋拿起纸笔参与本次大赛，就有机会成为全国“点金之星”，获得星级证书并赢取精美奖品。

### 活动介绍

参赛者需围绕《点金教练》或《点金训练》丛书的使用心得，以“改变学习方法，体验学习乐趣”为主题，向全国的朋友们介绍和分享自己最拿手的学习方法。参赛者介绍的学习方法或针对全学科，或针对某学科，或针对某学科的某一部分，或针对某一类问题等均可。参赛作品请注明作品名称、作者姓名、年龄、所在学校或单位、通讯地址、邮政编码和联系电话。同时，我们也诚恳地期望各界朋友能借此机会对我们图书的不足之处提出批评和建议。届时，我们将组织创新教育专家对所有作品进行评审，最终评出725位具有示范意义、拥有优异创新学习能力的获奖者，颁发“点金之星”荣誉证书和精美奖品。欢迎全国在校初、高中学生和教师踊跃报名参加。

### 奖项设置

钻石星：5名——价值2000元高级电子辞典一部

铂金星：20名——价值800元时尚MP4一部

白银星：200名——《点金教练》丛书一套

青铜星：500名——精美礼品一件

### 投稿事宜

投稿日期：当年6~12月

结果公布：次年3月（电话和邮件通知获奖者，并向社会公布。）

投稿地址：北京市朝阳区胜古中路2号金基业大厦10层1002

第二届全国“点金之星”创新学习大赛组委会收

邮政编码：100029

E-mail: hongzhe2008@gmail.com

咨询电话：(010)64411197 64411172

郑重声明：作品投稿后，即表明原作者授权北京弘哲文化发展有限公司无偿在各类活动中宣传、展示、使用和出版该作品。

本活动法律顾问：鼎立律师事务所 沈春林



# 目 录

## 第一单元

1 林教头风雪山神庙	1
A 卷(课堂针对训练)	1
B 卷(课外提升训练)	3
2 装在套子里的人	6
A 卷(课堂针对训练)	6
B 卷(课外提升训练)	8
3 * 边城	12
A 卷(课堂针对训练)	12
B 卷(课外提升训练)	14
4 * 哦,香雪	17
A 卷(课堂针对训练)	17
B 卷(课外提升训练)	19

## 第二单元

5 归去来兮辞 并序	24
A 卷(课堂针对训练)	24
B 卷(课外提升训练)	25
6 滕王阁序	28
A 卷(课堂针对训练)	28
B 卷(课外提升训练)	29
7 * 逍遥游	34
A 卷(课堂针对训练)	34
B 卷(课外提升训练)	35
8 * 陈情表	38
A 卷(课堂针对训练)	38
B 卷(课外提升训练)	40

## 第三单元

9 咬文嚼字	43
A 卷(课堂针对训练)	43
B 卷(课外提升训练)	45
10 孟浩然	48
A 卷(课堂针对训练)	48
B 卷(课外提升训练)	49

11 * 说“木叶” .....	52
A 卷(课堂针对训练) .....	52
B 卷(课外提升训练) .....	54
12 * 谈中国诗 .....	57
A 卷(课堂针对训练) .....	57
B 卷(课外提升训练) .....	59

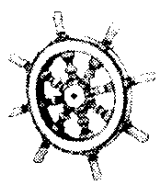
#### 第四单元

13 中国建筑的特征 .....	63
A 卷(课堂针对训练) .....	63
B 卷(课外提升训练) .....	64
14 作为生物的社会 .....	68
A 卷(课堂针对训练) .....	68
B 卷(课外提升训练) .....	70
15 * 指印 .....	73
A 卷(课堂针对训练) .....	73
B 卷(课外提升训练) .....	74
16 * 宇宙的未来 .....	78
A 卷(课堂针对训练) .....	78
B 卷(课外提升训练) .....	80

#### 附:

第一单元测试卷  
 第二单元测试卷  
 第三单元测试卷  
 第四单元测试卷  
 模块评价卷  
 参考答案





# 第一单元



## 1 林教头风雪山神庙



### A 卷(课堂针对训练)



#### 双基再现

1. ★下列词语中,加点字的读音全部正确的一组是 ( )
- A. 赍发(jī) 掇将(zhuì)  
彤云(tóng) 亲眷(juàn)
- B. 恁地(nèn) 模样(mó)  
髭须(zī) 盘缠(chán)
- C. 搠倒(shuò) 仓廩(áo)  
提防(dī) 剜心(wān)
- D. 迤迳(yǐ) 央浼(měi)  
庇佑(bì) 连累(lèi)
2. ★下列词语中没有错别字的一组是( )
- A. 玷辱 佑护 朔风吹憾 碎琼乱玉
- B. 酒馔 冤仇 素不相识 天理招然
- C. 妨碍 搭膊 逼上梁山 话不絮烦
- D. 尴尬 勤谨 伏侍不瑕 交头接耳
3. ★★对下列各句中加点的词语解释全部正确的一项是 ( )
- ①后来不合偷了店主人家钱财,被捉住了,要送官司问罪,又得林冲主张陪话,救了他免送官司,又与他赔了些钱财,方得脱免。
- ②街上寻了三五日,不见消耗,林冲也自心下慢了。
- ③端的亏管营、差拨两位用心!回到京师,禀过太尉,都保你二位做大官。
- A. ①主意 ②消息 ③真的
- B. ①出头做主 ②消息 ③的确
- C. ①出头做主 ②情况 ③真的
- D. ①主意 ②痕迹 ③果然
4. ★★下列各句中标点符号没有错误的一项是 ( )
- A. 李小二道:“只要提防他便了;岂不闻古人言:吃饭防噎,走路防跌?”
- B. 泼贼!我自来又和你无甚么冤仇,你如何这等害我!正是“杀人可恕,情理难容!”
- C. 林冲听那三个人时,一个是差拨;一个是陆虞候;一个是富安。
- D. 五短身材、白净面皮、没甚髭须,约有三十余岁。那跟的也不长大,紫棠色面皮。
5. ★★下列文学常识的表述,不恰当的是 ( )
- A. 《水浒》成书于元末明初,由施耐庵等人编写而成。《林教头风雪山神庙》选自第十回,是林冲由逆来顺受、委曲求全走向反抗道路的重要章节,也是封建社会官逼民反的最典型的例子。
- B. 《水浒》是一部古代白话小说,保留着宋元时期的一些口语。比如“休恁地说”“这干系须是俺的”“尴尬去处”等。这些口语和现代汉语在词义和句式方面都有区别。
- C. 《水浒》是一部长篇章回体小说,全书分为若干回,每回有标题,概括全回的内容。我国的四大古典小说都属于章回体。
- D. 《水浒》里宋江等人的故事,宋代就在民间流传,后在宋元话本和元杂剧中不断得到丰富和发展。在这个基础上,施耐







庵从自己的生活经验和明末农民起义中得到实际感受,进行艺术加工,创作了《水浒》。



探究提高

6. ★★★阅读下面一段文字,完成文后各题。

忽一日,李小二正在门前安排菜蔬下饭,只见一个人闪将进来,酒店里坐下;随后又一人闪入来。看时,前面那个人是军官打扮,后面这个走卒模样,跟着也来坐下。李小二入来问道:“可要吃酒?”只见那个人将出一两银子与李小二道:“且收放柜上,取三四瓶好酒来。客到时,果品酒馔只顾将来,不必要问。”

(1)文中的“一个人”(军官)是指\_\_\_\_\_，“又一人”(走卒)是指\_\_\_\_\_。

(2)作者没有直接说出这两个人是谁,而是通过\_\_\_\_\_的观察来进行叙述的,从写作技巧和表达效果两方面来看,这样写可以\_\_\_\_\_。

7. ★★★对《林教头风雪山神庙》的解说,不正确的一项是 ( )

A. 小说开头写李小二和小酒店,这是一个不可缺少的重要情节。这一简短的插叙,既表现了林冲扶危济困的性格特征,又使李小二夫妻感恩戴德的行为合情合理。

B. 林冲买刀怒寻陆谦,矛盾冲突似乎一触即发,也使读者“捏着两把汗”。但作者却老练地虚晃一枪,引而不发,写林冲寻了三五日,不见动静,“也自心下慢了”。这样写,使情节形象生动。

C. 林冲思想转变的过程,就是统治阶级内部分化瓦解的过程,从一个侧面反映了农民革命的产生、发展及其壮大的声势。林冲以自己的生活道路揭示了封建社会官逼民反的生活真理。

D. 小说的自然景物和环境描写极为出色。如林冲到草料场时,“七八间草屋做着仓廩,四下里都是马草堆,中间两座草厅”。连点三个“草”字,为起火埋下伏笔。

8. ★★★陆谦等三人的对话对林冲性格发展起到什么作用?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



综合应用

9. ★★★中国古典小说大多是章回体,每一回之前都有一个用对联的形式写成的回目,以此来概括本回的内容。请模仿示例,为本篇课文拟一个回目。

示例:《水浒》第三回的回目:史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西

\_\_\_\_\_

10. ★★★班里举办名著阅读成果展示活动,其中某一小组组织了“我最喜爱的名著人物”评选活动。请帮他们完成下面这块展览板。

人物:林冲 出处:《水浒》

人物小传:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. ★★★读下面的诗,回答问题。

水浒人物·林冲

聂绀弩

家有姣妻匹夫死,世无好友百身戕。  
男儿脸刻黄金印,一笑心轻白虎堂。高太尉头耿魂梦,酒葫芦颈系花枪。天寒岁暮归何处?涌血成诗喷土墙。

(1)“男儿脸刻黄金印,一笑心轻白虎堂”一句中,写林冲因为被陷害而流放的情节,其中“黄金印”是指\_\_\_\_\_,“白虎堂”是指\_\_\_\_\_。

(2)“酒葫芦颈系花枪”是写林冲在\_\_\_\_\_时的典型细节。

(3)“涌血成诗喷土墙”表现了林冲走投无路,被\_\_\_\_\_的必然结局。



## B卷(课外提升训练)



## 比较阅读

阅读下面语段,完成1~5题。

## 甲

再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草场门口,开了锁,入内看时,只叫得苦。原来天理昭然,佑护善人义士,因这场大雪,救了林冲的性命:那两间草厅已被雪压倒。林冲寻思:“怎地好?”放下花枪、葫芦在雪里;恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时,只拽得一条絮被。林冲钻将出来,见天色黑了,寻思:“又没打火处,怎生安排?”想起离了这半里路上有个古庙,可以安身,“我且去那里宿一夜,等到天明,却作理会。”把被卷了,花枪挑着酒葫芦,依旧把门拽上,锁了,望那庙里来。入得庙门,再把门掩上。旁边止有一块大石头,掇将过来靠了门。……

正吃时,只听得外面必剥剥地爆响。林冲跳起身来,就壁缝里看时,只见草料场里火起,刮刮杂杂地烧着。当时林冲便拿了花枪,却待开门来救火,只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时,是三个人脚步响,直奔庙里来;用手推门,却被石头靠住了,再也推不开。三人在庙檐下立地看火。数内一个道:“这条计好么?”一个应道:“端的亏管营、差拨两位用心!回到京师,禀过太尉,都保你二位做大官。这番张教头没得推故了!”一个道:“林冲今番直吃我们对付了!高衙内这病必然好了!”又一个道:“张教头那厮,三回五次托人情去说‘你的女婿没了’,张教头越不肯应承,因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了!”又一个道:“小人直爬入墙里去,四下草堆上点了十来个火把,待走那里去!”那一个道:“这早晚烧个八分过了。”又听得一个道:“便逃得性命时,烧了大军草料场也得个死罪!”又一个道:“我们回城里去罢。”一个道:“再看一看,拾得他一两块骨头回京,府里见太尉和衙内时,也道我们也能会干事。”

林冲听那三个人时,一个是差拨,一个是陆虞候,一个是富安。自思道:天可怜见林冲!若不是倒了草厅,我准定被这厮们烧死了!轻轻把石头掇开,挺着花枪,左手拽开庙门,大喝一声:“泼贼那里去!”三个人都急要走时,惊得呆了,正走不动。……

## 乙

(林冲和鲁智深)恰才饮得三杯,只见使女锦儿慌慌急急,红了脸,在墙缺边叫道:“官人,休要坐地!娘子在庙中和人合口!”林冲连忙问道:“在那里?”锦儿道:“正在五岳楼下来,撞见了诈奸不级的,把娘子拦住了,不肯放。”林冲慌忙道:“却再来望师兄,休怪,休怪!”林冲别了智深,急跳过墙缺,和锦儿径奔岳庙里来。抢到五岳楼看时,见了数个人拿着弹弓、吹筒、粘竿,都立在栏干边。胡梯上一个年小的后生,独自背立着,把林冲的娘子拦着道:“你且上楼去,和你说话。”林冲娘子红了脸道:“清平世界,是何道理,把良人调戏!”林冲赶到跟前,把那后生肩胛只一扳过来,喝道:“调戏良人妻子,当得何罪!”恰待下拳打时,认得是本官高太尉螟蛉之子高衙内,先自手软了。高衙内说道:“林冲,干你甚事,你来多管?”原来高衙内不认得他是林冲的娘子,若还认得时,也没这场事。见林冲不动手,他发这话。众多闲汉见闹,一齐拢来劝道:“教头休怪,衙内不认得,多有冲撞。”林冲怒气未消,一双眼睁着瞅那高衙内。众闲汉劝了林冲,和哄高衙内出庙上马去了。

林冲将引妻小并使女锦儿,也转出廊下来,只见智深提着铁禅杖,引着那二三十个破落户,大踏步抢入庙来。林冲见了,叫道:“师兄,那里去?”智深道:“我来帮你厮打!”林冲道:“原来是本官高太尉的衙内,不认得荆妇,时间无礼。林冲本待要痛打那厮一顿,太尉面上须不好看。自古道:不怕官,只怕管。林冲不合吃着他的请受,权且让他这一次。”智深道:“你却怕他本官太尉,洒家怕他甚鸟!俺若撞见那撮鸟时,且教他吃洒家三百禅杖了去!”

(选自《水浒》第七回,人民文学出版社1997年版,有删节)







1. ★★甲文中对风雪的描写虽着墨不多,作用却很大。请具体分析。

2. ★★甲文中第1段文字运用什么描写方法刻画林冲,表现了林冲怎样的性格特征?

3. ★★★从乙文中可以看出鲁智深是一个怎样的人?

4. ★★★林、鲁二人性格相同之处是\_\_\_\_;不同之处是\_\_\_\_\_。

5. ★★★甲乙两文都以细节描写见长。请找出甲乙两文中的细节描写,并分析其作用。



### 美文赏析

阅读下面的文字,完成6~10题。

没半碗饭时,只见远远地一个汉子,挑着一副担桶,唱上冈子来,唱道:

赤日炎炎似火烧,野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮,公子王孙把扇摇。

那汉子嘴里唱着,走上冈子来,松林里头歇下担桶,坐地乘凉。众军看见了,便问那汉子道:“你桶里是甚么东西?”那汉子应道:“是白酒。”众军道:“挑往那里去?”那汉子道:“挑去村里卖。”众军道:“多少钱一桶?”那汉子道:“五贯足钱。”众军商量道:“我们又热又渴,何不买些吃,也解暑气。”正在那里凑钱,杨志见了,喝道:“你们又做甚么?”众军道:“买碗酒吃。”杨志调过朴刀杆便打,骂道:“你们不得洒家言语,胡乱便要买酒吃,好大胆!”众军道:“我们自凑钱买酒吃,干你甚事?也来打人。”杨志道:“你理会得甚么!到来只顾吃嘴!全不晓得路途上的勾当艰难!多少好汉被蒙汗药麻翻了!”

那挑酒的汉子看着杨志冷笑道:“你这客官好不晓事!早是我不卖与你吃,却说出这般没气力的话来!”

正在松树边闹动争说,只见对面松林里那伙贩枣子的客人,都提着朴刀走出来问道:“你们做甚么闹?”那挑酒的汉子道:“我自挑这酒过冈子村里卖,热了在此歇凉。他众人要问我买些吃,我又不曾卖与他。这个客官道我酒里有甚么蒙汗药。你道好笑么?说出这般话来!”那七个客人说道:“呸!我只道有歹人出来,原来是如此。说一声也不打紧。我们正想酒来解渴,既是他们疑心,且卖一桶与我们吃。”那挑酒的道:“不卖!不卖!”这七个客人道:“你这汉子也不晓事!我们须不曾说你。你左右将到村里去卖,一般还你钱,便卖些与我们,打甚么要紧?看你不道得舍施了茶汤,便又救了我们热渴。”那挑酒的汉子便道:“卖一桶与你不争,只是被他们说的不好。又没碗瓢舀吃。”那七人道:“你这汉子忒





认真！便说了一声，打甚么要紧？我们自有椰瓢在这里。”只见两个客人去车子前取出两个椰瓢来，一个捧出一大捧枣子来。七个人立在桶边，开了桶盖，轮替换着舀那酒吃，把枣子过口。无一时，一桶酒都吃完了。七个客人道：“正不曾问得你多少价钱？”那汉子道：“我一了不说价，五贯足钱一桶，十贯一担。”七个客人道：“五贯便依你五贯，只饶我们一瓢吃。”那汉道：“饶不得，做定的价钱！”一个客人把钱还他，一个客人便去揭开桶盖，兜了一瓢，拿上便吃。那汉去夺时，这客人手拿半瓢酒，望松林里便走。那汉赶将去。只见这边一个客人从松林里走将出来，手里拿一个瓢，便来桶里舀了一瓢酒。那汉看见，抢来劈手夺住，望桶里一倾，便盖了桶盖，将瓢望地下一丢，口里说道：“你这客人好不君子相！戴头识脸的，也这般罗唆！”

那对过众军汉见了，心内痒起来，都待要吃。数中一个看着老都管道：“老爷爷，与我们说一声！那卖枣子的客人买他一桶吃了，我们胡乱也买他这桶吃，润一润喉也好。其实热渴了，没奈何；这里冈子上又没讨水吃处。老爷方便！”老都管见众军所说，自心里也要吃得些，竟来对杨志说：“那贩枣子客人已买了他一桶吃，只有这一桶，胡乱教他们买吃了避暑气。冈子上端的没处讨水吃。”杨志寻思道：“俺在远远处望这厮们都买他的酒吃了；那桶里当面也见吃了半瓢，想是好的。打了他们半日，胡乱容他买碗吃罢。”杨志道：“既然老都管说了，教这厮们买吃了，便起身。”众军健听了这话，凑了五贯足钱，来买酒吃。那卖酒的汉子道：“不卖了！不卖了！这酒里有蒙汗药在里头！”众军陪着笑，说道：“大哥，直得便还言语？”那汉道：“不卖了！休缠！”这贩枣子的客人劝道：“你这个汉子！他也说得差了，你也忒认真，连累我们也吃你说了几声。须不关他众人之事，胡乱卖与他众人吃些。”那汉道：“没事讨别人疑心做甚么？”这贩枣子客人把那卖酒的汉子推开一边，只顾将这桶酒提与众军去吃。那军汉开了桶盖，无甚舀吃，陪个小心，问客人借这椰瓢用一用。众客人道：“就送这几个枣子与你们过酒。”众军谢道：“甚么道理！”客人道：“休要相谢，都是一般客人，何争在这百十个枣子上？”众军谢

了，先兜两瓢，叫老都管吃一瓢，杨提辖吃一瓢。杨志那里肯吃？老都管自先吃了一瓢。两个虞候各吃一瓢。众军汉一发上，那桶酒登时吃完了。杨志见众人吃了无事，自本不吃，一者天气甚热，二乃口渴难熬，拿起来，只吃了一半，枣子分几个吃了。那卖酒的汉子说道：“这桶酒被那客人饶了一瓢吃了，少了你些酒，我今饶了你众人半贯钱罢。”众军汉凑出钱来还他。那汉子收了钱，挑了空桶，依然唱着山歌，自下冈子去了。

（选自《水浒》第十六回，人民文学出版社1997年版，文字有改动）

6. ★★★简析歌词“赤日炎炎似火烧……公子王孙把扇摇”在文中的作用。

7. ★★★文章反复描述天气炎热，有何作用？

8. ★★★结合选文，简要分析杨志的性格特点。

9. ★★★选文详细叙述了黄泥冈买酒的过程，其主要用意是什么？

10. ★★★下列对选文的理解和分析，不正确的两项是（ ）

A. 卖酒汉子挑上冈子时两桶都是好酒，关键在“这边一个客人从松林里走将





出来,手里拿一个瓢,便来桶里舀了一瓢酒。那汉看见,抢来劈手夺住,望桶里一倾”,其实蒙汗药正是抖在这个瓢里。

- B. 卖酒汉子说“我今饶了你众人半贯钱罢”,写出了卖酒汉子的豪爽和大气。
- C. 本文有两条线索,一是押送生辰纲,一是智取生辰纲。其中又有明线、暗线之别。
- D. 针对杨志等人采取伪装客商妄图“智送”的做法,吴用等人也巧妙地扮作小贩,来个“智取”。他们充分利用天时——气候酷热,以假对假,以智对智,不费一刀一枪,获得了全盘胜利。
- E. 本文在描写人物的过程中,善于把他们放在错综复杂的矛盾冲突中,通过人物本身的语言行动来进行,作者绝不下一按语。



### 文采展示

11. ★★★★★请运用语言描写、行动描写的手法塑造一个人物形象,要求能反映出人物的某些性格特点。

---



---



---



### 高考模拟

12. ★★★★★(2006·广东)北京、广州等城市最近兴起了一种名为“图书漂流”的读书

活动。一些公共场所书架上的图书贴着纸条,纸条上写着:您可以随意取阅,读完后,请把它放回“漂流书架”;您如果有想“放漂”的图书,也可随时“上架”。请你也“放漂”中国古代四大名著中的一本,写一段话以引起读者的阅读兴趣,并提醒他参与“图书漂流”活动。要求字数在90字以内(含标点符号)。

---



---



---



---

13. ★★★★★(2007·湖北)批注是人们阅读文章时写下的心得、评语。写批注时要做到言简意赅。阅读《荒原觅食》(片段),给画线句加上恰当的批注。

他重新振作起来,继续前进,心里又产生了一种新的恐惧。这不是害怕他会束手无策地死于断粮的恐惧,而是害怕饥饿还没有耗尽他的最后一点求生力,而他已经给凶残地摧毁了。这地方的狼很多。狼嚎的声音在荒原上飘来飘去,在空中交织成一片危险的罗网,好像伸手就可以摸到,吓得他不由得举起双手把它向后推去,仿佛它是给风刮紧了了的帐篷。

---



---



---

## 2 装在套子里的人



### A卷(课堂针对训练)



### 双基再现

1. ★下列加点字注音正确的一项是 ( )
- A. 撮合(cuō)      讥诮(qiào)
  - 游说(shuì)      祈祷(dǎo)
  - B. 鞭答(tà)      恫吓(tóng)
  - 胆怯(qiè)      憎(zēng)恶

- C. 怂恿(sǒng)      辖制(xiá)
- 孤僻(pì)      丧葬(sàng)
- D. 滑稽(jī)      怔怔(zhèng)
- 蒙骗(méng)      规矩(jǔ)

2. ★下列各组词语中,没有错别字的一项是 ( )
- A. 哆嗦    孤僻    吃荤    安然无恙
  - B. 陶冶    忧郁    辩护    哀声叹气





探究提高



综合应用

- C. 躲避 通宵 招惹 心荒意乱  
D. 纯粹 恶梦 车蓬 没精打采
3. ★★依次填入下面横线上的词语,恰当的一项是 ( )
- ①可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物,却把整个中学\_\_\_\_\_了足足十五年!
- ②他们不敢大声说话,不敢写信,不敢交朋友,不敢看书,不敢\_\_\_\_\_穷人,不敢教人念书写字……
- ③为了避免我们的谈话被人家误解\_\_\_\_\_闹出什么乱子起见,我得把我们的谈话内容报告校长——把大意说明一下。
- ④既然政府还没有发出\_\_\_\_\_,允许做这种事,那就做不得。
- A. 管制 接济 以至 通知  
B. 管制 周济 以至 通知  
C. 辖制 接济 以致 通告  
D. 辖制 周济 以致 通告
4. ★★下列各句中,加点成语使用恰当的一句是 ( )
- A. 开口“三个代表”,闭口为人民服务,这位正人君子台上一套,背后又是一套,实在令人讨厌。
- B. 操场上锣鼓喧天,人声鼎沸,可是高三同学安然无恙地坐在教室里,看书的看书,做习题的做习题,谁也没有关注教室外的事情。
- C. 王老师为人谨慎,战战兢兢地工作,勤勤恳恳地教书,深受学生爱戴。
- D. 班主任告诉我们,下学期我们班的语文将由特级教师王军来上,这真是大快人心的消息。
5. ★★★不属于比喻句的一项是 ( )
- A. 事实上他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此躲避现实生活。
- B. 别里科夫把他的思想也极力藏在一个套子里。
- C. 他的卧室挺小,活像一只箱子,床上挂着帐子。
- D. ——像那样的感情,我们很久很久以前做小孩子的时候,遇到大人不在家,我们到花园里去跑一两个钟头,享受完全自由的时候,才经历过。

6. ★★★本文哪些地方用夸张的手法揭露了别里科夫的特点?这样写有什么效果?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. ★★★装在套子里的人有哪些特点?试着从四个方面概括并举例说明。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. ★★★“虽然我们埋葬了别里科夫,可是这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!”这句话有什么深刻的含义?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. ★★★试为别里科夫开出病历,包括症状、病因、病源、病害。

症状: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



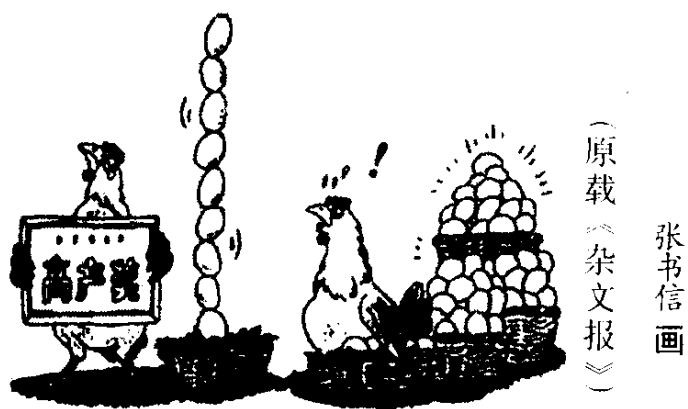


病因: \_\_\_\_\_

病源: \_\_\_\_\_

病害: \_\_\_\_\_

10. ★★★课文中提到,有个促狭鬼画了一张漫画,画着别里科夫打了雨伞,穿了雨鞋,卷起裤腿,正在走路,臂弯里挽着华连卡;下面缀着一个题名:“恋爱中的 anthropos。”漫画是一种用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比拟、象征的方法,构成幽默、诙谐的画面,以取得讽刺或歌颂的效果。仔细观察下面这幅漫画,按要求作答。



- (1)简要说明你对漫画所表达的内涵的理解。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- (2)为漫画拟定一个标题(不超过10个字;不能以“无题”“高产奖”为题)。

\_\_\_\_\_

11. ★★★阅读下面一段文字,按要求回答问题。

古希腊时代,一位预言家在一座城市内设下了一个奇特难解的结,并且预言,将来解开这个结的人必定是小亚细亚的统治者。长久以来,虽然许多人去勇敢尝试,但是依然无人能解开这个结。

当时身为马其顿将军的亚历山大,也听说了关于这个结的预言,于是趁着驻军这个城市之时,试着去打开这个结。

亚历山大连续尝试了好几个月,用尽了各种方法都无法打开这个结,真是又急又气。

有一天他试着解结又失败后,恨恨地说:“我再也不要看到这个结了。”

当他强迫自己转移注意力,不再去想这个结时,忽然灵机一动,他抽出身上的佩剑,一剑将结砍成了两半儿——结给打开了。

读了上面这段文字,你有什么感悟?用简明扼要的文字把你的感悟提炼出来,填写在下面的横线上。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### B卷(课外提升训练)



### 比较阅读

阅读下面语段,完成1~5题。

甲

凡是违背法令、脱离常规、不合规矩的事,虽然看来跟他毫不相干,却惹得他闷闷不乐。要是他的一个同事到教堂参加祈祷式去迟了,或者要是他听到流言,说是中学的学生闹出了乱子,他总是心慌得很,一个劲儿地说:千万别闹出什么乱子。在教务会议上,他那种慎重,那种多疑,那种纯粹套子式的论

调,简直压得我们透不出气。他说什么不管男子中学里也好,女子中学里也好,年轻人都不安分,教室里闹闹吵吵——唉,只求这种事别传到当局的耳朵里去才好,只求不出什么乱子才好。他认为如果把二年级的彼得洛夫和四年级的叶果洛夫开除,那才妥当。您猜怎么着?他凭他那种唉声叹气,他那种垂头丧气,和他那苍白的小脸上的眼镜,降服了我们,我们只好让步,减低彼得洛夫和叶果洛夫的品行分数,把他们禁闭起来,到后来把他俩开除了事。我们教师们都怕他。信不信由您。我们这些教师都是有思想的、很正派的人,





受过屠格涅夫和谢德林的陶冶,可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物,却把整个中学辖制了足足十五年!可是光辖制中学算得了什么?全城都受着他辖制呢!我们这儿的太太们到礼拜六不办家庭戏剧晚会,因为怕他听见;教士们当着他的面不敢吃荤,也不敢打牌。在别里科夫这类人的影响下,全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年,什么事都怕。他们不敢大声说话,不敢写信,不敢交朋友,不敢看书,不敢周济穷人,不敢教人念书写字……

## 乙

在宁静的无知山谷里,人们过着幸福的生活。

永恒的山脉向东西南北各个方向蜿蜒绵亘。

知识的小溪沿着深邃破败的溪谷缓缓地流着。

它发源于昔日的荒山。

它消失在未来的沼泽。

这条小溪并不像江河那样波澜滚滚,但对于需求浅薄的村民来说,已经绰有余裕。

晚上,村民们饮毕牲口,灌满木桶,便心满意足地坐下来,尽享天伦之乐。

守旧的老人们被搀扶出来,他们在阴凉角落里度过了整个白天,对着一本神秘莫测的古书苦思冥想。

他们向儿孙们叨唠着古怪的字眼,可是孩子们却惦记着玩耍从远方捎来的漂亮石子。

这些字眼的含意往往模糊不清。

不过,它们是一千年前由一个已不为人所知的部族写下的,因此神圣而不可亵渎。

在无知山谷里,古老的东西总是受到尊敬。

谁否认祖先的智慧,谁就会遭到正人君子的冷落。

所以,大家都和睦相处。

恐惧总是伴随着人们。谁要是得不到园中果实中应得的份额,又该怎么办呢?

深夜,在小镇的狭窄街巷里,人们低声讲述着情节模糊的往事,讲述那些敢于提出问题的男男女女。

这些男男女女后来走了,再也没有回来。

另一些人曾试图攀登挡住太阳的岩石高墙。

但他们陈尸石崖脚下,白骨累累。

日月流逝,年复一年。

在宁静的无知山谷里,人们过着幸福的生活。

(选自房龙《〈宽容〉序言》)

1. ★★甲文中说“我们这些教师都是有思想的、很正派的人”,既然如此,“我们教师们都怕他”的原因是什么?

2. ★★乙文前三小节里,为什么在“山谷”“小溪”“溪谷”前,分别用“无知”“知识”“深邃破败”来限制修饰?有何深刻的象征意义?

3. ★★★乙文画线的句子蕴藏着什么含义?在全文中起什么作用?

4. ★★★★比较分析别里科夫、守旧老人两个守旧形象的异同。