

种梅（改作）：不似营谋但乐贫，种梅何计眼前春？冬来自有花如雪，好对知音抱膝吟。
浣溪沙·秋韵（改作）：红叶新裁一色匀，凉生苔石净无尘。鸟歌虫语是秋魂。路向霜
林深处转，影从云雁过时分。别饶清景在黄昏。



丁亥诗丛

诗。词。医。案。拾。例。

河南文苑出版社

熊东遨◎著

种梅（改作）：不似营谋但乐贫，种梅何计眼前春？冬来自有花如雪，好对知音抱膝吟。
浣溪沙·秋韵（改作）：红叶新裁一色匀，凉生苔石净无尘。鸟歌虫语是秋魂。路向霜
林深处转，影从云雁过时分。别饶清景在黄昏。

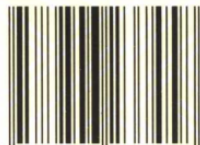
丛书主编：王国钦
责任编辑：王国钦
特约编辑：傅文治
责任校对：郑金
装帧设计：吴月



丁亥诗丛

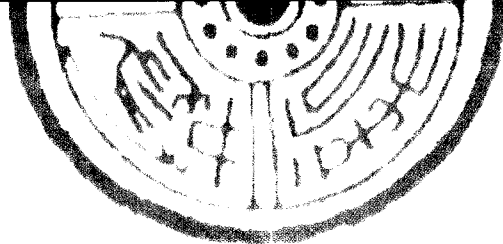
诗词医案拾例

ISBN 978-7-80623-745-8



9 787806 237458 >

定价 210.00元(共7册)



诗。词。医。案。拾。例。



丁亥诗丛

熊东遨◎著
河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词医案拾例/熊东遨著. —郑州:河南文艺出版社,2007.10

(丁亥诗丛/王国钦主编)

ISBN 978-7-80623-745-8

I. 诗… II. 熊… III. 诗词-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 154647 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋
承印单位 河南文轩印务有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 620 毫米×960 毫米
标准书号 ISBN 978-7-80623-745-8

开本 16
印张 19.75
字数 233000
版次 2007 年 10 月第 1 版
印次 2007 年 10 月第 1 次印刷
定价 210.00 元(共 7 册)

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



熊东遨 字日初，号楚愚，别署忆雪堂，1949年生，湖南宁乡人。现为中华诗词（BVI）研究院学术委员会委员，《风骚品汇》期刊主编；世界汉诗协会名誉会长，《世界汉诗》杂志首席顾问；中华诗词学会常务理事，《中华诗词》编委、高级研修班导师；文化部《诗词月刊》编审；湖南诗词协会副会长。已出版的主要著作有《瓜棚夜话》、《边防拾趣》、《诗词曲联入门》、《古今名联选评》、《我选百家诗词漫评》、《画眉深浅》等二十余种。

前 言

这本小册子,是我根据历年来的教学笔记整理而成的。起初,我并没有出版它的打算,主要是考虑到内容比较零散,理论上系统性不强,加之是替别人修改作品,因身份、阅历、感受、认知等各方面的不同,很难达到人人满意。如果贸然变成铅字,难免贻笑大方。后来,经不起学员们的一再要求以及几位老朋友的极力怂恿,终于鼓起勇气把它拿出来,准备接受读者的检验与批评。

书中共收各类诗词作品(含原作和改作)三百余例,其中绝大部分是我直接授课的学员的作品,约占总量的70%;另有二十余例选自国内几家刊物,以我所熟悉的青年诗人的作品为主;余下的,便是师友之间的艺术探讨以及我自己几宗“病案”的自疗。

对于学员习作的评改,多数已在课堂或信函中述及,得到了大家的认同;师友之间的意见交换,也已达成了共识。唯有对那些从刊物上摘引来的作品,所提修改意见未能尽数与原作者沟通,越俎代庖之嫌,在所难免。这一点,如能得原作者的谅解,自是深以为幸;倘不蒙宽宥,本人也诚惶诚恐地愿意接受批评乃至批判。在这里,请

允许我先期向这些诗友表示深深的歉意。

有一个问题需要在这里作出特别说明,就是我在评改书中的作品时,思想情绪已完全进入状态,看到妙处,自然是手舞足蹈,兴奋不已,笔端动听的话也就多些;看到滞塞或是不知所云的地方则情绪亦随之波动,出言时便难免有所不恭。这种带有湖南人臭性格的“辣”味话,很可能在某种程度上刺伤原作者的自尊心。我不敢祈求这些朋友的宽恕,只希望他们在读到类似的评语时,权当是醉汉谈天、胡说八道便了。此外,有几例并非出自我门下的中华诗词高级研修班学员之作,也斗胆拿来作了评改,有的甚至和原指导老师唱上了对台戏。我这样做,虽然是纯艺术性探讨,本身并无恶意,但在客观上对这些老师犯了大不敬。好在这些老师大多是我的前辈,历来大度宽怀,不至于计较后生小子的冒失。虽则如此,但我还是要向他们道一声:“对不起,请原谅!”

此书在写作和出版过程中,始终得到诸多师友的支持和帮助,令我难以忘怀。前辈诗家、陕西师范大学教授霍松林老,岭南派大诗人徐续老,分别赐题了书名,使本书增色不少;诗友孙庆波先生,提了不少建设性意见,弥补了许多不足;李汝伦老在病中,还不时询问写作进度,一再鼓励要写出特色来,不要怕招致非议,成了我大胆妄为的坚强后盾。此外,内子燕婷不顾自身工作任务的繁忙,主动充当第一读者,时时为我这匹

行空烈马勒口收缰,也起了很好的把关作用。在此,一并表示衷心感谢!

由于成书仓促,加上作者才、学、识方面的总体限制,书中疏漏乃至荒谬之处恐难避免,恳切地希望诗界同仁以及广大读者不吝赐教。本人家无珍稀,唯常备美酒数斗,有能当面提异见者,必尽情相陪一醉。

熊东遨

丁亥新秋重订于求不是斋

目 录

前言 /001

001

槐乡行(之一) /001

槐乡行(之二) /002

槐乡行(之三) /003

槐情(之一) /004

槐情(之二) /005

槐情(之三) /006

赏槐(五首选一) /007

江村秋夜 /008

南疆曲 /009

种 梅 /010

沙潭江观潮 /011

山居人家 /012

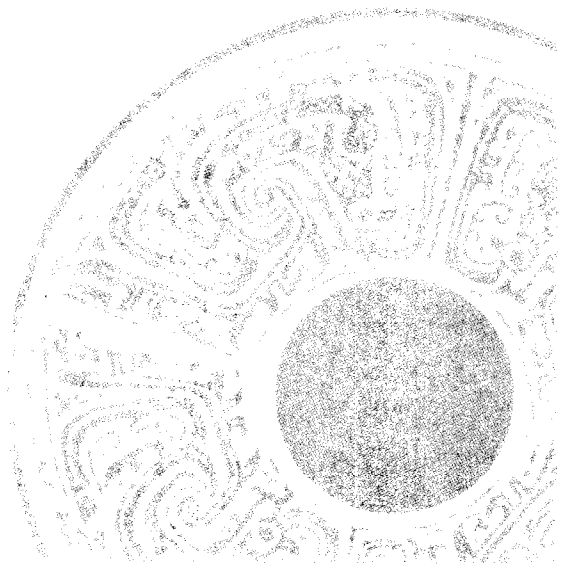
江 行 /012

赠钟老师 /013

送征人 /014

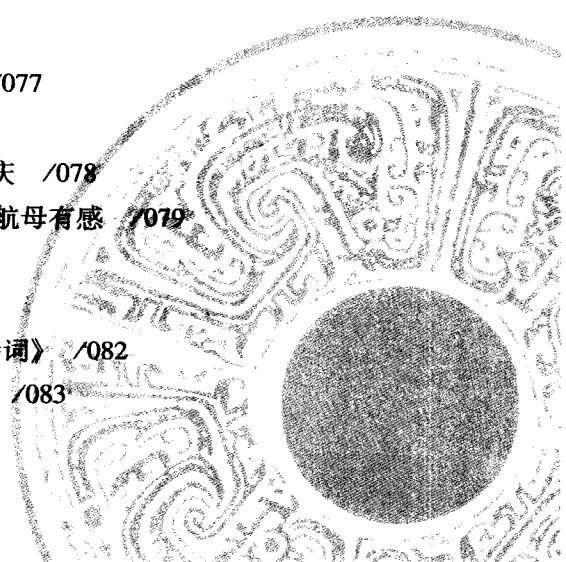
寒夜曲 /015

江村即景 /016



- 中秋与诸友登望海楼 /017
 登黄鹤楼 /018
 登庐山 /019
 浣溪沙·秋韵 /020
 有怀(之一) /022
 有怀(之二) /023
 感 事 /024
 友 邻 /025
 访 贫 /026
 五家站赏荷 /028
 与莆田籍客商共庆千禧 /029
 游严子陵钓台,台畔多今人题刻 /030
 秋 蝉 /031
 答友人 /033
 大角湾冲浪险为狂涛吞没赋此自警 /034
 廖公启良被狂涛剥去泳裤戏赠 /036
 读《对庐集》赠岭南徐续老 /036
 怀程千帆先生 /038
 赠李白友先生 /039
 虞美人·访插队时房东 /040
 五泄湖抒意(之一) /041
 五泄湖抒意(之二) /043
 小 景 /044
 喜 雪 /045
 村童放学 /046
 农院竹枝词(之一) /047
 农院竹枝词(之二) /048
 第十三届中华诗词研讨会即兴 /049
 青岛听涛 /050
 惠州西湖 /051

明 月 /052
啄木鸟 /053
访成都杜甫草室 /054
游汾山密印寺 /054
雨夜独饮 /056
香山竹海 /057
黄材水库 /058
秋 兴 /059
登蓬莱阁 /060
老 农 /061
秋 意 /063
海滩即景 /064
菊 /066
雅集廿八都感吟 /067
伏明霞 /068
慰女足 /069
学诗漫笔 /071
咏 牛 /072
瀑 布 /073
闻 雷 /074
秦俑坑 /075
心 曲 /076
看鳄鱼表演有感 /077
皮带吟 /078
母校梅城中学百年庆 /078
深圳参观“明思克”航母有感 /079
访普救寺 /080
卢沟桥感赋 /081
读思学姊《伴月楼诗词》 /082
江心寺别木鱼法师 /083



- 读报载“慧木之吻”有作 /084
武昌东湖泛舟 /085
田园秋色 /086
量 尺 /087
题 画 /088
秋 思 /089
旧自行车 /090
学 诗 /091
向日葵 /092
晨 雾 /093
看电视钱塘江大潮有感 /094
飞机播种松树成林有作 /095
乡镇干部 /096
赠 妻 /097
雨余(原题作“公余”) /098
玉桥春柳 /099
报载北方有风沙泥雨感作 /100
侗家铁道纪游 /101
西南大开发 /102
答方凤翔 /103
寄孙应生 /105
学 诗 /106
赴上清迎客 /108
卜算子·读两首《咏梅》名作偶得 /109
山 翁 /111
与同学登蒙山 /112
读 史 /114
渡口菜农喜安庆长江大桥建成 /115
夜来香 /116
访古镇友人 /117

游碣石 /118
野残红 /119
闲 居 /119
山乡景致 /121
清洁工 /122
女儿立功喜赋 /123
学诗乐 /124
乡村春日 /125
浙西黄金旅游线 /126
读 书 /127
五公祠 /128
天涯海角 /129
白 鹭 /130
白云源写意 /131
登庐山 /132
自 勉 /133
晋升考察 /134
友谊关 /135
牧 童 /136
赤壁诗会机中口占 /137
某 君 /138
雨中游陆水湖 /138
进住军干所 /139
五羊拜师 /140
学诗有感 /141
学友郑大姐 /142
清 明 /143
读《诗词医案拾例》 /144
游安仁仙下水库 /144
岳阳师院“青草诗社”成立志庆(二首) /146

- 碾 米 /147
鸣 泉 /148
登叱石山 /149
贺儋州成为全国诗词之乡 /149
新 梅 /150
上老干大学 /151
游桃花源 /152
夜宿严子陵钓台 /153
菊 /153
晚郊闲步书所见 /154
浣溪沙·纪念八一 /156
垂 钓 /157
神舟上天(代牛女作) /158
咏力源豪苑别墅 /159
乡 情 /161
习法有感 /162
春 联 /163
望 月 /164
讽 蝉 /165
乡思三章 /166
诗 香 /167
中秋夜饮 /168
咏 菊 /169
人 生 /170
载人飞天梦 /171
故乡美梦 /172
咏竹二首(阳关体) /173
唐多令·致罗漠 /174
咏梅花挂历 /175
篆刻缘 /176

游深圳东湖 /177
神舟五号上天 /178
游白石岭 /179
重访东川书院 /180
池 月 /181
怀人二首 /182
参观文天祥纪念馆 /184
偶 感 /185
野菊花 /186
木棉颂 /187
重读《李白与杜甫》伤郭老 /187
忆村居 /188
鹧鸪天·路过一倒闭工厂 /189
听 歌 /190
赞富春一桥 /191
富春新貌 /192
蜜 蜂 /193
山寨晨曲 /194
城市清洁工 /195
山村即景 /196
榕 树 /197
读书有感 /198
春雨梨花 /199
有感于国人过情人节 /200
老人戏雪 /201
夜过韶关湔武江 /202
重到岭湖疗养 /203
田间小景 /204
访塔子坳 /205
时 光 /206

咏 梅	/207
晨 运	/208
除夕夜白鹅潭观焰火	/209
隐居者	/210
泉	/210
山 家	/211
胡连会感怀	/212
仙岩梅雨潭	/213
温州世纪塔	/214
惜别——送电子琴班江、谢两女友	/215
西江月·忆茗岙农中	/216

附一：近体诗平仄格式	/217
附二：常用词谱举例	/225
附三：诗词合韵简编	/285

槐乡行(之一)

原 作

四月春深兴致浓,诸朋相伴槐乡行。
赏花十里诗情醉,观水一湖俗虑融。
岸畔踏香寻古意,林中探胜访仙踪。
柴庐人外开欢宴,野趣盎然更纵情。

001

改 作

难了槐乡四月情,友朋相约作徐行。
淡浓花气中人醉,断续莺声到耳清。
湖岸踏歌寻古意,峰头览胜趁新晴。
林荫席地开欢宴,不觉盎然野趣生。

作者《槐乡行》共三首,此是其一。诗中用韵不够规范,平仄亦稍有不谐之处,但架构较好,可以改出。首联开门见山,章法得体,意思也有可取处,改为“难了槐乡四月情,友朋相约作徐行”,便一切都理顺了。三、四句缺少槐乡特色,且“俗虑融”之类词语生涩至极,不作大改动难以激活全篇。故上句略取其意,改为“淡浓花气中人醉”,突出槐花的作用;下句全删,另创“断续莺声到耳清”七字补足之。不要小看这断断续续的几声莺语,有了它,顿觉画面生机无限。五、六句句型结构不错,尤其是上句,意思也好。只是“香”的内容已为改后的第三句所用,不宜重复出现,故在原型的基础上深掘一层,稍加变易为“湖岸