



世界顶级摄影大师巅峰作品诞生记

风光

[英] 泰里·霍普 著

浙江摄影出版社

The World's Top Photographers

and the stories behind their greatest images

Landscape

世界顶级摄影大师
巅峰作品诞生记

风光

浙江摄影出版社

世界顶级摄影大师 巅峰作品诞生记

世界顶级摄影大师 巅峰作品诞生记

风光

[英]泰里·霍普 著
黄燕兰 张甲 王洁 译

目录

09 导 言

10 西奥·
阿洛弗斯

14 凯瑟琳·
艾姆斯

18 安德鲁斯·
阿佩斯

22 雅安·阿瑟斯-
伯特兰

26 尼奥尔·
本维埃

30 吉姆·
勃兰登堡

36 克里斯多弗·
布尔凯特

42 迈克尔·
巴塞尔

46 乔·
考尼什

50 查理·
克莱姆

54 肯·
邓肯

58 杰克·
迪金卡

64 帕特里克·
安德鲁斯

68 麦克道夫·
埃弗顿

74 迈克尔·
法特利

80 迈克尔·
弗莱

86 萨利·
高尔

90 鲍比·
霍都克

94 约瑟夫·
汗法尔

98 马蒂·
克纳普

126 帕特·
奥哈拉

156 简·
多维

102 汤姆·
马克

130 科林·
普赖尔

158 查利·
维特

108 前田
真三

134 林恩·
雷得卡

160 大卫·
沃德

112 尼克·
米亚斯

138 詹姆斯·
伦德克里夫

164 凯南·
沃德

116 大卫·
门驰

142 伽林·
罗威尔

166 阿尔特·
沃尔夫

118 马克·
门驰

148 约翰·
谢泼德

122 威廉·
尼尔

152 汤姆·
提尔

西奥·阿洛弗斯



西奥·阿洛弗斯出生于德国莱茵河下游河畔,当他在西班牙的伊比利亚山准备地质学硕士学位毕业论文的时候,他发现自己爱上了摄影。虽然当时摄影并不是他学业的重点,但是他已经沉迷于用胶卷描绘那个西班牙的偏远小镇与那里的人们。所以,在毕业以后,他决定成为一名自由摄影师。

1990年,他和妻子萨宾移民到了加拿大南部,他们在育空(加拿大一地区)那美丽的克罗恩国家公园旁搭建了一座木房。在他们的新房子周围是一片茫茫的荒野,这使他对大自然产生浓厚的兴趣,也激发起他很久以来一直渴望的灵感。随后在1996年,他终于决定成为一名全职的自然摄影师。

“我非常热爱拍摄自然风景和野生生物。”他说,“我更喜欢在那些不被人们所熟悉和没有被过多拍摄过的地方进行拍摄。没有比从宏伟的山谷进入一个美丽的仙境更让人觉得伟大的事情了,那里所有的事物都是如此美丽。而这要用我们的眼睛去发现,用照相机来记录。”

现在阿洛弗斯每年会花上8个月的时间去地球上一些最偏僻的角落旅行,去寻找能让他找到灵感的地方。而且

他经常努力去创作能反映出他对景物个人理解的画面。对于阿洛弗斯来说,在帐篷里整整待上6个月是十分寻常的事,即使在那些与世隔绝但对他来说是摄影的目的地的地方也一样。他把摄影工作当做他最主要的生活方式,那也意味着他还会带着照相机继续去新的美丽的地方挑战。

“虽然我旅行过很多次,但没有一次是轻轻松松的,即使我下车去森林里散步,除去三脚架的重量,我还要带着25千克(55磅)重的摄影箱。因为我不想因为没带上合适的镜头而失去任何一个绝好的拍摄机会。我最喜欢倾斜镜头和变换镜头,因为这样能使前景和远处的景物都能保持清晰而不必过多地缩小光圈,否则会影响画面的质量。”他说,“我在拍摄风景的时候通常会使用所有种类的镜头,从16毫米直到300毫米,有时甚至是600毫米,我只是为了能选择出最适合场景的镜头。”

阿洛弗斯的作品在BG野生摄影大赛上得到了高度评价,并于1996年、1998年和2002年在比赛中获奖。同时也在其他众多的国际摄影比赛中多次获奖,如南非阿克发野外摄影奖(South African Agfa Wildlife Awards)和美国摄影大赛中的最佳自然照片奖。

加拿大育空克罗恩国家公园

“在我家附近拍摄这张照片的时候,气温达到了-30℃。这张照片表现了一棵覆盖了厚厚一层霜的小白杨树在浓雾和极寒冷的天气中茁壮成长的画面。我选择了一个暗背景和侧逆光的位置用来衬托树上那无数闪着光芒的冰晶。”

尼康(Nikon)F5照相机,20~35毫米变焦镜头,富士Velvia彩色反转片。



《石头》，澳大利亚昆士兰州

“我热爱拍摄石头、水和雨林。这是澳大利亚中心地带昆士兰州南部的热带雨林里的一条小溪，这里多种元素结合得十分协调。在观察了一会儿之后，我发现了一个形状十分漂亮的水洼，上面还浮着几片叶子。我觉得这张照片作为一幅象征性的画面，可以让欣赏者领略到雨林深处的景色，于是就拍了下来。”

尼康 F5 照相机，20~35 毫米变焦镜头，富士 Velvia 彩色反转片。



《颤动的树》，纳米比亚纳米比沙漠

“在纳米比沙漠散步的时候，我发现了这些颤动的树。我当时就被这些树的奇异的形状和排列方式迷住了。于是，我就想用一种最佳的方式把它们拍下来。我决定等到太阳下山时来看看夕阳会使景色产生怎样的变化。恰好当夕阳落在地平线的一刹那，不可思议的情景发生了，满月升起在这些树的后方。”

尼康 F4 照相机，80~200 毫米变焦镜头，富士 Velvia 彩色反转片。





《波浪冲刷海岸》，澳大利亚昆士兰州北部

“我在过去的几年中去澳大利亚的雨林地带拍摄过7次。每次我都会到特里比莱申角南部一个如田园般的地方放松一段时间，那是一片被浓密的雨林所围绕的海滨。那片海滨十分独特，所以有人把它拍成了旅游纪念册，而我不喜欢把那些被人拍滥了的画面记录在胶片上。我个人比较讨厌把白色的海岸、棕榈树和蓝天拍在一起。所以，我经常背着照相机和三脚架一遍又一遍地在沙滩上来回走动，去寻找一个最能表现出这个地方活泼亲切的角度进行拍摄，并把它留存在脑海中。”

“终于，在我最近一次去那里旅游的时候，我拍到了这

幅画面。那次，我一直在海岸边露营。有一天早上，我起床离开帐篷的时候，天色灰蒙蒙的，十分寒冷，还让人有点头晕。我扛起照相机和三脚架来到了海岸最北边，一层层露出地面的岩石和分散的棕榈树掺杂着伸向海面。此时，一场热带风暴正在酝酿中，黑沉沉的天空中乌云密布，我仿佛置身于黑色、白色和灰色的世界中。忽然，我意识到这就是我期待已久的场景——雨林和大海交融在一起。于是，我举起照相机拍下了这一时刻。我明白，我成功地捕获了融入了我所有感觉的画面。”

佳能（Canon）EOS1V 照相机，28~70毫米变焦镜头，加用中性灰密度镜以压暗天空，富士Velvia彩色反转片。

凯瑟琳·艾姆斯



美国风景摄影师凯瑟琳·艾姆斯天生就是为摄影而活的。她正式开始摄影是在11岁时,14岁就开始处理胶卷和冲洗照片。“我摄影是为了我自己,为了我的存在。”她说,“我经常感到有某些事情在等着我去发现,我喜欢一次去多处地方旅行,这样我就可以把那段时间所拍的有关联的照片整理到一起,每天做一幅抽象拼贴画。”

丰富的自学经验并参加了几次感兴趣的课程以后,她完全掌握了摄影技巧。随后,她在旧金山的一家拍卖行从事物品目录的拍摄工作。几年后,她加入了一个公共摄影机构。这个机构有15个不同专业的摄影师,包括从一线工作到编辑工作等各个方面。

有了孩子以后,凯瑟琳放弃了做全职摄影师,但也给了她集中进行艺术创作和建立图片库的机会。从20世纪90年代末期起,她在美国几个城市举办了一系列的个人摄影展和集体摄影展。

虽然她不喜欢自己被摄影界分类,但是她对风景摄影特别着迷,因为她总是能在自然界中找到无穷无尽的东西。而且她的摄影已经形成了一种能表现自己独特看法的风格。“很多人一开始对拍照感兴趣的时候都喜欢拍其他人,”她说,“而我完全不是,摄影对我来说并不是为了与人交际。我需要独自一人时才能感受到某些纯净的东西来激发创作灵感,而拍风景能使我找到这种感觉,如果旁边有人时,我就完全无法集中我的视

线。”

她选择的工作方式与她使用的照相机有很大的关联。“我以前有一架20世纪50年代生产的格拉弗莱克斯(Graflex)的Crown Graphic(4×5)英寸照相机。”她说,“这和维加用的那款是一样的,如同现在的莱卡35毫米照相机。那是在20世纪90年代中期花了100美元买下来的,我很喜欢它,因为这是一款十分小巧的照相机,可以把全副摄影装备都背在身上出去散步。它是我所能想到的所有全副装备中最轻的。”

全家搬到纽约后,艾姆斯被“9·11”恐怖袭击震撼了。在这场灾难中,她所居住的曼哈顿市区的公寓遭到了严重破坏。随后她搬到了伦敦,这也意味着她放弃了她的照片冲洗暗室。她只好寻找其他冲洗照片的方式。现在她改用了喷墨打印。“我以后有一天将继续使用传统的黑白冲洗方式,”她说,“但是现在,我也很喜欢这种新的方式,并且它给我的工作增添了一些新的元素。”



《瓦莱州》，瑞士，1994 年（对页左图）

“这里是瑞士南部的瓦莱士，在阿尔卑斯山区。这是你不可以错过的景色，尤其当它进入你的视线的时候，因为它有着如此与众不同的层次与色调。”

王冠格拉夫(Crown Graphic)4x5(英寸)相机，124 毫米镜头，柯达 T-Max 胶片。

《沙漠中的草丛》，美国加利福尼亚州洛杉矶市亨廷顿花园，1997 年（对页右图）

“这幅画面是我在洛杉矶亨廷顿花园中拍的，那天天气相当热，阳光十分耀眼。我举起照相机贴近地面拍了下来，因为这表现的是沙漠中的酷热与生命。”

王冠格拉夫4x5(英寸)照相机，124 毫米镜头，柯达 T-Max 胶片。

《漏斗般的乌云》，美国内华达州惠灵顿，1991 年

“我当时已经游遍了美国西南地区，正驱车穿过南部加州沙漠前往旧金山。我们刚离开内华达州史密斯那儿我姑姑的农场，这时有很多拍摄天空的机会。我刚好看到了这片令人难以置信的乌云，就像风暴即将来临的样子。于是，我用红色滤光镜把天空的颜色加深，以进一步提高画面的反差。”

尼康F3 照相机，50 毫米镜头，柯达 Tri-X 胶片。



《黑暗的树木》，瑞士，1994 年

“我最喜欢做的事情之一就是开着车一边兜风，一边观察周围是否有适合拍摄的风景。当我在探索某个特定的地方的时候，我喜欢连续在车里住好多天。我很喜欢这种生活方式，因为我对这种身处大自然并远离喧嚣都市的感觉感到十分惬意。

“我不会在这样的旅程中拍下过多的照片。一旦出发，一般平均每 100 英里我才会拍一张照片，一般在两周的旅程中我只会拍大概 5~8 张照片。这是一个缓慢而冗长的过程，但是每张照片都是我非常满意的。

“这张照片也是在这样的

旅程中拍摄的，是在去瑞士的路上。我有很多亲戚住在那里，所以在这之前，我已经去过了很多次，我对这个国家也十分了解。这个独特的地方就在查维尔河谷附近，位于法国边界的侏罗山——我的母亲和我的祖先出生的地方。我独自驾车经过，发现太阳的光芒正穿过树林。那一刻，我发现自己见证到一个十分奇妙的瞬间。

“我立刻举起照相机并祈祷着在这一刻消失前能够捕捉到这个场景。我正好成功地拍下了两张曝光量不同的底片。”

王冠格拉夫 4×5(英寸)照相机，柯达 T-Max 胶片。

