

面向21世纪高职高专规划教材

# 实用语文

## 阅读训练与应用写作

yuedu xunlian yu  
yingyong xiezu

主 编 朱晓辉  
副主编 何 宁 史春梅 李文娜

987

 北京理工大学出版社  
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

面向 21 世纪高职高专规划教材

# 实用语文

——阅读训练与应用写作

主 编 朱晓辉

副主编 何 宁 史春梅 李文娜

 北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

## 内 容 简 介

文学是人类文化的重要组成部分,职业教育注重职业技能训练的同时,不应忽视学生的人文素质的培养。“只用专业知识教育人是不够的,通过专业教育,他可以成为一种有用的机器,但是不能成为一个和谐发展的人”(爱因斯坦语)。本教材即是为此目的,深入挖掘古今中外经典文学作品的人文精神,用文学的非功利性去熏陶学生的人格,从而提高其人文素养,丰富其精神世界。

本教材共分两篇,上篇阅读训练和理解,选文注重经典性和人文精神,在课后练习中融入写作训练,包括怡情篇,哲思篇,历史篇,德馨篇,文学篇;下篇应用写作,通过常用文体的讲练结合,学生在对应用写作理论知识有较深入的理解的基础上,写好常用的应用文,包括应用文概述,事务文书,传播文书,商务文书,法律文书,行政公文等。

本教材可作为各高职、高专院校教材或参考书。

版权专有 侵权必究

---

### 图书在版编目(CIP)数据

阅读训练与应用写作 / 朱晓辉主编. —北京:北京理工大学出版社,  
2006.8

(实用语文)

面向21世纪高职高专规划教材

ISBN 7-5640-0831-8

I. 阅… II. 朱… III. ①汉语-阅读教学-高等学校:技术学校-  
教材②汉语-写作-高等学校:技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第106303号

---

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本/787毫米×1092毫米 1/16

印 张/15.25

字 数/354千字

版 次/2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

印 数/1~4000册

总定价/49.00元(共2册)

责任校对/郑兴玉

责任印制/李绍英

---

图书出现印装质量问题,本社负责调换

# 前 言

随着社会发展和教育教学改革的深化，职业教育对文化基础课提出了新的要求，语文的工具性和人文性和谐统一，是为受教育者服务的基本理念。在总体课时紧缩，理论学时减少，加强实习实训的职业教育改革的大背景下，语文课如何达到自己的教学目标，切实提高学生的人文素质，同时又能学有所用，是摆在职业教育语文教学面前的新课题。

作为职业教育第一线的语文教师，一面要适应时代的发展和要求，一面还要不断探索语文教学新的高效途径。在教学实践和教学改革过程中，我们逐渐积累了对一些问题的思考，本套教材即是这些思考的具体体现。

本套教材充分考虑职业教育的教育对象，兼顾语文学科的人文性和工具性，配合新时期的文化课教学改革，把内容分为阅读训练、应用写作和文学欣赏。阅读训练重在训练阅读和理解，选文注重经典性和人文精神，在课后练习中融入写作训练；应用写作重在训练应用文写作，通过常用文体的讲练结合，使学生在对应用写作理论知识有较深入的理解的基础上，写好常用的应用文；文学欣赏深入挖掘古今中外的经典文学作品中的人文精神，用文学的非功利性去熏陶学生的人格，从而提高学生的人文素养，丰富人的精神。

丰厚的人文底蕴，扎实的语文基本功是人全面发展的基础，它通过人们的言行举止和思维方式隐性地影响着人的一生，它给人带来的更多的是精神回报，而不是现实的功利和物质的回报。因此本教材中不论是阅读和文学欣赏部分的选文，还是应用文教学，都尽可能地渗透着人文关怀，表达对人的充分尊重。

但也有可能，我们所思所做在教学实践中会遇到新的挫折，但这不会使我们放弃对理想的追求和对语文教育教学规律的探索。因此，我们几位职业教育语文学科教学一线的教师为了共同的目标，在完成繁重的工作任务之余编写了这套教材。

本套教材在编写和出版过程中得到了徐州经贸高等职业学校校领导及教务处、公共基础部等部门的大力支持，也得到了“教育在线—新职教论坛”朋友们的帮助，在此一并表示衷心的感谢。

本套教材由朱晓辉任主编，曹锋、杜瑾任副主编。由于我们水平有限，再加上时间仓促，难免会出现失误之处，恳请专家及广大师生批评指正。

编 者

# 目 录

## 上篇 阅读训练

<b>第一单元 怡情篇</b> .....	(3)
1. 荷塘月色 .....	朱自清 (3)
2. 故都的秋 .....	郁达夫 (6)
3. 我的空中楼阁 .....	李乐薇 (9)
4. 花未眠 .....	川端康成 (12)
5. 诗歌赏析一 .....	(15)
单元知识：方言与普通话 .....	(21)
<b>第二单元 哲思篇</b> .....	(23)
6. 拿来主义 .....	鲁迅 (23)
7. 走出地平线 .....	贾宝泉 (26)
8. 察今 .....	《吕氏春秋》(28)
9. 师说 .....	韩愈 (32)
10. 诗歌欣赏二 .....	(36)
单元知识：汉字与书法艺术 .....	(40)
<b>第三单元 历史篇</b> .....	(42)
11. 内蒙访古 .....	翦伯赞 (42)
12. 鸿门宴 .....	司马迁 (47)
13. 六国论 .....	苏洵 (52)
14. 赤壁之战 .....	司马光 (55)
15. 诗歌赏析三 .....	(63)
单元知识：徐州与两汉文化 .....	(67)
<b>第四单元 德馨篇</b> .....	(69)
16. 世间最美的坟墓 .....	茨威格 (69)
17. 悼念玛丽·居里 <sup>①</sup> .....	爱因斯坦 (71)
18. 雅舍 .....	梁实秋 (73)
19. 赤壁赋 .....	苏轼 (76)
20. 诗歌赏析四 .....	(80)
单元知识：国学常识 .....	(84)
<b>第五单元 文学篇</b> .....	(87)
21. 荷花淀 .....	孙犁 (87)
22. 药 .....	鲁迅 (92)
23. 林黛玉进贾府 .....	曹雪芹 (98)

24. 明湖居听书 .....	刘  鹑 (108)
25. 雷雨 (节选) .....	曹  禺 (112)
26. 城南旧事 (节选) .....	伊  明 (122)
单元知识: 走近经典——文学作品推荐 .....	(131)

## 下 篇 应 用 写 作

<b>第一章 应用写作概述</b> .....	(137)
<b>第二章 事务文书</b> .....	(141)
第一节 条据 .....	(141)
第二节 申请书 .....	(144)
第三节 求职信 .....	(147)
第四节 会议记录 .....	(150)
第五节 计划 .....	(154)
第六节 总结 .....	(158)
第七节 简报 .....	(163)
第八节 调查报告 .....	(171)
<b>第三章 传播文书</b> .....	(179)
第一节 新闻 .....	(179)
第二节 商业广告 .....	(183)
第三节 海报 .....	(188)
第四节 启事 .....	(190)
<b>第四章 商务文书</b> .....	(193)
第一节 标书 .....	(193)
第二节 经济合同 .....	(200)
第三节 产品说明书 .....	(207)
<b>第五章 法律文书</b> .....	(210)
第一节 起诉状 .....	(210)
第二节 上诉状 .....	(214)
第三节 答辩状 .....	(218)
<b>第六章 行政公文</b> .....	(221)
第一节 通知 .....	(222)
第二节 报告 .....	(225)
第三节 请示 .....	(228)
第四节 函 .....	(231)
<b>附:《国家行政机关公文处理办法》</b> .....	(233)

---

**上篇**

**阅读训练**

---





## 第一单元 怡情篇

### 1. 荷塘月色<sup>①</sup>

朱自清

#### 【阅读提示】

朱自清(1882—1948)，字佩弦，原名自华，字秋实，江苏扬州人。现代著名散文家、诗人、学者。

著名作家郁达夫说，朱自清的散文“能够贮满着那一种诗意”，“除冰心外，文章之美，要算他了”。《荷塘月色》就是一篇贮满着诗意的优美散文。

作者笔下淡淡的月光、田田的荷叶、袅娜的荷花、飘浮的青雾，有光有影，有声有色。作者观察敏锐、笔触细腻、比喻精妙、联想丰富，为我们描绘了一幅苍茫空灵的荷塘月色图。仔细体会，你会感到，作者不是为写景而写景，而是在其中融入了自己的主观情感，营造了一种素淡朦胧的优美意境。自然景象成了作者寄托情感的载体，文中“一切景语皆情语”(王国维语)，情与景水乳交融，浑然一体。

阅读本文，在欣赏作者所创造的优美意境的同时，还要抓住字里行间所折射出的作者独特的情感，特别是作者在文中直接抒发感情的语句，虽然不多，却是我们理解作者情感的关键。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么可以想，什么可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花

仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许；鹢首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

(1927年7月，北京清华园。)

## 注 释

① 选自《朱自清全集》第1卷（江苏教育出版社1988年版）。

【满月】圆月。

【蓊（wēng）蓊郁郁】草木茂盛的样子。

【弥望】满眼。弥，满。

【田田】形容荷叶层层相连的样子，古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

【亭亭】形容女子身材修长或花木形体挺拔。这里形容舞女的身材。

【袅娜】柔美的样子。

【脉脉（mòmò）】这里形容水没有声音，好像深含感情的样子。

【风致】美的姿态。

【斑驳】原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。也写作“班驳”。

【倩（qiàn）影】美丽的影子。倩，美丽。

【旋律】也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音有节奏的、和谐的运动。

【梵婀（ē）玲】英语 violin 的译音，即小提琴。

【一例】一概，一律。

【丰姿】风度仪态，一般指美好的姿态。也写做“风姿”。

【六朝】吴、东晋、宋、齐、梁、陈，先后以建康（今江苏南京）为都城，合称六朝。

【艳歌】专门描写男女爱情的歌曲。

【风流】这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。

【梁元帝】南北朝时梁朝的皇帝萧绎。

【妖童媛（yuàn）女，荡舟心许】艳丽的少男和美貌的少女，摇着小船互相默默传情。妖，艳丽。媛，美女。许，默认。

【鸂（yì）首徐回，兼传羽杯】船慢慢地来回摇荡着，双方传递着酒杯。鸂首，古时画鸂于船头，所以把船头叫鸂首。鸂，水鸟。徐，慢慢地。回，转。兼，指双方。羽杯，酒器。

【櫂（zhào）将移而藻挂，船欲动而萍开】桨要移动就被水草挂着，船要划动，浮萍就分开了。櫂，同“棹”，划船的一种工具，形状和桨相似。

【尔其纤腰束素，迁延顾步】那细细的腰肢，裹着洁白的绸子，（女子）走走退退，不停地回视自己的动作。尔其，那。迁延顾步，形容走走退退，不停地回视自己动作的样子。顾，眷顾，多情的样子。

【敛裾】这里是提一提衣裳的意思。裾，衣襟。

【消受】享受。多用于否定。

【《西洲曲》】南朝乐府中的诗。

### 读写训练

- 一 画出文中直接表达作者感情的文字，看看作者是怎么把抒情和写景结合在一起的。
- 二 诵读文中描写荷叶、荷花和月光的语句，画出你喜欢的句子。
- 三 有一种特殊的比喻，它常常用一种感觉来比拟另一种感觉，比如：你笑得真甜；他睡得真香。“笑”和“睡”在这里都是视觉感受，用来形容它们的“甜”和“香”却是味觉和嗅觉。钱钟书先生称之为“通感”，也称为“移觉”。试找出课文中这种比喻的例子。
- 四 你在生活中也有过独处的时候吗？不妨模仿课文的写作手法把你独处时的感觉写下来。

## 2. 故都的秋<sup>①</sup>

郁达夫

### 【阅读提示】

郁达夫(1896—1945),原名郁文,浙江富阳人。现代小说家、散文家。代表作有小说《沉沦》、《春风沉醉的晚上》等。

这是一篇描写北京秋天的散文。文章一开头就说:“北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。”这一句正是全篇的“文眼”,是显示文章神韵的关键。接下来,作者选取了一系列北国秋天富有特色的景物,如“碧绿的天色”、“驯鸽的飞声”、“蓝色或白色”的牵牛花、槐树的落蕊、“秋蝉的衰弱的残声”、“息列索落的”秋雨、“显出淡绿微黄的颜色”的枣子树等,用简练而富于感情的笔墨加以描绘,同时又以南方的秋和中外文人笔下的秋来跟故都之秋作比较,凸现出故都之秋那种特有的“清”“静”“悲凉”的韵味。

本文以神驭形,因形见神,浓郁得化不开的感情却隐藏在不着痕迹的文辞背后,意境隽永而耐人寻味,是现代散文的名篇佳作。阅读时要细细咀嚼、品味。

秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。

江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

不逢北国之秋,已将近十余年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。最好,还要在牵牛花底,叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩,北方的秋雨,也似乎比南方下得奇,下得有味,下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了；穿着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是么？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了。北方是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology 来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

一九三四年八月，在北平

## 注 释

① 选自《郁达夫文集》第3卷（花城出版社、生活·读书·新知三联书店1991年版）。

【陶然亭】在北京先农坛西，现在陶然亭公园内。陶然亭的名字取于白居易“更待菊花酿熟，共君一醉一陶然”诗句。

【钓鱼台】在北京阜成门外三里河，玉渊潭公园东面，环境清幽，“台下有泉涌出，汇成池，其水至冬不竭”（《明一统志》）。

【西山的虫唱，玉泉的夜月】西山、玉泉，都在北京西郊。

【潭柘（zhè）寺】在北京西山的潭柘山腰，距城40公里，相传“寺址本在青龙潭上，

有古柘千章，寺以此得名”。

【梧桐一叶而天下知秋】《淮南子·说山》：“以小明大，见叶落而知岁之将暮。”《太平御览》卷二十四引作“一叶落而知天下秋”。

【著】同“着(zhuó)”，穿(衣)。

【平平仄仄起来】意思是推敲起字的韵律来。

【Golden Days】英语“黄金般的日子”。

【Anthology】英语“(诗、文、曲、画等的)选集”。

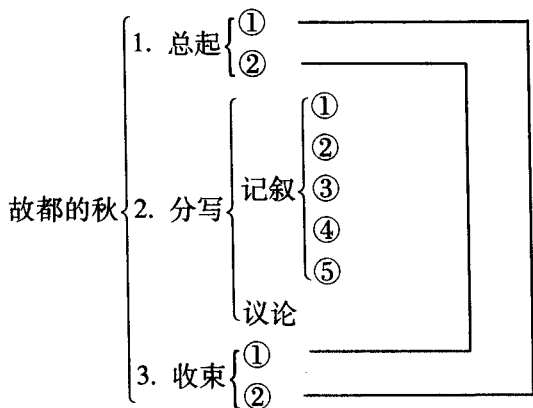
【秋士】古时指到了暮年仍不得志的知识分子。《淮南子·缪称》：“春女思，秋士悲。”

【欧阳子的秋声】指欧阳修的《秋声赋》。

【廿四桥的明月】杜牧《寄扬州韩绰判官》：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”“廿四桥”借指扬州。传说扬州城里原有二十四座桥。一说“廿四桥”即扬州吴家砖桥，因古时有二十四位美人吹箫于桥上而得名。

读写训练

一 结合本文的结构框架示意图，补上每一部分的内容提纲，并口述课文结构上的特点。



二 课文是通过哪些富有特征的景物来表现故都之秋的特点的？

三 说说课文开头、结尾两段采用对比手法的表达效果。

四 一岁一秋，根据自己的感受和阅历，写一段描写“秋”的文字。

### 3. 我的空中楼阁<sup>①</sup>

李乐薇

#### 【阅读提示】

李乐薇，江苏人，现代作家。以散文见长，文笔清丽脱俗，语言优美动人，风格柔和温婉而富于感情。

“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”（罗丹《艺术论》）本文的作者就是一个善于发现美，并且善于把自己对美的发现诉诸文字的高手。在这篇短文中，作者从空间位置和时间等不同的角度，多侧面地描绘了自己的居所及周边环境，在他的笔下，小屋、山树花鸟、晨曦晚霞，乃至山间的空气和小路都充满了生机和灵气。景物之美、环境之美已经不只是一种客观的存在，而是作者心境之美的外在表现。作者对生活始终保持着一份乐观的态度，对周围事物有一种善于审美的艺术气质，所以作者才会调遣这么多丰富的联想、精彩的比喻、华丽的辞藻、富于变化的句式，在文章中营造出一种充满诗情、而且极富生命动感的意境。

阅读本文可以先把握全文的感情基调，领略文章的意境，进而细心诵读，揣摩文章的语言表达形式及效果。

山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。

十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。

世界上有很多已经很美的东西，还需要一些点缀，山也是。小屋的出现，点破了山的寂寞，增加了风景的内容。山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。

小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！

山上有一片纯绿色的无花树；花是美丽的，树的美丽也不逊于花。花好比人的面庞，树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔，苗条或婀娜，在于活力，在于精神！

有了这许多树，小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧；而小屋的别致出色，乃是由于满山皆树，为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上面，美而浓的树阴把小屋笼罩起来。这棵树使小屋予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。

换个角度，近看改为远观，小屋却又变换位置，出现在另一些树的上面。这个角度是远远地站在山下看。首先看到的是小屋前面的树，那些树把小屋遮掩了，只在树与树之间露出一些建筑的线条，一角活泼翘起的屋檐，一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝，那是墙；一片白，那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现，凌空而起，姿态翩然。本质上，它是一幢房屋；形势上，却像鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由。

小屋之小，是受了土地的限制。论“领土”，只有有限的一点。在有限的土地上，房屋比土地小，花园比房屋小，花园中的路又比花园小，这条小路是我袖珍型的花园的大道。和领土相对的是“领空”，论“领空”却又是无限的，足以举目千里，足以俯仰天地，左顾右

山外青山，右盼有绿野阡陌。适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人说的游目骋怀。这个无限大的“领空”，是我开放性的院子。

有形的围墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围住一些花，那些花有朵状，有片状，有红，有白，有绚烂，也有飘落。也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。

空气在山上特别清新，清新的空气使我觉得呼吸的都是香！

光线以明亮为好，小屋的光线是明亮的，因为屋虽小，窗很多。例外的只有破晓或入暮，那时山上只有一片微光，一片柔静，一片宁谧。小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好像层山后退了一些。山是不动的，那是光线加强了，是早晨来到了山中。当花瓣微微收拢，那就是夜晚来临了。小屋的光线既富于科学的时间性，也富于浪漫的文学性。

山上的环境是独立的，安静的。身在小屋享受着人间清福，享受着充足的睡眠，以及一天一个美梦。

出入的交通要道，是一条类似苏花公路的山路，一边傍山，一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。山路和山坡不便于行车，然而便于我行走。我出外，小屋是我快乐的起点；我归来，小屋是我幸福的终站。往返于快乐与幸福之间，哪儿还有不好走的路呢？我只觉得出外时身轻如飞，山路自动地后退；归来时带几分雀跃的心情，一跳一跳就跳过了那些山坡。我替山坡起了个名字，叫幸福的阶梯，山路被我唤做空中走廊！

我把一切应用的东西当做艺术，我生活中的第一件艺术品就是小屋。白天它是清晰的，夜晚它是朦胧的。每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！

这座空中楼阁占了地利之便，可以省去许多室内设计和其他的装饰。

虽不养鸟，每天早晨有鸟语盈耳。

无须挂画，门外有幅巨画——名叫自然。

## 注 释

① 选自《中国现代文学大系·散文》第一集（台湾巨人出版社1972年版）。

【眉黛】古代女子用黛画眉，所以称眉为眉黛。黛，青黑色的颜料。

【形势】这里是形状和姿势的意思。

【俯仰】这里指俯视仰望。

【苏花公路】台湾东部苏澳至花莲的公路，沿途多悬崖陡壁，下临太平洋。

【雾失楼台】秦观《踏莎行》：“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。”



## 读写训练

- 一 这篇文章的题目是《我的空中楼阁》，但作者重点描写的却不是“小屋”本身，而是“小屋”的时空环境。这样写有什么好处？
- 二 本文对“小屋”的描写用了怎样的表现手法，有什么作用？
- 三 摘录文中特别精妙的语句，并略作评点，在班上进行交流。
- 四 本文题为《我的空中楼阁》，应该怎样理解？请根据自己的思考写一段读后感。