



巍山风景名胜碑刻匾联辑注

巍山彝族回族自治县地方志编纂委员会办公室 编

云南出版集团公司
云南人民出版社

ISBN 7-222-01863-8



0 1>



9 787222 018631

定价：18.00元

巍山风景名胜碑刻匾联辑注

巍山彝族自治县地方志编纂委员会办公室 编
薛琳 辑注

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巍山风景名胜碑刻匾联辑注/巍山县志办编.
昆明: 云南人民出版社, 2006. 11
ISBN 7-222-01863-8

I. 巍... II. 巍... III. ①碑文—汇编—中国②对联—汇编—中国 IV. ①K877.424 ②I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 121491 号

责任编辑 赵石定 王 韬
装帧设计 杨晓东
责任印制 刘伟能

书 名	巍山风景名胜碑刻匾联辑注
作 者	薛琳 辑注
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	5.375
字 数	130 千
版 次	1995 年 10 月第 1 版 2006 年 11 月第 2 次印刷
印 数	1001—4000 册
印 刷	云南省地质矿产勘查开发局印刷厂
书 号	ISBN 7-222-01863-8
定 价	18.00 元

序

字国顺

搜集、整理和编辑出版地方史志资料是地方志部门的一项主要工作。巍山县志办公室在完成《巍山彝族回族自治县志》工作的同时，选辑注释了《巍山风景名胜碑刻匾联辑注》一书，这对社会做了一项非常有意义的工作。既保存了史料，又为更多的人认识和了解巍山提供了方便，有利于巍山知名度的提高。是书由县志主编薛琳同志编辑和注释，他通过多年的社会调查，在搜集掌握大量碑刻、楹联、匾等史料的基础上，进行精选，完成了此书，为巍山留下一份珍贵的古代文化遗产。

巍山是南诏古国的发祥地，现今是国家级大理风景区的主要景区之一，是国务院公布的第三批国家级历史文化名城。《巍山风景名胜碑刻匾联辑注》一书的出版，无疑将对保护、开发、宣传历史文化名城巍山起到积极的作用。

综观此书，有以下社会作用：

一、保存了丰富的文史资料。《巍山风景名胜碑刻匾联辑注》一书，从已搜集到的150多块碑刻、500多对楹联、60多块匾中，精选出49块碑刻、251对楹联、35块匾，并加释注，编成此书。这些史料的作者共有100多人，他们是古代各个行业中 有名望和地位的知名人士。其中有唐代大文学家韩愈，明代状元杨慎（升庵），明代学者李元阳、张志淳，清代云南文人陈荣昌等，巍山地方学者文人陈翼叔、张端亮、土知府左祯等，名僧担当、反清英雄杜文秀等。他们的事迹和作品，在这本书中得到了

收存，可供后人研究。

二、提供各方面的服务。《巍山风景名胜碑刻匾联辑注》一书，内容丰富，有园林城市建设、文学艺术方面的资料，还有地方民族资料，也有民族宗教、民俗风情和南诏历史资料，为城市园林建设、历史、文化、民族、宗教各个部门提供了可靠的资料，可供参考、借鉴、利用。还可以帮助到巍山风景名胜区观光旅游的国内外旅游者认识了解巍山，起到旅游指南的作用。

三、宣传巍山，提高巍山的知名度。《巍山风景名胜碑刻匾联辑注》一书，收存了历史文化名城巍山的古城、巍宝山、玄龙寺、圆觉寺、云隐寺、陈佐才石棺、五印山、小鸡足山、圭峰寺、三鹤洞等风景名胜区的大量碑刻、楹联、匾，这些历史资料，可以起到弘扬巍山民族文化历史和提高巍山知名度的作用。

四、是进行爱国主义教育的好材料。《巍山风景名胜碑刻匾联辑注》一书，辑存了丰富的古代文化资料，是很好的乡土教材，也是国情资料的组成部分。在党的十三届四中全会上，江泽民同志强调了要重视国情教育，其中就包括了“中华民族优秀传统文化的教育”。在当前深入贯彻落实《爱国主义教育实施纲要》的时候，《巍山风景名胜碑刻匾联辑注》一书，提供了地方民族古代文化传统教育资料，对社会将发挥一定的作用。

因此，我愿意将此书介绍给社会广大读者，让读者从中得到不同的收益。是为序。

附注：作者为大理白族自治州副州长。

前 言

巍山彝族回族自治县是云南省建制最早的郡县之一，两汉以来，历代王朝先后在巍山设置过路、府、州、厅、镇、县和专员公署，建国前一直是滇西南政治、经济和文化的中心。历史上巍山还是南诏的发祥地，现境内还存留着南诏早期经营过的梅子箐城、蒙舍城、崧圩图城等几座古城遗址。巍山还是滇西宗教的圣地之一，巫教、道教、佛教、伊斯兰教、天主教、基督教在巍山历史上曾兴盛一时，其中尤以巫教、道教、佛教历史悠久。境内现存的巍宝山、五印山、小鸡足山、天摩牙寺（云隐寺）、伏虎寺、降龙寺、竹扫寺、慧明寺、玄珠观（玄龙寺）、圆觉寺、灵岩寺（茶房寺）等曾是滇西有名的道教和佛教名山、道观和佛寺。巍山还是一个由彝族土官执政时间最长的羁縻郡县，被称为云南明清时期的三大土知府之一^①。明清人文蔚起，享有“文献名邦”之称号。由于巍山在历史上的地位、作用以及其美丽的山川景色，吸引着全国各地道人、僧人、学者和文人墨客，到巍山游方出家修行和游览。历史上曾有孟优、胡通、陈广玄、沈妙章、陈道体、郑玄静、胡真印、陈明远等知名道人和赞陀崛多、阁陂、苏国师、普福、悟空、无住、担当、照宏等知名僧人在巍山出家修行。自唐宋以来，曾有袁滋、贾耽、杨慎、徐霞客等名人考察游览过巍山。近现代又有费孝通、赵朴初、方国瑜、马长寿、马曜、李绍明、刘尧汉、王家佑、吴恒、余宏谟、邵宇、石

^① 明清云南三大土知府：除蒙化彝族左氏土知府外，另两大土知府为丽江纳西族木氏土知府和元江傣族那氏土知府。

明、何耀华、尤中、陈吕范、杨伯达、宁超等学者教授，对巍山进行过调查和研究。新中国建立之前，还有全国著名的海灯法师、虚云和尚云游过巍山。近几年来，又有法国、德国、加拿大、日本、泰国、美国、苏联等国家的学者到巍山进行过考察。每年到巍山旅游的人民群众数以万计。巍山悠久的历史，荟萃的文物古迹，秀丽的风光，越来越为国内外学者和旅游爱好者所注目。巍山不仅是研究民族史、南诏史、宗教史的重要地区之一，而且也是可供游览的风光胜地之一。

在巍山境内保存着大量的历史文物，其中以碑刻为多，但由于保护不善，特别是经过“文化大革命”的浩劫，保存下来的已经不多。更令人可惜的是曾在50年代被列为保护对象的明清以前的古碑、古墓葬、梵文碑群被毁无存。抢救和保护现存的古碑刻，在当前显得尤为重要。另外，历史上曾有很多名人学者为巍山的风景名胜古迹撰写过很多诗文和匾联，在“文化大革命”中多数已散佚，搜集和整理这些已佚的古诗文和匾联，也是社会主义文化事业的一项重要工作。古代碑刻、诗文和匾联是一个地区活化了的人文资源，是研究一个地区政治、经济、文化、民族和宗教历史的重要资料。致于其中夹杂的一些封建的、唯心的糟粕，一些士大夫的消极思想，读者自是不难加以分析的。辑注者潜心研究地方史和民族史，1976年从异地调到巍山工作后，即利用下乡工作之便，着手调查搜集巍山的古碑刻和匾联。到1986年，跑遍了巍山的名山胜境和寺观殿宇，共搜集抄录150多份碑文、500多幅楹联、60多块匾。1987年，从中选出93份碑文和346幅楹联，汇集成《巍山碑刻楹联资料辑》，内部铅印成册。尽管此书尚有局限，却很受欢迎，不久即无存。为适应旅游事业发展的需要，满足史志工作者和广大读者的需求，承蒙云南人民出版社的支持，辑注者从已搜集到的碑刻、匾联和《巍山碑刻楹联资料辑》中分别精选了碑文49份、楹联251幅、匾

35 块，并进行校点和注释，辑为《巍山风景名胜碑刻匾联辑注》一书，奉献给读者。此书收录的碑刻、匾联的时限上限远古，下限中华民国。

在搜集资料过程中，先后有周上中、茶德明、释玄德、张绍良、左泽、马育文、忽绍宽、高子暄、方士俊、江泽民、叶成文、张以正等提供部分资料或调查线索；此书在编校和注释过程中，得到魏玉辉的帮助，在出书之际，一并致谢！

薛琳

1992 年 12 月于巍山

目 录

前言 薛 琳 (1)

巍山古城景区

一 碑刻

1. 重修文庙记 (明) 周洪谟 (1)
2. 蒙化府重修庙学记 (明) 张志淳 (3)
3. 文庙花木记 (明) 雷应龙 (5)
4. 明志书院记 (明) 李元阳 (7)
5. 新建尊经阁记 (明) 何 俊 (9)
6. 重修等觉寺碑记 (明) 王执中 (11)
7. 新建等觉寺双宝塔记 (明) 陈 清 (13)
8. 改建明伦堂记 (清) 张锦蕴 (15)
9. 朱公祖重建文笔楼碑记 (清) 张端亮 (17)
10. 重修拱辰楼碑记 (清) 李敬熙 (19)
11. 重修四城楼记 (清) 曹锡龄 (20)
12. 药王庙医约 (清) 梁朝柄 (22)

二 匾联

1. 冷泉庵联 (明) 杨 慎 (23)
2. 土知府联 (明) 左 祜等 (24)
3. 表忠祠联 (明) 张和俊等 (25)
4. 土知府衙门匾 佚 名 (26)
5. 等觉寺太阳宫联 (清) 卞庶凝 (26)
6. 城隍庙联 佚 名 (27)

7. 北门小公园联 …………… (民国) 张子徒 (27)
8. 拱辰楼联 …………… (民国) 饶 着 (27)
9. 拱辰楼匾 …………… (清) 康 勳等 (28)
10. 文献楼匾 …………… (清) 孙必荣 (29)
11. 星拱楼联 …………… (民国) 陈虞雅 (29)
12. 星拱楼匾 …………… 佚 名 (30)
13. 蒙阳公园联 …………… (民国) 王开周等 (30)
14. 文华书院联 …………… 佚 名 (32)
15. 龙泉寺联 …………… (民国) 赵国玉 (33)
16. 赵时清大门石刻联 …………… (清) 陈荣昌 (33)
17. 巍山县城南门外地名联 …………… (民国) 孙卓吾 (34)
18. 陈征用大门挽联 …………… (清) 杜文秀 (35)

巍宝山景区

一 碑刻

1. 重修准提阁碑记 …………… (清) 赵钟璨 (36)
2. 巍宝山青霞观常住田碑记 …………… (清) 杨士誉 (37)
3. 重修巍山青霞观碑记 …………… (清) 姚凤仪 (38)
4. 巍山朝阳洞依极宫新置常住水磨碑记
…………… (清) 赵本晟 (40)
5. 道源宫祝至圣先师诞祭田碑文 …… (清) 巍山会众 (41)
6. 巍山新建依云阁碑记 …………… (清) 姚凤仪 (42)
7. 朝阳洞创建道场诚静羽士郑老师墓表
…………… (清) 钏自昭 (44)
8. 巍宝山文龙亭和诗碑 …………… (民国) 李立藩等 (45)

二 匾联

1. 准提阁(头天门)联 …………… (清) 陈虞景 (47)
2. 甘露寺联 …………… (民国) 饶 着等 (47)

3. 报恩殿（白沙井）联 ……………（民国）饶 着等（48）
4. 巡山殿（南诏土主庙）联 ……………（唐）韩 愈等（48）
5. 文昌宫（龙潭殿）联 ……………（明）杨 慎等（50）
6. 主君阁（灵官殿）联匾 ……………（清）岑毓英等（53）
7. 太子殿联 …………… 佚 名（54）
8. 玉皇阁联 …………… 佚 名（54）
9. 青霞观（老君殿）联匾 ……………（清）张辰照等（55）
10. 三皇殿联 …………… 佚 名（58）
11. 观音殿联 ……………（清）杜 涟等（58）
12. 魁星阁联 …………… 佚 名（59）
13. 斗姥阁联 …………… 佚 名（60）
14. 元极宫（三清殿）联 ……………（清）张端亮等（61）
15. 道源宫联 ……………（清）张端亮（62）
16. 培鹤楼联 ……………（民国）饶 着等（62）
17. 财神殿联 …………… 佚 名（64）
18. 三公主殿联 …………… 佚 名（65）
19. 长春洞联匾 ……………（清）张 霖等（65）
20. 望鹤轩联 …………… 佚 名（71）

玄龙寺圆觉寺景区

一 碑刻

1. 嵯耶庙碑记 ……………（清）张锦蕴（72）
2. 玄珠观记 ……………（明）张志淳（73）
3. 合建玄龙寺碑记 ……………（明）黄甲俊（75）
4. 玄龙寺重建弥罗宫并置香火田记 …（清）孙嗣勋（76）
5. 重建圆觉寺后院新置常住田碑记 …（明）李奇英（77）
6. 圆觉寺南院新置常住福田记 ………（明）黄甲俊（78）
7. 重修圆觉寺碑记 ……………（清）张锦蕴（80）

8. 栖鹤楼记 (唐) 吕纯阳 (82)
9. 金阙选仙吕大真人降笔 (唐) 吕纯阳 (83)
10. 栖鹤楼常住碑记 (清) 梁致中 (84)

二 匾联

1. 嵯耶庙联 (清) 胡宗虞等 (84)
2. 玄龙寺匾联 (明) 担当等 (85)
3. 龙华寺联 佚名 (87)
4. 圆觉寺匾联 (明) 杨慎等 (88)
5. 延真观(栖鹤楼)联 佚名 (94)

云隐寺景区

一 碑刻

1. 云隐寺记 (明) 何俊 (95)
2. 鼎建云壑庵记 (清) 徐宏泰 (96)
3. 云净寺常住碑记 (清) 阎宸章 (98)
4. 鼎建华严庵常住碑记 (明) 普国 (99)

二 匾联

1. 云隐寺(天摩牙寺)联 (清) 杜涟 (101)
2. 云壑寺联 (明) 担当等 (105)
3. 富云寺联 (明) 担当 (106)
4. 云净寺联 (明) 担当等 (106)
5. 净土庵联匾 (明) 担当等 (107)

陈佐才石棺景区

一 碑刻

1. 明义士翼叔陈老先生墓志 (清) 李士扬 (109)
2. 明忠义陈翼叔仙师墓志 (民国) 赵叔良等 (111)

二 楹联

1. 石笔联 …………… (民国) 饶 着 (112)
2. 石亭联 …………… (清) 佚 名 (113)

五印山 小鸡足山 圭峰寺景区

一 碑刻

1. 开建五印山胜光寺碑记 …………… (清) 张锦蕴 (114)
2. 圭峰寺常住碑记 …………… (清) 李 楹 (116)

二 匾联

1. 五印山联匾 …………… (清) 张锦蕴等 (117)
2. 小鸡足山联 …………… (清) 陈虞景等 (119)
3. 圭峰寺联匾 …………… 佚 名 (121)

三鹤洞景区

一 碑刻

1. 三鹤洞叙 …………… (明) 左 祯 (123)
2. 三鹤洞摩崖诗选二首 …………… (明) 苏彦清等 (124)

二 楹联

1. 三鹤洞联 …………… (明) 杨 慎 (125)
2. 三鹤洞题额 …………… (明) 左 祯 (125)

其他景区

一 碑刻

1. 慧明禅寺碑记 …………… (明) 孙学易 (126)
2. 重修伏虎寺常住碑记 …………… (清) 徐宏泰 (128)
3. 月波庵新增常住田碑记 …………… (清) 危废尧 (129)
4. 南斗会碑 …………… (清) 张登瀛 (130)
5. 重修凤山武庙碑记 …………… (清) 杜 涟 (131)

6. 永济桥碑记 …………… (明) 李元阳 (132)
7. 建西河永春桥记 …………… (明) 张烈文 (134)
8. 蒙郡江筏藤桥及溜筒 …………… (清) 李增蔚 (136)
9. 蒙化灵泉记 …………… (清) 卞庶凝 (137)

二 匾联

1. 东山小龙潭石亭联 …………… (清) 卞庶凝 (138)
2. 小龙潭碑刻 …………… (清) 卞庶凝 (139)
3. 隆庆关广善寺联 …………… (清) 赵钟璨 (139)
4. 隆庆关石亭石匾 …………… 佚名 (140)
5. 河上湾月波庵匾联 …………… (清) 左元生等 (140)
6. 河上湾牧甸罗土主庙联 …………… (明) 陈佐才等 (142)
7. 庙街观音殿联 …………… (清) 陈荣昌 (143)
8. 大厂白牛土主庙联 …………… 佚名 (144)
9. 有食村字璜庙联 …………… (清) 罗炳等 (145)
10. 有食村文昌宫联 …………… (清) 罗炳等 (145)
11. 罗甸村武略祠联 …………… 佚名 (146)
12. 高明园六圣宫联 …………… (清) 杜涟 (146)
13. 大仓六圣宫花园联 …………… (清) 杜涟 (146)
14. 望午山祝国寺联 …………… 佚名 (147)
15. 万宝山万松庵联 …………… 佚名 (147)
16. 北山寺联 …………… (民国) 李执中等 (147)
17. 龙护寺联 …………… (民国) 李执中 (149)
18. 团山平远寺联 …………… (民国) 李洪元等 (149)
19. 三不就寺联 …………… (清) 方联碧 (150)
20. 北桥街联 …………… 佚名 (150)
21. 利客村土主庙联 …………… (民国) 郑恢祖 (150)
22. 五印小寺联 …………… 佚名 (151)
23. 五印文华书院打醮(戏台)联 …… (清) 危照南 (151)

24. 六祖塘石桥联 (清) 危照南 (151)
25. 蟠岩茶房寺联 (民国) 毛 健 (152)
26. 笔架山老君殿联 (民国) 毛 健 (153)
27. 小围埂清真寺联 (清) 杜文秀 (153)
28. 慧明寺联匾 (明) 戚 为等 (156)

巍山古城景区

一 碑 刻

1. 重修文庙记

(明) 周洪谟

蒙化学在府治东，国朝洪武中创置。旧规东向，今南京国子助教吴宪天顺中为是学教授时，捐俸市地，以拓旧规，易以南向。高大其门，门之外树垣表，题曰：泮宫。大成殿庀卑隘且圯，宪与前土官知府左琳、巡检左晏，蒙化指挥使葛升、杨杲、杨能，同知张武、施瑞，僉事周辅，镇抚千百户冯福、周清，及诸耆老高旻、王珍各出貲相事，以葺礼殿。棂星门旧为民居所碍，乃市居增置，东庀为官廐所侵，宪又移檄以达，当道者移廐建庀。殿庀既备，并缮厨库及饰先圣四配像位^①。成化九年冬，今土官知府左瑛偕训导贺游、杨遇兴，重修明伦堂兴贤、育材二斋廨舍，并饰十哲两庀像^②。十六年，瑛又与通判姜永赐、经历何孟浚重修明伦后堂，甃前月台。数十年间，赖诸君子是加葺理，以致完美。故在泮者有所奋兴，在野者有所瞻慕，风教于是而就。蒙化之士，虽前此已有领乡荐者，而当殿庀落成之后，痒生王纲、丁昶、朱玘相继荐秀，而丁复登曾彦榜进士，是兴学作士之效有明验矣。于乎，云南之地，唐虞三代之化所未洽，自汉而下，率事羈縻，至我朝文化薰蒸浸渍俚中土，是虽本于皇明道