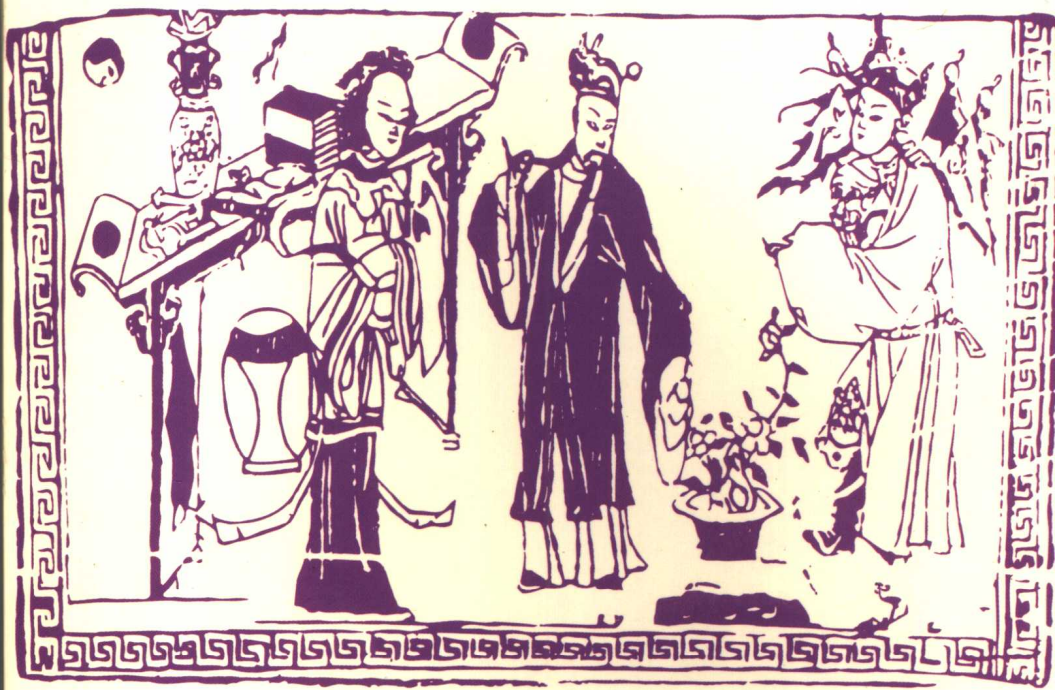


江苏特色文化丛书



陈 社 • 主编

泰州 特色文化

苏州大学出版社

江苏特色文化丛书



陈 社 • 主 编

泰州特色文化

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

泰州特色文化/陈社主编. —苏州: 苏州大学出版社,
2006. 12

(江苏特色文化丛书)

ISBN 978-7-81090-785-9

I. 泰… II. 陈… III. 传统文化—泰州市
IV. G127.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 012219 号

泰州特色文化

陈 社 主 编

责任编辑 王英志

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)

丹阳市教育印刷厂印装

(地址: 丹阳市西门外 邮编: 212300)

开本 880mm×1 230mm 1/32 印张 94.875(共 9 册) 字数 2370 千

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81090-785-9 定价: 180.00 元

(共 9 册)

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835

江苏特色文化丛书

组 委 会

主 任 杨承志

副 主 任 高以俭 言恭达 陶思炎

委 员 曹永森 康新民 金恩渠 蔡 焜

江苏特色文化丛书

编 委 会

主 编 陶思炎

副 主 编 曹永森 康新民 蔡 焜 金恩渠
张建华 徐秀棠

编 委 (以姓氏笔画为序)

韦中权	王宇明	王英志	王爱国
冯 立	吕 元	许周鹤	吉维明
刘跃进	张 丹	张建华	吴林森
吴海燕	陈 扬	陈长荣	陈国欢
金宜祥	金恩渠	姚克明	姚芬芬
高 敏	高龙民	康新民	徐秀棠
殷召义	秦永明	陶思炎	曹永森
崔月明	程芳银	靳全生	裴艺元
蔡 焜	潘君明	潘新文	

《泰州特色文化》编委会

主 编 陈 社
副主编 洪东兵 陈 扬 金宜祥
编 委 (以姓氏笔画为序)
卞小江 孙 祥 朱怀荣
李玉华 纪增强 吴家宽
陆进富 张 海 姚富培
郭宝康 曹学林 曹明德
黄 达



江 / 苏 / 特 / 色 / 文 / 化 / 丛 / 书

总 序

陶 思 炎

“特色文化”作为区域文化、经济和社会发展的重要资源,愈来愈受到普遍关注,已成为不同地域的形象名片,彰显着奇伟睿智的劳动创造和搏击进取的民族精神。

关于“特色文化”,我们可以作出如下的界定:“特色文化”,系指类型独特、民族或区域特征明显、传承甚少或濒于湮没、价值极高或技艺精湛的各种文化形态。它既包括有形的物质文化,也包括无形的非物质文化遗产,作为文化遗产,它涉及文化成果、文化活动和文化精神三个基本的层面。“特色文化”不论指历史遗存,还是指乡土文化,都是建立在类比之上的一个相对概念,它始终以“唯一”、“珍稀”或“他者莫及”为判断的首要前提。

关于“特色文化”的基本特征,可以归纳为五点。第一,创造主体的广泛性。“特色文化”的创造主体可以是下层庶民,也可以是上层雅士,没有民间与官方的分野,也没有民族、阶级的区分。第二,创造时间的开放性。“特色文化”的认定没有创造时间的限定,不论是古代的、近代的,还是现代的、当代的,其认定均以现存为基础,以独特为标准。第三,创造空间的可靠性。空间是地域的重要标志,“特色文化”项目一般应有明确的地理位置或可靠的产

地,存在空间模糊的和各处皆有的文化形态,均难以形成地域性的优势资源。第四,存在形态的丰富性。“特色文化”不是单指某一形态的文化样式,它涉及物质、精神、社会、语言等诸多范畴,包括物态、心态、动态、语态的广阔领域。第五,文化价值的客观性。“特色文化”的“唯一”、“珍稀”、“他者莫及”等判断不是靠自吹自擂的,其判别有赖于科学的实证材料,以及来自其他不同地区的公认。

江苏省民间文艺家协会在江苏省委宣传部、江苏省文联、江苏省文化厅、江苏省财政厅的领导和支持下,自2002年以来,组织广大会员以市、县为单位,开展了深入、细致的“江苏省特色文化和民间艺术资源普查”工作,经过3年的努力,这一工程已基本结束。这套“江苏特色文化丛书”就是作为项目的成果之一,从“特”的方面展现江苏文化大省的风采。

这套丛书以省辖市为单位,由各市文联、市民间文艺家协会和普查办公室在省文联、省民间文艺家协会和省普查办公室的统一部署下组织培训、调查、采写和编纂,每市1册,各自成篇,整体推出。在调查与采写中,各地采用了比较法、反馈法、踏查法、排梳法等有效手段,并在乡土特色文化的调查中带出了一支队伍,探索出了一条新路。所谓“比较法”,就是将当地的某种文化形态与周边及其他外地的同类文化形态作规模、价值、技艺、影响、源流、遗存等比较,从而找到自己的优长和独特之处。所谓“反馈法”,就是从周边地区及其他采访外地人的口碑中听取对本地文化资源的评价,从而作为跟踪调查的线索,以免“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。所谓“踏查法”,就是深入实地进行调查,通过亲身勘察、走访、座谈、体验、记录、摄影、摄像、整理、研究,以发现当地的重要文化资源,并科学地判断它的价值。所谓“排梳法”,就是根据已掌握的当地各类文化资源的信息,按物质、精神、社会、语言等范畴逐一排查、梳理,从而在当地的文化遗存和活态文化中找到堪

与他处比较,并强于他地的文化种类。

这套丛书所收录的“特色文化”,就类型而言,涉及遗址故居、民间工艺、会节活动、民间信仰、民间戏曲、民歌民舞、民情风俗、口头文学、名物特产等方面,包括历史的、民俗的、宗教的、艺术的文化形态,基本反映了各地文化资源的实际,成为认知江苏文化的一套形象读本。

丛书分册由各市分别采写、编纂。由于对“特色文化”概念的理解不尽一致,而各地资源状况又互有差异,同时,参与编写人员较多,而先后介入的时间不一,因此,在篇目取舍、编写方式、行文风格等方面略有差异。不过,丛书在展现各地历史文化遗产和活态文化资源方面皆颇多努力,并一起合成了江苏特色文化的总体形象。

文化特色需要保持,也需要打造。我们在清理既往成就的时刻,已承担起文化传承与文化创新的历史使命。

2005 年 12 月 20 日



CONTENTS

泰 / 州 / 特 / 色 / 文 / 化

目 录

概 述 陆镇余(1)

第一编 戏曲艺术

新兴的泰州梅兰芳文化 (5)

梅韵留芳 香飘梅乡

——纪念梅兰芳诞辰 110 周年京剧演唱会侧记 (15)

王琴生畅谈梅兰芳艺术之美 (18)

“淮剧皇帝”陈德林 (22)

陈德林自述 (25)

泰州陈派傲淮坛 (28)

陈澄喜获梅花奖 (33)

靖江讲经 (35)

靖江宝卷 (37)

靖江讲经——民间文艺的“活化石” (39)

评话宗师柳敬亭 (44)

泰兴木偶戏 (55)

从泰兴走出的木偶界名人	(64)
-------------------	------

第二编 盐税文化

独特的泰州税文化	(67)
泰州税史略记	(72)
林则徐立泰州滕坝税务告示碑考略	(84)
林则徐与税务告示碑	(90)
话说古税务桥原貌	(94)
话说税务街	(96)
泰州盐宗庙	(98)
北宋税务铜印	(102)

第三编 宗教寺庙

泰州佛教文化概说	(107)
泰州——名僧摇篮	(120)
江淮名刹泰州光孝寺	(125)
泰州道教音乐溯源	(148)

第四编 民俗工艺

溱潼会船	(157)
民间舞蹈滚莲湘	(177)
海陵唐甸“龙文化”初探	(182)
黄桥何氏宗祠	(185)

第五编 饮食文化

靖江蟹黄汤包	(193)
陈士荣的汤包情结	(197)
海陵干丝话今昔	(199)
漫话泰州人吃早茶	(201)
毛主席赞扬黄桥烧饼	(203)
中国名点黄桥烧饼	
——黄桥烧饼人文因素资料	(206)
黄桥烧饼	(208)
“生而无臭、死而无闻”	
——记《黄桥烧饼歌》作者李增援烈士	(212)
中庄醉蟹	(216)
溱湖八鲜	(220)
漫谈“刁铺羊肉”	(223)
泰兴银杏	(230)
独特的银杏饮食文化	(238)

第六编 其 他

中国人民解放军海军诞生地纪念馆	(245)
兴化四牌楼	(252)
兴化儒学街文化街区片	(254)
兴化郑板桥文化	(258)
后 记	(262)

概 述

陆镇余

泰州是一座有着 2100 多年建城历史的文化名城,素有“汉唐古郡、淮海名区”之美誉,在历史上一直是本地域政治、经济、文化和交通中心。

古泰州战国时称海阳。海陵县是泰州历史上设置最早的县名,建于西汉元狩六年(前 117 年)。汉代海陵县东濒黄海、南枕长江,西界江都、北接盐渎,幅员广阔。新莽时全国郡县更名,海陵改称亭间。由于古时称煮盐处为亭场,煮盐者为亭户,海陵改建置为亭间,说明煮盐在海陵占有重要位置。东晋义熙七年(411 年)设海陵郡,直至隋文帝开皇三年(583 年)废,历时 172 年。唐武德三年(620 年)改称吴陵县,设监管理沿海各盐场,其时盐税占全国盐税的一半。南唐昇元元年(937 年)设置泰州。民国建立,裁府废州,泰州改称泰县。1949 年 1 月,泰州解放,为苏北泰州专区所在地。1950 年 1 月为泰州专区,辖 2 市 9 县。1953 年改泰州专区为扬州专区。1983 年为地辖市。1985 年为省经济计划单列市。1996 年 7 月国务院批准设立地级泰州市。

古代泰州一直是全国粮食、食盐的重要产地,经济发达,商贾云集,文风鼎盛。明清以来,近 600 年间未遭兵燹,留存了大量不可移动文物,文化遗址遍布全市各地。特色文化蕴藏十分丰富,如独树一帜的盐税文化,源远流长的戏剧、曲艺文化,独具韵味的里下河民俗文化,影响广远的佛教文化,兼容南北风格的泰式明清建筑文化,历经千年的海陵盆景文化,脍炙人口的美食文化等。涌现



了一大批享誉中外的名人。如唐代书法评论家《书断》作者张怀瓘,宋代大教育家胡瑗,文学家《水浒传》作者施耐庵,明代泰州学派创始人王艮,评话宗师柳敬亭,著名水利专家陈应芳,清代著名天文历算家陈厚耀,扬州八怪郑板桥、李鱣,著名文艺评论家刘熙载,现代著名地质学家丁文江,著名爱国实业家刘国钧,杰出女教育家吴贻芳,著名剧作家丁西林,著名文学史家、传记文学家朱东润,当代著名京剧表演艺术大师梅兰芳,等等。

一方水土养一方人,泰州的特色文化是泰州文脉的具体彰显,是泰州人的精神财富。在建设和谐美好新泰州的今天,我们有责任传承、弘扬泰州的特色文化,丰富我们的精神家园。



第一编 戏曲艺术



新兴的泰州梅兰芳文化

在有 2100 多年历史的“汉唐古郡、淮左名区”泰州——梅乡，近半个世纪以来，悄然兴起的梅兰芳文化，枝繁叶茂，花团锦簇，独领风骚，为世人注目。

一、历史渊源

有着 2100 多年历史的泰州，戏曲文化底蕴积淀深厚。自明代以来，大剧作家汤显祖曾经游历泰州；孔尚任在泰州陈庵写出名剧《桃花扇》二稿；明末清初一代评话宗师柳敬亭是泰州打渔湾人；近代著名独幕剧作家丁西林是泰兴黄桥镇人……近代与当代的戏曲大家与艺术名人荟萃于此，繁星闪烁，构成了泰州灿烂的戏曲文化。地处吴头楚尾的古泰州，南宋至明初“洪武赶散”，从苏州阊门一带移民江北，开发马驼沙（今靖江）至泰州里下河，吴语、昆曲与泰州地方文化、民间曲艺长期交融，使这片热土逐渐成为昆、京、淮、扬、木偶、花鼓等多元剧种，以及评话、道情、古民乐等多种曲艺交汇的戏剧曲艺之乡。

清道光年间，在古老的泰州城东郊鲍坝村，住着一户从事雕花木刻的艺人，他就是梅兰芳的曾祖父梅天才；其子梅巧玲（1842—1882 年），少年时因避水灾去江南谋生学艺，从此起步开启了梅氏梨园世家。梅巧玲之孙梅兰芳一脉相承，从艺立派，成为中国京剧走向世界的第一人。树有根，水有源。作为艺术家的梅兰芳总是把自己的艺术天赋与成就同源头根基连在一起，其于 20 世纪 50 年代，率夫人、儿子等回泰州故乡访问，找到堂兄，看过家谱，祭了祖塋，亲自认定泰州是他的根，自称是泰州人。从此，“梅乡”因此