

破筆枯書 古代至賢名言
長

勵志篇

三十而立 四十而不惑

子曰：「吾十有五而志于學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」
子夏問君子。子曰：「其
丁永康書



丁永康 书写
田 戈 译文

敬告
楷书
古代圣贤名言
励志篇

中国书店

图书在版编目(CIP)数编

硬笔楷书古代圣贤名言·励志篇/丁永康书写;田戈译文.
—北京:中国书店出版社,2007.5

ISBN 978-7-80663-456-1

I. 硬… II. ①丁…②田… III. ①汉字-硬笔字-书法-作品集-中国-现代 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 060849 号

硬笔楷书古代圣贤名言·励志篇

丁永康 书写

田戈 译文

责任编辑 陈连琦

出版 中国书店

地址 北京市宣武区琉璃厂东街一一五号

邮编 100050

电话 010-63150310

发行 全国新华书店经销

印刷 北京泰山兴业印务有限责任公司

开本 880×1230mm 1/32

印张 7.5

印数 0001—15000

版次 二〇〇七年八月第一版第一次印刷

书号 ISBN 978-7-80663-456-1/J·425

定价 十八元

前言

以儒家思想为代表的中国古代圣贤思想文化，传承了上下五千年，培育了数百代炎黄子孙，是中华民族也是人类历史的精华瑰宝和共同财富。古代圣贤的思想文化，或讲学传道，或立说授业，或长篇巨论，或三言两语，无不闪烁着智慧的光芒和信念的力量，即使经历了千百年的‘大浪淘沙’，直至今天仍为至理名言，指引、激励及启示着不同年龄、不同文化、不同肤色的人们，不断攀登事业和修养的高峰。

为了继承发扬中华民族的优秀思想文化，为了学习借鉴中国古代圣贤的不朽学说，我们编辑出版了《中国古代圣贤名言硬笔书法》丛书，力图通过书法艺术的表现形式、原文和译文比照的处理方式、分类别篇的展示样式，打造一条现代连接古代、今人请教古人的思想通道，让读者朋友回归那个只能体会不可体验的远古岁月，进一步感悟和理解中国古代圣贤的深邃思想。从这一愿望出发，我们在编辑时注意了三点：一是力求准确性。对圣贤名言的辑录、注释、翻译，严格依据原意直译、硬译，同时也参考了时人的一些译注。二是贯穿实用性。丛书按内容编为励志篇、学习篇、修身篇、处事篇、荣辱篇五本。每一圣贤的名言均有原文和译文，并注明作者和出

处，可方便读者理解和查询。三是注意完整性。选用的名言，既有反映孔子、孟子、荀子等社会主流思想的，也有代表老子、庄子、管子和墨子等不同学说精华的，可为读者提供领略百家、欣赏百家的平台。

由于资料、水平有限，其中难免有不当、疏漏之处，敬请广大读者朋友批评指正。

编者

二〇〇七年五月

序

丁永康先生是我国著名毛笔、钢笔臻美的两栖书法家，是全国出版钢笔字帖发行量最大的书法家之一。我们在首都师范大学书法班同窗，在欧阳中石先生门下共同度过了三年岁月。所不同的是，丁永康是带着他的五十多部钢笔字帖走进校门，号称同学中的实力派。

近二十年来，丁永康的钢笔字帖在举步维艰的中国图书市场神话般地出版了一百零五部，发行了一千多万册，吸引了数以百万计的书法爱好者，不得不让人惊叹他书法艺术的魅力！我和永康平时虽然交往甚多，对他的书法也是敬佩不已，但说实话，静下心来研究和探讨他的书法艺术应当是近些天为了写这篇序。我真研读了永康的二十多部字帖，我思考他书法艺术的魅力究竟来自何处？是偶然还是必然？这些字帖创作时间前后跨度达十五年之久，每一部书稿创作态度都很严谨，而且艺术水平逐年攀高。实践证明，丁永康的书法打动读者是艺术的必然！一位书法家的字帖有时碰上好运畅销一部那是偶然，永康的字帖几乎部部畅销，那不是必然又是什么呢？

一是理论、实践紧密结合。书法学的实践性特点，决定了学习书法艺术所应采取的正确态度和根本方法，就是理论联系实际。书法的理论联系实际，首先要认真读书，认真读帖，理论上没

有根底，就抓不住书法艺术的本质，只能停留于依样画葫芦，这就谈不上理论联系实际。丁永康在他的书法艺术之路上系统地、完整地、准确地学习了前人与书法相关的书法史、书法美学、文学、文字学、考古学、哲学、鉴定学的上百部经典著作，做了几十万字的札记。有人在书法学习上轻理论、重实践，忽视理论修养，所以学习书法到一定阶段就举步艰难，裹足不前了。我想告诉那些热爱书法艺术的朋友们，学习毛笔书法是这样，学习钢笔书法也是这样，离开了理论指导，麻木临帖，只能是事倍功半。想绕开理论抄近路去取得书法学习的成功只能是欲速则不达。丁永康的成功范例足以说明了这一点。

二是毛笔、钢笔双艺臻美。丁永康首先是位优秀毛笔书法家，然后才是钢笔书法家。应当说，是毛笔书法增加了他钢笔书法的内涵，是钢笔书法拓宽了他毛笔书法的外延。丁永康给人们印象似乎以钢笔打天下，殊不知他的毛笔才是其『看家本领』。只是钢笔之名掩盖了毛笔之名。他有近三十年临习康楷的丰富经验，尤其是对欧体楷书的研究有非常独到的见解。所以我们看他的钢笔书法既有柳（公权）的风骨，也有颜（真卿）的宽博；既有欧（阳询）的秀劲，也有褚（遂良）的清雅，就不足为怪了。我们从丁永康毛笔→钢笔→毛笔、钢笔合璧的书法成才轨迹来看，丁永康有毛笔三十余年临池实践的厚积，然后融汇到钢笔书法创作中，使他的书法创作游

刃有余，左右逢源，展示给读者的是有着丰厚学养的外部气息和气质内敛的文化内涵。他的钢笔书法从毛笔中衍生，又在长期的钢笔书法实践中以其硬笔特有的规律进行创新，形成了自己的风格。应当说，他的钢笔像一颗火星把他长期积蓄的毛笔创作的智慧之禾燃成熊熊之焰。我历来认为，学习钢笔书法应当有学毛笔书法的修养，以中国传统书法为基，取法正宗，才能不至于学『偏』而俗不可耐，不至于学『邪』而走火入魔。对初涉钢笔书法的青少年尤为如此。

三是人品、书品两者俱高。书品与人品是否相对是书法界数百年争论不休的话题。这里，我们暂且搁置争议，就丁永康来说，确是字如其人。他为人心胸开阔，字也写得宽博宏大；他为人英气逼人，字也写得潇洒帅气；他为人豪爽大度，字也写得酣畅淋漓；他为人傲骨铮铮，字也写得苍劲挺拔。他书法的精、气、神，暗合了他人格的真、善、美。丁永康作为中国再保险公司的领导干部，为人厚道，他的真诚与守信，给人们留下了美好的印象。熟悉丁永康的朋友一定知道他是一位德艺双馨、软（笔）硬（笔）兼施，富有才华的书法艺术家。

如今，钢笔字帖市场，一方面琳琅满目，一方面泥沙俱下，其艺术水平参差不齐，有的所谓字帖甚至误人子弟。常常有的家长问我，我的孩子学习钢笔字选那本字帖好？我说，好帖自然很多，难以一一推荐，丁永康字帖是青少年也是成年人选择的最佳范本之一。学习他的字，取法乎

上，入門容易，深造也做得到，臻善臻美，一勞永逸，美哉！快哉！是為序！

丁嘉耕

二〇〇七年三月二十八日于北京

（本序作者丁嘉耕：我國著名書法家、作家。第五屆中國書法家協會教育委員會委員，中國作家協會會員、中國書法家協會會員。有《丁嘉耕書法集》、《中國書法名家研究——丁嘉耕卷》等多部書法專著出版。現任職于中國人民解放軍總后勤部政治部，大校軍銜）

丁永康书法艺术简介

丁永康，江苏淮阴人，毕业于首都师范大学书法专业，一九八六年加入中国书法家协会，现为中国金融书法家协会副主席，中国保险书画艺术研究会秘书长，擅长楷、行、草、隶多种书体。其楷书以欧体见长，行书以王羲之、赵孟頫书体为师，草书从《十七帖》、《书谱》入手，经过多年的临摹，均达到一定水平和高度，形成了清秀飘逸之风格、雅俗共赏之美感。其作品自一九八一年开始，多次在国内重大书法比赛中获奖，许多作品被国内外博物馆收藏。他的硬笔书法成绩斐然，先后七次在全国重大比赛中获奖，人民教育出版社、金盾出版社、上海交通大学出版社、天津人民出版社、文物出版社、台湾商务印书馆等几十家出版社为其出版上百种字帖，两盘《书法讲座》VCD，发行超过一千万册，还有两项写字教学成果获国家专利。目前，仍有多种字帖在书店热售。《书法报》、《中国钢笔书法》、《跨世纪人才》、《中华英才》、新华网、书法网等十几家报刊、网站作过专题报道，称其为中国硬笔字帖出版冠军。目前，其硬笔字帖展正在北京书法家协会网「字帖大王丁永康」栏目展出，其毛笔书法作品正在淘宝网——鼎力网络商店展销。

勵志篇目錄

孔子名言	一
孟子名言	二六
荀子名言	七一
老子名言	九〇
莊子名言	九四
管子名言	九八
墨子名言	一〇五

【译文】孔子说：「我十五岁时立志于学问；三十岁能自立，说话做事都有把握；四十岁就不被外界所迷惑；五十岁懂得什么是天命；六十岁一听别人的言语就可以辨别是非真假；到了七十岁时就随心所欲，想做什么就做什么，也不会超出规矩。」

【译文】子贡问孔子如何成为一位君子。孔子说：「你要说的话，先做了，再说出来，并贯彻到底。」

孔子名言

十而立四十而惑五十而

知天命六十而耳順七十而

從心所欲不逾矩

子貢問君子曰先行其

孔子名言 子曰：『吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。』论语，为政篇第二之四章

言而后从之。』论语：为政篇第二之十三章 或谓孔子曰：「子奚不为政？」子曰：『《书》云：「孝乎惟孝，友于兄弟，施于有政。」是亦为政，奚其为为政？』论语：为政篇第二之二十一章 子曰：「苟志于仁矣，无恶也。」论语：里仁篇第

言	而	後	從	之	論語為政篇第二之十三章	或
謂	孔	子	曰	子	奚	不
書	雲	孝	乎	惟	孝	友
於	有	政	是	亦	為	政
政	論語為政篇第二之二十一章	子	曰	苟	其	為
志	於	仁	矣	無	惡	也
					論語裏仁篇第	

【译文】有人对孔子说：「先生为什么不参与治国呢？」孔子说：『《尚书》上说：「什么是孝？就是孝顺父母，友爱兄弟，把这种影响带到政治上去。」这也是参与了政治啊！为什么一定要做官才算呢？』

【译文】孔子说：『如果立志实行仁德，就不会做坏事。』

【译文】孔子说：『早晨得知真理，要我晚上死去也可以。』

【译文】孔子说：『能够用礼来治理国家，这还在乎什

么困难呢？不能够用礼来治理国家，礼用来干什么呢？』

【译文】孔子说：『不担忧没有职位，只担忧没有能够任职

的本领；不怕没有人知道自己，去追求就能使别人了解自己的本领了。』

四之四章

子

曰

朝

聞

道

夕

死

可

矣

論語裏仁篇第四之八章

子

曰

能

以

禮

讓

為

國

乎

何

有

不

能

以

禮

為

國

如

禮

何

論語裏仁篇第四之十三章

子

曰

不

患

無

位

患

所

以

立

患

莫

己

知

求

為

可

知

也

論語裏

四之四章

子曰：『朝聞道，夕死可矣。』

論語·里仁篇第四之八章

子曰：『能以禮

让为国乎，何有？不能以礼让为国，如礼何？』

論語·里仁篇第四之十三章

子曰：『不患无位，患所以立。不患莫己知，求为可知也。』

論語·里

子路曰：

「愿闻子之志。」

子曰：

「老者安之，朋友信之，少者怀

之。」

子曰：

「盍各言尔志？」

子路曰：

「愿车马衣轻裘与朋友共，敝之而无憾。」

仁篇第四之十四章

颜渊

季路

侍

子

曰

盍

各

言

尔

志

子

路

曰

愿

车

马

衣

轻

裘

与

朋

友

共

敝

之

而

无

憾

颜

渊

曰

愿

无

伐

善

无

施

劳

子

路

曰

愿

闻

子

之

志

子

曰

老

者

安

之

朋

友

信

之

少

者

怀

【译文】颜渊、季路两个人侍立在孔子身边。孔子说：「何不各自说说你们的志向？」子路说：「我愿意把我的车、马和衣服与朋友共同使用，即使使用破了旧了我也没有什么抱怨的。」颜渊说：「我愿不夸耀自己的优点和才干，不张扬自己的功劳和业绩。」子路对孔子说：「希望听到老师您的志向。」孔子说：「我的志向是：老人，能使他安逸；朋友，

能使他信任我；年青人，能使他得到关怀。」

【译文】孔子说：「颜回是多么的有道德有修养啊！一簞饭食，一瓢瓢水，住在简陋的小巷子中，别人忍受不了那穷困的忧愁，而他却不改变他自己的乐观态度。颜回是多么有道德有修养啊！」

【译文】冉求说：「不是我不喜欢您的学问，是我的力量不够啊。」孔子说：「如果是能力不足，就会俾歌在

之	論語公冶長篇第五之二十六章	子曰賢
哉	回也一簞食一瓢飲在陋	
巷	人不堪其憂回也不改其	
樂	賢哉回也	論語雍也篇第六之十一章
冉	求曰非不說子之道力不	
足	也子曰力不足者中道而	

之。」

【论语·公冶长篇第五之二十六章】子曰：「贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐。贤哉，回也！」

【论语·雍也篇第六之十一章】冉求曰：「非不悦子之道，力不足也。」子曰：「力不足者，中道而

废。今女画。』论语·雍也篇第六之十二章子曰：『知之者不如好之者，好之者不如乐之者。』论语·雍也篇第六之二十章樊迟问知。子曰：『务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。』问仁。曰：『仁者先难而后获。可』

問	仁	曰	仁	者	先	難	而	後	獲	可
義	敬	鬼	神	而	遠	之	可	謂	知	矣
十	季	樊	遲	問	知	子	曰	務	民	之
者	不	如	樂	之	者	論	語	雍	也	篇
曰	知	之	者	不	如	好	之	者	好	之
廢	今	女	畫	論	語	雍	也	篇	第	六
										之
										十
										季
										子

途中，再也走不动了。现在你却沒有开步走。』
 【译文】孔子说：『懂得学问和事业的人不如喜爱它的人，喜爱它的人不如以它为乐的人。』
 【译文】樊迟向孔子询问怎样才算聪明。孔子说：『致力于使老百姓走向合乎仁义的事，严肃地对待鬼神并且回避、不靠近它，这可以说是聪明了。』又问怎么样才叫有仁德。孔子说：『仁德的人先做出艰难的