

内容简介

生态庭园的灵气，是大自然赋予庭园的美好事物。每当“春风拂柳绿山川，阳光明媚照大地”的时候，我们要充分利用园艺科学技术，不断地引种、驯化、杂交、选育，使我们的花卉种类更加丰富，形态更加美丽，色彩更加鲜艳，风韵更加神妙。

SHENGTAI TINGYUAN LUHUA

生态 庭园绿化

● 李祖清 主编



四川出版集团 · 四川科学技术出版社

生态庭园绿化

主编 李祖清

副主编 徐晓白 王志英 李 琼

编 委 张尊中 李 瑜 曹玉宝

李励吾 刘 卓 郭晓晴

李甘霖 王 蒙 陈思华

何正光 王仁郁 甘立英



四川出版集团·四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

生态庭园绿化/李祖清主编. - 成都:四川科学技术出版社,2007.2

ISBN 978 - 7 - 5364 - 6124 - 6

I. 生... II. 李... III. 庭园 - 绿化
IV. S731.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 155620 号

生态庭园绿化

主 编 李祖清
责任编辑 丁大镛
封面设计 韩建勇
版面设计 翁宜民
责任出版 邓一羽
出版发行 四川出版集团·四川科学技术出版社
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031
成品尺寸 210mm × 142mm
印张 12.25 字数 250 千
印 刷 成都市辰生印务有限责任公司
版 次 2007 年 2 月成都第一版
印 次 2007 年 2 月成都第一次印刷
定 价 19.00 元

ISBN 978 - 7 - 5364 - 6124 - 6

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书,请与本社邮购组联系。

地址/成都市三洞桥路 12 号 电话/(028)87734081
邮政编码/610031



呈供呈木芒等商，臨軒持志主林園
金可動然自外美，古近自芒持我邦

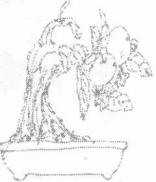
QIAN YAN 前言

我国是研究花卉最早的国家，具有悠久的历史 and 光辉的花卉文化传统。早在七千多年前的新石器时代，就出现过盆栽鲜花，对全人类的文明作出了巨大的贡献。我国古代的《诗经》中，咏花赋卉的记载就有二百处之多，唐诗宋词赞美花卉更是琳琅满目，美不胜收。源远流长的文化，方兴未艾的科技，洋洋大观的书画，都证明花卉在千秋万古的文明史中，起着极其重要的作用。

中国号称“世界园林之母”，是花卉最多的国家，绿色开花植物，大约在三万种以上，成为世界上著名的植物宝库。北半球其他地区早已灭绝的孑遗植物，在中国生存至今，如享誉世界的苏铁、银杏、水杉、银松、水松、金钱松、珙桐、连香树和香果树等等。中国的十大名花，是中国人民，乃至世界人民普遍喜爱的花卉。“时雨点红桃千树，春风吹绿柳万枝”。十大名花，四时开放。春时，梅花迎春，暗香浮动；茶花怒放，姹紫嫣红；牡丹艳丽，国色天香。夏时，深谷幽兰，号称香祖；粉荷出水，碧波荡漾；杜鹃花容，宛若西施。秋时，天高气爽，金涛谷浪；桂花斑斓，大地飘香；菊花丰腴，郁郁芬芳。冬时，寒凝大地，地火子旺；月季欢笑，四时春光；水仙花容，含苞欲放。

前言





园林生态称神韵，高等艺术显纷呈。
花卉技艺自远古，美化自然值万金。

《生态庭园绿化》的中心是生态，什么叫生态？从宏观上讲，大自然生态是指大山、森林、草原、苔原、田园、江河、海湖等；从微观上讲，人居生态家园是指假山瀑布，喷泉流水，曲池涌泉，塘湖莲萍，山水盆景，树桩盆景，园林花木，草坪、花坛、花境和盆栽花卉等。“青山不墨千秋画，绿水无弦万古琴”，大自然生态把这五彩缤纷，千姿百态的芳菲世界奉献给人们，为人们营造美好的生态生活环境，提供了丰富的物质和精神源泉。

在全面建设小康社会的时候，笔者怀着美好的心愿，愿您野趣的庭园、豪华的客厅、别致的书房、温馨的卧室、芬芳的餐厅，定是宝树金莲，生机勃勃；琪花瑶草，春意盎然；树桩盆景，隽永飘逸；山水盆景，波光粼粼；鲜花缀美，空气清新。为此，将竭尽全力，从三万多种绿色开花植物中，精选二百多种适宜于家庭莳养的美丽花卉，并按它们的生物学特性，运用园林艺术、盆景艺术、插花艺术，以及生态学、植物学、园艺学和美学的理论与多年的实践和心得体会，潜心研究，写成了这套《生态阳台美化》《生态庭园绿化》《生态居室净化》丛书。“植树簇绿海，缀红飞彩霞，扬绣英华。”读者朋友们，如若您还不了解花卉莳养，园林造景，插花艺术、盆景制作，而又迫切要求创建美好的生态家园的话，那就请您翻开书本吧！它能满足您的要求和愿望，指导您去建设一个绚丽多彩的繁花世界。若能如愿，笔者将感到莫大的欣慰。

《生态庭园绿化》内容十分广泛，虽经再三审定，不足和错误之处仍在所难免，尚祈广大读者和园艺界前辈批评指正。

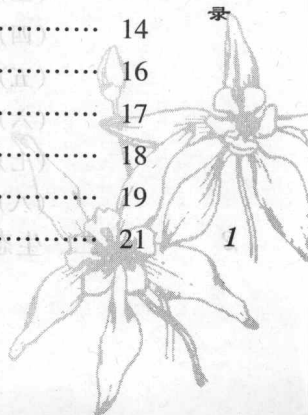
愿人们的生态环境更加美好！

作者



MULU 目 录

第一章 中国古典庭园生态概述	3
第二章 生态庭园的绿化技艺	5
一、生态庭园的美化技艺	5
(一) 生态庭园的绿化技艺	6
(二) 生态庭园绿化的社会作用	7
二、生态庭园的绿化技艺效果	9
(一) 因地制宜 讲究栽培技艺	9
(二) 生态庭园绿化 讲究观赏效果	10
(三) 生态庭园绿化 讲究四时景观	12
第三章 生态庭园的园林建设技艺	14
一、生态庭园的园林创建技艺	14
(一) 别墅庭园的园林创建技艺	14
(二) 锦苑庭园的园林创建技艺	16
(三) 安居庭园的园林创建技艺	17
二、城市庭园的园林创建艺术	18
(一) 南方海滨庭园	19
(二) 北国林海庭园	21





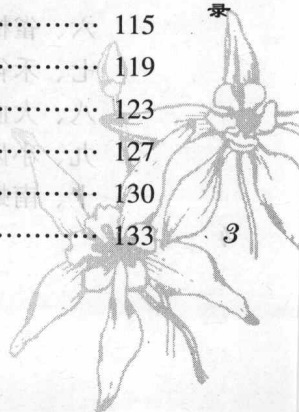
三、农村庭园的园林创建技艺	22
第四章 生态庭园假山的造型艺术	25
一、立意构图是关键 绘出庭园好景苑	25
二、繁杂材料要剪裁 严谨胶合造美景	26
三、横看成岭侧成峰 远近高低各不同	27
第五章 生态庭园瀑布的造型艺术	29
一、师法自然 内思造化	29
(一) 雁荡山瀑布	29
(二) 庐山瀑布	30
二、立意构思 实施布局	30
三、成竹在胸 叠石筑山	31
四、环境陪衬 艺术处理	32
第六章 园林小品的点缀	33
一、亭的形式和作用	33
二、廊的形式和作用	34
三、楼的形式和作用	35
四、阁的形式和作用	36
五、桥的形式和作用	37
六、榭的形式和作用	38
第七章 绿色生态庭园草坪的种植技艺	39
一、草种习性及选择	39
(一) 野牛草	39
(二) 狗牙根	40
(三) 结缕草	40
(四) 细叶结缕草	41
(五) 假俭草	41
(六) 草地早熟禾	41
(七) 剪股颖草	42
(八) 紫羊茅草	42
二、生态庭园草坪的种植技艺	42

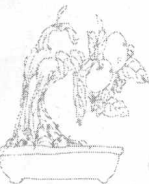
761	(一) 播种法	43
041	(二) 铺栽草(皮)或植草根	44
441	三、草坪的养护管理	44
041	四、庭园草坪草的作用	46

第二篇 生态庭园花卉的莳养技艺

第八章 木本类园林植物

001	一、榕树	48
171	二、黄桷树	54
071	三、锦松	58
181	四、银杉	64
201	五、铁杉	68
001	六、银杏	75
101	七、椰子	78
801	八、白皮松	81
111	九、异叶南洋杉	84
111	十、香柏	89
111	十一、金顶杜鹃	95
111	十二、西南杜鹃	99
011	十三、雪松	103
011	十四、水杉	106
011	十五、柳树	109
011	十六、芒果	112
011	十七、木菠萝	115
011	十八、花红	119
111	十九、龙眼	123
011	二十、荔枝	127
011	二十一、柚树	130
	二十二、橙树	133



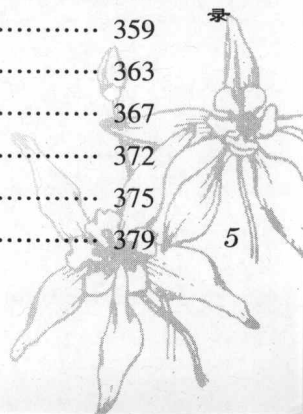


二十三、阳桃	137
二十四、红枣	140
二十五、梨树	144
二十六、枇杷	146
二十七、猕猴桃	149
二十八、腊梅花	152
二十九、迎春花	159
三十、含笑花	164
三十一、多花蔷薇	169
三十二、薜荔	173
三十三、杜鹃花	176
三十四、南方红豆杉	181
三十五、金叶含笑	195
三十六、木棉花	199
三十七、铁海棠	204
三十八、牡丹花	208
三十九、木香花	212
四十、金丝桃	216

第九章 藤木类园林植物

一、铁线莲	221
二、凌霄	226
三、紫藤	230
四、珊瑚藤	236
五、爬山虎	239
六、雀梅藤	243
七、禾雀花	249
八、大血藤	254
九、小齿钻地风	258
十、南蛇藤	263

第十章 草本类园林植物	268
一、兰花.....	268
二、芍药.....	280
三、金鱼草.....	286
四、大丽菊.....	289
五、报春花.....	292
六、芭蕉.....	296
七、唐菖蒲.....	298
八、鹤望兰.....	302
九、香石竹.....	306
十、秋水仙.....	310
十一、凤尾竹.....	311
十二、罗汉竹.....	314
十三、蛾蝶花.....	318
十四、丝石竹.....	322
十五、矮雪轮.....	325
十六、锦带花.....	328
十七、红素馨.....	331
十八、香雪球.....	335
十九、中华鳞毛蕨.....	338
二十、铁线蕨.....	342
二十一、四季秋海棠.....	346
二十二、荷花.....	349
二十三、龙胆花.....	355
二十四、落地生根.....	359
二十五、桂竹香.....	363
二十六、美女樱.....	367
二十七、美人蕉.....	372
二十八、三色堇.....	375
二十九、萱草花.....	379



第一篇

绿色生态庭园 技艺

生态庭园的绿化、美化艺术，是中国人居环境传统文化的一部分。生态环境的发展，有着悠久的历史和发展历史。我国自然资源十分丰富，古木佳树，奇花异卉繁多，绿化资源，制作假山、瀑布的石材、树木不少。生态环境得到改善，资源利用效率显著提高，促进人与自然的和谐，推动整个社会走上生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路。

庭园养花、种草、插柳、植树、好似写文章、谱曲，要有“主题”和“主旋律”，有主有次，主次分明，才能给人美感。所谓主题、主旋律，就是在绿色生态庭园的花木栽培，园林小品建设中，做到主题突出，具有鲜明的园林艺术美学特色。如通





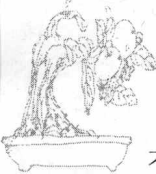
过对树木、花卉、草坪等品种的搭配；对假山、喷泉、水池、小桥、长廊、绿亭的巧妙布置，营造出主景鲜明，特色突出的绿色生态庭园景观。

生态庭园的灵气，是大自然赋予庭园的美好事物。每当“春风拂柳绿山川，阳光明媚照大地”的时候，我们要充分利用园艺科学技术，不断地引种、驯化、杂交、选育和现代科学的组织培养艺术，使我们的花卉种类更加丰富，形态更加美丽，色彩更加鲜艳，风韵更加神妙。让我们的生态庭园中，月月季季，鲜花盛开，成为万紫千红的花花世界。

第一章

中国古典园林生态概述

中国是一个文明古国，在漫长的历史进程中，中国人民对园林的设计和布置艺术颇有研究。中国古代的帝王将相，就开始建筑宫廷“园苑”、“园囿”，创造人工山水园林。再从夏桀之瑶台、商纣之鹿台、周文王之灵台、灵沼来看，这时人们不但继承了前人创造的盆栽技术，而且，已经能够建苑创囿，掌握了宫廷亭台园林的技术。秦汉时代的“上林苑”，方圆三百里，离宫七十余所，养百兽，种植名果、异卉三十余种……这就是当时规模宏大的自然式山水宫苑。《后汉书》中记有：“梁冀广开园林，采土筑山，十里九坂以象三崤，深林绝涧，有如自然。”这时，不但皇室宫廷建造御园，富豪、大户也开始在自己的庭院中筑土建山，仿效自然山水创建庭苑。20世纪50年代，在河北望都一号东汉墓（公元25~220年）的壁画上，绘有几架，架上置有圆盆，盆中栽有红花绿叶的植物。魏晋南北朝时代，叠石掇山工艺日趋精巧。北魏张伦造的阳山，有若自然，重岩复岭，岭岩相属，深溪阔壑，迎秀连接，崎岖石路，似壅而通，峥嵘涧道，盘盂复查，虽由人作，宛若天然。可见当时人工造园亦注重艺术效果。强调山水结合，出现了假山、树桩的景观。在唐宋文化艺术发展的鼎盛时期，山水名画家如云，人



才辈出，造园艺术受诗歌、绘画的影响，使叠石造山，逐渐具有诗情画意，称为唐宋写意山水园。这时，文人雅士广开“囿”、“苑”，掘地掇丘，连接亭台楼阁，修竹茂林，曲径徊环，体现了山水真意。

中国古代园林，最具代表性的，现在保存比较完整的有：南方的广陵园林，北方的宫廷园林，禅寺园林，道观园林等等。就目前来看，古代园林艺术保存完好的要数苏州的家庭园林，素有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的说法。据不完全统计，在苏州市区内就有大小园林 220 余处。解放后经过修整开发的有 60 多处，目前已对外开放的有 15 处。在苏州的园林中，最著名、最古老的园林始自五代，其余大多创建于明清。所以，苏州园林具有上千年的历史。世人更是以苏州与梦幻中的天堂相媲美，素有“上有天堂，下有苏杭”之美称。

苏州园林的特点：一是园林古迹文物多，目前列为国家级文物保护单位的有 7 处，省级 23 处，市级 62 处。保存比较完整的明清古园林建筑共有 253 处。二是水道小桥多，历史上苏州市有水道 82 公里，桥梁 220 多座。

在现代，中国造园艺术家们，通过不断地探索、创造、充实和发展，集自然美、艺术美和意识美于一体，熔园艺、建筑、文学、绘画、雕塑等艺术美学于一炉，形成了中国园林独特的、自然加艺术的风格，是园艺美学的结晶，就连园名都典雅而富有文彩，号称“世界园林之母”。

中国园林艺术蜚声海外，引起了世界各国园艺家的极大兴趣。他们通过吸收，引进了中国的园林艺术，丰富本国的园林景色。在智利的首都圣地亚哥的奥伊金斯公园中，有一座号称“东方琼岛”的中国式园林，琼岛三面临水，人造奇峰环岛而出，峰隙喷泉，细雨濛濛，潇潇飘落，天鹅岛中徜徉，树影婆娑，使人流连。



第二章

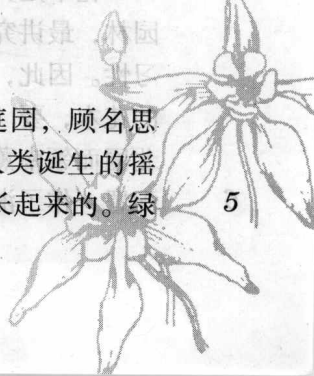
生态庭园的绿化技艺

生态庭园的绿化，必须以绿色植物在整个庭园中占主导地位。因此，庭园园林建设，要以绿色植物造景为主体。绿色植物是庭园中最积极、最活跃的因素，它能保护人居环境，维护着自然生态的平衡。生态庭园花木的栽培、配置艺术，最讲究的是色、香、形、韵。利用庭园养花种草，插柳植树，一定要根据庭园的大小，精心设计，巧妙配置，合理布局，要以树、以园为景，使之具有鲜明的绿化、美化的艺术特色。

生态庭园绿化在景点中，还要考虑陪衬，也就是一树一景，地上栽的，架上吊的，台上摆的，墙上攀的，一草一木，都要众星捧月，衬托出主要景观。远景近景、主景次景，都要相辅相成，巧妙配合，达到绿树成荫，繁花似锦、果树满园、芳香四溢、花无断时，四季如春的目的。

一、生态庭园的美化技艺

“奇花固宜人，绿叶更生春”。绿色生态庭园，顾名思义，那一定是一片绿的世界。绿色，曾经是人类诞生的摇篮。我们的祖先便是在原始森林中，发源和成长起来的。绿





芳香四溢宅前园
绿色，不仅是古老的，而且是新奇的。绿色，象征着春天，象征着生命，象征着希望。为了您工作、劳动、学习之余，回到家中获得一份闲适，获得一份绿美的享受和满足，就应进行生态庭园的绿化、美化工作。

（一）生态庭园的绿化技艺

生态庭园的绿化建设，要讲究园林生态和艺术美学，充分发挥人的智慧。也就是人们平常所说：“移自然之天趣，去启迪人们之情趣”。庭园园林应是：亭台楼阁，廊栏桥榭，组成一个有机的整体，再配以假山瀑布、景轩花草、小桥流水，成为一幅立体的画图。

花木是美化小区园林的物质基础。用花草树木装点庭园园林，最讲究的是色、香、形、韵。不同的花木有着不同的习性。因此，栽花种树，还要注意巧妙搭配。例如，对喜阳的花木，要“引东旭而纳西晖”，对喜阴的花卉，则应“植北圃而领南薰”。清代陈扶摇所著《花镜》一书，对花木的配置，作了淋漓尽致的描绘。他说种梅“梅花腊瓣之标清，

宜疏篱坞，曲栏暖阁，红白相植，古干横施。”栽桃，“桃花妖冶，宜别墅山隈，小桥溪畔、横参翠柳，斜映明霞。”种杏，“杏花繁灼，宜屋角墙头，疏林广榭。”植荷，“荷之肤妍，宜水阁南轩，使薰风送麝，晓露擎珠。”等等，只要“因其质而高下，随其花之时候，配其色之浅深，多方巧搭，虽药苗野花，皆可点缀姿容，以补园林之不足，使四时有不谢之花，方不愧名园二字”。

园林虽小，但构图要散，精心设计。合理布局，重点选景。在技巧手法上，要充分利用现代的花卉园艺技术和文化科学知识，追求诗情画意，使之成为自然的、文化的、艺术的园林。庭园园林建设，也要考虑突出主题景点，兼顾次园，和其他点滴绿化。做到园中有园，景中有景，以古木佳树、山石水榭造景。如挺拔的金钱松、青翠的罗汉松、古老的银杏、苍郁的银雀梅、羞羞答答的含笑花等，放在庭园的突出位置，建立主题景园，再用奇花异果的优美植物，如牛乳饼干树、猴子面包树、菠萝树、荔枝树、芒果、龙眼树等建立奇花异果园；以波斯菊、报春花、龙吐珠、凤尾竹、蛾蝶花等建造花园。在楼排屋旁，要花竹松柏相依，藤攀木立，四季百花争艳，满园花香果香，在园与园之间，幽径纵横，亭榭交替，碧水萦回，假山瀑布，小桥流水。翠亭之旁，竹柏森森，这就是名花异卉，四季飘香的绿洲小园林。

（二）生态庭园绿化的社会作用

生态庭园园林绿化的好处至少有八多：一是能固土吸尘，防止水土流失；二是能降低温度，调节好空气和气候；三是能蒸发水分，调节空气湿度；四是能灭菌除害，杀死大肠杆菌；五是能吸收二氧化碳、二氧化硫、氯化氢等有害气体，净化空气；六是能吸收强阳光、反射光、紫外线，保护人们的眼睛；七是吸声、消声、减轻城市噪音；八是美化了环境，丰富了人们的生活。

在人类生活环境中，绿色植物起着极其重要的作用。绿