

美术基础教学阶梯训练 屈维慈 余金旺 著

中级教程

附赠VCD



色彩篇

第五册



湖北美术出版社

HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

阶梯中级——色彩组合静物



人物动态速写

素描组合静物

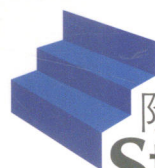
素描石膏像

素描真人头像

色彩组合静物

色彩风景与肖像

Stairs



阶梯训练系列
Stairs

系列丛书《阶梯训练》写生作品征稿启事

征稿内容：作品需结合美术绘画基础教学的常规内容，形体塑造结实，具有较强的绘画性，是作品发表的重要标准。其具体内容包括：①速写 ②素描 ③色彩
稿件要求：提供作品的120反转片或作品原稿，为保证编印出版的质量，请作者认真精选作品。反转片务必拍摄清晰，模糊不清的不予编选，对开尺寸以内大小的作品希望寄原稿，所有来稿请注明联系方式和同意发表字样。

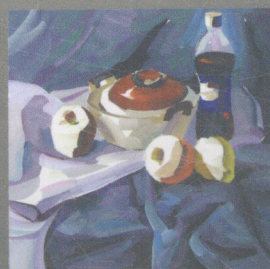
寄稿地址：武汉雄楚大街268号长江出版集团B座1804 邮编：430070

湖北美术出版社美术教育编辑室 严浩 收 联系电话：027-87679544

传真：027-87679529 E-mail: y_hao1228@163.com

选择阶梯训练 丛书策划：应传伟 严浩

责任编辑：严浩 装帧设计：敖露 迈入成功殿堂



图书在版编目(CIP)数据

色彩组合静物/余金砧等著.

—武汉：湖北美术出版社，2007.6

(美术基础教学阶梯训练)

ISBN 978-7-5394-2016-5

I.色... II.余... III.水粉画：静物画—技法(美术) IV.J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第073754号

出版发行：湖北美术出版社

地址：武汉市武昌雄楚大街268号湖北文化城B座

电话：(027) 87679526 87679544(编辑)

邮政编码：430070

印刷：武汉精一印务有限公司

开本：889mm×1194mm 1/12

印张：3

版次：2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5394-2016-5

定价：20.00元

ISBN 978-7-5394-2016-5



9 787539 420165 >

屈雄蕊 余金硅 著

中级教程

色彩篇

第五册

HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

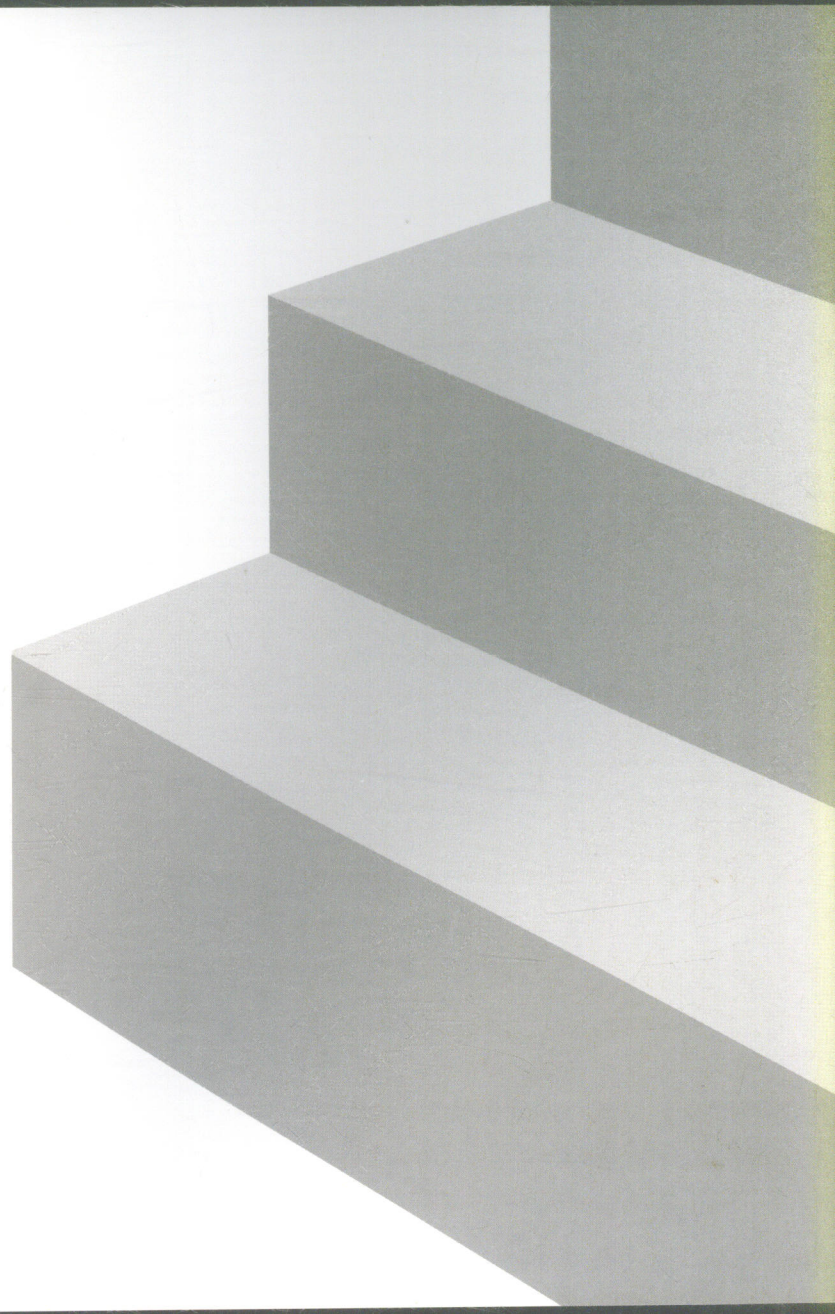
湖北美术出版社



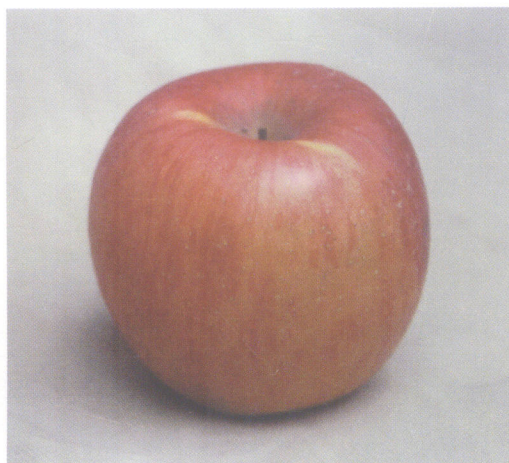
色彩组合静物

目录

- 02 第一章 色彩静物调色方法的练习
- 06 第二章 色彩静物局部写生图解
- 10 第三章 色彩静物写生步骤图解
- 16 第四章 色彩静物写生作品点评



第一章 色彩静物调色方法的练习



苹果是考试和练习中最常用的水果；很多同学画时总是画不出体积，也不会画苹果窝，那就记住这一点——用颜色的明暗来表现。



步骤 1：褐色勾出苹果形状，用深浅画出体积表明光源。



图 1-1 用单色线确定出苹果的外形大小。



图 2-1 画苹果暗部最重的地方。



图 2-2 画苹果的反光部分，并向亮面过渡。

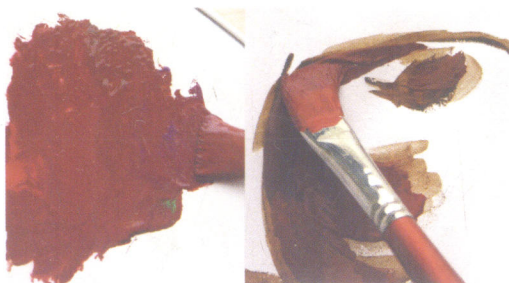


图 2-3 沿苹果的边缘运笔。



步骤 2：从暗部入手，区分好每笔颜色的不同；注意画苹果的背光面；颜色可调灰点，以免太火。

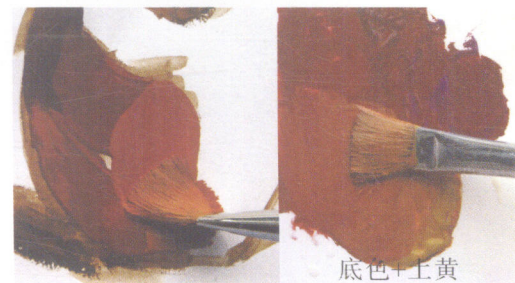


图 2-4 将颜料调匀，画苹果的深灰面。

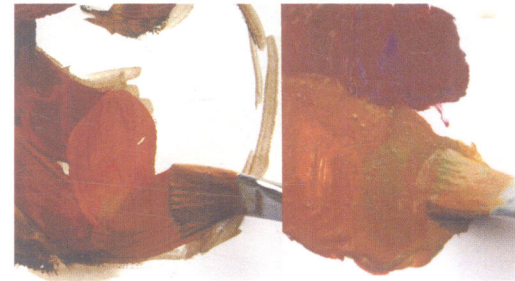


图 2-5 画好苹果的形体转折处。

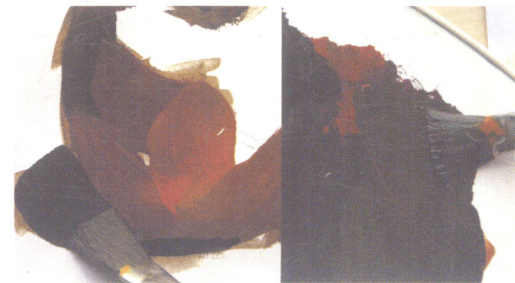


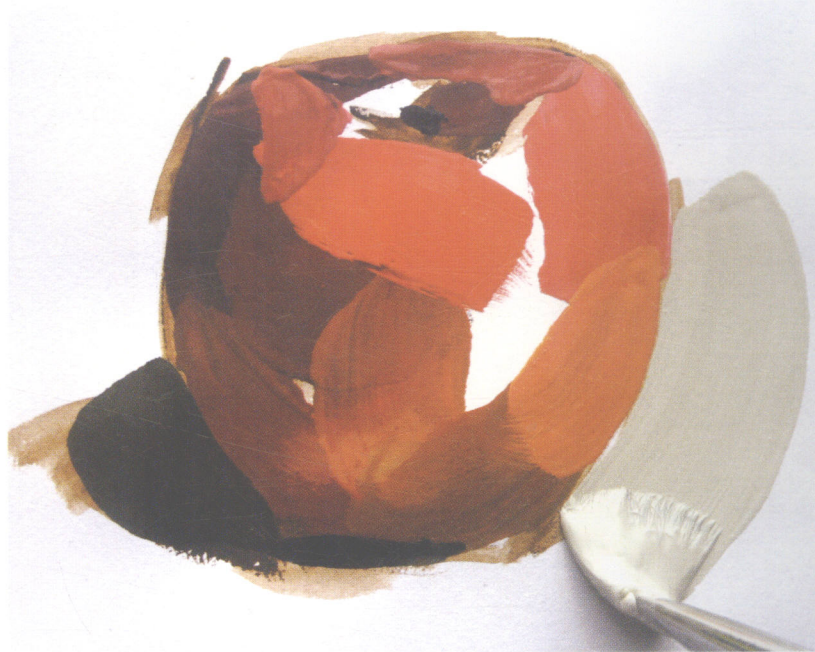
图 2-6 先用普蓝和深红混合再加橄榄绿画投影。



图 3-1 苹果的亮面颜色红里透黄, 偏点冷紫色。



图 3-2 画灰面的固有色, 颜色的纯度要高。



步骤 3: 画灰面固有色, 纯度较高但不能过火, 注意上下、前后颜色的变化。



图 3-3 降低色彩的纯度, 画明暗交界处的颜色。



图 3-4 背景亮而偏绿, 与苹果的红色产生互补。



图 4-1 画投影由深到浅, 要偏点苹果的红色。



图 4-2 加点红进来, 画苹果的受光部。



图 4-3 画苹果的顶面, 是表现体积的重要方面。



步骤 4: 画亮部及反光, 亮部多加白色调和, 拉大暗部与亮部的反差; 反光偏冷; 注意控制纯度, 避免太火。

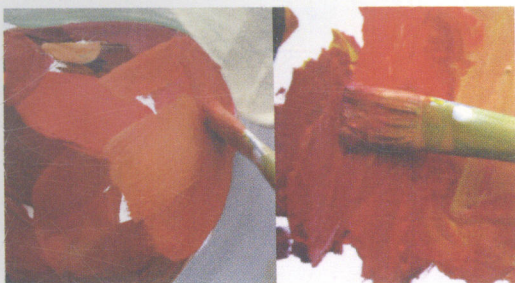


图 4-4 降低颜色纯度画苹果侧面, 强调转折面。

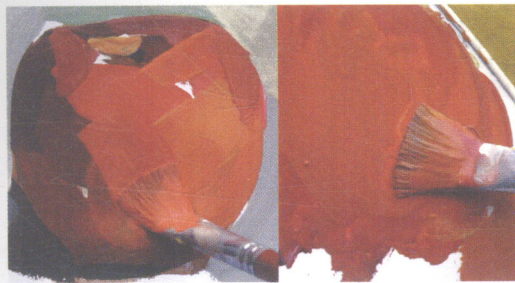


图 4-5 把前面几种颜色全混合, 画灰面的过渡。



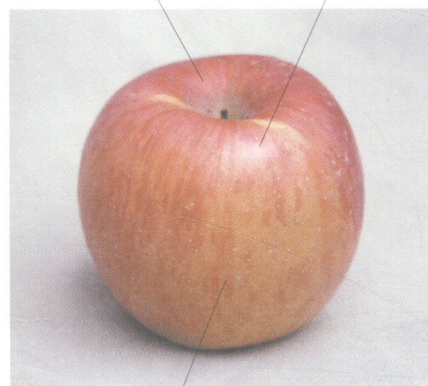
图 4-6 先画侧面反光, 再加土黄画底部反光。

Stairs

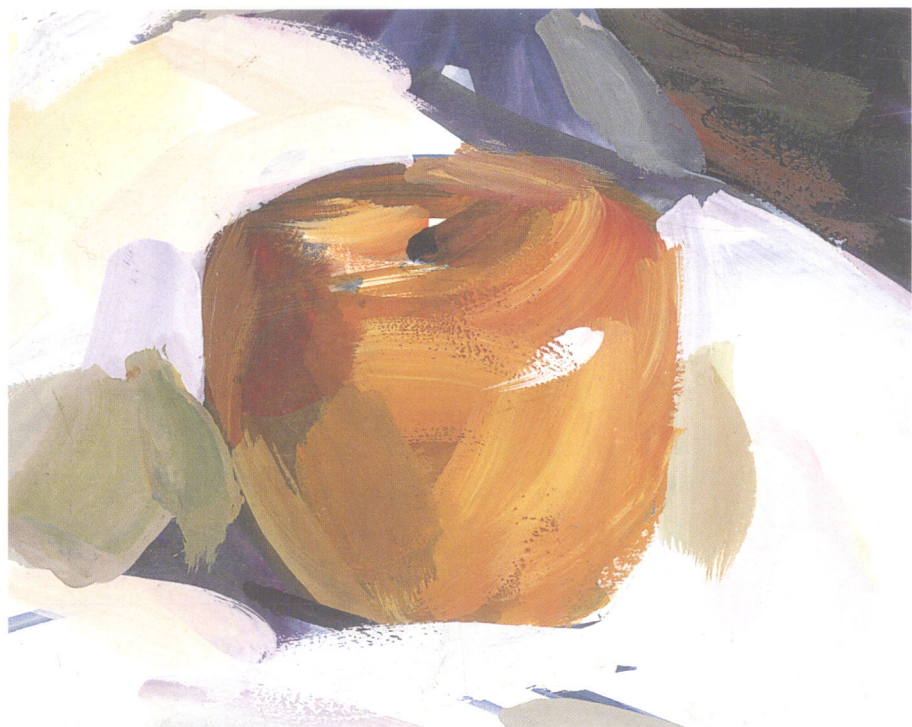


注意苹果上下左右冷暖的变化, 以及转折处的虚实关系。

亮面和高光部分的色彩较冷



如果写生对象的形体较圆, 我们可以适当将对象画得方点, 做到“宁方勿圆”。



画这个苹果的时候, 用笔和用色都比较干脆, 所以看起来感觉很轻松。



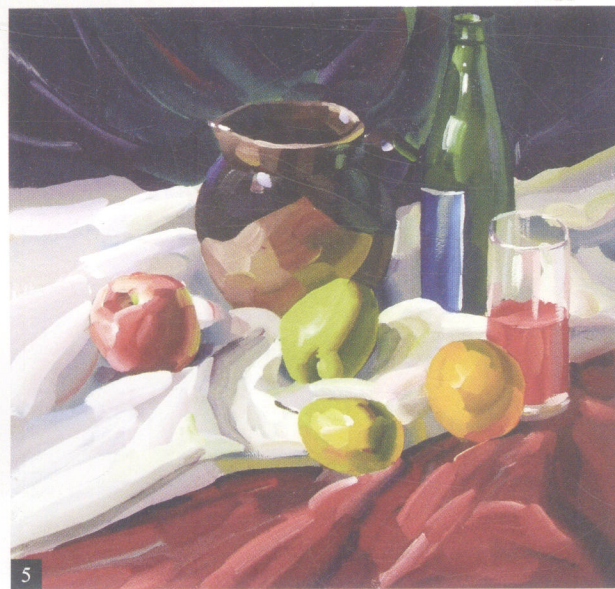
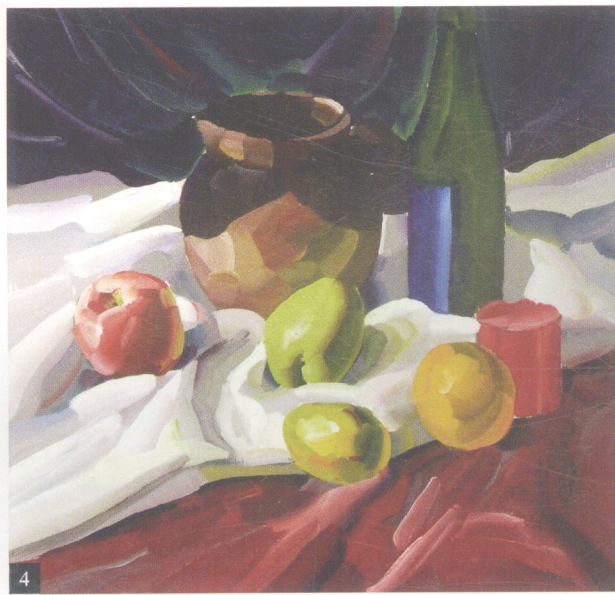
当有几个水果放在一起时, 不能等同对待, 要处理好它们在色相和虚实关系上的变化。



屈雄蕊 绘

用最少的笔触在短时间内表达出物体厚重的体积感和光泽度，必须深刻地了解物体的体面转折和微妙明度变化。画水果关键是笔触须顺着结构的转折，充分地塑造出近似于球体的效果，这样厚重感就会自然而然。点高光的时候，须点在结构点最凸显的地方。

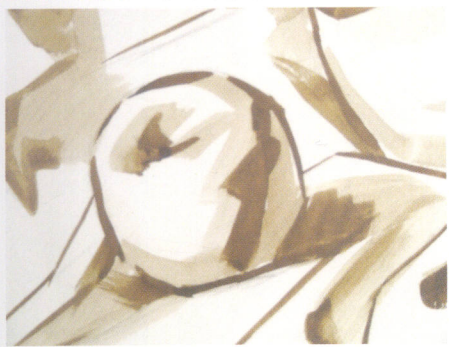
第二章 色彩静物局部写生图解



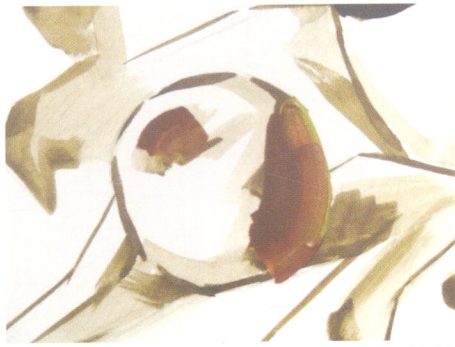
写生步骤:

1. 先用稍干的熟褐勾出整组静物的外形,再用较湿的颜色染出暗部和投影。
2. 用大的笔触概括地摆出物体的暗部色彩倾向。
3. 逐步用大的笔触摆出单个物体的灰部,将衬布的大概颜色铺开,要与物体联系起来画。
4. 深入阶段,逐步完善色彩关系、体块塑造以及明亮氛围的营造。
5. 深入阶段,将物体的高光点上,并进一步调整光的强度和光源方向。

局部图解: 1. 苹果的写生



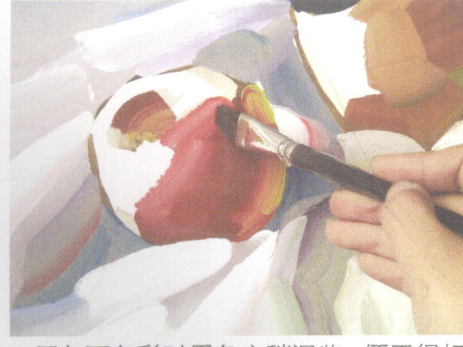
1. 用稍干的熟褐勾出苹果的外形, 并交待出明暗交界线和投影。



2. 用深红加玫红、大红、淡绿, 以渐变的笔法摆出暗部和反光。



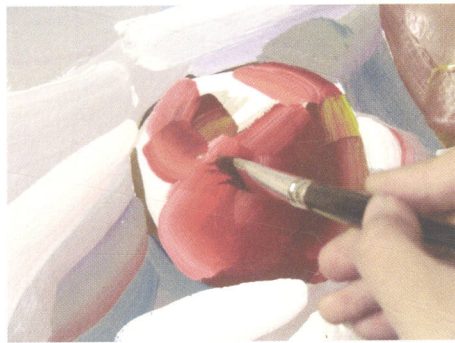
3. 沿着明暗交界线画出苹果的灰部色彩。



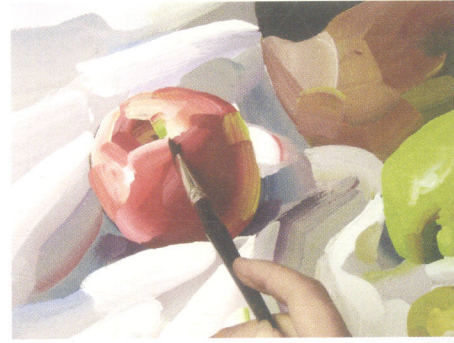
4. 画灰面色彩时上色应稍湿些, 便于很好地表现对象的质感。



5. 用大红加白色, 以渐变的笔法摆出亮部, 要顺着结构摆色块。



6. 亮灰部色彩的塑造应纯一些, 特别是对色彩比较亮丽的水果。



7. 用大红加白色和少许的柠檬黄画出亮部最浅的部分。



8. 苹果窝处的亮部色彩明度较高, 用色可以单纯或稍干些。

局部图解: 2. 陶罐的写生



1. 先用稍干的熟褐色勾出罐子的外形, 再用较湿的颜色染出暗部和上釉的部分。



2. 从罐体上比较重的颜色部分大胆地铺色, 这一步要概括, 切勿画小反光。



3. 逐步往更浅的部分铺色, 色彩尽量地画明快, 并顺着结构摆开。



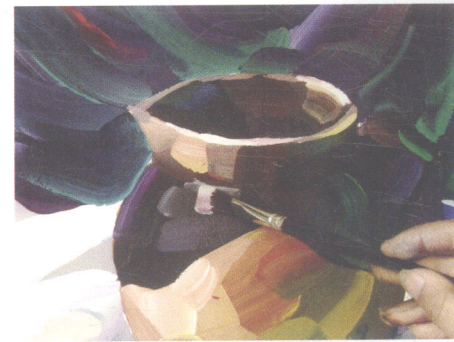
4. 用赭石加少许口黄, 摆出没上釉部分的亮灰部分。



5. 用灰色加淡绿托出受啤酒瓶影响的环境色, 用色要干。



6. 用普蓝加深红再加少许浅灰色, 画出罐柄的体块转折。



7. 用天蓝加白色, 同上釉部分的亮部。一般物体的亮部受天光影响偏蓝色倾向。



8. 最后用白色点出上釉部分的高光。

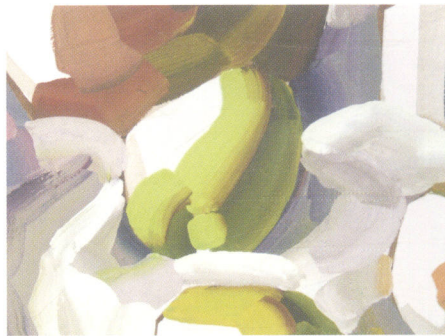
局部图解:3.梨子的写生



1. 先用稍干的熟褐勾出梨子的外形,再用较湿的颜色染出暗部和投影。



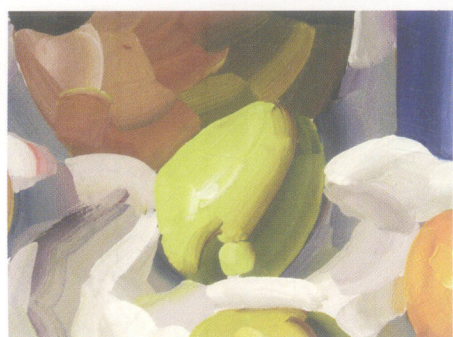
2. 用深绿加橄榄绿和淡绿,以渐变的笔法摆出暗部和反光。



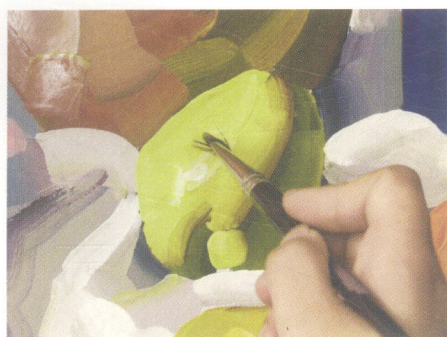
3. 画灰面时要注意与明暗交界线之间的过渡关系。



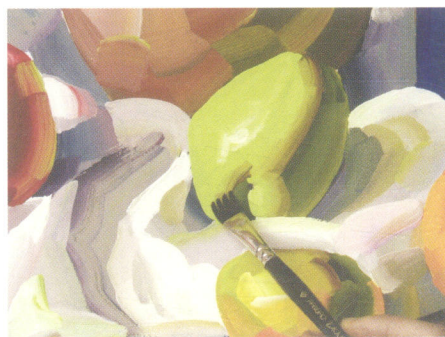
4. 用黄绿加少许熟褐,画出灰部。



5. 用黄绿加少许柠檬黄画出绿色梨子的亮部色彩。



6. 用湿画法把梨子的亮部与灰部衔接起来。



7. 梨子窝处的刻画可以用较小的笔来仔细表现,不可忽视。



8. 用黄绿加白色,摆出亮灰部和高光。

局部图解:4.啤酒瓶的写生



1. 先用稍干的熟褐勾出啤酒瓶的外形,再用较湿的颜色染出暗部。



2. 用橄榄绿加墨绿,摆出啤酒瓶大的色彩倾向。



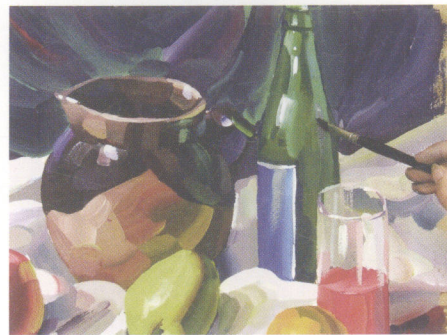
3. 用淡绿加橄榄绿,画出浅色部分。



4. 用灰绿色画出商标的反光。



5. 用白色勾出装饰性商标。



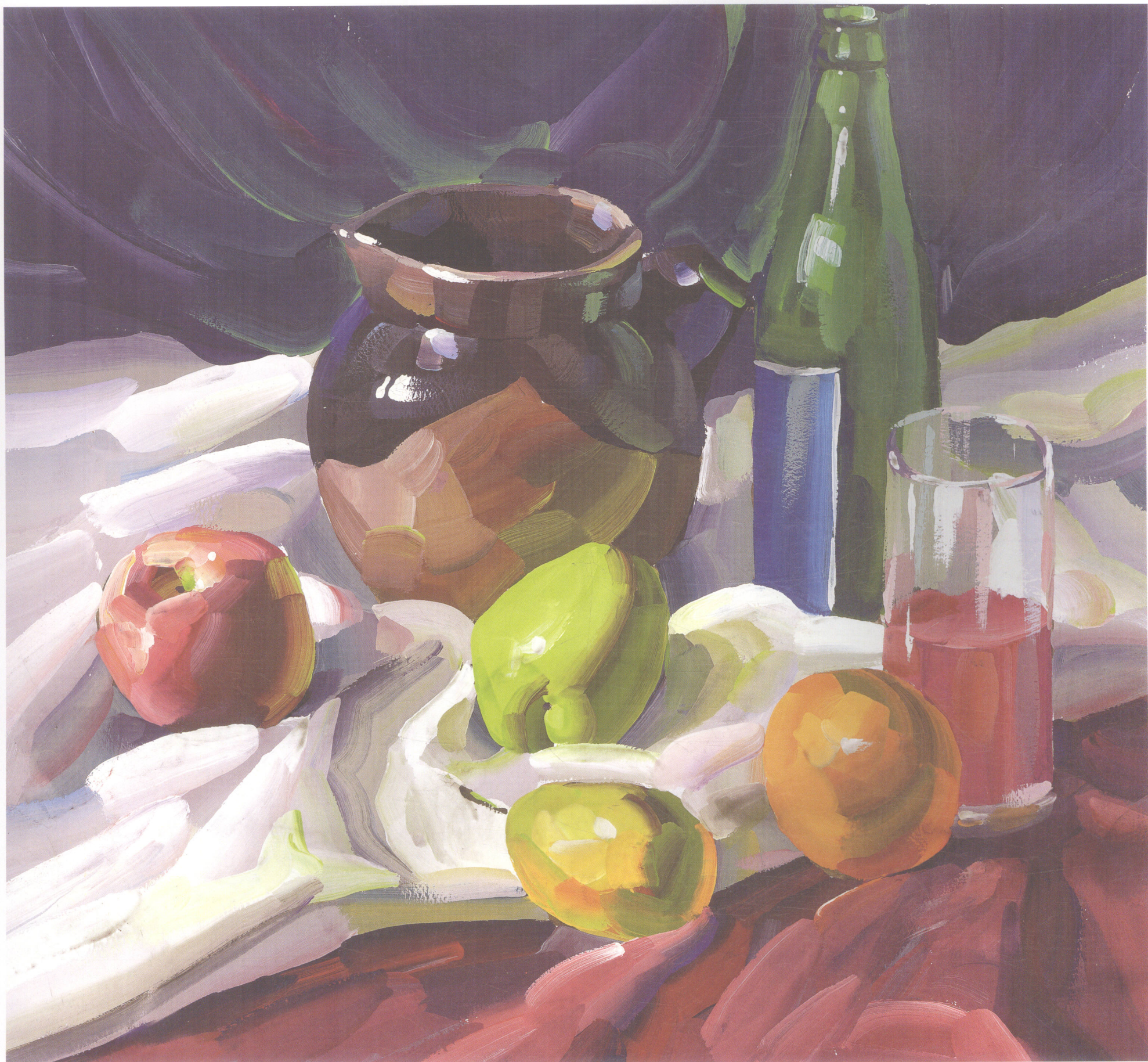
6. 用粉绿画出瓶子的反光。



7. 用白色点出瓶子的高光。



8. 用粉绿加白色,画出亮灰部分。



第三章 色彩静物写生步骤图解



1. 单色稿常用的颜色是熟褐, 铺色时尽量大气、洒脱些, 阴影部分水分需要饱满些, 以湿画法一气呵成。



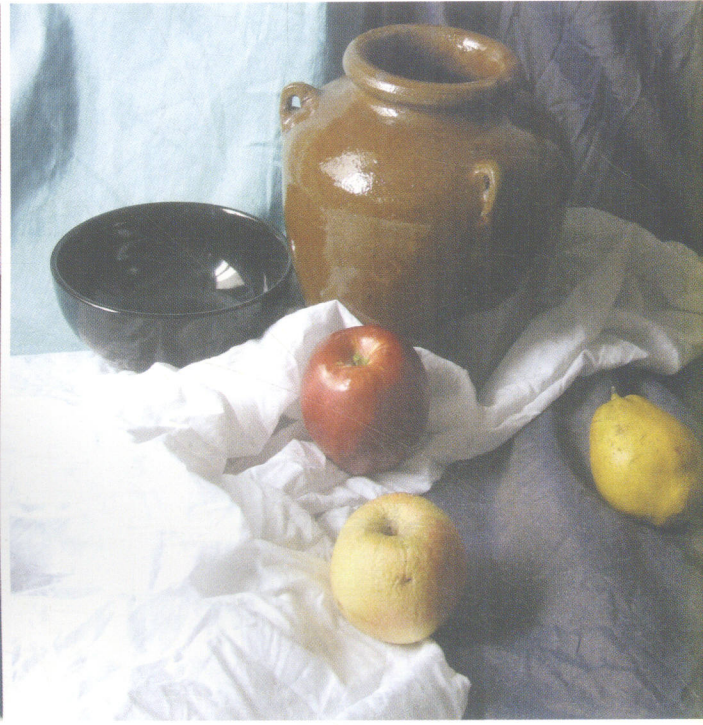
2. 铺大色调时, 空间虚实也是很需要注意的问题。此画面有意识地将白衬布的后面画灰、画重, 以便体现前后的空间关系。



3. 逐个将物体的色彩倾向铺开, 一般水果的颜色比较纯, 对周围物体的色彩影响较大, 因此水果周围的色彩应画得比较丰富, 特别是水果放在白衬布上的时候。



4. 深入的过程中, 要努力使画面的色彩变得丰富, 物体之间的色彩关系变得更准确。通过明度、冷暖变化将物体的光感、体积感表现出来。



完成: 鲜亮的调子总会给人以清新乐观的视觉感, 而要做到这一点, 不仅亮部要处理到位, 物体的反光部位也尤为重要, 反光处理得清透会使亮调的氛围显得格外的融洽。此画中水果与罐子的反光部分、白衬布反光的处理都体现了这一点。



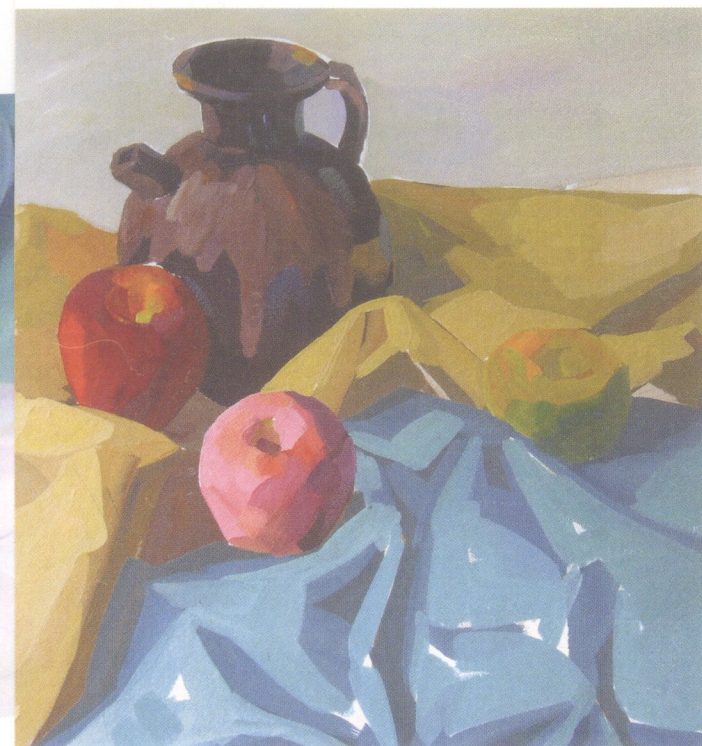
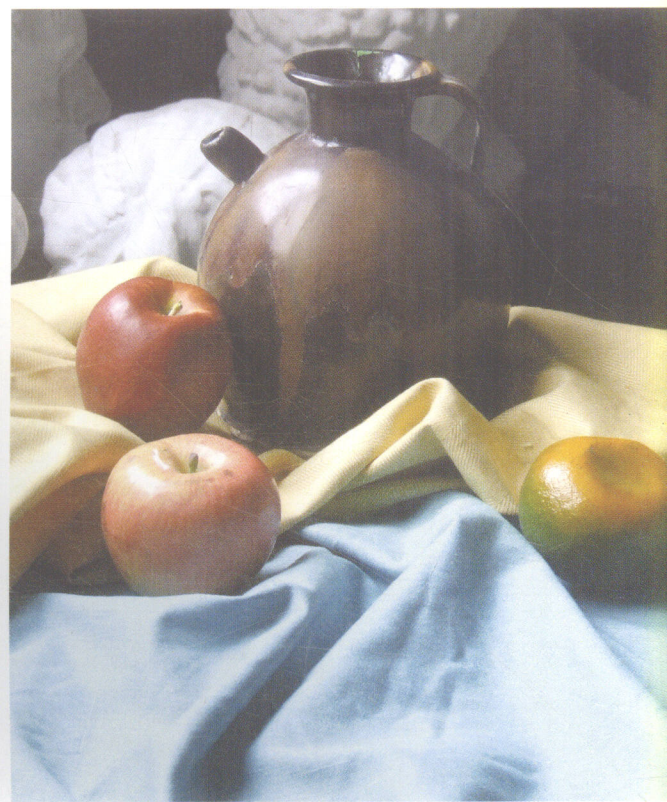
Stairs



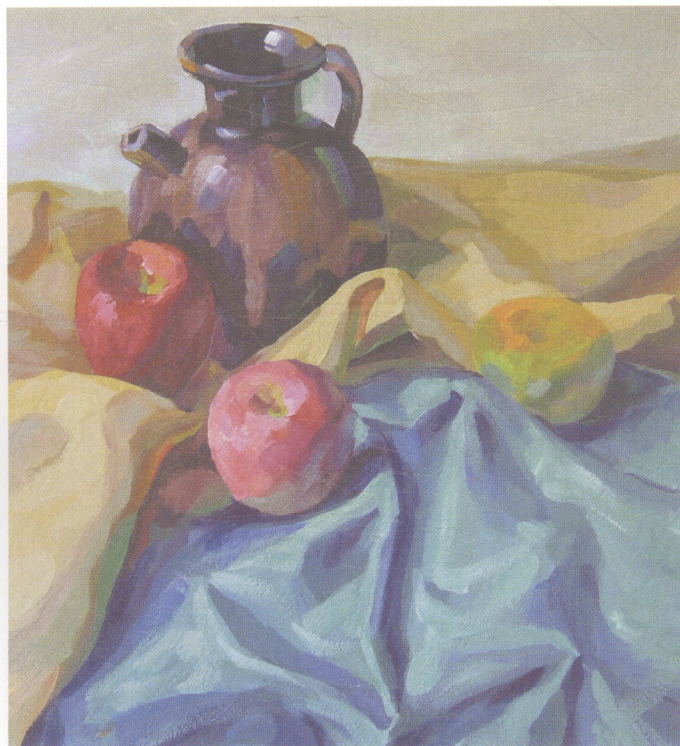
1.单色稿中的明暗交界线是一个需要着重表达的地方,这样强化之后,使铺大色调的过程能够更容易地塑造出物体的体积。



2.这组静物的背景没有衬布,这种情况下,背景的色彩倾向及明度变化由整组静物大的色彩倾向和调子而定。一般偏冷较好。



3.将亮部的颜色跟上,开始铺色的过程稍灰暗些,为提亮画面打好对比基础。特别是瓷器类的物品开始铺色时纯度和颜色的重度尽量高一些,待提亮后容易表达质感。



4.通过详细的色块,将每个物体塑造结实,适当地强调物体暗部的蓝紫倾向,使色调逐步统一,氛围更加融合。

完成:此画的水粉把握得稍干,意在表达物体柔和的颜色过渡,以及物体微妙的形体变化。另外,黄色的覆盖能力比较弱,用稍干的作画方式能解决这一问题。背景以亮灰蓝绿色调为主,主要是为了和前面的蓝绿衬布形成呼应,并对中间层次的黄色部分进行有效的衬托,使画面在对比中协调。

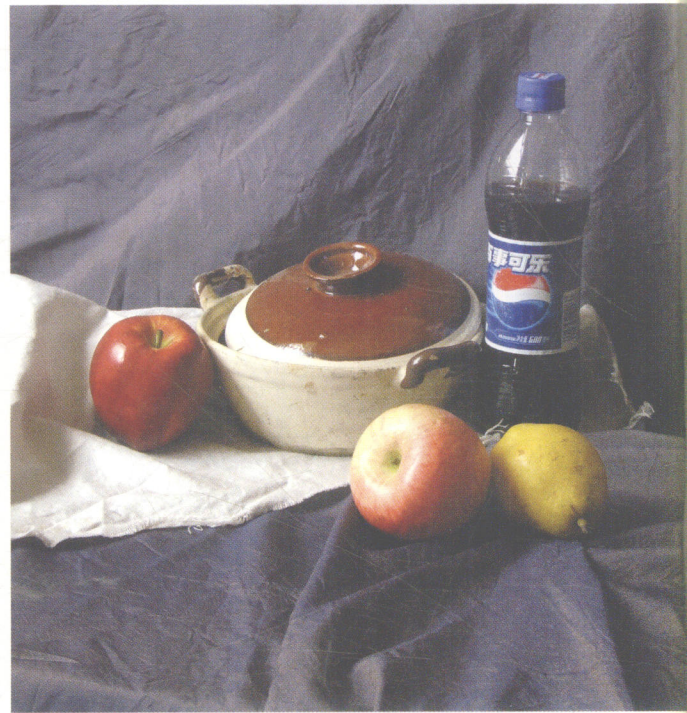




1. 一幅好的作品起稿是很关键的。画单色稿的过程是对静物空间、立体的感受过程,必须准确概括,这样才能顺利地顺利进行下一步。



2. 铺色时用笔尽量宽些,笔宽了之后便会克制自己不去画小细节。用大气的色块将大的光影、冷暖迅速铺开。



3. 蓝紫色调是一种很美的色调,这两种颜色如运用得当,会使画面效果显得比较清透。此外,蓝紫色与水果的红、橙、黄色搭配在一起,会使画面显得生动、明快。



4. 深入塑造不仅要关注体积空间、色彩关系,更重要的是要呈现画面的氛围,氛围营造的好坏直接影响着人的视觉感受和作画感受。

完成: 在摆这组静物的过程中,就被其艳丽的色彩所打动。在绘画的过程中于是有了一种激动表达的情绪。情绪对画水粉是很重要的,只有感受到了想画的颜色、笔触、氛围才能够鲜活起来。正所谓有感而发,也许就是如此。

