

Child Diary Picture

THE KITE

ON THE PAPER

纸上的风筝

儿童日记画

龚虹辉 著



春天到了，我很想有一匹马，爸爸说他去春天的时候
会买一匹马，可到了今年春天，问他的时候，他又说马儿……
看来只有在梦中有一匹马儿了。

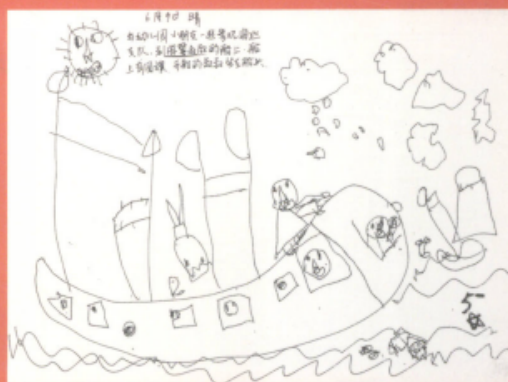


天津人民美術出版社

Tianjin People's Fine Arts Publishing House

出版人：刘子瑞
责任编辑：张耀
装帧设计：田殿卿

上 的 风 箏 儿 童 日 记 画



Child Diary Picture

THE KITE IN THE PAPER



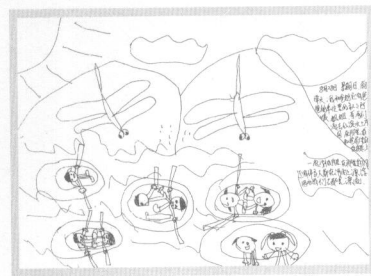
9 787530 531570 >

ISBN 7-5305-3157-3

定价：32.00元

Diary Picture THE KITE ON THE PAPER

纸上的风筝
儿童日记画



图书在版编目 (C I P) 数据

纸上的风筝：儿童日记画 / 龚虹辉编著. —天津：天津人民美术出版社，2006. 6

ISBN 7-5305-3157-3

I. 纸... II. 龚... III. 儿童画—技法 (美术)—教学法 IV. J219-42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第051517号

纸上的风筝——儿童日记画

出 版 人	刘子瑞
责任编辑	张 耀
装帧设计	田殿卿
出 版	天津人民美术出版社
地 址	天津市和平区马场道150号
邮 编	300050
发 行	新华书店
开 本	787mm x 1092mm 1/12
印 张	11
印 数	1—3000册
印 刷	杭州绿洲印务有限公司
版 次	2006年6月第一版
印 次	2006年6月第1次印刷

ISBN 7-5305-3157-3

定价：32元



ASIA

主 办：中国文学艺术界联合会
北京市人民政府
中国美术家协会

Sponsors:
China Federation of Literary and Art Circles
People's Government of Beijing Municipality
Chinese Artists Association



龚虹辉，男，汉族，1974年2月出生，台州市人。1994年毕业于浙江师范大学美术系。中国少儿美术教育研究会会员、中国艺术教育促进会会员，《少儿美术》特约编委、国际儿童图画网成员。

自1995年开始，从教于美术教育至今，多年潜心于幼儿、儿童美术教育的探索和研究。把国际、国内先进教育思想与儿童实际相结合，摸索出一套自己的有特色的儿童画教学体系，开创“诱导教学法”。善于引导儿童的想像力，以美术创作、美术欣赏、美术知识三者并重的现代教育模式为基础，重视开发儿童自身的潜在能力，注重发展创造性思维能力，把美术作为素质教育的重要手段。

多次参加国内、国际美术教育研讨会，论文在国家、省、市级评比中获奖并发表，所辅导的学生作品屡次在国内、国际重大比赛中获奖，不少作品选送日本、新加坡等国参展交流或被收藏。多幅作品在《中国中小学美术》、《少儿美术》、《中国美术报》等国家级报刊、杂志上发表，多次受到政府部门的嘉奖，2001年被国家教育部授予“优秀辅导教师奖”（全国100名），其成功教学经验被《中国中小学美术》“编读BBS”推广。得到了家长的广泛认可与肯定，具有一定的社会影响。



Child ^{Diary} Picture

THE KITE

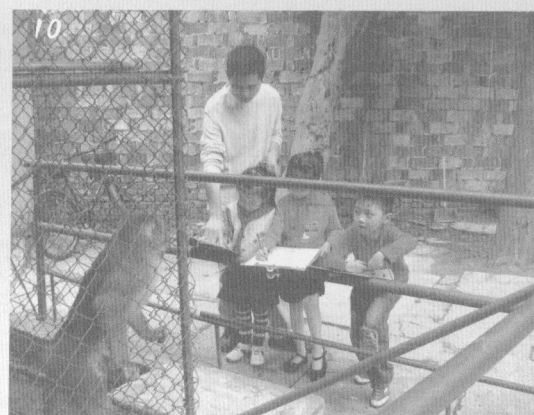
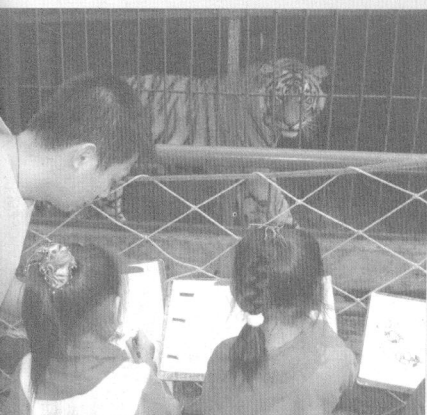
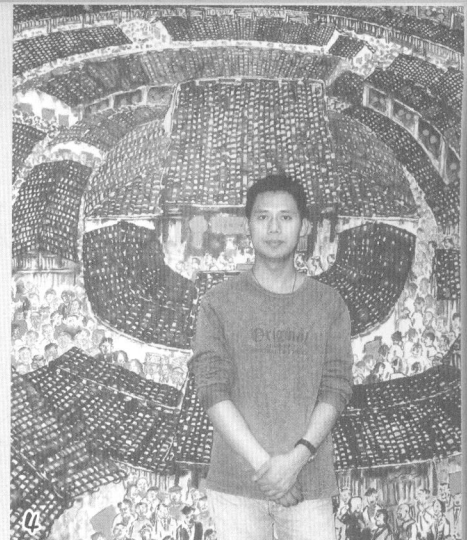
ON THE PAPER

儿童日记画



1. 与中国著名儿童美术教育家杨景芝教授（左）日本著名儿童美术教育家渡会纯介（中）在一起
2. 与中国美协少儿艺委会龙念南老师一起
3. 与香港美术教育家马桂顺博士一起
4. 在2005第二届中国国际美术双年展
5. 龚老师与孩子们
6. 龚老师用故事启发孩子们的思维
7. 孩子们在码头写生
8. 德国小朋友Cynthia.Schimmer在作画
9. 龚老师与孩子们
10. 龚老师与孩子们
11. 龚老师与孩子们
12. 孩子们在动物园写生

儿童版画邀请赛暨儿童版





龚虹辉与首都师范大学杨景芝教授（左）
摄于首都师范大学美术学院

序言

儿童日记画是儿童生活经历中印象最深的事件，是儿童心象的自然流淌。因此，它是儿童画中最生动、最鲜活，也是最具感染力的一种形式。儿童画日记信手拈来，没有经过成人加工参与，也是最代表儿童本身创作特点的原生态处女作。因此，我看这些日记画常深深被感动。我以为儿童日记画有以下特点。

第一，儿童画日记是儿童心路的记载。当儿童尚不能用文字记录自己的生活经历时，图像就成了最好的帮手。他们运用图式把看到的，体验到的事物创造性地加以说明，把过程融于一幅画面之中，并不受一个情节的局限，形成多情节的过程表述。如图A杨万里小朋友画的“拔牙”日记。画面左侧上部表现作者进门时看到许多人在等待看牙的情节；画面右侧画了诊室内有两个病人正在接受治疗。后

杨万里 《拔牙》 五岁

今天，妈妈带我去牙医诊所拔牙。在诊所里，有很多人在那里等着。有两个病人正在接受治疗。医生用镊子敲敲我的牙齿，拿了药棉，蘸了碘酒，再用一个大钳子一下子就拔出来。我有点紧张，拔后就有一点点疼。然后我含着药棉就回家了。



梁优优 《看望外公》 五岁

外公生病住院了。我去看他时，发现病房里住着三个人。穿着病号服躺在床上。外公一边吸氧，一边挂针。我问外公：“你现在好点了吗？”外公点点头。



面椅子上坐着自己，一旁站着妈妈。医生正用大钳子为他拔牙，表现了作者有些紧张的神情。全画构图完整，人物生动有趣。

第二，使用象征性符号进行内容描述。如图B梁优优小朋友画的《看望外公》日记。表现外公生病住院了去看望他，她发现病房里住着三个人。于是就画了三个穿病号服的病人。中间一个病人一边吸氧，一边输液，床边站着个小姑娘在问候病人。画面清新明了。所画的病人服饰，床上的红十字，以及床头上病人的标牌、输液的吊瓶都具有典型性，使人一目了然。

再如，图C钟一博小朋友表现“春天”的日记。他注意到外公家的树发芽了，邻居家的树还用矮墙围了起来。腊梅花不见了，长出了小小的新叶，院子里各种植物都绿油油的。天上的燕子飞来了，地上的小鸡也生气勃勃地散步，这一切表示春天真的

来了。作者将各种动植物都符号化，描画出了春天的气息。

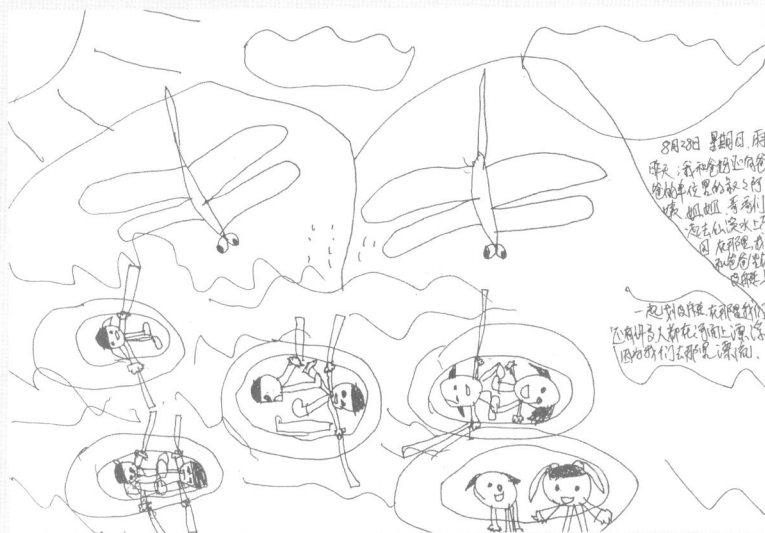
第三，使用夸张手法强调自己对事件的感觉。如图D孙雯悦小朋友用日记记述去郊游划皮艇的印象。作者在画面下方画了五只俯视的皮艇，上面各坐着不同数量的男女游客，他们姿态各异地在划水。后面画了两座大山为背景，山前各画一只大蜻蜓，天空飘着云，还画了滴落的雨。形象简单明了，夸张地表现出所记叙的事件。

第四，儿童日记画表现的形式美感来源于对生活的感受。如图E，杨万里小朋友画的另一幅日记《打吊针》，作者为了表现大厅里打吊针的人很多，他用四条横线将画面分为四部分。第一条线上挂满吊瓶，画面上边站着五位病人和三个医护人员在做准备。画面下边画了密密的三排共计43个座椅，上面坐了29位正在输液的病人。并列排放的重

钟一博 《春天来了》 六岁半

星期日的时候，我发现外公家的树上长出许多树芽儿。小草都绿油油的了，还看见别人家的树用矮墙把它围了起来，都挂满了花朵儿。腊梅花的树不见了花儿，却长出了许多小小的新嫩叶子，我还看见天上有燕子在飞，我看见它的尾巴像一把小剪刀，外公的菜园子里还种上了菜秧和丝瓜的秧儿，还看见铁树的叶一条一条针状的，真奇妙。而且都绿油油的呢！春天真的来到我的身边了！

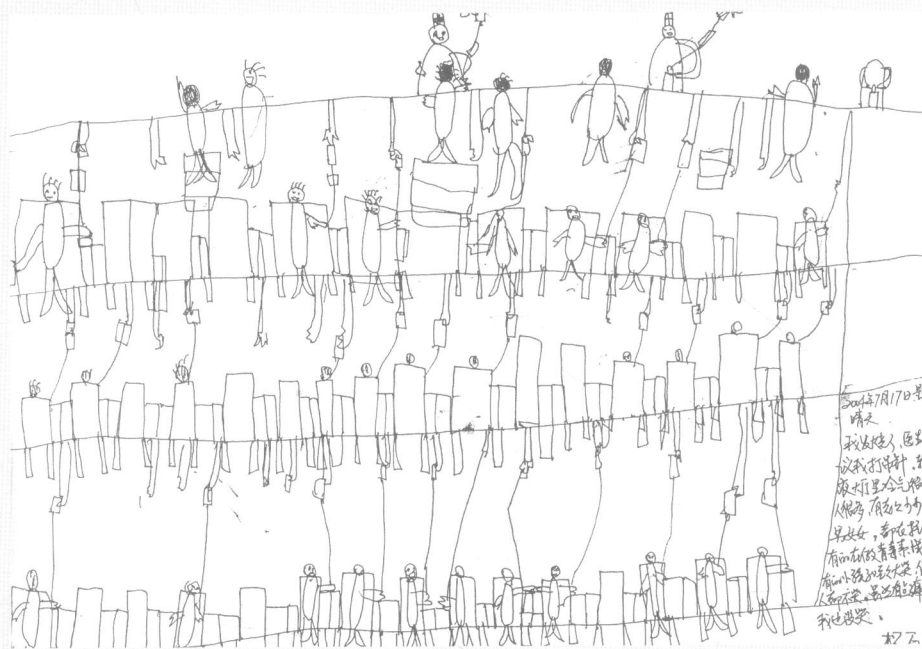




8月20日 星期日 阴
昨天，我和爸妈还有爸爸的单位里的叔叔阿姨、姐姐、哥哥们一起去仙溪水上乐园。在那里，我和爸爸坐在皮艇上一起划皮艇。在那里我们还有许多人都在河面上漂浮，因为我们去那里漂流。
一起划皮艇，我和爸爸们
还有许多人都在河面上漂浮，
因为我们去那里漂流。

孙雯悦 《漂流》 五岁

昨天，我和爸妈还有爸爸的单位里的叔叔阿姨、姐姐、哥哥们一起去仙溪水上乐园。在那里，我和爸爸坐在皮艇上一起划皮艇。在那里我们还有许多人都在河面上漂浮，因为我们去那里漂流。



8月17日 晴
我发烧了，医生建议我打吊针。输液大厅里冷气很足，人很多，有老老少少、男男女女，都在挂针，有的在做青霉素试验，有的小孩子哇哇大哭，但大人都不哭。虽然有点疼，但我也没哭。
杨万里

杨万里 《打吊针》 五岁半

我发烧了，医生建议我打吊针。输液大厅里冷气很足，人很多，有老老少少、男男女女，都在挂针，有的在做青霉素试验，有的小孩子哇哇大哭，但大人都不哭。虽然有点疼，但我也没哭。

项辛羽 《玩沙子》 六岁

午觉睡好后，吃完点心。老师带我们到楼下玩，先玩大型玩具，玩了一段时间后，老师就敲铃铛叫我们排队去玩沙子。我、章上明珠和卢铮在一起玩沙子，章上明珠和卢铮在挖地洞，他们挖呀挖呀，挖到了以前的沙子，然后他们把以前的沙子挖上来，当作食物来烧饭。我在玩沙子的时候，发现了一样玩沙子的工具。我就用玩沙子的工具来挖沙子，堆了一座沙山。大山堆好后，我就把沙子放到玩沙工具里递到他们的面前问：“有谁需要沙子？”



复的形，不仅表现了人多的感觉，而且给人以秩序的美感。

再如，图F项辛羽小朋友画的《玩沙子》。画面上一群小朋友围在沙堆周围玩耍，大沙堆和小沙堆周围，人物以开放式排列成半圆形。作者夸张了他们伸出的两只大手和竖在头上的头发，使画面形成一个奇妙的整体。

儿童日记画不仅为他们的童年生活留下了珍贵的资料，同时也是锻炼儿童美术创造能力的极好形式。龚虹辉老师饱含对儿童的爱心，悉心启发和引导他们坚持画日记，取得了可喜的好成绩，他总结出一套启发儿童日记画的教学经验，此书就是这一成果的总结。相信这本日记画的出版一定会使广大家长和教师受到启发，同时我也殷切期望儿童日记画能受到广泛重视，并得到推广。

杨景芝

杨景芝 2005年11月

于首都师范大学美术学院

杨景芝：

著名儿童美术教育家，中国美协少儿艺委会秘书长，中国现代儿童美术教育理论的创立者。

Children



多媒体教学设施,有利于提高儿童的
认知和欣赏能力。

目录

- 001 人人都能画日记画
- 007 用艺术的眼睛看世界
- 011 日记画对孩子的帮助
- 021 生活是绘画题材的源泉
- 025 提高日记画水平的途径
- 033 辅导举例之一：假日
- 037 辅导举例之二：日记画——故事
- 041 辅导举例之三：画画我们的生活
- 045 日记画与孩子语言、作文能力的发展
- 051 家长的话
- 069 家长辅导注意点
- 075 童心·童画——儿童日记画

>>> 人人都能画日记画

在现代教育中，美术教育占有重要地位，它的功能随着教学和教学研究的深入，逐渐呈现出来。儿童时期的绘画活动是他们进行的游戏，也是用来进行交流、表达认识、抒发情感的工具。美术教育作为启迪人类心智发展最有效的手段，还能通过美术活动开启儿童思维，激发儿童自身的潜能，唤起创造的活力，培养多元、弹性的感受力和创造力。儿童美术教育应该从儿童的内心培养起，而儿童日记画就是儿童内心世界的表现。

儿童日记画又叫做美术日记。鼓励儿童用画画的形式将每日所见、所闻、所想画出来，再加上一些想说的话和日期，就是日记画。图例1、2是五岁男孩杨万里的日记画，图中的文字是母亲根据他的口述加上去的。

美术日记可以满足儿童爱涂画的天性，尽情地享受表达自我感受的乐趣。又有利于养成观察分析事情的良好习惯，增强观察力、分析力、想像力，发掘创造潜能。又可以自由表露自己的感受和情感，升华情



图1

杨万里

今天，我和妈妈去超市，我们坐电梯到楼上，超市里东西真多，我们买了东西就回家了。