古典吉他教程

GUDIANJITA JIAOCHENG

王 震编著

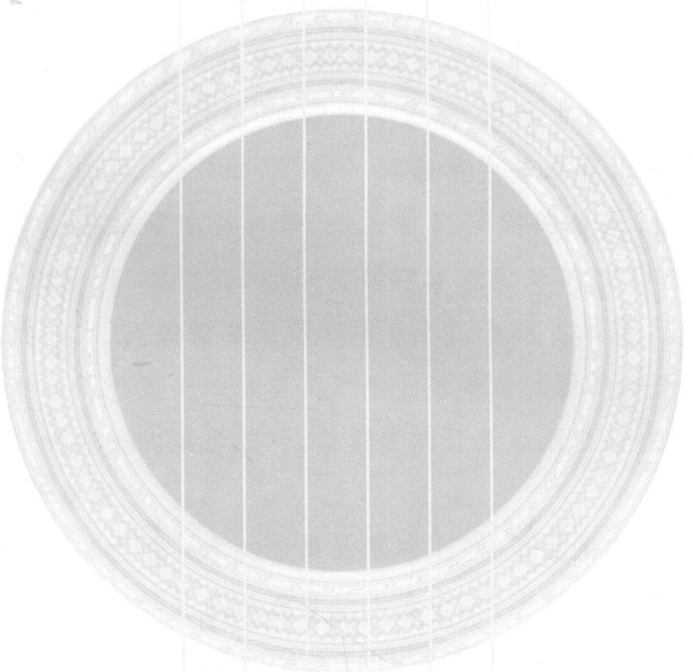
中级篇

人民音乐出版社

古典吉他教程

GUDIANJITA JIAOCHENG

王 震编著



中级篇

人民音乐出版社

图书在版编目（CIP）数据

古典吉他教程．中级篇／王震编著．—北京：人民音乐出版社，2007．5
ISBN 978-7-103-03175-9

Ⅰ．古…　Ⅱ．王…　Ⅲ．六弦琴-奏法-教材
Ⅳ．J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第047256号

责任编辑：陈胜海
责任校对：张顺军

人民音乐出版社出版发行
（北京市海淀区翠微路2号　邮政编码：100036）
Http://www.rymusic.com.cn
E-mail:rmyy@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷
635×927毫米　8开　16.5印张
2007年5月北京第1版　2007年5月北京第1次印刷
印数：1—3,040册　定价：24.00元
版权所有　翻版必究
凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：(010)68278400

序

学习吉他就好比登山一样，即使抬头能看到峰顶，也要脚踏实地一步步前行，不可盲目攀高。切记“循序则渐进，欲速则不达”这一规律法则。

本书是《古典吉他演奏教程》的中级篇。在前一本初级篇中，我们已介绍了正确的吉他演奏方法、基本技巧、各调的音阶和练习、把位移动结合高把位音阶的技巧练习等。每个调都配有多首练习曲，通过这些练习，达到一定练习数量的积累，才能使弹奏的基础掌握得更加牢固。因此，不要随意删减练习曲。

古典音乐“过时”之说并不正确，对于古典吉他来说，这些经典的练习曲也是不会“过时”的。有些学生并未真正掌握练习要领，或者没有按照练习要求去做，未能收到预期的效果，便认为这些练习曲“过时了”。无数实践证明，要想掌握熟练的技巧，没有捷径，只有按正确的方法（最好在老师的指导下），通过这些练习曲来达到，而完成弹奏与能够完美地演奏其产生的效果与收获是大不相同的。因此，要想获得完美的演奏技巧，最重要的还是靠演奏者在练习时自觉的高标准、严要求。

本书在前一本初级篇的基础上，将更加注重演奏基础的训练与音乐素养的培养。在所选音乐作品中，特意安排了较常见的演奏方法与技巧，包括：不同的音程练习、各种圆滑音奏法、装饰音、揉弦、泛音、切音（断奏）、消音、轮指（颤音）等，并配以有针对性的练习谱例。在练习新作品之前，不要急于上手弹奏，首先应从演奏方法、技巧和其作品音乐性等方面仔细加以分析研究和尝试（不同的指法安排），找出合理的解决办法，以达到音乐与技巧完美结合的境界。学习就是不断发现问题并加以解决的过程。因此，笔者认为要学好吉他，时间和年龄都不是最主要的问题，关键在于从现在开始，在态度、热情、努力和耐力这4个方面不断找差距。

吉他和其他乐器一样，是通往音乐艺术的桥梁。演奏吉他不仅仅是单纯的手指动作，而是通过大脑思维支配动作，从而表达音乐内涵的。只有单纯的弹奏技巧而没有音乐表现，就像是一台机器在演奏，从而会失去音乐的本质；而另一方面，技巧又是完美表现音乐的手段，有再多的音乐表达的想法，在演奏技巧上力不从心，也是不能很好地表现音乐的。所以，要掌握必不可少的技巧与音乐表现的方法，两者缺一不可。

希望读者通过这本中级篇的学习，能够在吉他演奏上有长足的进展，并能够在徜徉古典吉他海洋中体会音乐带给你的快乐。

编著者

2005 年 10 月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

一、三度练习 …… (1)
二、六度练习 …… (9)
三、八度练习 …… (13)
四、十度练习 …… (16)
五、圆滑音的奏法 …… (22)
六、滑音的奏法 …… (30)
七、装饰音的奏法 …… (35)
八、泛音的奏法 …… (43)
九、轮指的奏法与技巧 …… (48)
十、揉弦技巧(Vibrato) …… (54)
十一、切音（断奏）的奏法 …… (56)
十二、消音的奏法 …… (57)
十三、特殊调弦法 …… (62)
十四、独奏曲 …… (67)
1. 丰收之舞 …… 佚　名曲(67)
Kemp's Jig
2. 西班牙古舞曲（震音练习） …… 〔西〕桑　斯曲(68)
Española　　Gaspar Sanz（约 1650—1710）
3. 帕凡舞曲 …… 〔西〕桑　斯曲(70)
Pavanas　　Gaspar Sanz（约 1650—1710）
4. 前奏曲，萨拉班德与吉格舞曲 …… 〔意〕隆卡利曲(71)
Preludio, Sarabanda e Giga　　L. Roncalli（17 世纪晚期）
5. 前奏曲（改编自大提琴组曲第 1 号） …… 〔德〕约·塞·巴赫曲(74)
Prelude　　Johann Sebastian Bach（1685—1750）

6. 练习曲第2号 ……〔西〕索　尔曲(77)
Estudio 2　F. Sor（1778—1839）
7. 练习曲第17号 ……〔西〕索　尔曲(78)
Estudio 17　F. Sor（1778—1839）
8. 小步舞曲（作品11号之五）……〔西〕索　尔曲(82)
Menuet　F. Sor（1778—1839）
9. 练习曲第1号（作品60号）……〔意〕卡尔卡西曲(83)
Estudio 1　M. Carcassi（1792—1853）
10. 练习曲第4号（作品60号）……〔意〕卡尔卡西曲(84)
Estudio 4　M. Carcassi（1792—1853）
11. 练习曲第6号（作品60号）……〔意〕卡尔卡西曲(85)
Estudio 6　M. Carcassi（1792—1853）
12. 练习曲第18号（作品60号）……〔意〕卡尔卡西曲(86)
Estudio 18　M. Carcassi（1792—1853）
13. 练习曲第23号（作品60号）……〔意〕卡尔卡西曲(87)
Estudio 23　M. Carcassi（1792—1853）
14. 练习曲第24号（作品60号）……〔意〕卡尔卡西曲(88)
Estudio 24　M. Carcassi（1792—1853）
15. 练习曲第25号（作品60号）……〔意〕卡尔卡西曲(90)
Estudio 25　M. Carcassi（1792—1853）
16. E小调琶音练习曲（作品48号之二）……〔意〕朱里亚尼曲(92)
Arpeggio Etude in E Minor　Mauro Giuliani（1781—1829）
17. 有生气的快板（作品1号之十）……〔意〕朱里亚尼曲(93)
Allegro Spiritoso　Mauro Giuliani（1781—1829）
18. 无穷动（片段）（快速音阶练习）……〔意〕帕格尼尼曲(94)
Moto Perpetuo　Nicolò Paganini（1782—1840）

19. 奏鸣曲第 12 号 …… 〔意〕帕格尼尼曲（ 96 ）
Sonata No. 12 Niccolò Paganini（1782—1840）
20. 随想曲（作品 13 号之三） …… 〔匈〕梅尔兹曲（ 98 ）
Capricho J. K. Mertz（1806—1856）
21. 纺纱之歌（轮指练习） …… 〔巴拉圭〕巴里奥斯曲（100）
Canción de la Hilandera Agustín Barrios Mangoré（1885—1944）
22. 伦敦的回忆（巴拉圭舞曲第 3 号） …… 〔巴拉圭〕巴里奥斯曲（102）
London carapé Agustín Barrios Mangoré（1885—1944）
23. 阿美利亚的遗言（加泰罗尼亚流行曲调）（泛音练习） … 〔西〕琉贝特曲（104）
El Testament D'amelia Miguel Llobet（1878—1938）
24. 题献曲 …… 〔西〕格拉那多斯曲（106）
Dedicatoria E. Granados（1867—1916）
十五、重奏曲 …… （107）
1. 音乐会波洛乃兹舞曲（作品 137 号之二） …… 〔意〕朱里亚尼曲（107）
Polonaise Concertante Mauro Giuliani（1781—1829）
2. 摩尔人织物 …… 〔西〕法利雅曲（112）
El Paño Moruno M. de. Falla（1873—1925）
十六、古今杰出吉他演奏家简介 …… （115）

编著者介绍 …… （122）

一、三度练习

吉他上的三度和音，是在两条相邻弦间奏出。那么，左手指的按弦，要做到指尖到第一关节垂直于指板。按弦的手指不能碰触相邻弦，以免影响和音的同时发音（见图 1.1）。在按弦变换中，如需要用与前面相同的手指按弦，则在移动变换中，按弦的手指不要离弦，而是尽量滑移到下一音。右手要采用多种不同的指法组合来练习。

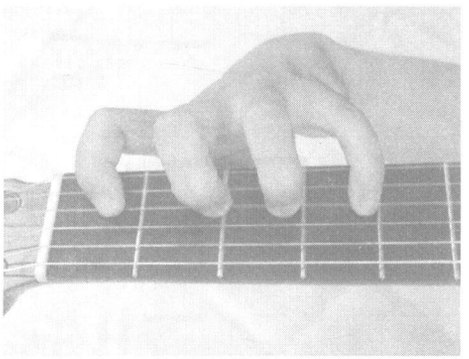
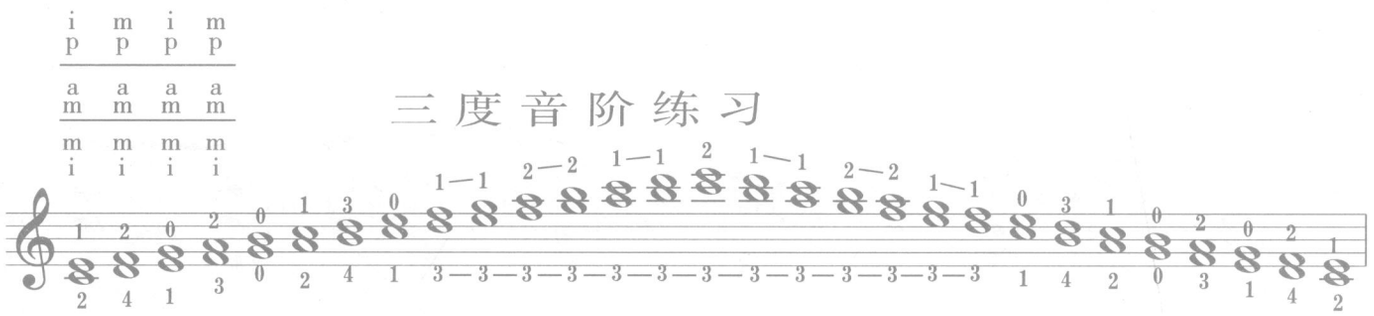


图 1.1　手指垂直按弦

三度音阶练习

1.1



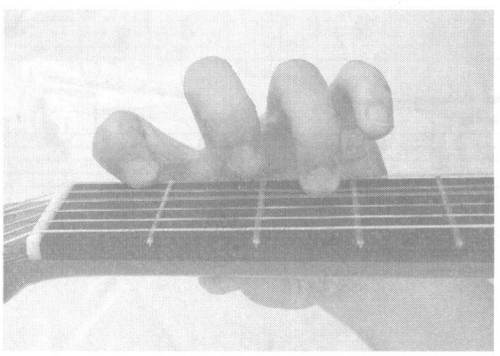
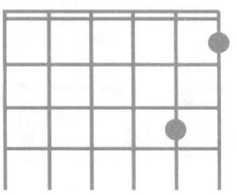


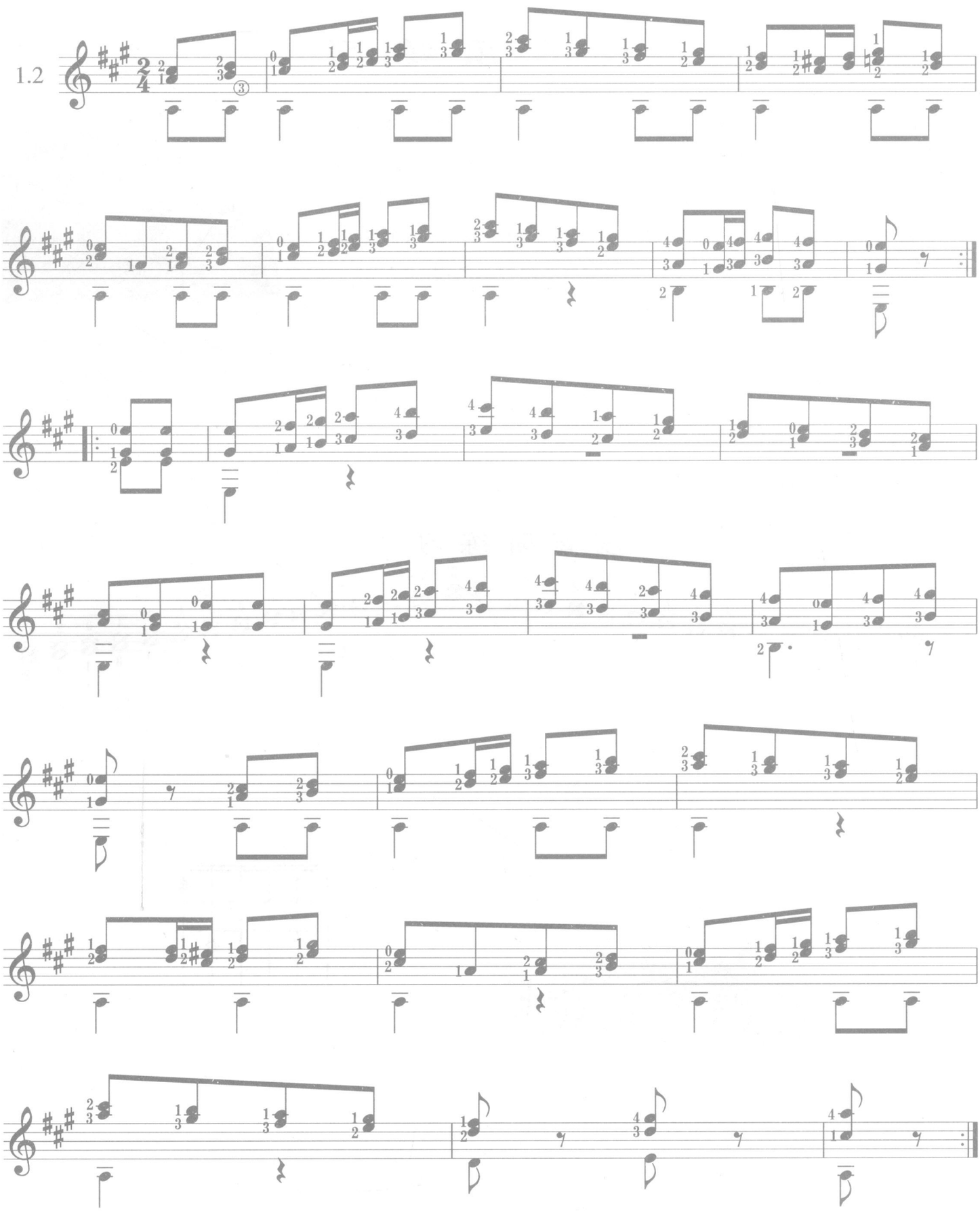
图 1.2　三度音指型



练习曲第54号

〔西〕索　尔曲

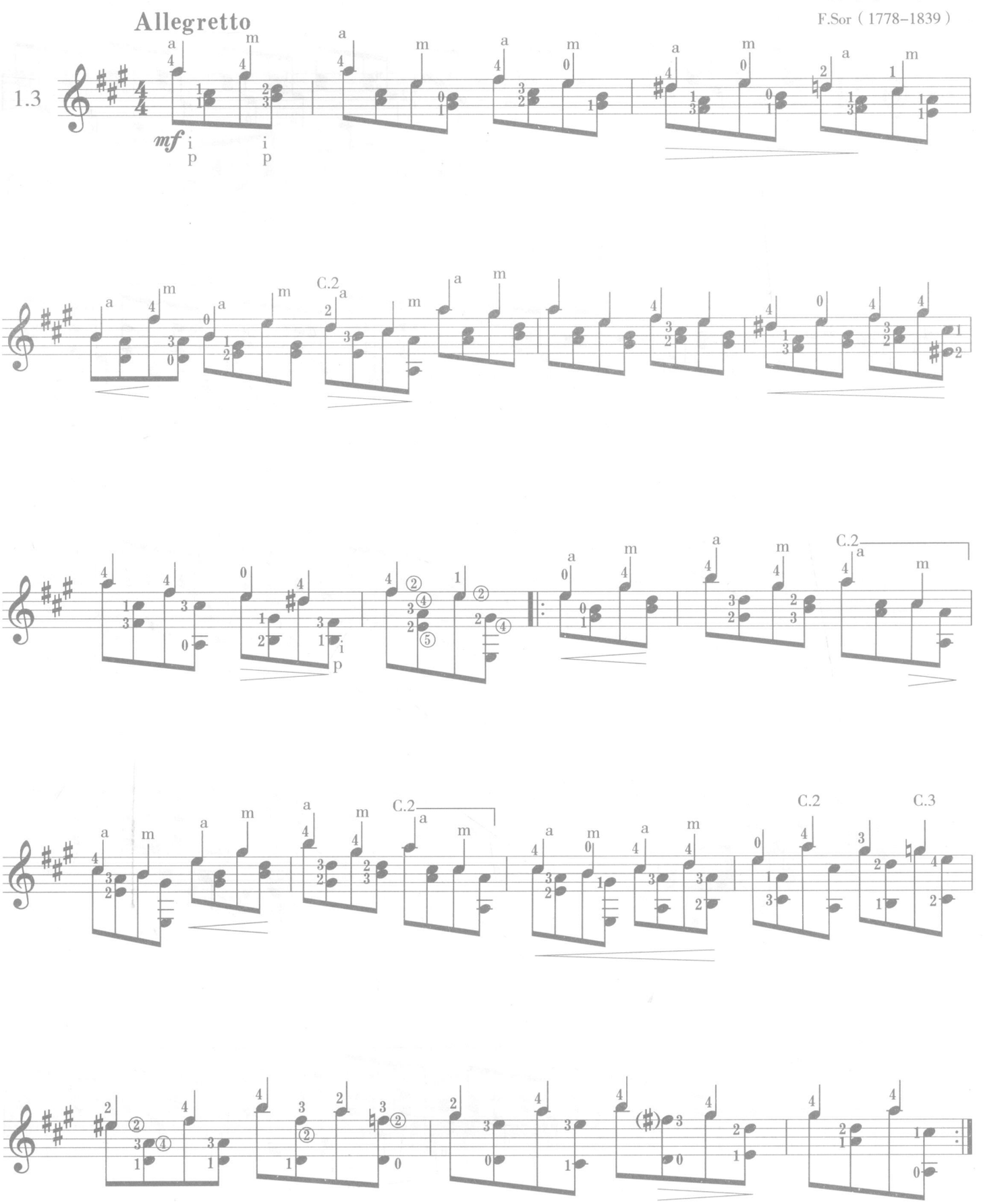
F.Sor（1778–1839）



练习曲第3号

〔西〕索　尔曲

F.Sor（1778–1839）

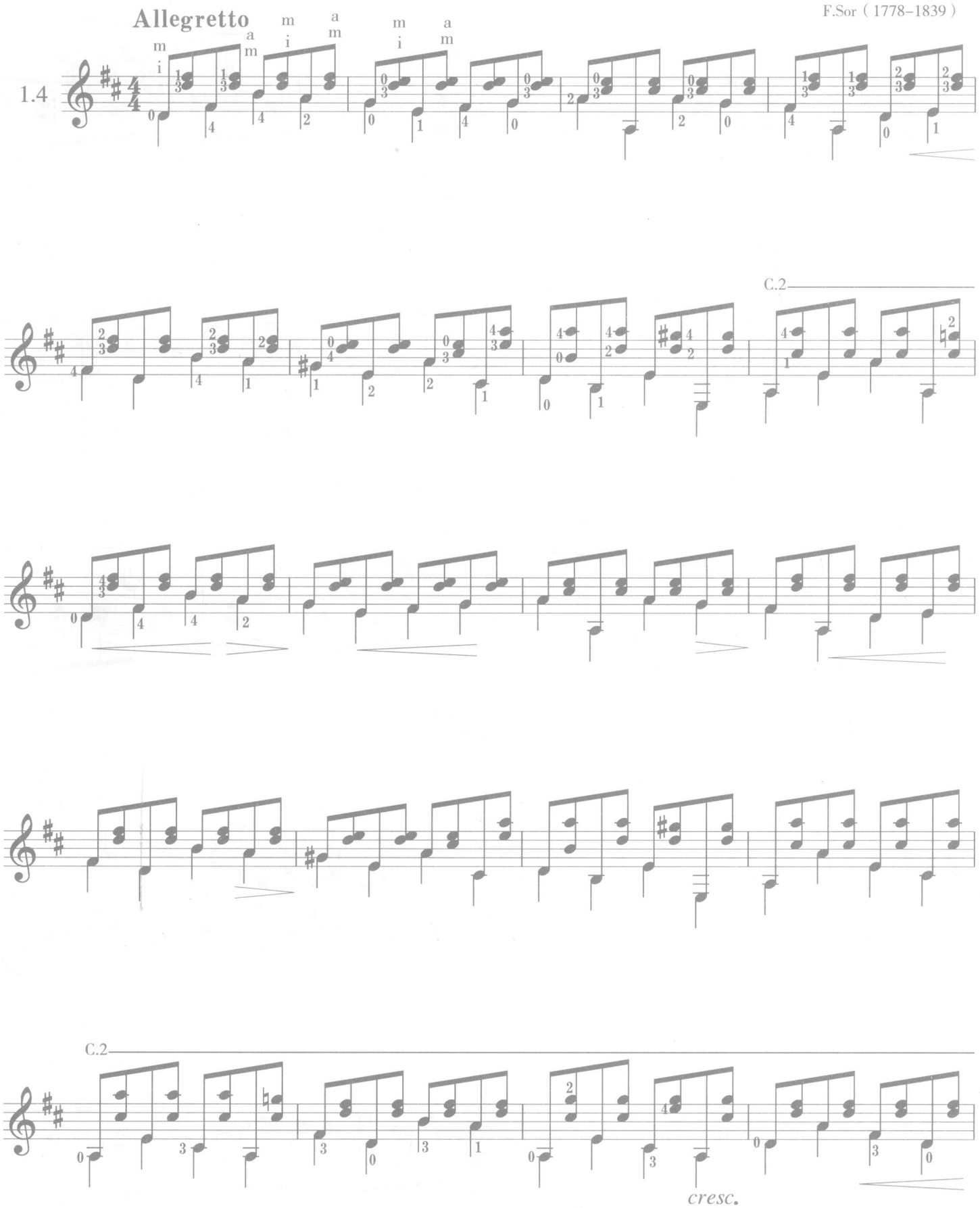


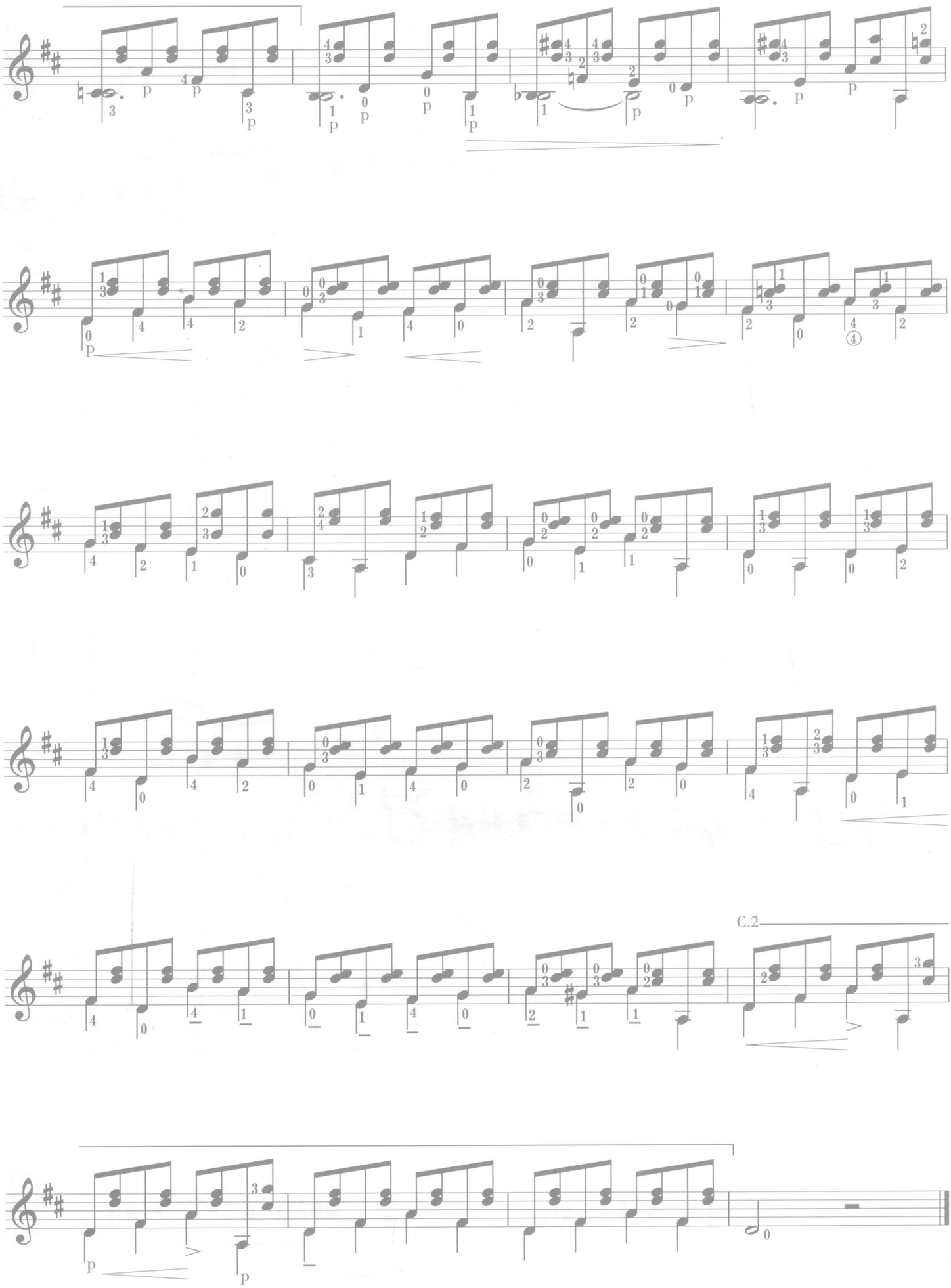
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

练习曲第4号

〔西〕索　尔曲

F.Sor（1778–1839）

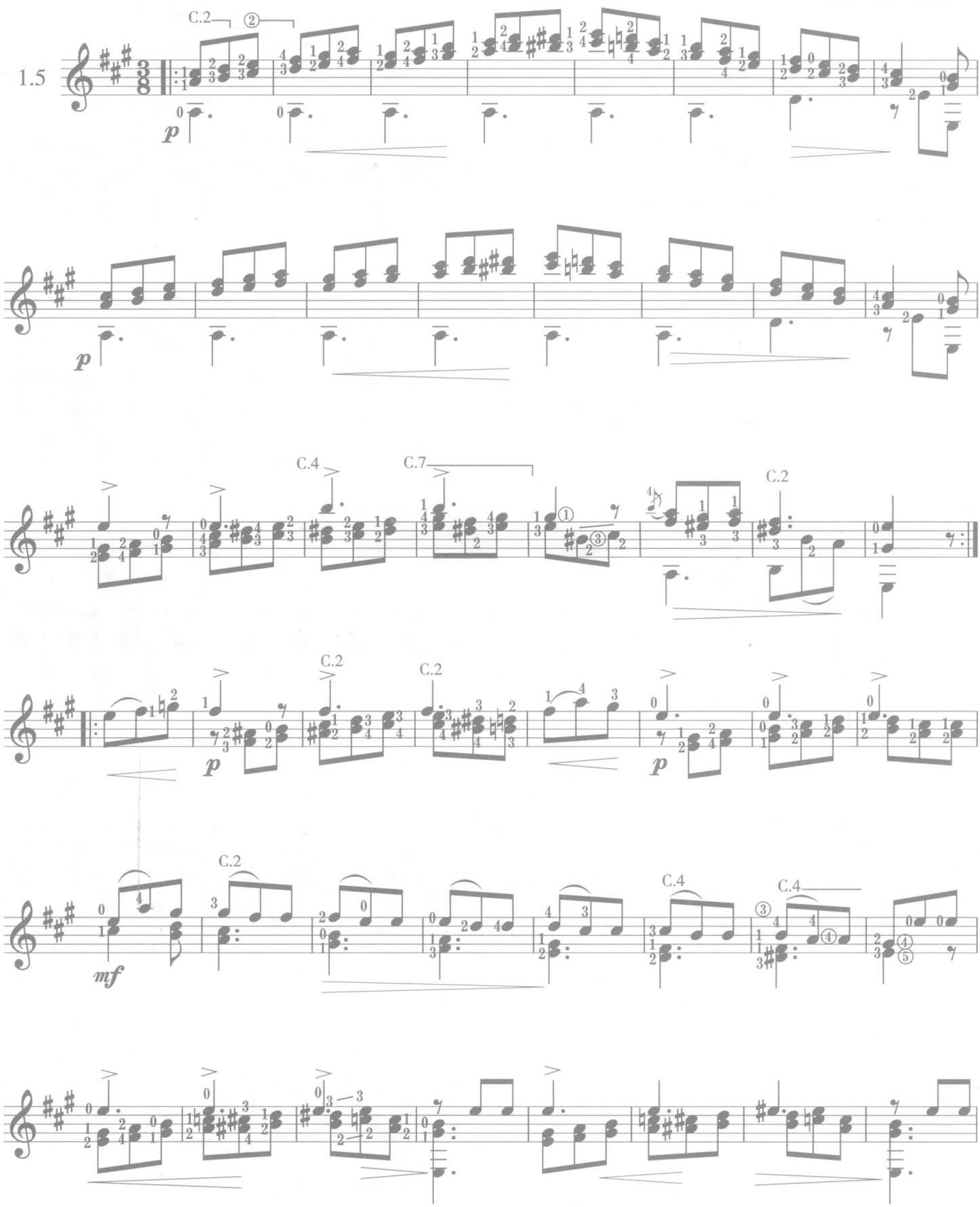


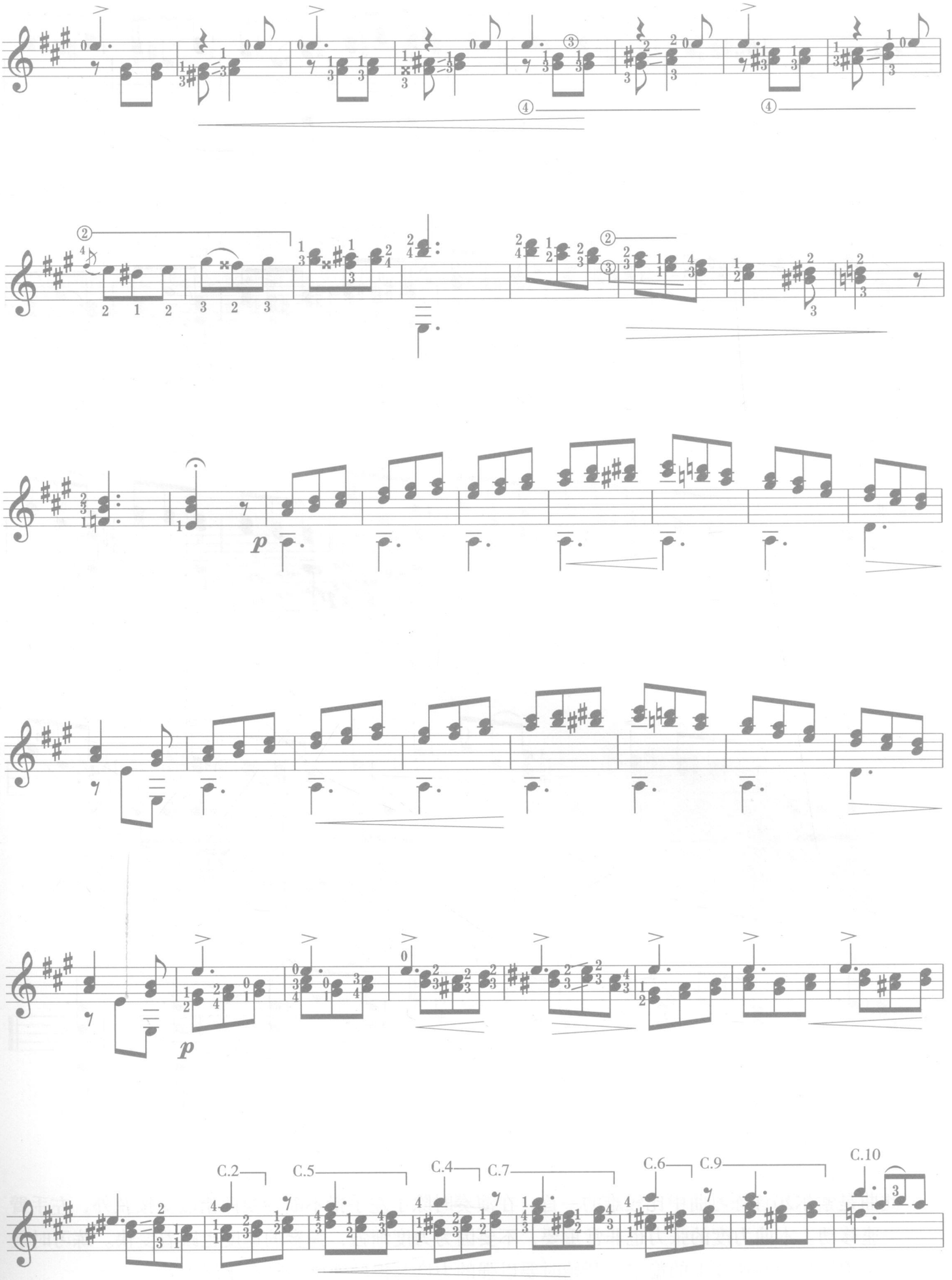

C.2

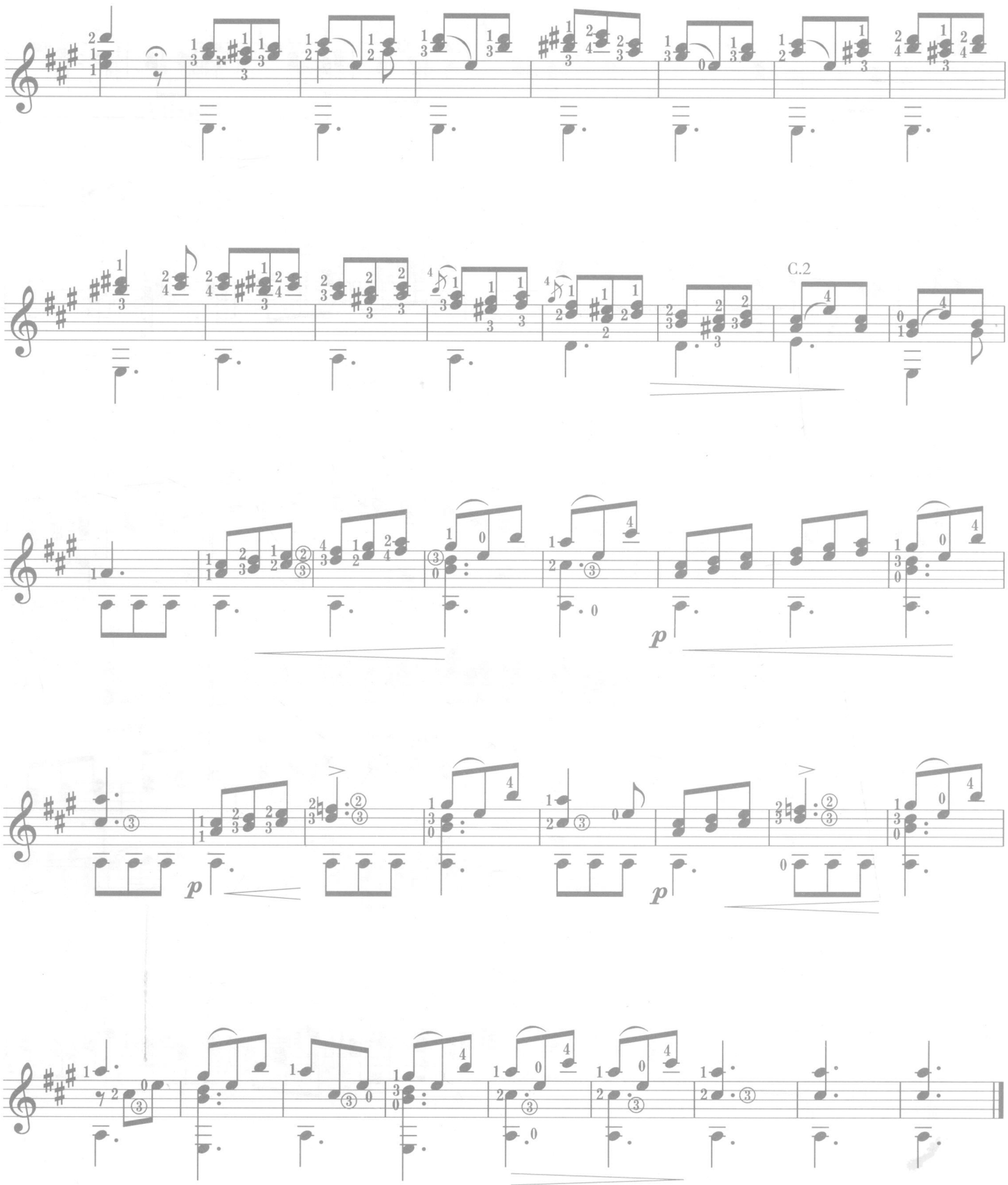
练习曲第12号

〔西〕索　尔曲

F.Sor（1778–1839）




p
p
C.2
C.5
C.4
C.7
C.6
C.9
C.10



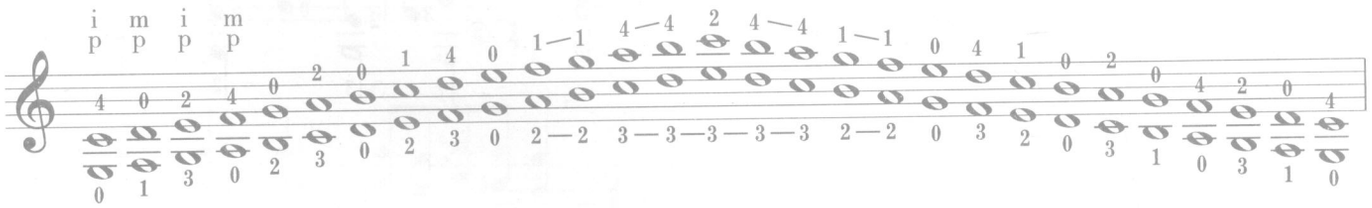
此曲是索尔20首练习曲中比较难的一首，在演奏时除了左手指不断变换两指改变按弦外，左手臂也要快速移动。本曲力度的张力也非常重要，不要因为力度渐强，弹奏的速度也跟着变快。练习时最好使用节拍器来控制速度上的稳定。开始时要以强的力度与慢的速度相结合来练习。

二、六度练习

在练习了三度音程的运指之后，对于了解乐理的人来说，六度音程就非常简单了。一个八度内的音阶是由两种音程所组成，也就是大、小二度（小二度为E—F和B—C之间）。当一个六度音程包含了一个小二度时，便形成了大六度音程；若包含两个小二度，则形成小六度音程。左手要按照指定的指法练习，尽量避免用同一手指连续跳到不同弦上，以免造成旋律不连贯。若能把三、六度音程练熟，那么以后无论演奏多么复杂、困难的和弦，也不会感到有多难了。

六度音阶练习

2.1



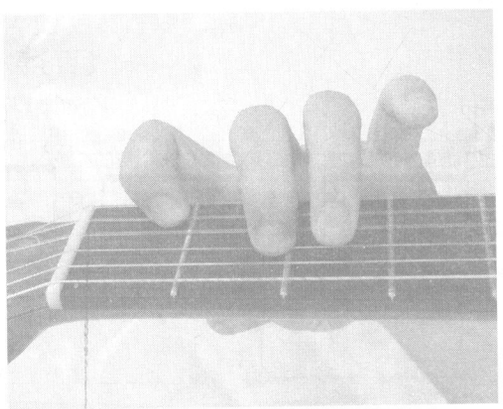


图2.1　六度音指型之一

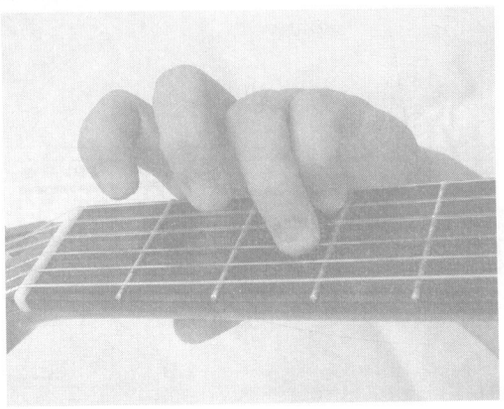
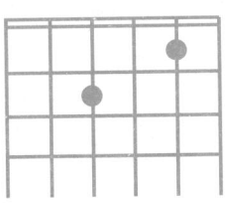
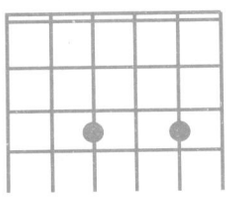


图2.2　六度音指型之二





此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com