

近代思想启蒙先锋

宋德华·著



康有为



主编
朱小丹 / 欧初

民出版社

近代思想启蒙先锋



康有为

宋德华·著

图书在版编目 (CIP) 数据

近代思想启蒙先锋：康有为 / 宋德华著. — 广州：广东人民出版社，2005.7

(广东历史文化名人丛书)

ISBN 7-218-04938-9

I. 近… II. 宋… III. 康有为 (1858—1927) — 传记
IV. K825.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 074017 号

责任编辑	郑雪柏峰
封面设计	雨田创意
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
印刷	广东广彩印务有限公司
开本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印张	6.75
插页	2
字数	152 千
版次	2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷
印数	5000 册
书号	ISBN 7-218-04938-9/K·973
定价	13.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

广东历史文化名人丛书

总序

朱小丹 欧初

中共广东省委、广东省政府提出建设文化大省的发展目标，体现了顺应时代潮流把握广东未来发展的战略思维和远见卓识。人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。一个国家、一个民族、一个省是否强大，不仅取决于经济实力，而且取决于文化实力。文化实力是一个国家综合国力、一个地区综合竞争力的重要组成部分。文化为民族复兴、祖国统一提供强大的精神动力和智力支持，文化发展是提高民族素质的基本途径。经济发展之后，如果没有文化发展做后盾，不仅不会持久，而且难免滑向邪路，甚至导致社会的畸变。因而，改革开放以来，广东经济发展成为经济大省，在此基础上提出建设文化大省的号召，是非常正确、非常及时的。

建设文化大省任务艰巨，因为这项社会系统工程具有丰富的外延与内涵。建设文化大省的一个重要任务，就是继承和弘扬优秀民族文化，把中华民族优秀文化作为先进的社会主义文化的深厚根基。中华民族是一个伟

大的民族，她之所以能在世界上屹立五千年，历经各种磨难，饱尝难以想象的艰辛，战胜惊涛骇浪，创造了光辉灿烂、绚丽多彩的中华文明，就是因为我们有着优秀的民族传统和民族精神。民族精神是一个国家和民族生生不息兴旺发达的巨大精神力量，是中华民族传统优秀文化的重要内涵。因此，在建设文化大省中，我们要有博大的胸怀、开放的视野、远大的目光，充分发掘、继承和弘扬我们伟大的民族所创造的优秀文化遗产。

广东地处南疆，北负五岭，南临大海，史称岭南。岭南并非“南蛮”，她有悠久的历史，灿烂的文化。岭南文化是一种地域文化，它与中华大地上的其他地域文化，如齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化等，共同构成了中华文化的绚丽画卷。在中华文化发展的每一个阶段上，都有岭南人树起的丰碑，如惠能开创的中国禅宗、陈献章开启的明代心学、康有为和梁启超引领的近代维新思潮、孙中山开拓的走向民主共和的历史道路，等等。岭南文化在其历史发展长河中，逐渐形成的兼收并蓄、勇于开拓、大胆革新、求真务实的鲜明特色，哺育着一代又一代奋发进取的岭南人。

在内涵丰富、博大精深的岭南文化中，我们选择广东历史文化名人作为研究介绍的对象。这里所说的“历史文化名人”，是指在一定的历史时期、一定的领域或学

科，曾经取得卓越的业绩，或其思想具有重大影响，在中国历史乃至世界历史上具有相当高知名度的杰出人物。历史发展客观必然性的存在，并不否定个人在历史发展进程中的作用。文化归根结底是劳动人民创造的，因为物质生产是文化乃至整个社会赖以存在的基础。同时，在岭南文化的形成和演进过程中，知识分子起了非常重要的作用。众多思想家、科学家、艺术家和政治家的创造性活动，促进了岭南文化的繁荣和发展。我们研究宣传这些杰出的代表性人物，是为先进文化展示一种典范，使我们的人民尤其是青少年认识先辈如何开拓历史，如何创造光辉灿烂的中华优秀传统文化，从而更加激发爱国爱乡的热情，增强民族自尊心和自豪感，努力去创造更加美好的未来。

我们初步选定数十位历史人物作为“丛书”的传主，分期分批组织撰写和出版。我们编写这套丛书，坚持实事求是、批判继承的原则，坚持“百花齐放”、“百家争鸣”的原则，坚持深入浅出、雅俗共赏的原则。既讲求科学性和学术性，做到言必有据，并反映最新研究成果；又努力面向社会，面向大众，面向市场，用通俗生动的文字和精美的图片资料反映传主的生平与思想。如上原则是“丛书”的共性，而“丛书”中的每本著作所特有的立意、结构、行文，则体现了作者们的独创性劳动，这

是每本书的个性。希望通过这套“丛书”的出版，展示广东历史文化的深厚底蕴，提升广东的文化品位，培养广东人的文化素质，为建设文化大省尽绵薄之力。

（朱小丹系中共广东省委常委、宣传部部长；欧初系原广州市委书记、广东炎黄文化研究会名誉会长、广东省社会科学院客座研究员、广州大学客座教授）

目 录

第一章 少年大志

- 一、家族遗风 2
- 二、读书与功名之间 7
- 三、从师朱九江 12

第二章 求道心切

- 一、面对困苦的苍生 18
- 二、静坐与苦读 23
- 三、西学的启迪 29

第三章 新思想的构筑

- 一、创制人类公理 37
- 二、宏论天人政教 44
- 三、重理传统文化 52

第四章 锋芒初试

- 一、督责公卿 61
- 二、上书皇帝 65
- 三、联络小京官 71
- 四、怅别京师 77

第五章 著述与讲学

- 一、廖平的启示 81

二、重塑孔子的努力	84
三、广州育才	92
四、桂林之游	101

第六章 维新领袖

一、发起公车上书	108
二、“变于上”的不懈努力	120
三、为“变于下”而奔波	133
四、改制说与变政论	143

第七章 新政指导者

一、提出变法新纲领	154
二、大造保国声势	161
三、百日维新中的搏击	166

第八章 戊戌后的探索

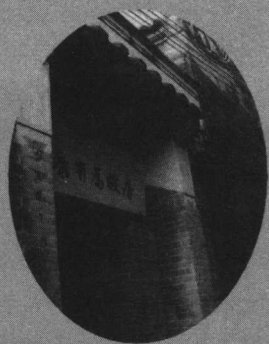
一、撰著《大同书》	182
二、环球文化之旅	188
三、政治上的落伍	194

余论	202
-----------------	-----

大事年表	203
-------------------	-----

主要参考书目	209
---------------------	-----

第 一 章



少年大志

一、家族遗风

公元 1858 年 3 月 19 日（清咸丰八年二月初五），康有为出生于广东南海县的银塘乡。



南海银塘乡外景

对于康家来说，这是一件盼望已久的大喜事。此前有为的母亲劳莲枝只生了两个女儿，全家盼男，祖父母心情尤为急切。欣知长孙出世，远在广西钦州任学正的祖父康赞修即刻修书一封，为孙命名为“有钦”，并赋七律一首：

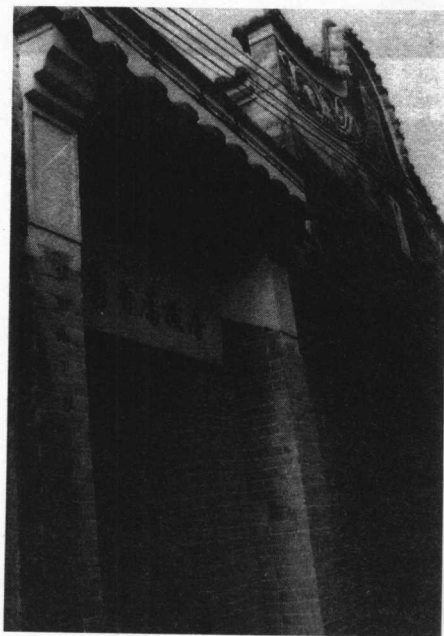
久切孙谋望眼穿，震雷未发巽风先。
漫将璋瓦猜三索，忽报桑弧画一乾。
画省孤灯官独冷，书香再世汝应延。
可怜大母含朝露，空话含饴慰九泉。

长孙落地如“震雷”终发，了却了祖父长久以来的心愿。他独坐在外地清冷的官舍里殷切地期望，这个孙儿在未

来的岁月里应当肩负起一个义不容辞的使命，这就是延续康氏家族世代相传相续的“书香”。“大母”指有为的祖母陈太恭人，她不幸于长孙出生前的两个月去世，相信她若泉下有知，也定会为书香门第之家有了新的传人而欣慰不已。

呱呱坠地的新生儿并未用上祖父所取的“有钦”之名。鸿雁未至，守候在家的伯祖父康学修已迫不及待地给取了个“有为”的大名，表达了与“书香再世汝应延”相同的意思。有为长大之后，因祖父在广东连州训导任上遇水灾殉职，按照清朝制度，被政府赐予荫监生的资格。虽然只是一个虚名，并不是真的要去当时的最高学府国子监读书，但毕竟是托庇祖荫而获得的一项荣誉，为纪念祖父，有为又给自己取了个“祖诒”的名字。此外，他还以“广厦”为表字，取杜甫《茅屋为秋风所破歌》诗中“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的意境；以“长素”为别号，用儒家典籍《中庸》中“君子素其位而行，不愿乎其外”的要求自励，表明一生都愿甘于淡泊的立身处世态度。一如祖父所期待的，字与号也蕴涵着浓郁的书香之气。再往后，经过毕生的努力奋斗，有为成了中外闻名的启蒙思想家、政治改革家和卓有成就的文化人，按照习惯，人们尊称他为康南海或南海先生。

从祖辈赐名“有为”，到世人



南海康有为故居

尊称“南海”，这是一条漫长而不平凡的人生之路。这条人生道路得以按照这样的轨迹延伸，首先与它的起点有莫大的关系。对于有为来说，他能够出生在南海康氏这样一个名门望族之家，在为人生奠基的少年时代里一直受到家族遗风的惠泽，实在是一件令人艳羡的幸事。

据史书记载，南海的名称，早在春秋时期就已出现，秦朝时正式设立南海郡。这时的南海，并不单指有为的家乡南海县，而是指包括南海县在内的广州地区。南海县在秦时称番禺，为南海郡治所在地。到隋朝开皇十年（590），始设南海县，历代沿袭。南海虽是历史悠久的古县，但由于整个广东地处边陲，在交通及传媒很不发达的古代，横亘于湘、赣、粤、桂等省区边境的五岭（越城、都庞、萌渚、骑田、大庾等五岭的总称）成了广东与内地进行经济文化交流的严重障碍。与黄河、长江流域的中原地区相比，珠江流域的岭南地区长时期呈文化落后之态。像康氏家族这样能以书香世家著称、给后代从小创造优渥的文化生长条件的人家，不仅在南海，而且在广东，也是不寻常的。

康姓是一个古老的姓氏。据康有为自述，其宗氏可溯源至周文王之子、周武王之弟康叔。这很可能只是一个传说。比较可靠的记载是，南海康氏始祖康建元于宋朝末年从广东韶关府南雄县珠玑里迁来南海县银塘乡，从此生根落户，至康有为时共传二十一世。其间，宗族的发展曾遭受一次颇大的挫折。当时正值传至十三世祖康泰秀之时，族人已近百数，堪称人丁兴旺，岂料遇上了明季之乱，族人几乎尽亡。幸好留下十四世祖康涵沧，重新奋起，以一人延宗，被康有为赞为“实吾宗创业传绪之祖”。

综观康氏家族事迹，呈现出为士治学执教和为官建功立

业两条主线。

康氏家族的前八世都务农，成为读书人是从九世祖康惟卿、康惟相开始的，到康有为，一共十三世为士人。从留下的记载看，康家历代众多的士人博取科举功名的成绩并不突出，倒是在研习和传承中国传统文化方面各有所长，形成了一种独特的家风。较早的十四世祖康涵沧，博学工文；善于写诗和作骈体文。高祖康文耀为嘉庆朝举人，师从于同邑学者、礼部郎中冯成修（字潜斋）和钦州学者、翰林院编修冯敏昌（字鱼山）。前者所传为清初著名学者陆陇其（字稼书）的学说，宗程朱而拒王学，注重维护传统的伦理道德；后者以诗文书学闻于世，在广东颇有影响。文耀因此也善讲理学，在乡设家塾授徒讲学，当八十岁高龄时，以门人祝寿之金营修祖祠，力倡孝悌理学。曾祖康云衢除受家学外，尤笃守吕新吾《呻吟语》、刘宗周《人谱》和陈榕门《五种遗规》之学，讲学于乡，有醇儒之称。祖父康赞修为道光朝举人，早年随员外郎何朴园学习，成为岭南儒宗冯成修的三传弟子（冯氏之学一传为劳义野先生，二传为何朴园先生），并与另一位岭南著名的儒学大师即日后成为康有为治学恩师的朱次琦先生成为关系密切的学友。赞修历任教谕、学正、训导等教职，历主龙门、海门、东坡等书院讲席，并先后做过南轩书院山长、羊城书院监院，既为儒官亦为儒师的生涯长达四十年。在康有为看来，乃祖当儒官与原来当塾师在敬业治学精神上没有什么不同，“其授徒如为儒官时，为儒官如授徒”，士人本色由此可见一斑。像先人一样，赞修亦笃守程朱，“以崇孝弟，饰节行，化气质为主”，梁启超赞其“专以程朱之学，提倡后进，粤之士林，咸宗仰焉”。有为的父亲康达初是朱次琦的学生，为学“多深思新意之论”，“考

天下古今治乱义理之学”，亦有在家乡授徒的经历。父辈中，还有一些人表现出特别的文艺才能，如康达节工诗善画，善画梅竹，诗学太白，尤精棋艺；康达棻善绘牡丹，有“康牡丹”之称等等。

世代注重读书治学，特别是注重“以理学传家”的结果，使康氏家族普遍具有较高的文化素质，尤其是能恪守传统的伦理道德，以此保持家族内部牢固的凝聚力和旺盛的进取心。在康有为后来的记叙中可以看到，康氏家族的主要成员几乎个个都堪称知书达礼、品行出众的模范，父慈子孝、兄弟和睦、仁厚待人、淡泊守志、温良恭俭等传统品德，成了家族中普遍的风气。尽管这些记叙由于亲情关系难免有溢美之处，但大体上还是能够反映这个书香世家的精神风貌。

与上一主线相并而行的，是为官建功立业这另一条主线。中国文化中素有修齐治平、经世致用及“穷则独善其身，达则兼济天下”等传统，为士和为仕在科举制时代实际上也有非常密切的联系。康氏家族在为士人的同时，担任大小官职的也不少，不过其中以教职即所谓儒官为多，且皆为地方官员，无人在朝廷做官。虽然当官不是康家的强项，但在家族事迹中显然也占有颇重的分量，与家族的兴衰有直接的关系。特别值得注意的是，康氏家族当官人数最多，官也当得最大的时期是在咸丰、同治年间，这正是太平天国农民起义风起云涌的年代。书香门第之家奋起投笔从戎，以平国乱，以建功业，这反映了康氏家族传统中敢于任事、勇负天下兴亡之责的另一面。其代表人物为有为的叔祖康国器。他于咸丰、同治年间带兵转战于江西、浙江、福建、广东四省，为镇压太平军立下了显著战功，官职不断提升，最后当上广西护理巡抚。像国器一样参与平定太平军起义并获军功