

# 名家 名画

王海燕油画景物作品





王海燕 1974年生于青岛，1996年毕业于山东艺术学院油画专业。现任教于中国美术学院附中，浙江美术家协会会员。

作品曾获首届山东油画双年展学术奖、1998年油画展学术奖、1999年当代中国青年书画展优秀奖、2000年高校师生写生作品展二等奖、2005年“月映浙潮——油画大展”优秀奖。

作品入选1994年第八届全国美展、1997年中国油画肖像艺术百年展、走向新世纪——中国青年油画展、2001年中国油画新新力量展、2002年实验与体验作品展、百年国际绘画展——对画·100年·对话、2004年NUJW REALISM FORM CHINA (Frames Contemporary Gallery 伦敦)、精神的家园画展、2005年参加韩、中现代艺术展。2004年在上海举办“心·花”作品个展。

## 懂“花”

### ◆ 王海燕

中国人素有赏花爱花的习性，有趣的是还给自己喜爱的花草赋予一些人的性格、脾气，更喜欢给花编排一些美丽的故事和传说，并且将花视为自己心目中的幸福、吉祥、长寿的化身。这是中国人别具一格的感悟生命、理解人生的方式，是华夏五千年的智慧与习性。这种花的文化，貌似以“花”为中心，其深层却蕴含着东方文化以“人”为核心的处世哲学。这使我不由得想起法国野兽派画家马蒂斯。虽然马蒂斯嗜爱花，很爱表现花的题材，可他只是从现实外表和形式美的角度去表现它，给人“安乐椅”的享受之感，对于花的寓意、象征、性格和文化特征却无从寻觅。

西方人没有中国的文化背景和根基，自然就无法体会、理解并达到此种超越现实的人格境界。从汉代画像石到敦煌壁画，从汉唐时期的瓷器纹样到民间剪纸、刺绣等，中国的传统工艺都采取了一种平面分割式的组合构图的方式。这种方式固然没有西式透视和叙事化情节的直接联系，但却利用形象的相互组合来牵连出之间的联姻，通过寓意、象征、谐音等手法，来构成复合型的吉祥图案，用以表达更为宽广、复杂的主题。比如在民间工艺中，想表现府第的辉煌富贵，便由玉兰、海棠与牡丹来构成图形，借“玉”字、“堂”与“棠”的谐音，牡丹与“富贵花”的暗喻，组合成“玉堂富贵”的意思；还有在民俗艺术中，喜鹊被认为是报喜的吉祥鸟，梅花又开在百花之先，亦是报春的花，所以在画或剪纸中如果有喜鹊立于梅梢，则表示“喜上眉梢”的意思。这种表现方式在指定的寓意中遵循着一种随



藏在眼前 2005年 布面油彩 80cm × 110cm



蓝 2004年 布面油彩 70cm × 80cm



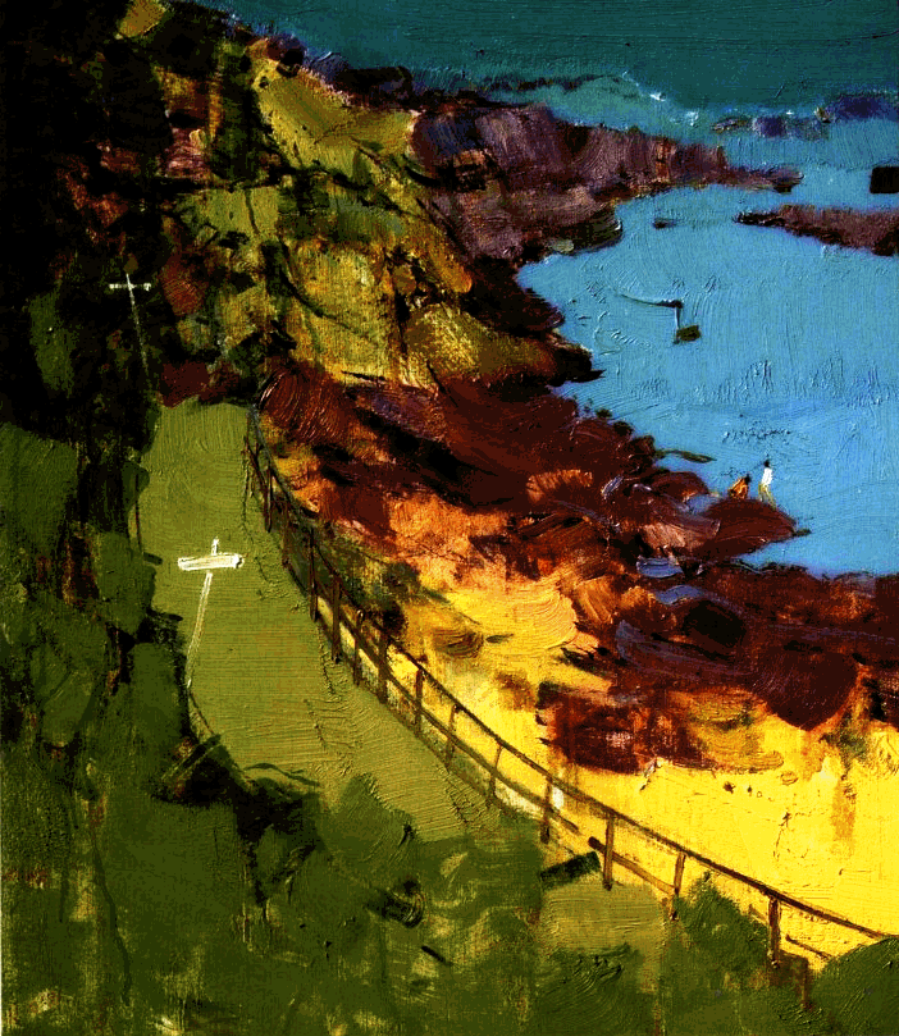
橙 2004年 布面油彩 50cm × 40cm

意、巧妙并且讲求人意境界的古老原则，体现了我国传统文化独有的“物以达物”的辩证之理，也是东西方在认识事物的不同之处。

我不喜欢追逐潮流，更不喜欢把自己搞得太沉重；喜欢游离在传统与现代、现实与幻想之间，来慢慢搭建自己的绘画天地。虽然现在的作品更多采用了中国传统民间艺术的表现方法，但我仍注重写生的方式，喜欢一种较为感性化的抒发方式，并且使自己始终保持着对自然的鲜活感觉。通常，我是先有创意，而后根据创意来安排局部的写生，再进行不同素材的写生组合，然后把民间艺术中剪纸、年画等艺术形式和寄寓方式吸纳到自己的画中，根据自己的心境把不同季节的花、昆虫拼合在一起。由于写生的随意和强烈直接性的介入，使我在借用民间艺术范式的过程中，寻找到了较为愉快的创造体验。其实，这正是我想寻找的东西，运用新的寓意来获得当代人对中国传统民间文化的经验方式。这种混合式的创作方法，既彰显了我当代文化中的直觉力，同时也满足了我对中国传统文化的眷恋之情。

形式应该诠释内容。我个人以为，作为一个在东方背景中成长的画家，应该从中国传统文化中去汲取适合自己嗜好的养分，来借题发挥地表达自己的心态，这也许就是现在时髦所说的人文情怀吧。优秀的传统元素不是只用来继承的，而是用来发展再造的。所以，意象地形容物象，写意地演绎生活，应该是我这一时期的绘画风格。

2006年3月19日于杭州寓所



试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbo.com](http://www.ertongbo.com)

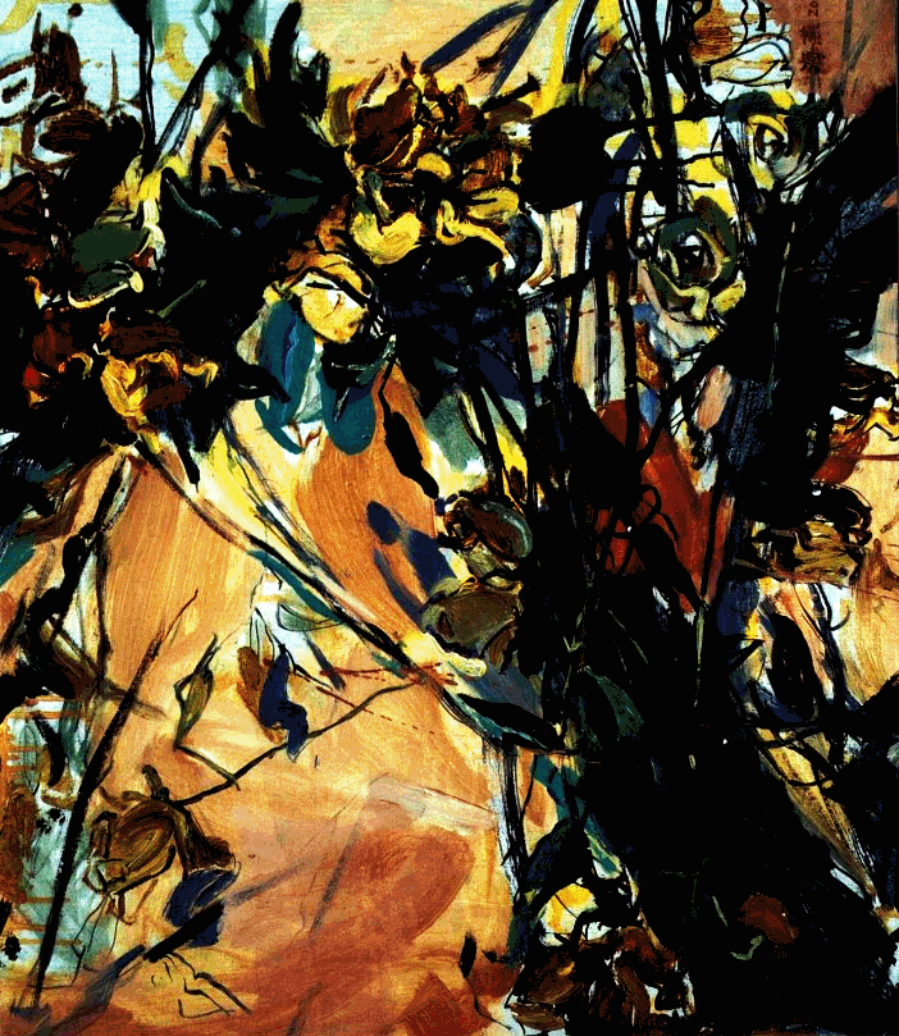
青岛的海滨凉爽、湿润，很舒服！



---

青岛·海滨 2005年 布面油彩

73cm × 60cm



画画的过程中总有很多偶然的效果，是在随机中把握的，所以这种创作过程让我有了新的境遇。



玫瑰干了 2002年 布面油彩  
60cm × 73cm





马良曾给贪婪的大官花了棵摇钱树，我试  
图画一棵福寿树，可以摇下些幸福和安康。



---

福寿树 2004年 布面油彩  
130cm × 110cm



试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbo.com](http://www.ertongbo.com)

花都喜欢绽放的一刻，因为此时它最努力，最美丽，最辉煌！

王海燕

---

绽放 2004年 布面油彩  
60cm × 80cm



崂山的茶园是种在满是巨石的山上，旁边便是又苦又咸的海水；但崂山茶却很甘爽，不要以为是海水浇出来的，它全靠甘甜的崂山泉水。



---

崂山·茶园 2005年 布面油彩  
60cm × 73cm



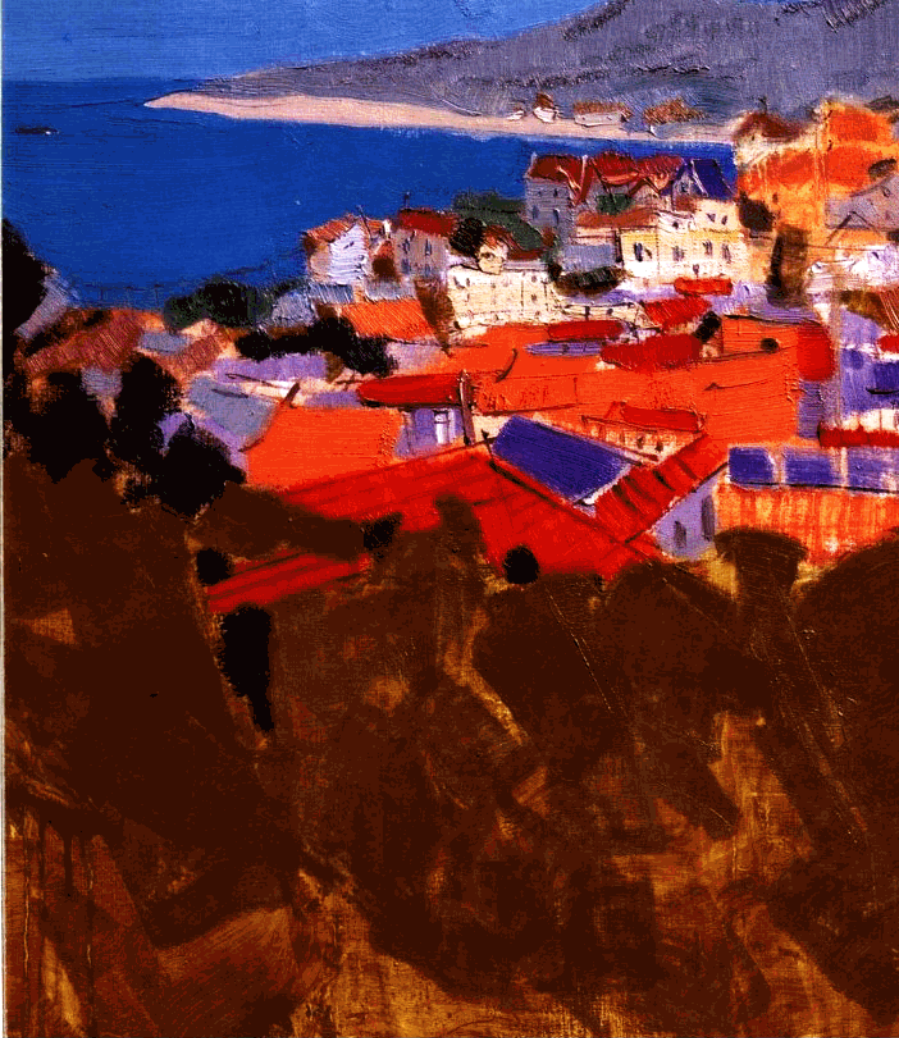
去崂山通常有两条路，南路和北路。雕龙嘴就在北路上，这里盛产海鲜、茶叶和崂山绿石，是个山美水美的好地方。



---

崂山·雕龙嘴 2005年 布面油彩  
60cm x 73cm





试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbo.com](http://www.ertongbo.com)