

# 王蒙

## 玄思录

丁玉柱 张鹏翔 / 著



青 岛 出 版 社  
Qingdao Publishing House



中国海洋大学人文社会科学艺术出版基金资助



王蒙

玄思录

丁玉柱 张鹏翔 / 著

青 岛 出 版 社  
Qingdao Publishing House

## 图书在版编目(CIP)数据

王蒙玄思录/丁玉柱 张鹏翔著. —青岛:青岛出版社.

ISBN 978 - 7 - 5436 - 4262 - 1

I. 王... II. 丁... 张... III. 王蒙—小说—文学研究

IV. I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 132097 号

书 名 王蒙玄思录

作 者 丁玉柱 张鹏翔

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 80998664

责任编辑 李忠东 许朝华 电话 (0532)85816241

封面设计 程 皓

照 排 青岛正方文化传播有限公司

印 刷 青岛星球印刷有限公司

出版日期 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

开 本 16 开(640mm × 960mm)

印 张 21.75

字 数 350 千

印 数 1 ~ 10000

书 号 ISBN 978 - 7 - 5436 - 4262 - 1

定 价 28.00 元

编校质量、盗版监督电话 (0532)80998671

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826



# 目 录

|                |        |
|----------------|--------|
| 1. 《不见》        | [ 1 ]  |
| 一切尽在一笑中        | [ 2 ]  |
| 2. 《回头》        | [ 5 ]  |
| 新小马过河          | [ 5 ]  |
| 3. 《惭愧》        | [ 9 ]  |
| 从打喷嚏到打嚏喷到打呃    | [ 9 ]  |
| 4. 《好坏》        | [ 17 ] |
| 好坏辩证法          | [ 17 ] |
| 5. 《符号》        | [ 21 ] |
| 香酥鸡 · 语言 · 两面性 | [ 21 ] |
| 6. 《接受》(之一)    | [ 24 ] |
| 选择的艰难          | [ 24 ] |
| 7. 《接受》(之二)    | [ 26 ] |
| B 城王阿 Q        | [ 26 ] |
| 8. 《批评》        | [ 28 ] |
| 都是吃饱饭撑的        | [ 28 ] |
| 9. 《灵验》        | [ 32 ] |
| 风派之谜一解         | [ 32 ] |
| 10. 《痛苦》       | [ 34 ] |
| 现代人的现代病        | [ 34 ] |
| 11. 《瓜与豆》      | [ 37 ] |
| 官场基因变异学        | [ 37 ] |
| 12. 《形状》       | [ 39 ] |
| 救救兔子           | [ 39 ] |
| 13. 《谢客》       | [ 43 ] |
| 谢客还是谢主         | [ 43 ] |



|                    |        |
|--------------------|--------|
| 14.《见面》 .....      | [ 45 ] |
| 错位的时空与想当然的逻辑 ..... | [ 45 ] |
| 15.《对谈》 .....      | [ 47 ] |
| 面对面 .....          | [ 48 ] |
| 16.《捞月》 .....      | [ 50 ] |
| 何必多此一捞 .....       | [ 50 ] |
| 17.《年华》 .....      | [ 52 ] |
| 不觉流水年华 .....       | [ 52 ] |
| 18.《思想家》 .....     | [ 54 ] |
| 思想家与政治家的球 .....    | [ 54 ] |
| 19.《不理》 .....      | [ 57 ] |
| 王牌狗不理              |        |
| ——无为神境是怎样练成的 ..... | [ 57 ] |
| 20.《应验》 .....      | [ 60 ] |
| 梦的解析新解 .....       | [ 61 ] |
| 21.《看看》 .....      | [ 63 ] |
| 口眼功能妙用 .....       | [ 63 ] |
| 22.《写诗》 .....      | [ 66 ] |
| 想起了黛玉什么 .....      | [ 66 ] |
| 23.《着陆》 .....      | [ 69 ] |
| 梦中的机场跑道和指挥塔 .....  | [ 69 ] |
| 24.《游泳》 .....      | [ 72 ] |
| 壮游的阿甘 .....        | [ 72 ] |
| 25.《健身》 .....      | [ 76 ] |
| 健身莫如先健心 .....      | [ 77 ] |
| 26.《灭蚊》 .....      | [ 79 ] |
| 王氏灭蚊秘诀 .....       | [ 79 ] |
| 27.《伊妹儿》 .....     | [ 84 ] |
| 都是伊妹儿惹的祸 .....     | [ 84 ] |
| 28.《人形》 .....      | [ 86 ] |
| 看人要看想象的脸 .....     | [ 86 ] |
| 29.《读书》 .....      | [ 88 ] |
| 书欲读时方恨少,要是多了呢?     |        |



|                                         |         |
|-----------------------------------------|---------|
| ——兼谈我们应该怎样读书 .....                      | [ 88 ]  |
| 30.《一圈》 .....                           | [ 91 ]  |
| 新球星奇遇记 .....                            | [ 91 ]  |
| 31.《丢车》 .....                           | [ 93 ]  |
| 追车悲喜剧 .....                             | [ 93 ]  |
| 32.《爱好》 .....                           | [ 95 ]  |
| 吃的门道与美食主义者宣言 .....                      | [ 95 ]  |
| 33.《合作》 .....                           | [ 99 ]  |
| 合作的玄妙 .....                             | [ 99 ]  |
| 34.《模仿》 .....                           | [ 101 ] |
| 最是那信口一唱的味道 .....                        | [ 101 ] |
| 35.《正确》 .....                           | [ 104 ] |
| 越说越对越正确吗? .....                         | [ 105 ] |
| 36.《约会》 .....                           | [ 106 ] |
| 去不去由他 .....                             | [ 106 ] |
| 37.《猜测》 .....                           | [ 108 ] |
| 怎一个“猜”字了得 .....                         | [ 108 ] |
| 38.《猜测》(续一) .....                       | [ 110 ] |
| 不猜不行 .....                              | [ 110 ] |
| 39.《猜测》(续二) .....                       | [ 112 ] |
| 猜派伎俩揭秘 .....                            | [ 112 ] |
| 40.《白鹅》 .....                           | [ 115 ] |
| 想起了周敦颐,想起了那朵莲花;也想起了柳宗元,<br>想起了那头驴 ..... | [ 115 ] |
| 41.《美丽》 .....                           | [ 122 ] |
| 一切都是美 .....                             | [ 122 ] |
| 42.《美丽》(续一) .....                       | [ 124 ] |
| 喜旧不厌新与喜新不厌旧 .....                       | [ 124 ] |
| 43.《月亮》 .....                           | [ 126 ] |
| 月亮代表我们的心 .....                          | [ 126 ] |
| 44.《古城》 .....                           | [ 128 ] |
| 丑陋之美 .....                              | [ 128 ] |



|                      |         |
|----------------------|---------|
| 45.《月饼》              | [ 131 ] |
| 月饼意识流                | [ 131 ] |
| 46.《看病》(之一)          | [ 133 ] |
| 没病找病                 | [ 133 ] |
| 47.《看病》(之二)          | [ 135 ] |
| 这回是真有病               | [ 135 ] |
| 48.《柿子》              | [ 137 ] |
| 从橘到榕,到枣树,到白杨,到松树,到柿子 | [ 138 ] |
| 49.《新房》              | [ 143 ] |
| 房新人心旧                | [ 143 ] |
| 50.《一笑》              | [ 145 ] |
| 一笑别一解                | [ 145 ] |
| 51.《许诺》              | [ 148 ] |
| 说听之道                 | [ 149 ] |
| 52.《胖瘦》              | [ 153 ] |
| 寻常一样胖瘦事              | [ 153 ] |
| 53.《拒绝》              | [ 155 ] |
| 说不的背后                | [ 156 ] |
| 54.《拷问》              | [ 158 ] |
| 妙在一问                 | [ 159 ] |
| 55.《反问》              | [ 160 ] |
| 新官场现形记               | [ 160 ] |
| 56.《类型》              | [ 162 ] |
| 钱与性格分析及命运预测          | [ 163 ] |
| 57.《喉炎》              | [ 165 ] |
| 沉默是金亦如粪              | [ 165 ] |
| 58.《落叶》              | [ 167 ] |
| 落叶如人生                | [ 167 ] |
| 59.《多余》              | [ 169 ] |
| 快乐的多余                | [ 169 ] |
| 60.《最好》              | [ 173 ] |
| 官话应该怎样说              | [ 173 ] |





|                   |         |
|-------------------|---------|
| 61.《荞面》·····      | [ 175 ] |
| 坚硬的荞面 ·····       | [ 175 ] |
| 62.《荞面》(续) ·····  | [ 177 ] |
| 面波 ·····          | [ 177 ] |
| 63.《死亡》·····      | [ 180 ] |
| 七十一觉生死梦 ·····     | [ 180 ] |
| 64.《应允》·····      | [ 182 ] |
| 沉重的承诺 ·····       | [ 183 ] |
| 65.《谈天》·····      | [ 185 ] |
| 新天方夜谭 ·····       | [ 185 ] |
| 66.《人性》·····      | [ 187 ] |
| 光念好的不行吗? ·····    | [ 187 ] |
| 67.《故事》·····      | [ 189 ] |
| 世上多少蝴蝶梦 ·····     | [ 189 ] |
| 68.《极致》·····      | [ 193 ] |
| 还真有点儿玄 ·····      | [ 193 ] |
| 69.《曲目》·····      | [ 195 ] |
| 实事求是的尴尬 ·····     | [ 195 ] |
| 70.《动物》·····      | [ 198 ] |
| 动物即人物 ·····       | [ 198 ] |
| 71.《骆驼》·····      | [ 200 ] |
| 神话骆驼 ·····        | [ 200 ] |
| 72.《骆驼》(续一) ····· | [ 202 ] |
| 躲避崇高的骆驼 ·····     | [ 202 ] |
| 73.《骆驼》(续二) ····· | [ 205 ] |
| 发情的骆驼 ·····       | [ 205 ] |
| 74.《四季》·····      | [ 207 ] |
| 四季不问你是谁 ·····     | [ 207 ] |
| 75.《花篮》·····      | [ 209 ] |
| 此花有真意 ·····       | [ 209 ] |
| 76.《智慧》·····      | [ 211 ] |
| 棋士人生 ·····        | [ 211 ] |





|               |         |
|---------------|---------|
| 77.《意志》       | [ 213 ] |
| 坚强的意志与逻辑      | [ 214 ] |
| 78.《百合》       | [ 217 ] |
| 百事巧合天注定       | [ 217 ] |
| 79.《数数》       | [ 219 ] |
| 法则与秩序         | [ 219 ] |
| 80.《叭》        | [ 221 ] |
| 新“叭”股         | [ 222 ] |
| 81.《学话》       | [ 226 ] |
| 集体失语症         | [ 226 ] |
| 82.《添岁》       | [ 228 ] |
| 添岁躲不过         | [ 228 ] |
| 83.《高压锅》      | [ 231 ] |
| 热粥冒凉气         | [ 231 ] |
| 84.《故乡》       | [ 233 ] |
| 最爱是故乡         | [ 233 ] |
| 85.《南瓜》       | [ 235 ] |
| 南柯一瓜          | [ 235 ] |
| 86.《樱桃》       | [ 238 ] |
| 如何看待文坛        | [ 238 ] |
| 87.《失物》       | [ 240 ] |
| 失去又找到了的月光园的故事 | [ 240 ] |
| 88.《金鱼》       | [ 242 ] |
| 脱胎换骨化鱼后       | [ 242 ] |
| 89.《误记》       | [ 246 ] |
| 老王老了吗         | [ 246 ] |
| 90.《过年》       | [ 248 ] |
| 年年难过年年过       | [ 248 ] |
| 91.《故事》       | [ 251 ] |
| 从前的故事         | [ 251 ] |
| 92.《宇宙》       | [ 253 ] |
| 什锦名词大拼盘       | [ 254 ] |



|                    |         |
|--------------------|---------|
| 93.《乱码》            | [ 255 ] |
| 人脑也会出乱码            | [ 256 ] |
| 94.《胃病》            | [ 258 ] |
| 养生之道               | [ 258 ] |
| 95.《老歌》            | [ 260 ] |
| 老歌无词别有调            | [ 260 ] |
| 96.《养生》            | [ 262 ] |
| 养生之道非常道            | [ 262 ] |
| 97.《镜头》            | [ 264 ] |
| 不空的空镜头             | [ 264 ] |
| 98.《结尾》            | [ 266 ] |
| 未必善始并善终            | [ 266 ] |
| 99.《是他》            | [ 269 ] |
| 关葛优何事              | [ 269 ] |
| 100.《暖风》           | [ 271 ] |
| 天意难料冷暖风            | [ 271 ] |
| 101.《时机》           | [ 273 ] |
| 行动方为硬道理    等待不失大境界 | [ 273 ] |
| 102.《无聊》           | [ 276 ] |
| 我们现在应该怎样看电视        | [ 276 ] |
| 103.《潇洒》           | [ 278 ] |
| 后现代与脚后跟            | [ 278 ] |
| 104.《潇洒》(续一)       | [ 282 ] |
| 讴歌族告白              | [ 282 ] |
| 105.《电话》           | [ 284 ] |
| 有了问题怎么办            | [ 285 ] |
| 106.《记忆》           | [ 288 ] |
| 为了记忆的忘却            | [ 289 ] |
| 107.《木塞》           | [ 291 ] |
| 倒胃口的木塞             | [ 291 ] |
| 108.《文化》           | [ 294 ] |
| 何地不刮文化风            | [ 294 ] |



|                    |         |
|--------------------|---------|
| 109.《口角炎》 .....    | [ 296 ] |
| 错位的治疗 .....        | [ 296 ] |
| 110.《冷风》 .....     | [ 300 ] |
| 堵与通 .....          | [ 300 ] |
| 111.《误传》 .....     | [ 305 ] |
| 流言止于智者 .....       | [ 305 ] |
| 112.《问安》 .....     | [ 308 ] |
| 问安即失安 .....        | [ 308 ] |
| 113.《挂历》 .....     | [ 311 ] |
| 被闲挂的经历             |         |
| ——挂历别一解 .....      | [ 311 ] |
| 114.《开业》 .....     | [ 314 ] |
| 开业还是关门 .....       | [ 314 ] |
| 115.《开业》(续篇) ..... | [ 316 ] |
| 什么是成功人士 .....      | [ 316 ] |
| 116.《打岔》 .....     | [ 319 ] |
| 糊涂正是聪明时 .....      | [ 319 ] |
| 117.《玉兔》 .....     | [ 321 ] |
| 充满人文精神的兔子 .....    | [ 321 ] |
| 118.《飞牛》 .....     | [ 324 ] |
| 牛梦意识流 .....        | [ 324 ] |
| 119.《退休》 .....     | [ 326 ] |
| 退休与炊技 .....        | [ 326 ] |
| 120.《意思》 .....     | [ 332 ] |
| 意犹未尽 思益无穷          |         |
| ——王蒙玄思小说探秘 .....   | [ 332 ] |
| 后 记 .....          | [ 336 ] |



# I

## 不 见

老王已经快睡着了，突然接到一个电话，电话里传出的声音温文尔雅、似曾相识。她自报家门，老王得知，她是一位大名鼎鼎的电视节目主持人，夸张一点说，也属于公众偶像一族。但是，她口吻十分谦虚，自称是学者老王的慕名者。她说：她来到了这家酒店，听说老王住在这里，她太激动、太荣幸了。她冒昧地打来电话，问她有没有荣幸明天早晨与他共进早餐。

老王便与她约了时间在餐厅会面，他问了一句：“那么您的房间号呢？”

“506，也就是五层六号。”

“好的，五层六号。”

“早上在餐厅门口，我手里会拿着一张晨报。”

第二天早晨老王在餐厅内外没有会到任何人，他冒昧地问了好几个模样像是电视明星的小姐，人家都说自己不是。他在餐厅里耽搁了近两个小时，一无所获。

他觉得蹊跷，便回房间拨 506 房间的电话，没有人接。到了晚上，他又拨打这个电话，还是没有人接。

按道理，深夜给一个从未谋面的小姐打电话是不礼貌的，但老王想，是她先给自己打的电话，而且她自称是冒昧的，有她冒昧在先，那么他随之冒昧一次也就不算什么。他深夜又打电话，仍然没有人接。

第二天他干脆去到五层，他找到了从 501 到 505 还有从 507 到 528 房间，就是没有一个 506。

他去总服务台查问有关 506 房客的情况，总服务台要求他提供





该房客姓名的英语拼写。他提供了，总服务台说他说得不对，因此不能回答他的问题。

他有点着急，便说明了自己接到电话、订好约会、再无影踪的故事。总服务台工作人员只是微笑着，对他的故事没有兴趣。

“那么，”他问，“请问，到底有没有 506 房间呢？”

总服务台小姐笑而不答。

## 一切尽在一笑中

在现实社会中，处于正常生活和工作状态的人偶尔受到一点意想不到的来自某方面或大或小的撩拨或者骚扰或者干扰或者影响，本属众所周知的现实存在，其原因就在于我们所生活的世界本身就是一个错综复杂的充满矛盾对立和统一的所在。放眼世界，人与自然之间、人与人之间甚至是人的个体本身其灵与肉之间也莫不如此。存在或者出现意想不到的矛盾问题并不值得少见多怪甚至是大惊小怪，值得深思的是面对如此的矛盾问题，身处矛盾旋涡中心各方面的当事人所采取的对待和解决此类矛盾的态度、方法、方式和手段以及最终想要达到的解决这个矛盾问题的目的究竟如何。在小说《不见》中，王蒙借助主人公“学者老王”在自己下榻的酒店里“深夜”接到一个虽“从未谋面”但听到她“温文尔雅”的声音却感觉“似曾相识”的“也属于公众偶像一族”的什么“主持人”小姐的“慕名”电话，并接受她明晨“共进早餐”的约会而结果却是竹篮打水一场空的“再无影踪”的故事，寓意深刻而又主旨鲜明地揭示并回答了上述问题。

在小说所描述的这个看似匪夷所思的情节里，“学者老王”、打电话的“主持人小姐”、“总服务台工作人员”、“酒店”、“共进早餐”的“约会”以及“再无影踪的故事”的结局，无一不深深地寄寓着王蒙对现实社会某些现象的犀利讽刺以及对自身命运遭际的巧妙象征。这里的“学者老王”无疑是因接听不明身份的“慕名者”的一个电话而陷于偶受撩拨境地的无辜受害者，思想天真而有些幼稚，遭遇无辜却难究其故。打电话的“主持人小姐”则是披着迷人的外衣、打着动听的旗号而陷人于灾难境地的不幸制造者，意在挑起事端，却又逃避矛盾，用甜蜜



的语言和动人的诱惑来加害他人。“总服务台工作人员”对于解决老王的问题,有着无可争议的、至高无上的绝对权威,她接受了老王的问题,还煞有介事地要求老王提供有关房客的情况。在得到老王明确的书面证实(即房客姓名的英语拼写)后,她却毫无理由或者说理由非常充分地断然认为老王“说得不对”。这一切是是非非似乎都在其明确掌握之中,然而她却又不愿对此是非缘由给个明确的说法,而是模棱两可、含糊其辞,原因在于老王的“故事”对“酒店”的生意经营无关紧要。一句话,“总服务台工作人员”对老王的故事“没有兴趣”。小说中的“酒店”,意在表明整个事件发生的社会空间。打电话的小姐和老王约定的“共进早餐”的“约会”,无疑是巧妙地施加给老王的美丽然而又是非常残忍的一个借口,一个谎言,一个骗局,一个陷阱,一个小花招,一个小伎俩,一个看似天衣无缝、无懈可击的带有桃色暧昧性质的阴谋诡计。故事的结局是“无影无踪”,分明是对那些虽然的确事出有因但却查无实据的类似事件的并非结果的结果的暗喻。当局者迷,旁观者清,烦恼皆因强出头,是非总缘多开口。对老王身上所发生的一切都心知肚明却只能意会而不能言传的“总服务台小姐”作为旁观者,唯一可做的只有“笑而不答”,留给读者的则是对此“笑而不答”的故事背后的玄思的探解。

其实,历史与现实生活中类似的种种当局者迷、旁观者清的人事现象,可谓司空见惯。事出有因,却又查无实据;虽非捕风捉影,但绝非空穴来风;看似甜言蜜语、冠冕堂皇,实则居心叵测、落井下石;举世皆清我独浊,众人皆醒我独醉;始而兴师动众,终于虎头蛇尾;或者无事生非、无理取闹,或者大事化小、小事化了;貌似是非分明,结果不了了之。面对那些曾经发生的、正在发生的、将要发生的、可以言传的、只能意会的、载入史册的、流传民间的、耳闻目睹的、道听途说的、参与其中的、游离在外的种种诸如此类之事,李太白对其先是“仰天大笑出门去”,后是“笑而不答心自闲”;在白居易则是“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色”;在欧阳修是“自非我为发其端,冻口何由开一噓”;在苏东坡则是“嫣然一笑竹篱间”,“野老苍颜一笑温”;在黄庭坚是“未到江南先一笑”,“出门一笑大江横”;在杨万里则是“出处未可必,一笑姑置之”;在辛弃疾是“白发空垂三千丈,一笑人间万事”;在鲁迅则是“度尽劫波兄弟在,相逢一笑泯恩仇”;在毛泽东是“人世难逢开口笑,上疆



场,彼此弯弓月”;在王蒙则是“得失皆一笑”,是“拙痴往事成一笑”,是“回眸一笑百结展”。凡此种种,君不见,古今多少事,都付笑谈中。

诗曰:

王蒙何意说此篇,笑而不答寓真言。

美女画皮杳然去,玄文妙字非人间。



## 2

## 回 头

老王在街上走，碰到上知天文，下知地理，所有书架上的书都读过，前后五百年的事无不知晓的孙天师。天师问：“你到哪里去呀？”他回答到什么什么地方。天师说：“噢，你到什么地方应该走那边的，你怎么走到这边来了？”老王说：“我随便遛遛。”天师说：“你遛弯应该到那里那里呀，你怎么在这边遛弯儿呢？”

老王一句话答不出来，回头就走。天师大惊，在后头追，边追边说：“千万别往那边去，那边马上会发生一场枪战，四名枪匪和十名警察交火，那边太危险了。”

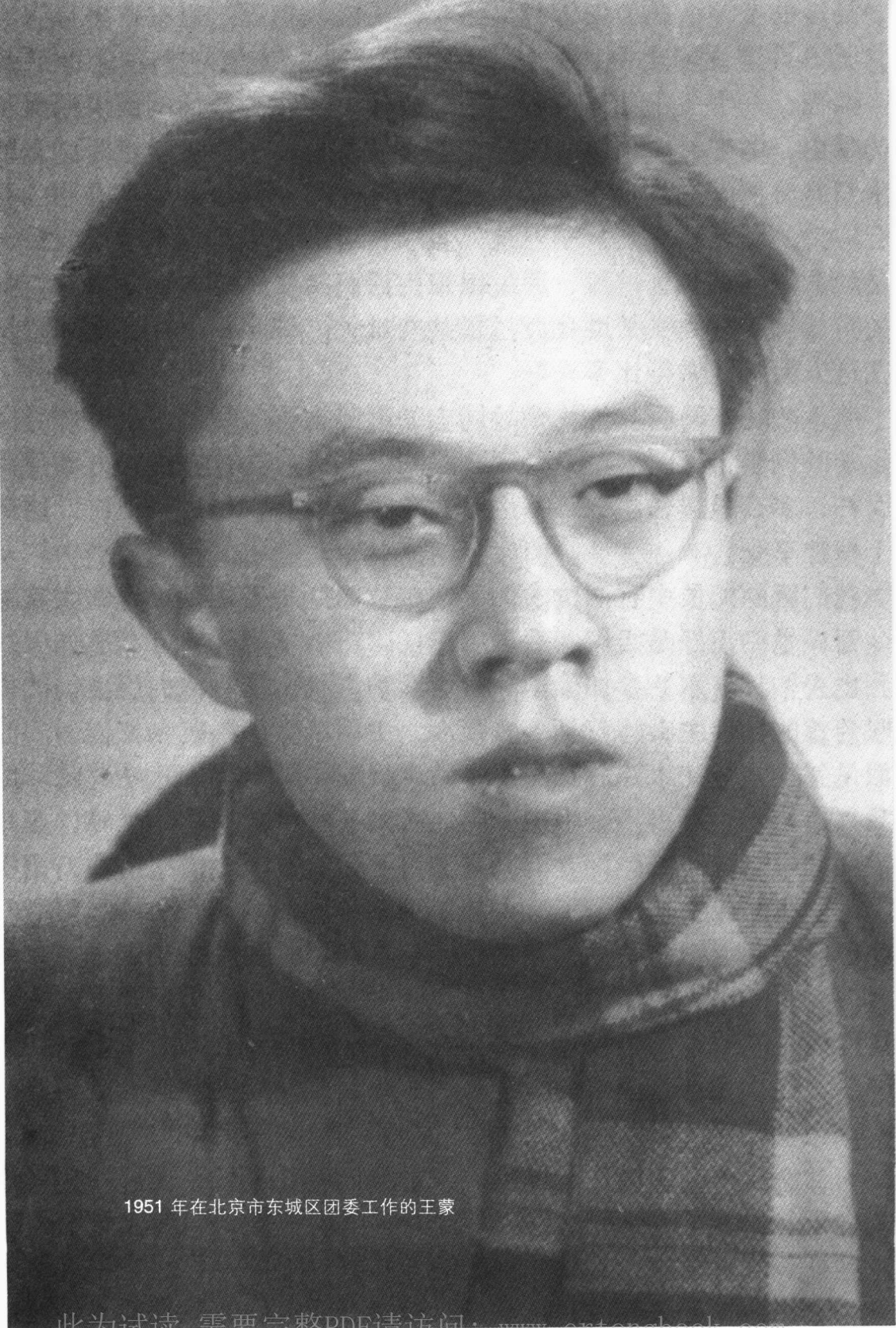
听了这话，老王跑得更快了。他跑了十分钟，估计天师走开了，便再回转身走。走了几步，他发现，天师还在那边等着他呢。

他问天师：“哪儿呢哪儿呢？哪儿有枪击？哪儿有死人？别烦我好不好？”

天师一笑，说：“瞧，您这不是回来了吗？”

## 新小马过河

常言说：“瓦罐不离井上破，将军难免阵前亡。”夜路走多了，难免会遇上“鬼打墙”之类的怪事。老王随便的一次遛弯儿便得天师的点拨，幸欤？不幸欤？小说的奥妙在于借助老王的遭遇形象地揭示了人类一个老生常谈的终极问题：你是谁？你从何处来？你往何处去？总观红尘世界林林总总的各色人等，其一生的所为其实差不多都是在通过各种各样的行为对上述问题做出五花八门、形形色色的答案。其探索人生奥秘的路径，有的自我设计，有的按部就班，有的邯郸学步，有的亦步亦趋。其



1951 年在北京市东城区团委工作的王蒙