

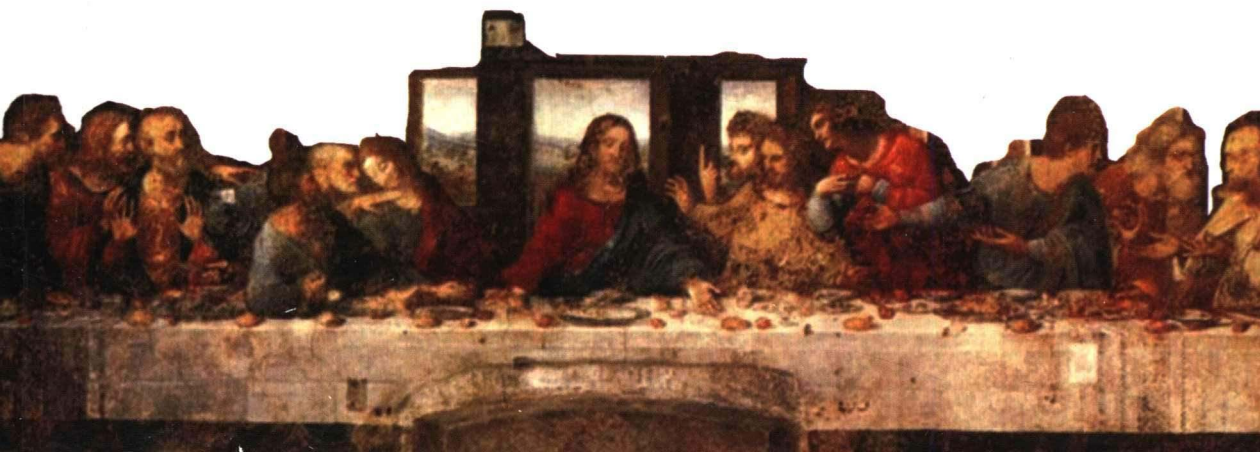
浓缩中外各学科知识精华
畅享上下五千年文化盛宴

受益一生的 6000个文化常识

潇畅◎主编

Shou yi Yisheng De
6000 Ge Wen Hua Changshi

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS





浓缩中外各学科知识精
畅享上下五千年文化盛

G112/9

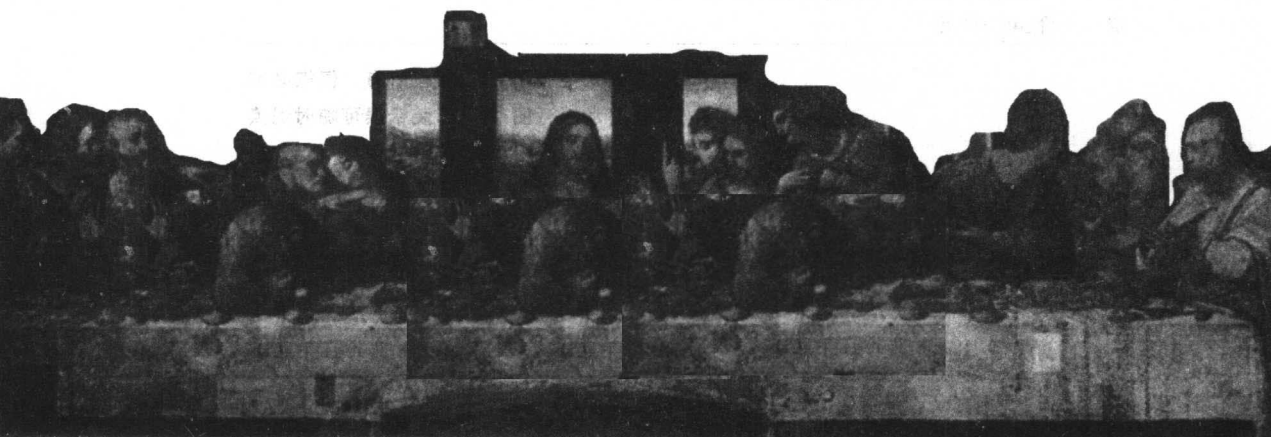
2007



受益一生的 6000个文化常识

潇畅◎主编

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS



图书在版编目(CIP)数据

受益一生的 6000 个文化常识/萧畅主编.—北京:新世界出版社,
2007.10

ISBN 978-7-80228-458-6

I. 受... II. 萧... III. 文化-世界-通俗读物
IV. G112-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 151001 号

受益一生的 6000 个文化常识

萧 畅 主编

责任编辑:陈晓云

出版发行:新世界出版社

社 址:北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

总编室电话:(010)68995424 (010)68326679(传真)

发行部电话:(010)68995968 (010)68998733(传真)

本社中文网址:www.nwp.com.cn

本社英文网址:www.newworld-press.com

本社电子邮箱:nwpcn@public.bta.cn

版权部电子邮箱:rights@nwp.com.cn

版权部电话:+86(10)6899 6306

印 刷:北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

经 销:新华书店

开 本:787×1092 1/16

字 数:800 千字

印 张:30.25

版 次:2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80228-458-6

定 价:45.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换

目 录

shou yi yi sheng de lü qian ge wen hua chang shi

目 录

中 国 篇

文学、书籍	1	饮食	120
语言、文字	28	服饰	132
美术、工艺	32	称谓	136
音乐、舞蹈	45	礼俗	144
戏剧、曲艺	54	节日	150
哲学	63	天文、历法	153
宗教	69	地理	159
教育	76	名胜	168
体育	81	交通	180
历史	85	科技	185
政治	102	医学	192
军事	107	名人	196
经济	115	名著	212

世 界 篇

世 界 篇	222	饮食	336
文学、书籍	222	服饰	341
语言、文字	229	礼俗	347
绘画、雕塑	232	节日	352
音乐、舞蹈、戏剧	238	天文、历法	357
哲学	253	地理	364
宗教	259	名胜	377
教育	264	交通	387
体育	269	科技	398
历史	284	医学	415
政治	301	影视、传媒	428
军事	313	名人	443
经济	327	名著	466



中国篇

文学、书籍

中国历代著名作家及作品

先秦时期

孔子:《论语》
老子:《道德经》
墨子:《墨子》
孙子:《孙子兵法》
孟子:《孟子》
庄子:《庄子》
荀子:《荀子》
韩非:《韩非子》
吕不韦:《吕氏春秋》
列子:《列子》

两汉时期

贾谊:《吊屈原赋》等
刘安:《淮南子》
司马迁:《史记》
司马相如:《子虚赋》、《上林赋》等
枚乘:《七发》等
东方朔:《答客难》
刘向:《说苑》、《新序》等
王充:《论衡》
班固:《汉书》、《两都赋》等
蔡邕:《蔡中郎集》
张衡:《二京赋》、《归田赋》等

魏晋南北朝时期

曹操:《观沧海》、《龟虽寿》等
曹丕:《燕歌行》、《典论·论文》等
曹植:《曹子建集》
孔融:《孔北海集》
王粲:《七哀》、《登楼赋》等
陈琳:《饮马长城窟行》等
蔡琰:《胡笳十八拍》等
诸葛亮:《出师表》等
阮籍:《咏怀诗》、《大人先生传》等
嵇康:《声无哀乐论》、《管蔡论》等
陆机:《陆士衡集》
潘岳:《悼亡诗》、《西征赋》等
李密:《陈情表》
陈寿:《三国志》
王羲之:《兰亭集序》
陶渊明:《桃花源记》、《归田园居》等
谢灵运:《登池上楼》等
鲍照:《鲍参军集》
谢朓:《谢宣城集》
萧衍:《子夜四时歌》、《江南上云乐》等
沈约:《宋书》、《四声谱》等
江淹:《江文通集》
郦道元:《水经注》
杨衒之:《洛阳伽蓝记》
庾信:《庾子山集》
干宝:《搜神记》等
刘勰:《文心雕龙》
钟嵘:《诗品》

唐代

杜审言:《和晋陵陆丞早春游望》等
宋之问:《题大庾岭北驿》等
沈佺期:《杂诗》、《遥同杜员外审言过岭》等

王勃:《滕王阁序》等
卢照邻:《幽忧子集》
骆宾王:《帝京篇》、《在狱咏蝉》等
杨炯:《盈川集》
陈子昂:《陈伯玉集》
张若虚:《春江花月夜》等
张九龄:《曲江集》
孟浩然:《春晓》、《过故人庄》等
贺知章:《回乡偶书》等
王之涣:《登鹳雀楼》、《凉州词》等
王昌龄:《从军行》、《出塞》等
王维:《王右丞集》
李白:《李太白集》
崔颢:《黄鹤楼》等
高适:《高常侍集》
岑参:《白雪歌送武判官归京》等
杜甫:《杜工部集》
张志和:《渔歌子》
韦应物:《采玉行》、《始至郡》等
孟郊:《游子吟》等
贾岛:《长江集》
韩愈:《昌黎先生集》
李贺:《雁门太守行》等
刘禹锡:《刘梦得文集》
柳宗元:《柳河东集》
白居易:《白氏长庆集》
杜牧:《樊川文集》
李商隐:《李义山诗集》
皮日休:《皮子文藪》
陆龟蒙:《甫里集》
罗隐:《甲乙集》
冯延巳:《阳春集》
李煜:《虞美人》、《浪淘沙》等

宋代

王禹偁:《小畜集》
林逋:《山园小梅》等
柳永:《乐章集》
范仲淹:《岳阳楼记》、《渔家傲》等
晏殊:《珠玉词》
晏几道:《小山词》

梅尧臣:《宛陵先生文集》
苏舜钦:《苏学士文集》
欧阳修:《欧阳文忠公集》
苏洵:《嘉祐集》
苏轼:《东坡全集》、《东坡乐府》等
苏辙:《栎城集》
王安石:《王文公文集》
沈括:《梦溪笔谈》
黄庭坚:《山谷集》
秦观:《淮海居士长短句》
晁补之:《晁氏琴趣外篇》
陈师道:《后山居士文集》
贺铸:《东山词》
周邦彦:《清真集》
张元干:《芦川词》
张孝祥:《于湖词》
李清照:《漱玉词》
陆游:《剑南诗稿》、《渭南文集》
杨万里:《诚斋集》
范成大:《石湖居士诗集》
辛弃疾:《稼轩长短句》
陈亮:《龙川词》
朱熹:《朱子语类》
姜夔:《白石道人诗集》、《白石道人歌曲》
吴文英:《梦窗词》
文天祥:《文山先生全集》
严羽:《沧浪诗话》

辽金元时期

耶律倍:《海上诗》
萧观音:《回心院》等
元好问:《摸鱼儿》、《岐阳》等
董解元:《西厢记诸宫调》
关汉卿:《窦娥冤》、《单刀会》等
王实甫:《西厢记》
白朴:《梧桐雨》、《墙头马上》
马致远:《汉宫秋》、《岳阳楼》等
纪君祥:《赵氏孤儿》
高文秀:《渑池会》等
康进之:《李逵负荆》
尚仲贤:《柳毅传书》

李好古:《张生煮海》
石君宝:《秋胡戏妻》
郑光祖:《倩女离魂》等
张养浩:《山坡羊》等
乔吉:《扬州梦》、《金钱记》等
张可久:《小山乐府》
耶律楚材:《湛然居士集》
高明:《琵琶记》
洪迈:《夷坚志》
罗贯中:《三国演义》
施耐庵:《水浒》

明代

高启:《高太史全集》
宋濂:《宋学士文集》
刘基:《诚意伯刘文成公文集》
于谦:《于忠肃集》
李梦阳:《空同集》
何景明:《大复集》
唐寅:《桃花庵歌》、《醉时歌》等
祝允明:《祝氏集略》
王世贞:《弇州山人四部稿》
徐渭:《四声猿》等
吴承恩:《西游记》
宗臣:《报刘一丈书》等
袁宏道:《袁中郎全集》
袁宗道:《白苏斋集》
袁中道:《珂雪斋集》
李贽:《焚书·答耿中丞》等
陈子龙:《陈忠裕公全集》
张岱:《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》等
冯梦龙:《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》等

言》等

凌濛初:《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》

等

汤显祖:《牡丹亭》、《紫钗记》等
阮大铖:《咏怀堂传奇》
杨慎:《陶情乐府》等

清代

钱谦益:《初学集》、《有学集》、《投笔集》等

吴伟业:《梅村家藏稿》
施闰章:《学余堂文集、诗集》
顾炎武:《亭林诗文集》
屈大均:《翁山诗外》、《翁山文外》等
王士慎:《带经堂集》
查慎行:《敬业堂集》
陈维崧:《陈迦陵文集》、《迦陵词》等
纳兰性德:《通志堂集》、《饮水词》
黄宗羲:《明夷待访录》、《南雷文定》等
侯方域:《壮悔堂集》
方苞:《方望溪先生全集》
刘大櫟:《文集》、《诗集》等
李渔:《十二楼》、《笠翁一家言》等
蒲松龄:《聊斋志异》
洪昇:《长生殿》等
孔尚任:《桃花扇》等
唐英:《古柏堂传奇》
蒋士铨:《忠雅堂集》
沈德潜:《沈归愚诗文全集》
厉鹗:《樊榭山房集》
袁枚:《小仓山房集》、《随园诗话》等
郑燮:《郑板桥全集》
沈复:《浮生六记》
龚自珍:《定盦文集》
吴敬梓:《儒林外史》等
曹雪芹:《红楼梦》
李汝珍:《镜花缘》等
纪昀:《阅微草堂笔记》
魏源:《古微堂集》
康有为:《登万里长城》等
梁启超:《饮冰室合集》
黄遵宪:《人境庐诗草》等

中国古代文学风格流派

正始体:三国魏后期的一种诗风,以其开始出现于魏齐王曹芳正始年间而得名。

太康体:晋武帝太康时期所出现的一种诗风。代表作家有潘岳、陆机、张载、张协、陆云等。

玄言诗派:东晋时专述老庄哲理的诗风。代表作家有孙绰、许询等。

山水诗派:东晋后期出现的一种诗风。代表作家有颜延之、鲍照、谢灵运等。

齐梁体:南朝齐、梁时代出现的一种诗风。这类诗歌,多讲求音律对偶,绮丽浮艳,世称齐梁体。

宫体:南朝梁代在宫廷中所形成的一种诗风。作者以梁简文帝为首,大都描绘声色。

徐庾体:南朝梁徐、庾二家父子的诗风、文风。

玉台体:以《玉台新咏》为代表的一种诗风。

上官体:以上官仪为代表的一部分初唐诗人的诗风。

元和体:唐诗人元稹、白居易的诗风。

香奁体:以唐韩偓《香奁集》为代表的一种诗风。该集中诗多绮罗脂粉之语。又名“艳体”。

西昆体:北宋初期出现的一种文风,主要表现在诗歌方面。其特点是专从形式上模拟李商隐,追求辞藻,堆砌典故。代表者为杨亿、刘筠、钱惟演等人。

元祐体:指宋哲宗元祐年间苏轼、黄庭坚、陈师道诸人的诗风。

台阁体:明初上层官僚间所形成的一种文风,流行于永乐、成化年间。其特征是形式典雅工丽,内容多为粉饰太平和颂扬统治者功德。代表作家有杨士奇、杨荣、杨溥,时称“三杨”。

韩孟诗派:以中唐诗人韩愈和孟郊为代表的诗歌流派。贾岛、卢仝、刘叉等都属此派诗人。

边塞诗派:盛唐诗歌的主要流派之一。文学史家根据作品反映的题材,把盛唐诗坛上善于表现边塞生活的诗人称做“边塞诗派”。其代表人物有高适、岑参、王昌龄等。

田园诗派:盛唐另一重要诗歌流派,这派诗人以善于描绘田园生活著称。代表人物有王维、孟浩然、储光羲等。

花间词派:五代时西蜀的一个文学流派。他们尊崇唐末词人温庭筠为鼻祖,主要成员有韦庄、薛昭蕴、欧阳炯等。

南唐词派:五代时南唐的一个词派。代表人物有李璟、李煜、冯延巳等。

江西诗派:宋代文学流派。代表人物有黄庭

坚、陈师道、谢逸等。

婉约派:多写风花雪月,格律精工,清切婉丽,纤巧优美的一类宋词。代表作家有李清照、周邦彦、姜夔、吴文英等。

豪放派:内容广泛,刚健奔放,追求壮美的一类宋词。代表作家有苏轼、辛弃疾等。

唐宋派:明代散文流派之一。以王慎中、唐顺之、归有光、茅坤为首。

吴江派:明代戏曲流派之一,也叫格律派。以吴江人沈璟为代表。他主张戏曲的语言本色,强调戏曲的音律,并以此为品评戏曲价值的唯一标准。代表作家有吕天成、卜世臣、叶宪祖等。

临川派:明代戏曲流派之一,因其主要代表人物是汤显祖,他又是临川人,故名临川派。除汤显祖外,这一派的代表作家还有孟称舜、阮大铖、吴炳等人。

公安派:明后期的文学流派。以袁宏道及其兄宗道、弟中道为首。因三袁是公安(在今湖北)人而得名。

竟陵派:明代后期的文学流派。以钟惺、谭元春为首,两人都是竟陵(今湖北天门)人,故名。

苏州派:明末清初的重要戏曲流派。以李玉为首,包括朱佐朝、邱园、毕魏、张大复等。

复社:明末一个全国性文社组织。1663年,张溥、张采等集合南北各地文士三千多人于虎丘成立。

浙西词派:清词流派之一。浙西词人朱彝尊所开创,重要作家有厉鹗等。其作品多写琐事,记宴游,且有不少无聊的咏物之作。

阳羡派:清词流派之一。其主要代表人物陈维崧是江苏宜兴人,宜兴古名阳羡,故名。重要作家还有任绳隗、曹亮武等。

常州词派:清词流派之一。常州词人张惠言所开创,周济又进一步加以发展。

桐城派:清散文流派。方苞所开创,其后刘大槐、姚鼐等又进一步加以发展。他们都是安徽桐城人,故名。

阳湖派:清代散文流派。恽敬、张惠言等所开创。恽为江苏阳湖(今武进)人,后继者亦多同县人,故名。

同光体:活动于清末和辛亥革命后一段时期

的一个诗派。代表人物有陈三立、陈衍、沈曾植等。

中国古代文章的体裁

清代姚鼐在《古文辞类纂》中将古代文章的体裁分为十三类:

论辩:现在叫议论文或论说文。如贾谊的《过秦论》、韩愈的《师说》、范缜的《神灭论》等。

序跋:一本书前面的序言或后序,现在一般叫做“前言”或“后记”。

奏议:封建时代臣子上给皇帝的书信。有表、书、疏、封事等名称。如李斯的《谏逐客书》、晁错的《论贵粟疏》、胡铨的《戊午上高宗封事》等。

书说:“书”就是指一般的书信。如司马迁的《报任安书》、吴均的《与朱元思书》等。“说”大多是战国时游说之士游说别国君主的言词。如《苏秦以连横说秦》中的大篇言辞就属于这一类。

赠序:这是一种特殊的文体,它是由古代的“赠言”演变而来的,到唐初才成为一种文体。它和序跋类的“序”不同,它是一种临别赠言。如宋濂的《送东阳马生序》。

诏令:皇帝写给臣民的书信。有命令性质。如汉代的《高帝求贤诏》、《武帝求茂才异等诏》等。还有“檄”也属于这一类。如司马相如的《喻巴蜀檄》。

传状:“传”就是传记体散文,它是记述已故某人生平事迹的,如《史记》的《项羽本纪》、《留侯世家》、《淮阴侯列传》,《三国志》的《诸葛亮传》等。“状”又叫“行状”、“行略”、“事略”等,它和传稍有区别,只要求记载某人某一方面的事迹就可以了。如柳宗元的《段太尉逸事状》。

碑志:这类文章分两类:一类是碑铭,一类是墓志铭。从内容看,碑铭就是记事性散文,墓志铭就是传记体散文。碑铭刻在石碑上,墓志铭刻在一块石头上,并埋在墓穴里。如韩愈的《柳子厚墓志铭》。

杂记:包括传状、碑志类以外的一切记叙文在内,有刻石的,有不刻石的。包括以说理为主的散文、记事性散文、写景散文、笔记体散文。

箴铭:用于规诫,大多是用来戒勉自己的,如刘禹锡的《陋室铭》。

颂赞:用来歌颂或赞扬别人的文章。如柳宗元《伊尹五就桀赞》等。

辞赋:赋始于汉代,是介于诗与文之间的一种文体。如司马相如的《子虚赋》、班固的《两都赋》、张衡的《两京赋》等。

哀祭:哀吊死者的文章,平常我们叫祭文。如韩愈的《祭十二郎文》、欧阳修的《祭石曼卿文》等。“谏”也属于这一类,也是哀吊死者的。这类文体现在叫“悼词”。

中国古代文学名家并称

屈宋:战国时楚国诗人屈原和宋玉。

枚马:汉代辞赋家枚乘和司马相如。

两司马:汉代辞赋家司马相如和史学家、散文家司马迁。

扬马:汉代辞赋家司马相如和扬雄。

班马:也称“马班”。汉代历史家、文学家司马迁和班固的并称。

班张:东汉班固和张衡。

张蔡:东汉张衡和蔡邕。

三曹:汉魏曹操与子曹丕、曹植。

建安七子:汉末建安时期作家孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应瑒和刘楨七人。他们同居邺中,故亦称“邺中七子”。

大小阮:三国魏后期诗人阮籍与侄阮咸。

竹林七贤:魏晋间的嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶。

三张:西晋诗人张载与弟张协、张亢。

二陆:西晋文学家陆机与弟陆云。

两潘:西晋文学家潘岳、潘尼。

潘陆:西晋诗人潘岳、陆机。

陶谢:指晋末宋初诗人陶渊明、谢灵运。

三谢:南朝宋诗人谢灵运、谢惠连和齐诗人谢朓。

元嘉三大家:指南南北朝诗人谢灵运、颜延之、鲍照三人。

竟陵八友:南朝齐竟陵王萧子良门下的八个文学家:萧衍、沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任

昉、陆锤。

北地三才：北魏文学家温子升和北齐文学家邢邵、魏收的誉称。

阴何：南朝梁诗人何逊和陈诗人阴铿。

初唐四杰：初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。

沈宋：唐诗人沈佺期、宋之问。

吴中四士：盛唐前期四位诗人贺知章、包融、张旭、张若虚。

王孟：唐诗人王维、孟浩然。

高岑：唐诗人高适、岑参的并称。

李杜：唐诗人李白、杜甫，也指晚唐诗人李商隐和杜牧。

竹溪六逸：唐诗人李白客居任城（今山东济宁），与孔巢文、韩准、裴政、张叔明、陶沔五人共隐于徂徕山，酣歌纵酒，时号“竹溪六逸”。

十历十才子：唐大历时期的十个诗人：李端、卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿湓、夏侯审。

韩柳：唐散文家韩愈、柳宗元的并称。

韩孟：唐文学家韩愈、孟郊的并称。

元白：唐诗人元稹和白居易。

温李：晚唐诗人温庭筠、李商隐。

皮陆：晚唐文学家皮日休、陆龟蒙的并称。

唐宋八大家：指唐、宋两代八个散文作家，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

九僧：宋初诗僧希画、保暹、文兆、行肇、简长、惟凤、宇昭、怀古、惠崇等九人的并称。

三苏：北宋文学家苏洵与子苏轼、苏辙。

苏黄：指北宋文学家苏轼、黄庭坚。

苏门六君子：北宋文学家黄庭坚、秦观、晁补之、张耒、陈师道和李廌。

苏门四学士：北宋诗人黄庭坚、秦观、晁补之和张耒。他们都出于苏轼门下。

苏辛：宋词人苏轼、辛弃疾。

二安：宋代词人辛弃疾、李清照。辛字幼安，李号易安居士，故得名。

周柳：宋词人柳永、周邦彦的并称。

周姜：宋词人周邦彦、姜夔的并称。

姜张：南宋词人姜夔和张炎。

中兴四大诗人：南宋诗人尤袤、杨万里、范成大、陆游的并称。

永嘉四灵：南宋永嘉（郡治今浙江省温州市）诗人徐照、徐玠、翁卷、赵师秀。

元曲四大家：元朝杂剧作家关汉卿、白朴、马致远、郑光祖。

吴中四杰：明吴中诗人高启、杨基、张羽、徐贲。

闽中十子：明朝福建诗人林鸿、王恭、王偁、高棅、陈亮、郑定、王褒、唐泰、周玄、黄玄。

前七子：明弘治、正德时期文学家李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思和王廷相。

后七子：明嘉靖、隆庆时期文学家李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行和吴国伦。

三袁：明文学家袁宗道、袁宏道、袁中道兄弟三人的并称。

宁都三魏：清初散文家江西宁都魏祥、魏禧、魏礼之并称。

易堂九子：清初文学家魏禧、魏祥、魏礼、彭士望、林时益、李腾蛟、邱维屏、彭任、曾灿。

岭南三家：清初广东诗人屈大均、梁佩兰、陈恭尹。

西泠十子：清初杭州诗人陆圻、丁澎、柴绍炳、毛先舒、孙治、张丹、吴百朋、沈谦、虞黄昊、陈廷会。

南洪北孔：清代剧作家洪昇、孔尚任。

中国历史上十位女诗(词)人

班婕妤：西汉楼烦（今山西宁武）人，班固祖姑，代表作有《自悼赋》等。

蔡琰：字文姬，汉末陈留固（今河南杞县）人，蔡邕之女，著有《悲愤诗》和琴曲歌辞《胡笳十八拍》。

左芬：西晋齐国临淄（今属山东）人，左思之妹，今传有《咏木鸟》等诗。

苏惠：十六国的前秦武功（今属山西）人，首创回文诗《回文璇玑图》。

谢道韞：东晋陈郡阳夏（今河南太康）人，有《登山》诗。

鲍令暉：南朝宋时东海（今山东苍山县南）

人,鲍照之妹,作品有《十离诗》等。

薛涛:唐朝女诗人,长安人,创制“薛涛笺”,后人辑其诗为《薛涛集》。

李清照:南宋济南女词人、诗人,有词集《漱玉词》。

朱淑贞:南宋钱塘(今浙江杭州)女词人、诗人,今传词集《断肠词》。

秋瑾:浙江绍兴人,号鉴湖女侠,近代著名民主革命家,作品有《秋瑾集》。

六义

诗有六义,指的是风、雅、颂、赋、比、兴。

风、雅、颂是三种不同的诗歌体裁。“风”有教化讽刺的意思,一般是各地方的民歌;“雅”是正的意思;“颂”是形容盛德的意思,一般为朝廷宗庙的诗歌、舞歌。

赋、比、兴是《诗经》的三种表现手法。三种表现手法中,“赋”为铺陈,叙物言情,直歌其事;“比”即比喻,借物托情,意在言外;“兴”是联想,触景生情,因物起兴。

汉赋

赋是在楚辞的基础上孕育和发展起来的,是汉代最有特色的一种文体。同以往的诗歌相比,赋少了一些幽怨之情,更重于歌功颂德,咏物言志。赋不像《诗经》中的作品那样能够和乐而歌,它只适合口诵朗读。在形式上它一改楚辞句中多用虚词和语气词的句式,进一步散体化。赋的根本特征是着重铺叙和描写,以铺张手法来描摹所赋事物景况,肆意夸张场景景物,堆砌辞藻,繁复绮丽,而少了楚辞那种浓重的抒情成分。

赋是汉代最为重要的文学样式。汉代的文学家大多致力于这种文体的创作,名家辈出,盛极一时。其中司马相如、杨雄、班固和张衡被称为“汉赋四大家”。

乐府民歌

“乐府”是汉武帝时政府设置的音乐机构,它

的主要功能是收集民间音乐,创作歌辞,改编曲谱,配乐演奏等。后人就把乐府里收集的诗歌称为“乐府诗”、“汉乐府”或乐府民歌。汉乐府与《诗经》、《楚辞》相比,最大的特点是叙事性。《诗经》和《楚辞》都是以抒情为主,而汉乐府却是“缘事而发”,往往采用第三人称叙述一件事情。乐府民歌还有一个特点就是采用了与《诗经》和《楚辞》不同的诗歌形式:杂言和五言。汉乐府的杂言是完全自由的,五言诗也越来越多,并且渐渐趋向整齐。乐府民歌的思想内容和艺术形式对后世的诗歌创作产生了巨大的影响。建安文人用乐府旧体诗反映社会离乱,唐代李白、杜甫都有乐府体诗作,白居易更是创作“新乐府”。

建安文学

东汉建安(196—220年)年间和稍前及稍后一段时期的文学,统称为“建安文学”。这是中国文学史上的一个辉煌时代,主要代表作家有“三曹”及“建安七子”。

建安诗人大都经历了汉末的离乱,所作诗歌主要是因事而发,悲壮慷慨,具有鲜明的时代特征。建安文学在悲壮慷慨的基调中,感伤离乱,悲悯人民和慨叹人生相联系,从而激起及时建功立业的政治豪情,显得“志深笔长”、“慷慨多气”,是品格沉郁的典型代表。这一独特的风格使它被后世称为“建安风骨”。

骈文

“骈文”这一称谓来源于柳宗元的《乞巧文》,他将这种文体称做“骈四俪六”,简称骈文,也称“四六文”。“骈”是两马并驾一车的意思。骈文是指通篇为骈偶句或以骈偶句为主的文章,讲求对仗和声律,崇尚夸饰和用典。如“腾蛟起凤,孟学士之词宗;紫电青霜,王将军之武库。”骈文起于汉末,形成于魏晋,盛行于南北朝。唐初仍有沿袭,至韩、柳继起后,这种文体才衰落。

竹林七贤

“竹林七贤”指魏晋时期的嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶七位文士。他们常结游于竹林，故称“竹林七贤”。当时，社会处于动荡时期，司马氏和曹氏争夺政权的斗争异常激烈，民不聊生。文士们不仅无法施展才华，而且时时担忧性命安全，因此崇尚老庄哲学，从虚无飘渺的神仙境界中寻找精神寄托，用清淡邀游、饮酒、佯狂等形式来排遣苦闷的心情，“竹林七贤”就是他们的代表。竹林七贤的作品基本上继承了建安文学的精神，但由于当时的血腥统治，作家不能直抒胸臆，所以不得不采用比兴、象征、神话等手法，隐晦曲折地表达自己的思想感情。

初唐四杰

初唐诗歌柔靡轻艳，从题材到格调，都沿袭了齐梁华靡诗风。到了唐高宗时期，出现了四位著名的诗人王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王，他们重刚健重气质的创作起到了解放诗歌的作用，为唐诗日后的发展打下了坚实的基础。后人称他们为“初唐四杰”。初唐四杰不仅以诗文见长，闻名海内，而且相互呼应，以一种自觉的意识改革文学风气，攻击矛头集中指向当时的宫廷文学。他们年少才高，胸怀壮志，欲以一腔热情报效国家谋求功名。无奈现实种种之不如意，使他们备感压抑，心中充满郁郁不平之气，于是或发于诗文，或铤而走险以致结局悲惨。天妒英才，四人中除杨炯外，其余三人皆死于非命。

边塞·田园

边塞和田园是盛唐诗歌的两个主要流派。

边塞诗：描写边塞的荒凉、戍边将士的艰苦以及闺中人对他们的思念，奏出了一曲曲高昂的悲歌，意境雄浑，情调苍凉悲壮，渗透出时人追求功名、一展抱负的理想。边塞诗人的主要代表有王昌龄、高适、岑参等。

田园诗：融诗歌画于一体，优美清丽，情趣盎

然，描绘出乡间平居生活和田园山水景色，表现了远离尘世，倾情自然的出世心态。王维、孟浩然、储光羲是田园派的杰出代表。

律诗

律诗发源于南朝，从沈约等讲究声律、对偶的新体诗时期，至初唐沈佺期、宋之问时正式定型，而成熟于盛唐时期。律诗与古诗的不同如下（凡不合格律的诗皆可称为古诗或古风）：

1. 字句不同。如五律、七律的字数、句数均有限定，前者8句，每句5字；后者8句，每句7字。而古诗字数可长可短，每首句数可偶可奇。
2. 押韵不同。①古诗诗既可押平声韵，又可押仄声韵，而律诗一般押平声韵。②古诗可以换韵，而律诗不能。③古诗每句均可用韵，并可重韵，而律诗只可以在偶句用韵（有些首句可用韵），而且不允许重韵。④古诗可押邻韵，而律诗不能。
3. 平仄不同。古诗不拘平仄，不拘粘对，而律诗有严格的平仄规则，失粘、失对均为律诗大忌。
4. 与古诗不同，律诗要求对仗。五律、七律的中间两联和排律除首尾联外，一律要求对仗。

绝句

“绝句”的名称起于南朝，梁陈时已较普遍地用绝句泛指四句短诗，不讲平仄、音韵、粘对的严格法则，此称古绝句。唐以后，绝句的形式转变为五言、七言，均四句，有一定的平仄粘对规则，一般双数句押平声韵（少数押仄声韵），又称“律绝”。绝句灵活轻便，适宜表现生活中一瞬即逝的意念和感受，为诗人普遍采用，创作之繁荣超过其他各类诗体。

大历十才子

中国唐代宗大历年间10位诗人所代表的一个诗歌流派。他们的共同特点是偏重诗歌形式技巧。据姚合《极玄集》和《新唐书》载：十才子

为李端、卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿漳、夏侯审。宋以后有异说，但多不可信。大历十才子大多是失意的中下层士大夫，也多半是权门清客，因而多投献应制之作。歌颂升平、吟咏山水、称道隐逸是其诗歌的基本主题。但他们在仕途失意和战乱宦旅生活中，也间有反映现实和体验真实的作品。他们都擅长五言近体，善于写自然景物及乡情旅思等，语调优美，音律协和，但题材风格比较单调。

诗人雅号

曹七步：三国魏诗人曹植，曾七步成诗：“煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！”

七绝圣手：唐代诗人王昌龄，善写七绝，其诗“深情幽怨，音旨微茫”。

赵倚楼：唐代诗人赵嘏，因诗中有“残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼”句而闻名。

诗骨：唐代诗人陈子昂，其诗词意激昂，风格高峻，大有“汉魏风骨”。

诗杰：唐代诗人王勃，其诗流利婉畅，宏放浑厚，独具一格。

诗佛：唐代诗人王维，其诗澹泊宁谧，意境宏远，所作诗中常有虚无冷寂的情调，宣扬隐士生活和佛教神理，故有“诗佛”之称。

诗狂：唐代诗人贺知章，秉性放达，自号“四明狂客”，其诗豪放大气。

诗仙：唐代诗人李白，诗歌想象丰富奇特，风格雄浑奔放，色彩绚丽，语言清新自然。

诗圣：唐代诗人杜甫，其诗紧密结合时事，思想深厚，境界广阔。

诗豪：唐代诗人刘禹锡，其诗沉稳凝重，格调自然，格律粗切，白居易赠他“诗豪”的美誉。

诗囚：唐代诗人孟郊，做诗苦心孤诣，元好问曾称之为“诗囚”。

诗奴：唐代诗人贾岛，一生以做诗为命，好刻意苦吟。

诗鬼：唐代诗人李贺，善于熔铸词采，驰骋想象，运用神话传说创造出璀璨多彩的鲜明形象。

五言长城：唐代诗人刘长卿，擅长五言诗。

杜紫薇：唐代诗人杜牧，曾写过《紫薇花》，咏物抒情，借花自喻。

温八叉：唐代诗人温庭筠才思敏捷，每次入试，八叉手即成八韵。

郑鹧鸪：唐代诗人郑谷以《鹧鸪诗》闻名，故有此称。

崔鸳鸯：崔珣，赋《鸳鸯诗》而闻名，故有此称。

谢蝴蝶：北宋诗人谢逸因写有关蝴蝶诗共300余首而闻名。

张三影：北宋词人张先因其词中有“心中事、眼中泪、意中人”，且善用“影”字而闻名，又外号“张三中”。

红杏尚书：北宋词人宋祁因其词中有“红杏枝头春意闹”，又任过尚书官职而闻名。

贺梅子：北宋词人贺铸因其词中有“试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”而得名。

海棠颠：宋诗人陆游，因写过大量的海棠诗而得名。

山抹微云秦学士：北宋词人秦观因其词中有“山抹微云，天粘衰草”而闻名。

新乐府运动

唐代贞元、元和年间，白居易、元稹、张籍、王建、李绅等一批诗人，继承杜甫的现实主义文学传统，敢于面向生活，自觉地从生活源泉中掘取素材，写下了大量赋咏新题材、运用新语言、标以新诗题的乐府诗，这就是文学史上著名的新乐府运动。新乐府运动在诗歌理论上继承古代诗歌的现实主义传统，针砭时弊，白居易“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的著名论断是新乐府运动的创作纲领。在语言上，新乐府诗质朴无华，易于传诵，并有和谐悦耳的音律。

郊寒岛瘦

“郊寒岛瘦”出自于苏轼的《祭柳子玉文》：“元轻白俗，郊寒岛瘦。”指唐朝诗人孟郊和贾岛简啬孤峭的诗歌风格，他们的诗歌格局窄小，缺

乏气势,手法上雕词琢句,呕心沥血,都是著名的苦吟诗人,给人寒瘦窘迫之感。

唐诗知多少

据统计,在《全唐诗》、《全唐逸诗》、《全唐文》、《唐文拾遗》、《唐文续拾》中,共收诗 49475 首(其中《全唐诗》共收诗 49403 首);诗人 2955 人。

唐诗的“发表”

唐朝诗人是如何“发表”他们的作品的呢?主要有以下几种方式:

一、呈示寄赠。这是最普遍的方式。如李白的诗《赠汪伦》、《沙丘城下寄杜甫》,有些诗虽不以“寄”、“赠”为题,但也是赠送给别人的。有时诗人直接把自己的新作向友人吟诵。

二、投诸名流。唐代许多举子文士为了获得声誉,顺利及第,就把自己的得意之作献给当时名流,以便广为流传,谓为“行卷”。如朱庆余《闺意献张水部》诗就是献给当时闻名诗人张籍的。

三、即席赋咏。如大历年间卢纶、韩雄、李端等所谓“十才子”,即常奔走于王公贵戚的晚宴席上赋咏酬答而名声大振。李商隐《初食呈座中》、《七月二十九日崇让宅宴作》,也是即席赋咏之作。

四、墙壁题诗。驿馆、驿亭、寺观等公共场所的墙、柱成为唐代诗人约定俗成的诗歌“发表园地”。白居易《蓝桥驿见元九题诗》中说:“每到驿亭先下马,循墙绕柱觅君(元稹)诗。”唐代诗人也喜欢在名胜古迹上“发表”诗作。据记载,饶州干越亭上的题诗达上百首。晚唐诗人张祜曾在全国各地几十座著名寺观里题过诗。

古文运动

古文运动是发生在唐代中叶的一场提倡散文,反对统治文坛的骈体文的文学革新运动。它虽名为“复古”,实质上却是以革新为内容的进

步的文学运动。韩愈(768—824 年)、柳宗元(773—819 年)是古文运动的代表人物。韩柳在古文运动中明确地提出了一系列思想理论和文学主张。韩柳两人不但在理论上提出了进步的文学主张,而且在实践上身体力行,创作了许多优秀散文。韩愈的代表作有《师说》、《原道》、《原毁》、《张中丞传后叙》、《柳子厚墓志铭》等。柳宗元的代表作有《捕蛇者说》、《三戒》、《永州八记》、《小石潭记》等。古文运动经过韩柳等人的共同努力,取得了巨大成绩,但在唐代并没有夺得最后胜利。晚唐五代和宋初文坛上,骈文又重抬头。直到北宋欧阳修等人再次掀起诗文革新运动,才比较彻底地扫除了形式主义骈文的恶劣风气。

唐宋八大家

“唐宋八大家”指的是唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩八位散文作家。他们是古文运动的倡导者和实行者,主张文学革新,建立有理论、有创作成就的散文系统,成为后人效法的典范。

词

词是一种配合音乐的诗歌,所以有曲子词、杂曲、乐府等别称。由于它的句式长短不齐,又称为长短句。

在形式上,词要求调有定格、句有定数、字有定声和结构分片四个特点。词有许多种词调,每种词调各有特定的名称,叫做词牌,如《西江月》、《满江红》、《如梦令》等。词牌名称与词的内容最初是相关的,但后人填词所用词牌,则与内容未必有联系。每种词牌的曲调有严格的规定,就像民间的秧歌调之类,不管唱词怎么变,曲调却不能变。各种词牌的词有不同的格体,每种体都有句数、字数的规定。如《菩萨蛮》44 字,《如梦令》33 字,《浣溪沙》22 字,等等。有人按字数多少将词分为小令、中调和长调。58 字以内叫小令,59 字至 90 字叫中调,91 字以上为长调。这是大体上的分法,不必拘泥。

词调不同,句式也就不同。不同句式又各有不同的平仄和韵脚。填词时必须严格遵照平仄和韵脚的规定。词在结构上大多分段,一段叫一阕或一片。根据片数,词有单调、双调、三叠、四叠几种。单调不分片,多为小令,如《十六字令》;双调分上下两片,如《西江月》、《菩萨蛮》。三叠四叠实际上就是三片四片,如《兰陵王》为三叠,《莺啼序》是最长的词调,有240字,分为四叠。

苏门四学士

北宋诗人黄庭坚、秦观、张耒、晁补之,都出自大文学家苏轼之门,在当时号称“苏门四学士”。四人中,黄庭坚文学成就最高,是江西诗派的领袖,其诗与苏轼并称“苏黄”,其词与秦观并称“秦七黄九”。他的诗形体兼备,内容丰富,具有瘦硬老辣、新奇峭拔的风格。张耒也以诗出名,他的诗注重思想性,但忽视了艺术形式,缺乏感染力。秦观以词著称,晁补之的主要成就也在词上,他发展了豪放词派。

诸宫调

诸宫调是宋金元说唱体文学形式之一。它是一种有说有唱而以唱为主的文艺样式,取同一宫调的若干曲牌联成短套,首尾一韵,再用不同宫调的许多短套联成数万言的长篇,杂以说白,以说唱长篇故事。诸宫调在北宋时已经出现,董解元的《西厢记诸宫调》是今存宋金时期唯一完整而又代表了当时说唱文学水平的作品。

民间四大传说

牛郎织女、孟姜女寻夫、梁山伯与祝英台、白蛇与许仙四个传说是中国流传最广,影响最大的民间四大传说。牛郎织女的传说始于《诗经·大东》,在曹植的《洛神赋》中确立了两者的夫妻关系;干宝的《搜神记》中增加了“天鹅处女型”的神话,最后形成了牛郎织女的传说。孟姜一词最早出现在《诗经》中,“哭夫”的故事则始于《左传》、《孟子》等书。四大传说中,形成最晚的是

白蛇与许仙的传说,它产生于宋代之后。

小说

“小说”一词最早见于《庄子·外物篇》,但这里的“小说”指卑微琐屑的言谈,与现在的“小说”大相径庭。直到汉代班固在他的《汉书·艺文志》里把小说列为独立的一家。中国古代的小说创作从神话传说开始,历经魏晋南北朝的志怪小说,唐代的传奇小说,宋元的话本小说,直到明清时期才得以真正蓬勃发展起来。明清时期的小说创作可分为讲史小说、神魔小说、世情小说、公案小说等。在这些小说中,以《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》最为著名,被称为“四大名书”。此外,还有《金瓶梅》、《三言二拍》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《镜花缘》等一大批优秀的作品。

传奇

“传奇”指唐朝时期出现的短篇小说。在唐朝以前,中国的小说创作还处于萌芽状态,内容多是鬼怪故事。到了唐朝,小说才逐渐成型,具有了比较完备的艺术形式和比较广阔的社会生活内容,小说中的主角,才由神鬼而变为现实生活中的人,小说着力描写人物和刻画人物个性,故事曲折动人,叙述婉转,文采华茂。它虽以现实人生为描写对象,但又富有浓厚的浪漫色彩。由于当时人们对小说还没有摆脱传统的偏见,一般都把它排斥在正统文学之外;又由于它的“作意好奇”,于是便被人们称之为“传奇”。

小品

“小品”一词出自古老的佛教经典。佛经有全本和节本之分,全本称为“大品”,节本称为“小品”。文学中的“小品”,便是由此引申而来。在古代就有“六朝小品”等。小品具有隽永而精辟的特点,其名称沿用至今,并有所发展。

演义

演义是中国古代小说体裁之一。它以一定的历史事迹为背景,以史书及传说的材料为基础,增添一些细节,用章回体形式写成。演义是由宋代讲史话本发展而成。讲史话本以讲唱历史故事为主要内容,取材于正史或野史,有虚构,篇幅较长,分段与标题比较明确。到元末明初,这类讲史话本始称“演义”,一般认为取的是援引古事,敷陈其义而加以引申的意思。元末明初小说家罗贯中编纂的《三国演义》是演义小说发展的起点。从此,各朝史事,都有演义,它们同二十四史并驾齐驱,成为我国小说创作的一个传统。

红学

“红学”指的是研究《红楼梦》的专门学问。“红学”一词最早见于清代李放的《八旗画录》:“光绪初,京朝士大夫尤喜读之,自相矜为‘红学’。”光绪年间,北京士大夫阶层就以研究《红楼梦》为“红学”。民国初年,“红学”已成为一门专门学问,如蔡元培、王梦阮等学者开始对《红楼梦》进行系统的研究。“五四”运动以后,胡适、俞平伯等用现代的考证方法来研究《红楼梦》,把红学研究向前推进了一大步。因此,人们把“五四”以前的红学称为“旧红学派”,而把胡适、俞平伯所倡导的红学称为“新红学派”。

左联

“左联”是中国左翼作家联盟的简称,是由共产党领导、以鲁迅为旗手的无产阶级革命作家的组织,它成立于1930年3月2日。1936年春,根据抗日救亡形势的需要,为了建立文艺界抗日民族统一战线,自动解散。“左联”成立的时候,鲁迅、郭沫若、蒋光慈、冯乃超、冯雪峰、田汉、夏衍、阳翰笙、柔石、潘汉年、郁达夫等50余人是它的发起人和参加者;后来“左联”又进一步发展组织,先后又有茅盾、丁玲、胡也频、张天翼、周扬、胡风等数百人加入。

中国近现代文学流派

鸳鸯蝴蝶派:中国近代历史上绵延较久的一个文学流派。它起源于1908年左右,于辛亥革命后到“五四”运动前达到了极盛时期。由于许多作品描写“像一对蝴蝶、一对鸳鸯一样”的才子佳人式的爱情故事,因此被称为鸳鸯蝴蝶派。代表作品有徐枕亚的《玉梨魂》、《雪鸿泪史》,李定夷的《美人福》,张恨水的《金粉世家》、《啼笑姻缘》等。

新月派:一个有较长酝酿过程的政治思想和文学艺术的社团流派。1923年,胡适、徐志摩、梁启超、林徽音、王赓、陆小曼等人在北京组织了一个以“娱乐消遣”为目的的俱乐部。由于他们崇拜泰戈尔,便以泰戈尔的《新月集》命名为新月社。1927年春,胡适、徐志摩、梁实秋等在上海开办新月书店,1928年3月又出版了《新月》月刊,新月派正式形成。代表作品有闻一多的《死水》、《一句话》,徐志摩的《雪花的快乐》、《秋虫》等。

荷花淀派:指以孙犁为首的文学流派。因以孙犁的《荷花淀》为代表的一批独具风格的小说而得名。20世纪50年代初,孙犁开始主持《天津日报》的《文艺周刊》,发现并培养了诸如刘绍棠、丛维熙、韩映山、冉淮南、房树民、纪苑久等文学青年。他们学习孙犁的创作,发表了一批有特色的作品,形成了一个艺术追求相近的作家群。“荷花淀派”即指这一作家群。代表作品有孙犁的《山地回忆》、刘绍棠的《蒲柳人家》等。

山药蛋派:以赵树理为首,马烽、西戎、束为、孙谦、胡正等为骨干的山西作家群,经过有意识追求而形成的一个文学流派。他们多是在山西农村土生土长起来的,20世纪50年代中期又陆续返回山西,深入农村,并以当时山西文联的机关刊物《火花》为阵地,发表了一批独具特色,风格相近的小说。人们根据他们作品中浓郁的乡土气息,称他们为山药蛋派、山西派或火花派、赵树理派。代表作品有《“锻炼锻炼”》、《实干家潘永福》、《灯芯绒》、《冬日的夜晚》等。

作家原名

鲁迅:周树人
夏衍:沈端先
丁玲:蒋冰之
曹禺:万家宝
田汉:田寿昌
茅盾:沈德鸿
艾青:蒋海澄
周扬:周起应
柳青:刘蕴华
秦牧:林觉夫
沙汀:杨朝熙
巴金:李芾甘
杨沫:杨成业
张恨水:张心远
叶圣陶:叶绍钧
郭沫若:郭开贞

网络文学

网络文学就是借用电脑创作,在互联网上传播,供网络用户浏览或参与的新型文学式样。台湾现代派青年痞子蔡的网上作品《第一次亲密接触》真正让人们感受到了网络文学的魅力。由于网络文学所呈现的作家身份网民化、创作方式的交互化、文本载体的数字化、流通方式的网络辐射化和欣赏方式的鼠标点击化等,形成了对传统文学基本理论和观念的挑战和整体变革。

中国古代诗文名句

关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑。
(《诗经·关雎》)
一日不见,如三秋兮。(《诗经·采葛》)
它山之石,可以攻玉。(《诗经·鹤鸣》)
青青子衿,悠悠我心。(《诗经·子衿》)
人之多言亦可畏也。(《诗经·将仲子》)
知我者,谓我心忧,不知我者,谓我何求。
(《诗经·黍离》)

高山仰止,景行行止。(《诗经·东穀》)
所谓伊人,在水一方。(《诗经·蒹葭》)
他人有心,予忖度之。巧言如簧,颜之厚矣。
(《诗经·巧言》)
如切如磋,如琢如磨。(《诗经·淇奥》)
言者无罪,闻者足戒。(《诗经·大序》)
投我以桃,报之以李。(《诗经·抑》)
嘒嘒鸣矣,求其友声。(《诗经·伐木》)
战战兢兢,如临深渊,如履薄冰。(《诗经·小雯》)
昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。
(《诗经·采薇》)
不敢荒宁,嘉靖殷邦。(《尚书·无逸》)
刑不上大夫,礼不下庶人。(《礼记》)
一张一弛,文武之道。(《礼记·杂记》)
玉不琢,不成器;人不学,不知道。(《礼记·学记》)
凡事预则立,不预则废。(《礼记·中庸》)
穷则变,变则通,通则久。(《周易·系辞下》)
天行健,君子自强不息。(《周易·乾》)
仁者见之谓之仁,智者见之谓之智。(《周易·系辞上》)
多行不义必自毙。(《左传·隐公元年》)
居安思危,思则有备,有备无患。(《左传·襄公十一年》)
外举不弃仇,内举不失亲。(《左传·二十一年》)
欲加之罪,其无辞乎?(《左传·僖公十年》)
人非圣贤,孰能无过?过而能改,善莫大焉。
(《左传》)
辅车相依,唇亡齿寒。(《左传·僖公五年》)
黍稷非馨,明德惟馨。(《左传·宫之奇谏假道》)
大直若屈,大巧若拙,大辩若讷。(《老子》)
合抱之木,生于毫末;九层之台,起于累土;千里之行,始于足下。(《老子》)
知足不辱,知止不殆。(《老子》)
祸兮福之所倚,福兮祸之所伏。(《老子》)