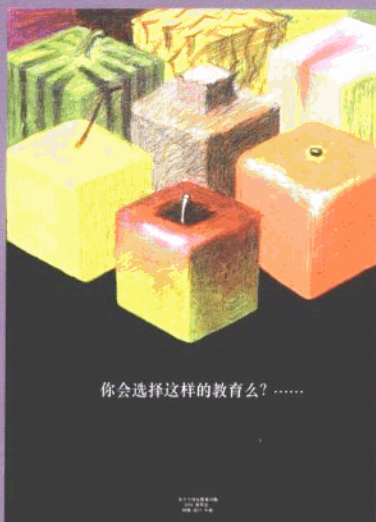


The Superior Art Works by the Students

Of the High School of the Central Academy of Fine Arts from 1953 to 2006: Design & Creation

中央美术学院附属中等美术学校 学生留校作品选·设计 创作

1953—2006



中央美术学院附属中等美术学校 编

人民美術出版社

责任编辑：夏 岚
装帧设计：胡建斌
日 高

封面图：（上）牛森 《教育》
（下）罗青 《大学时代》

随着社会的发展以及美术院校设计专业不断扩大招生,设计基础教育就显得越来越重要。以前,设计教学在附中的整体专业教学当中占的比例很小。自从中央美院开设了设计专业,促使附中选择考设计专业的学生逐年增加,由此也迫使我们调整设计专业的教学方式和内容。附中的设计课分必修和选修课两部分进行。必修课在一二年级完成。九十年代以前主要是以图案、封面、包装设计练习为主,目的是让学生了解一点应用美术设计的基本原理,为将来在工作当中能有用武之地。十余年来,设计的必修课改成为三大构成为主(平面、色彩、立体),这方面的教学和其它美术院校的设计基础课基本相同,直接采用了西方工业革命后建立起来的几大构成的教学模式。不同之处在于,附中这方面的课时太少,只能蜻蜓点水,浅尝辄止。三年级开始的设计选修课,主要是部分设计发想课和针对高考做一些应试练习。比如:平面构成针对清华美院和中央美院平面设计专业,立体构成针对建筑美术专业。与绘画专业相比,因为没有系统地学习设计基础,这时选择报考设计类专业的学生就显得手足无措,缺乏自信(每年设计的考试形式不定也是一个因素),教学上的波动也就随之而来……

附中办学的主要目标就是要为中央美院乃至全国美术高等院校输送合格的美术人才。近几年,我们在设计教学上摸索出一些有效的教学方式。通过多种途径提高学生的应考能力:“观摩设计方面的展览,请相关方面的专家讲座、任课,日本东洋美术学校每年派一名设计教员来上课;设计选修课;进行多种样式的模拟考试,分析试卷,提高学生设计创作的思维能力……”。只要是对学生升学有帮助的教学,我们都会尽心尽力去做。

在有限的时间内,发挥无限的教学作用,是附中对设计教学的要点。设计教学不同于基础绘画教学,有时在思维方式上的教学胜于技术辅导,对事物的认识、理解与表达方式,体现了每个学生的综合知识结构。除了课堂教学,我们让学生留心周围世界所发生的一切,告诉他们:“设计意识无所不在,它和我们的衣、食、住、行休戚相关……”

学生要了解设计基本造型元素——点、线、面——之间的关系,并能运用这些基本元素创造一个更加单纯或复杂的艺术形态。一个平面或立体空间,结构穿插之间关系均衡的设计,看似简单,却是处心积虑的。艺术家成熟与否的一个重要标准就是在于他对艺术创作规律的理解和运用。从附中这些年的设计教学作业中,不难

发现,在这些孩子中间,孕育着杰出设计人才。

自中央美术学院附中建校以来,已走过五十多个春秋。从这块美术教育的沃土上,大量的艺术人才走进了高等艺术学府,成就了一批具有很高艺术创作水准的艺术家。经过多年的探索和实践,附中已形成了较为完善的专业教学体系。其中创作课的教学有其独特性,也取得了较为突出的教学成果。附中的创作教学共分三个步骤完成:

1. 从一年级开始就设有创作课,主要是以空间构图练习为主。采取命题创作的方式,给学生一个特定的空间环境,外加人物组合。这种创作练习,经常有《室内一角》《宿舍》等命题。利用学生较为熟知的环境,让学生运用所学的空间透视与构图原理,对画面进行艺术处理,发挥每个学生的想象力和组织画面的能力,树立认真观察生活、研究生活,把握好表现现实生活的态度,基本上使学生懂得“艺术来源于生活”的原理。

2. 二年级创作课以黑白画、文学插图、连环画等画种来教学,主要是让学生结合专业、结合命题,进行创作思维方式上的转变。针对文学、文字所提供的信息内容,提取有用的素材,发挥艺术想象力和对事物的概括表达能力。利用黑白画的平面空间关系,通过多种表现技巧的练习,丰富学生的绘画语言,最大可能地让学生掌握一些创作的基本常识和规律。

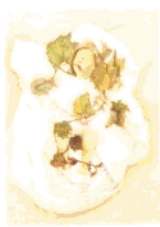
3. 三四年级为独幅画命题或自选题材的创作,要求学生根据自己对生活的观察、理解和感受,运用自己擅长的绘画材料进行创作。人物和环境的刻画比一二年级更加具体。同时,要求学生表达出一定的生活气息,懂得绘画形象对表达人的思想情感的重要性。因为,生活是艺术创作的源泉,感情是艺术创作的灵魂。另外,通过参观、考察和研究文化古迹,加强学生对传统文化的认识,提高学生的爱国主义精神和民族自豪感。

一九八三年附中复校以来,虽然我们的创作教学仍然坚持和提倡现实主义的表现方式,虽然面对的都是现实题材,但表现的方式已显现出不同的语言和个性。随着时代的发展,我们也在不断完善创作教学模式。

祝那些受益于附中创作教学方式的艺术家,艺术生命长存!

夏德武

2006年11月18日

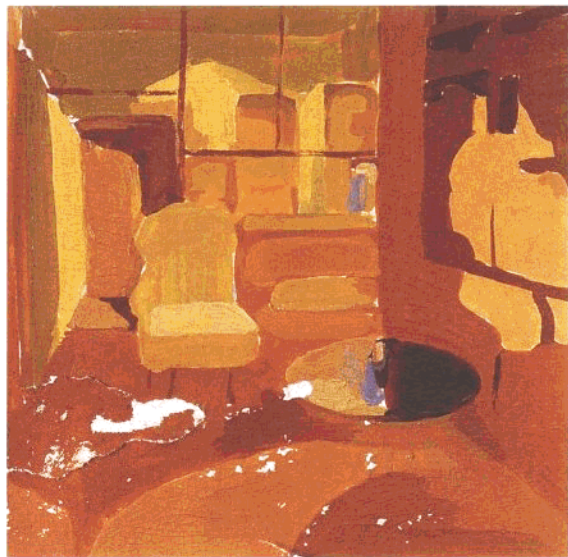


中央美术学院附属中等美术学校学生留校作品选

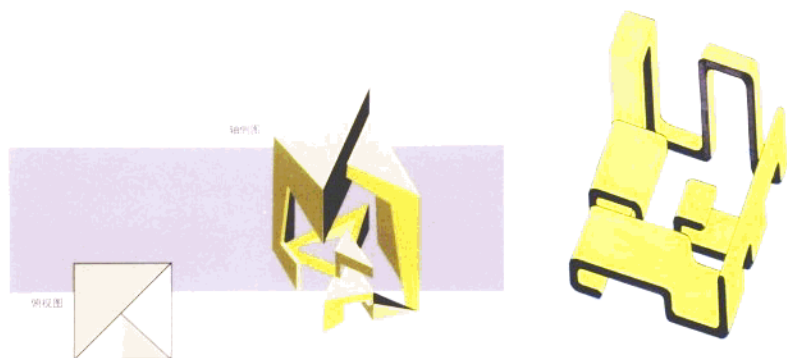
设计



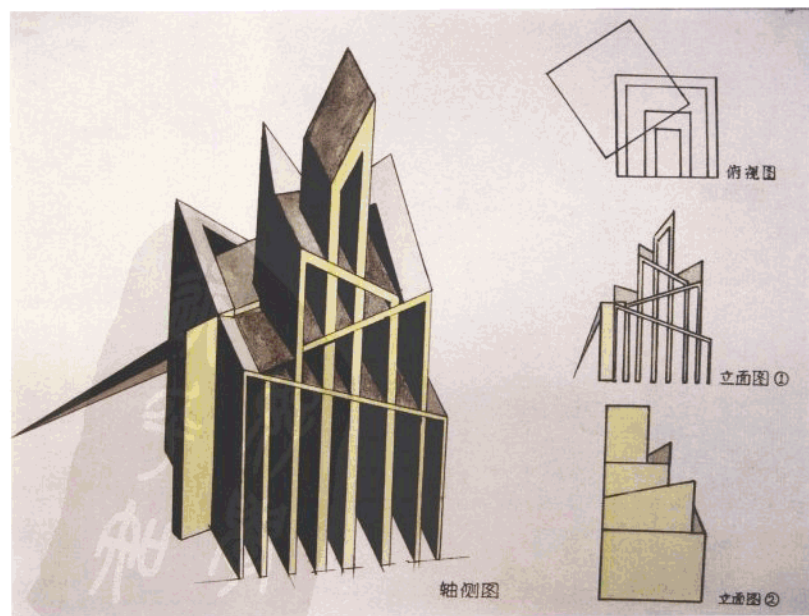
岳阳 《设计》 1991年 指导教师：王国庆



夏福玲 《设计》 2004年 指导教师：蒋艳

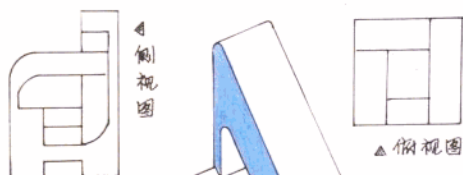
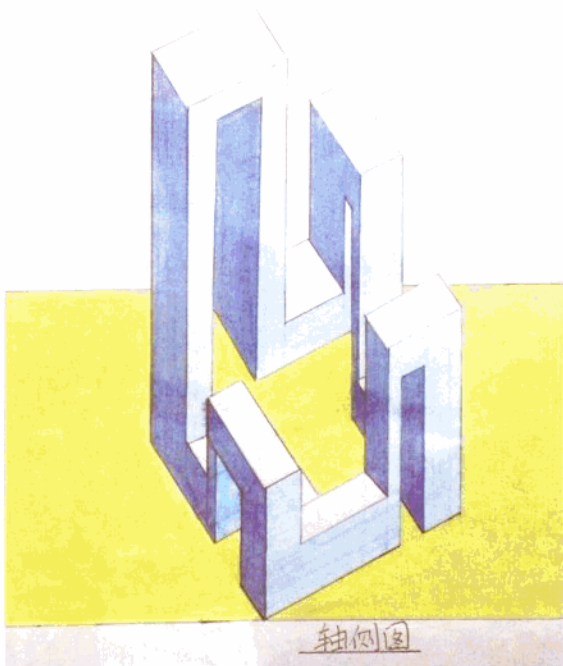


徐波 李可心
《二维 / 三维转换构成》
指导教师：韩涛

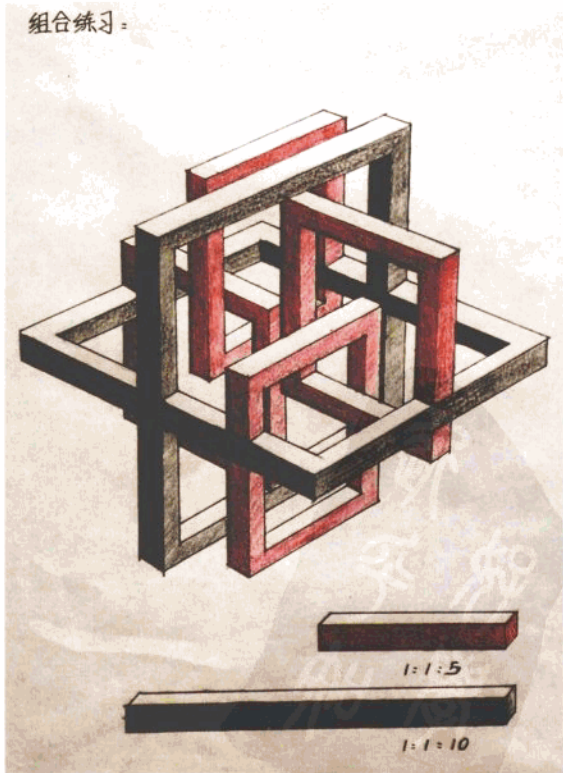


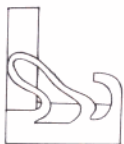
贾建博 《二维 / 三维转换构成》
指导教师：韩涛

俯视图



组合练习：

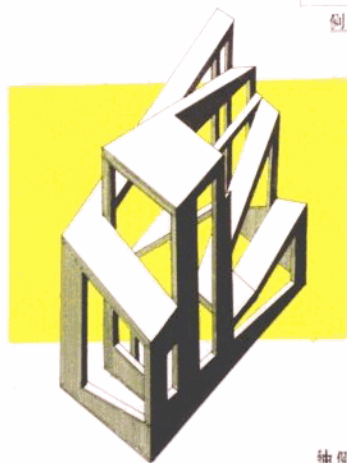
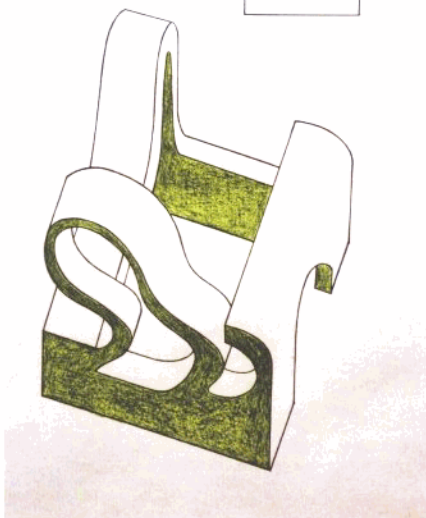




俯视图



侧视图



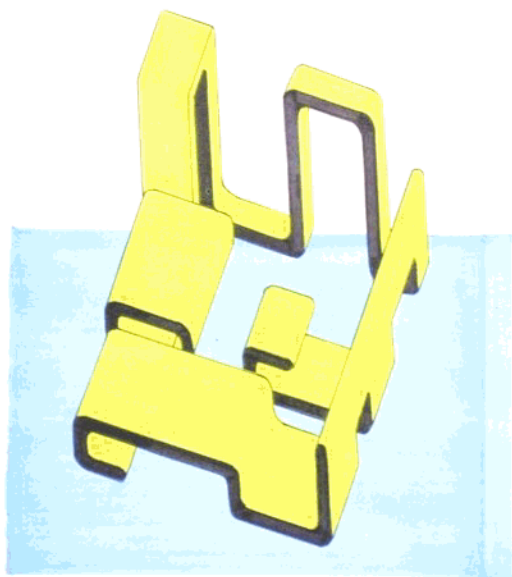
轴侧图

初雪莲 《二维/三维转换构成》 指导教师：韩涛

朱寒星 《二维/三维转换构成》 指导教师：韩涛



刘诗园
《二维/三维转换构成》
指导教师：韩涛



前视图



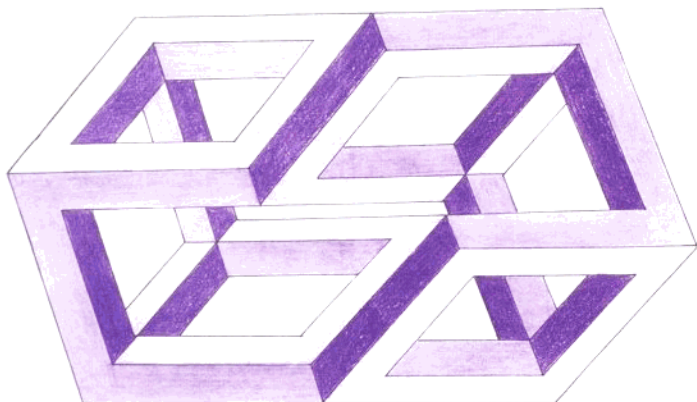
侧视图



何源源 《二维/三维转换构成》 指导教师：韩涛

3/5

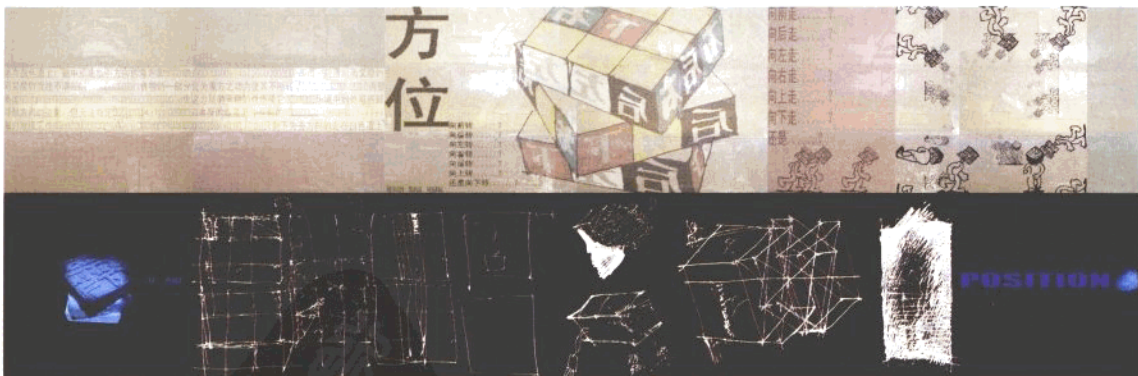
概念构成立体表现：



《互》

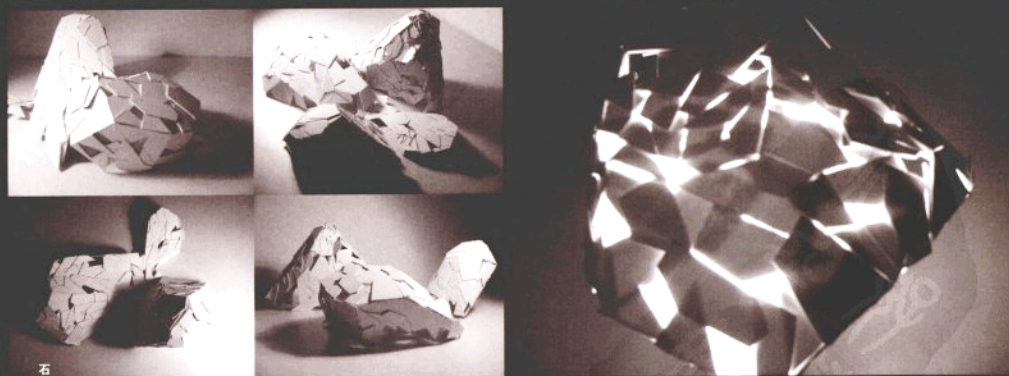
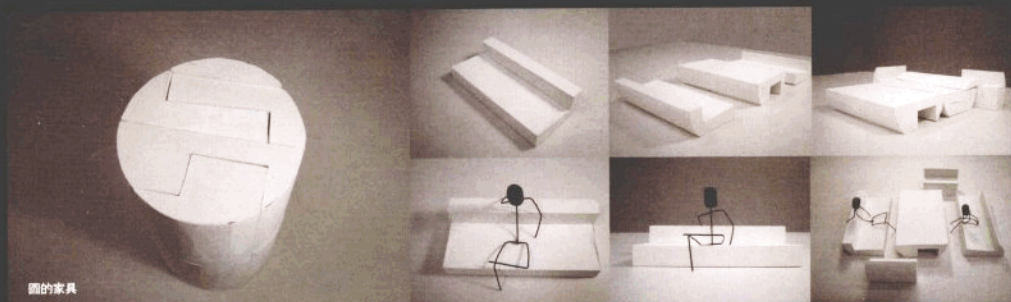
虞华 《五分之三》 指导教师：韩涛

庞博 《概念构成》 指导教师：韩涛



习晓谨 《方位》 指导教师：韩涛

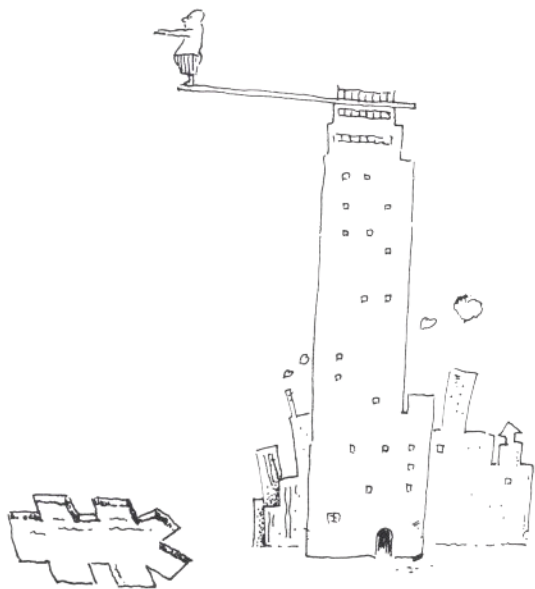
模型训练

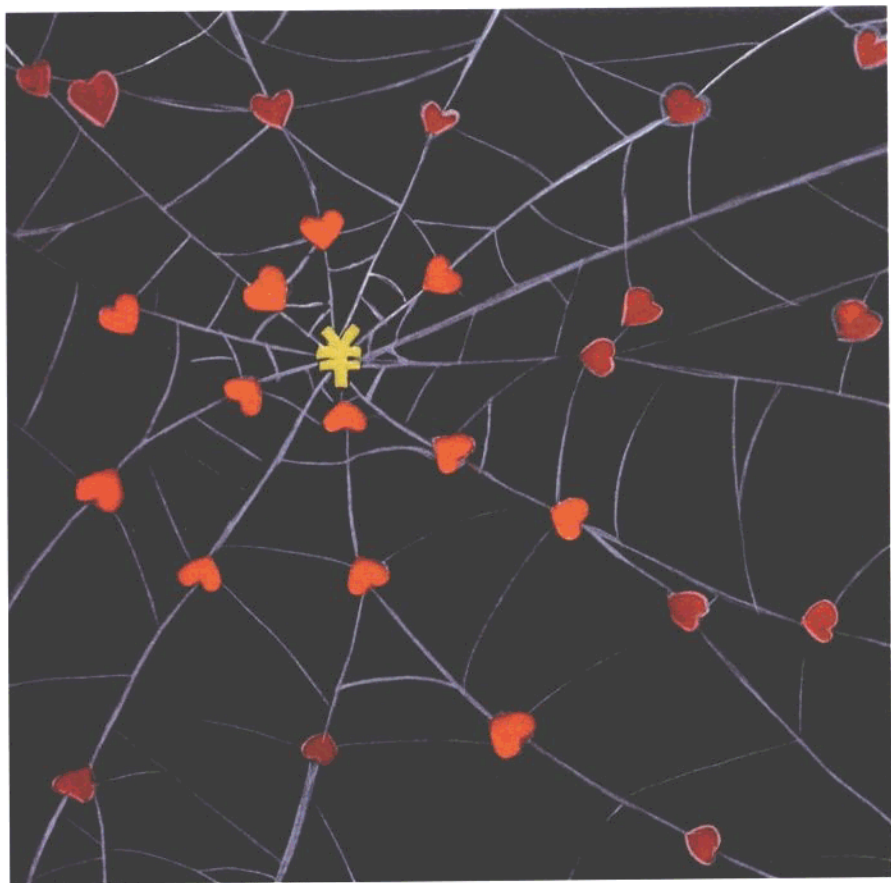


城市印象
城市印象



城市印象
城市印象

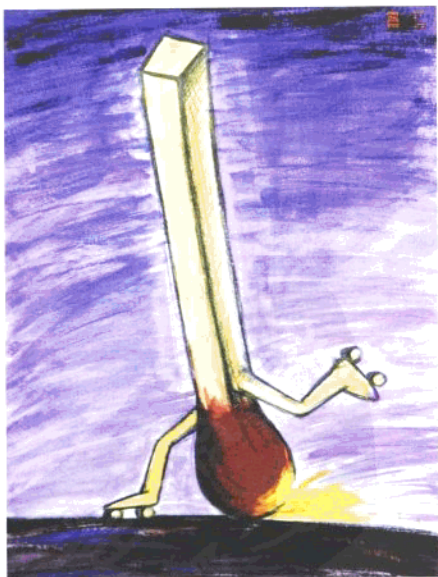




钱多 《城市印象》 指导教师：周岚



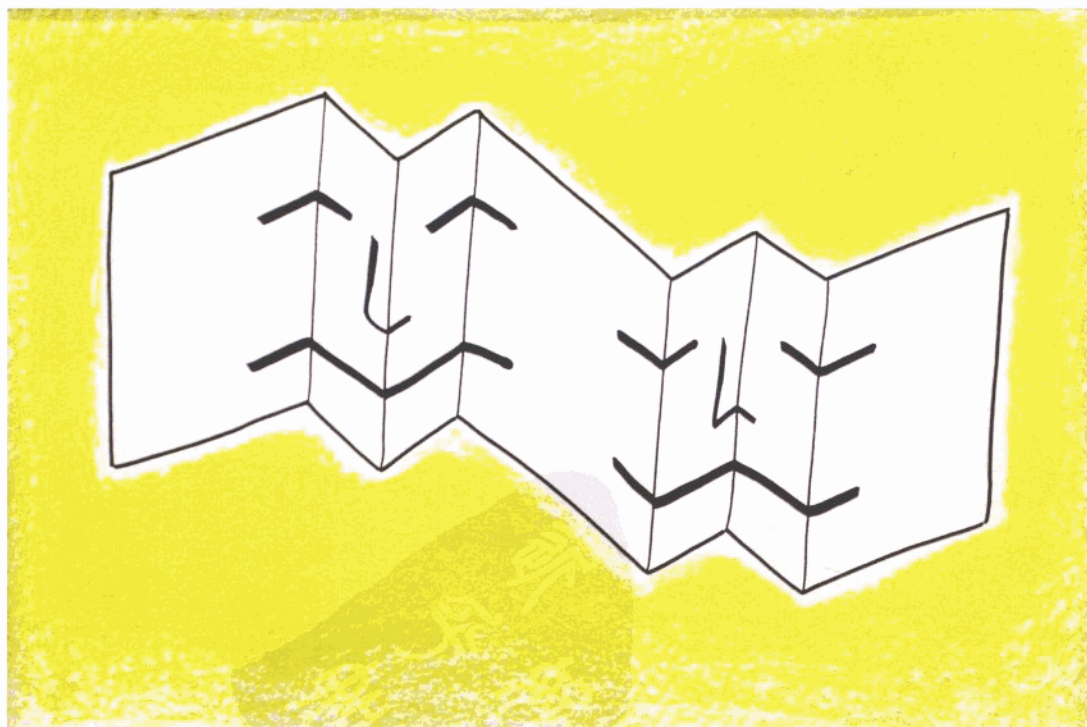
胡一南 《青春》 指导教师：周岚



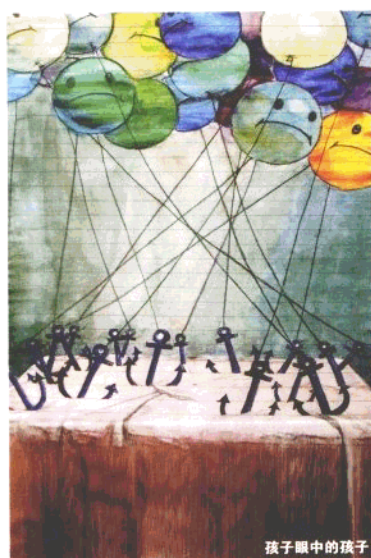
张兆功 《青春之贪玩》 指导教师：周岚



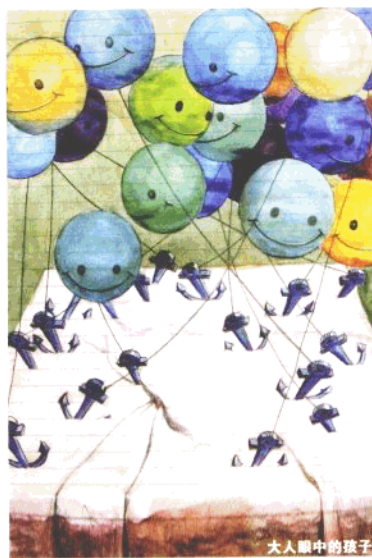
刘诗园 《青春》 指导教师：周岚



何学莲 《青春》 指导教师：周岚



孩子眼中的孩子



大人眼中的孩子



其实

王甜 《角度》