



哈尔滨出版社

NIUNAIWENSHUHUAXUANJI

牛乃文书画选集

牛乃文 著

牛乃文书画选集

NIUNAIWENSHUHUAXUANJI

牛乃文 著

 哈尔滨出版社

图书在编目 (CIP) 数据

牛乃文书画选集/牛乃文著. —哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2007. 11
ISBN 978-7-80753-125-8

I. 牛... II. 牛... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第162065号

责任编辑 : 陈春林
特约编辑 : 梁青山
整体装帧 : 王 绘
封面题字 : 姜起云
纂 刻 : 钟福祥
摄 影 : 邱育嘉 张 耀 王未时

牛乃文书画选集

牛乃文 著

哈尔滨出版社出版发行
哈尔滨市香坊区泰山路82-9号
邮政编码: 150090
营销电话: 0451-87900345
E-mail: hrbcbcs@yeah.net
网址: www.hrbcbcs.com
全国新华书店经销
绘润版务(哈尔滨)制作有限责任公司制版
黑龙江省龙新印刷有限公司印刷
开本889×1194毫米 1/16 印张8
2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷
ISBN 978-7-80753-125-8
定价: 120.00元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-87900272

本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

牛乃文，男，1923年1月出生，汉族，中共党员，河北省高阳县人。1944年毕业于延安鲁迅艺术文学院四届美术系，曾随王震南下部队打到广东。日本投降后，他又随部队回长江以北，杀出一条血路和李先念部队会合，曾任鄂北报社副社长兼总编，1946年分配到东北工作。历任中共黑龙江省委暨哈尔滨市委国际活动指导委员会副主任、中苏友协常务副会长、中共哈尔滨市委常委、宣传部长兼市文联主席，市政协副主席、党组副书记。社会职务，曾任省美协副主席、全国美协理事。

在艰难的50年代，他团结大批全国有名的歌唱家、画家、作家如张权、卓明礼、李书年、杨角、张晓菲、李清泉、乌·白辛、汪立三、刘施任、尹瘦石、张钦若、仑传注、毕宗、云燕铭、高兰、岳道连、晁楣、张作良、张祯麒、蒋祖馨、周柱全、唐洪民、钱正沟、郭颂等，为繁荣黑龙江和哈尔滨文学艺术作出了贡献，并在全国产生了重大影响。

由他倡导并发起的“哈尔滨之夏音乐周”活动，以及组织哈尔滨话剧院的《以革命的名义》《乐观的悲剧》《千万不要忘记》等剧目在全国巡回演出，均轰动了全国。此外还为“北大荒版画”的崛起作出了有益贡献。

为了适应工作的需要，牛乃文同志还发表了多篇文艺评论文章，如《到生活的激流中去》《学习邓小平有关文艺工作的几个问题》《毛主席在延安文艺座谈会讲话以来的回忆与思考》等。晚年他经常从事书法创作活动，并在报刊上发表，2006年出版了两部书画选集。





牛乃文

前言

牛乃文同志不仅是哈尔滨市一位德高望众、业绩辉煌的思想文化宣传战线的领导者，其本身又是一位才华横溢、颇有建树的卓越艺术家。

他十五岁参加革命，十六岁入党。在国难当头、民族危亡之际，他为八路军的一员，在广阔的大地上与侵略者进行了殊死的斗争，屡立战功。在解放战争与和平建设时期，他作为我市思想文化战线的一位领导干部，呕心沥血、励精图治，在宣传贯彻党的方针政策、发展社会主义宣传文化事业、领导组织创作文学艺术精品、团结培养优秀人才、开展对外文化交流等方面均作出了巨大贡献，为我市的文化发展和艺术繁荣奠定了坚实的基础。

牛乃文同志酷爱宣传思想文化事业，无论是在枪林弹雨的战斗间隙，还是在日理万机之余，他都不曾笔辍墨歇。所以，他虽然不是专业诗人、作家，却将诗文写得语道衷肠，格调高昂；他虽然不是专业书法家，却把字写得遒劲超拔、老道沧桑。这对于一位要务缠身、政事累月的领导干部来说，实在是难能可贵的。

牛乃文同志当年曾就读于延安鲁迅艺术文学院美术系，他创作过许多优秀的作品。但后来由于革命工作的需要脱离了专业。今天，他又操起荒疏了半个多世纪的画笔，来表达他的情感和心态，令人无限感佩。

这部书中收的画作，多是他近期创作的人物画。画中的人物或是古今圣贤、或是革命领袖、或是民族英雄、或是科学文化巨匠，他都怀着景仰的心情再现伟人的光辉形象，是以求学习、弘扬他们的伟大精神和高尚情操，来推动和谐社会的建设。无疑，这也是作者与观者的共勉。

2007年8月6日

笔下春风不老情

王希孔

和牛乃文先生相识也是缘分。一个阳光明媚的上午,接到牛乃文先生的电话,约我到他的家里。我放下电话,立刻坐车去拜访他。走进牛乃文的书房,顿觉墨香四溢,我被满屋张挂的装裱精美的书画作品和油画作品所吸引,仿佛走进了一个书香世界。

从后来的谈话中,我得知牛乃文先生非常热爱书法、绘画艺术,离休后一直坚持不懈地勤学苦练。已年届八十有四的牛乃文先生学识渊博,写小说、写诗、写散文、写书法、画国画,翰墨耕耘,孜孜求索,心境如童子。这是从事文学艺术的人最不可或缺的重要因素。生命是有限的,但艺海无涯。牛乃文先生已是耄耋之年,仍志向远大壮志不已,正向书画艺术的深处探索,真所谓“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。他在不断地完善自我,去学习研究中国人物画,在挖掘人物画题材上探索不止。最近他创作的很多书法和中国水墨人物画题材的作品,都给我留下了深刻的印象。

第一次看到牛乃文先生的画,而且还是中国水墨人物画,都是表现伟大人物的,还有文学家、书法家、画家、诗人、戏剧家、戏剧表演艺术家、作曲家的。这并非因他曾任中共哈尔滨市委常委、宣传部部长兼文联主席,全国美术家协会理事,市政协副主席、党组副书记,黑龙江省美术家协会顾问,而是因为他的作品让我感到很难把这些作品和他这个人及他的现在的年龄联系在一起。他的作品深邃大气,根本不像出自一位文质彬彬的老者之手。看到他的作品大都具有一种“生命自大”的特征。所谓“生命自大”即无论表现的是什么,其作品都跳动着生命的火焰,充盈着生命的激情,都能显示出一种生命的存在。因为他在完成每一件作品时都将自己的全部身心和生命感悟融于其中,因此当每件人物画从他笔下诞生的时候,就自然留下一种冲动的生命痕迹,让我感受到的也是一个富有活力的生命形式。他的画具有扎实的绘画功底和深厚的文化底蕴,为什么这样说呢?因为牛乃文先生1938年7月参加八路军一二〇师当宣教干事,后又调到山西五台山晋察冀边区被编入三五九旅政治部奋斗社当宣传员、分队长,写标语、画宣传画、演戏、唱歌,1940年初考入延安鲁迅艺术学院四届美术系学习过。所以说他画的人物画有形象、有造型,在艺术的发挥上能取百家之长、师古而不泥古。在他的水墨人物画里我看到了徐悲鸿、齐白石、任伯年、蒋兆和、吴昌硕、潘天寿等的影子,他的作品既受老艺术家的影

响，同时又有他自己的东西；他的画作得力于书法，运笔时线条遒劲，味足意深；他的作品既精于写实又兼容写意，富于笔墨情趣。人物形象略有夸张，笔墨简约飘逸，同时也吸收了中国传统水墨画及书法用笔的精髓，加强了画面的抒情与感染力。艺术的成功一靠天赋，二靠勤奋，三靠兴趣，学习水墨人物画贵在持之以恒，这对一位八十有余的老艺术家来讲是十分不易的。为了作品他东奔西走，收集资料，积累素材，认真进行创作。一次牛乃文先生要画作曲家冼星海的画像，想在画面后面画一些《黄河曲》的音符，就顶着夏日酷暑到歌剧院请教。为了画好萧红的画像，牛乃文亲自到呼兰萧红的故居搜集照片和素材及她的文学作品，反复研究。画鲁迅先生像时，他在构图上反复推敲，思索怎样既能够把祥林嫂、阿Q等人在画面上突出，又不影响鲁迅先生的形象，经过几次修改，终于定稿。牛乃文先生运用现实主义创作方法具体形象生动地刻画，运用中国画的线条和水墨淡彩的功能，在生宣纸上勾勒形象，特别着重脸部和手部造型，以尽显中国画的特长。

牛乃文先生以独到的笔触，用书法作画，把书法的技法融会于画，方圆并用、凝重古朴。正因为如此，他在画水墨人物时笔动如蛟龙，淡墨如行云，颇具有书法神采，增加了艺术的灵感。他用笔简洁而富有质感，情来源于书意之美。中国画笔与墨是一个整体，墨以笔为筋骨，笔以墨为血肉，有笔无墨则枯，有墨无笔则软，只有笔墨结合，才能筋骨血肉并丰，形质神采俱全。牛乃文先生的作品中体现出来了，且他后来作品比以前的作品更有大的提高，达到了笔间意形神兼备，画出了人物的精神世界。

前不久，牛乃文先生告诉我他创作的水墨人物画50幅经过几次修改已定稿，并装裱完毕，准备在2007年8月6日于市委123展馆举办展览会，并且还要结集出版书画作品集。

总之，看了牛乃文先生的书画作品，为其画作的情怀和强悍绘画风格所感动。他为人质朴率真，艺术品德高尚，几十年在艺海中耕耘，在书山攀登，勤奋苦学，潜心艺道。我真心祝愿这位勤劳而执著的老人能够在艺术的殿堂里获得更多的乐趣，并祝愿牛乃文先生福乐长寿。

笔者所谈不妥之处，诚望诸位专家学者不吝赐教。

目 录

前 言

笔下春风不老情..... 王希孔

壹、艺墨印影

贰、绘画作品

毛泽东与邓小平.....	22
周恩来.....	23
邓小平.....	24
列 宁.....	25
宋庆龄.....	26
屈 原.....	27
蔡文姬.....	28
李 白.....	29
杜 甫.....	30
韦应物.....	31
李商隐.....	32
王安石.....	33
陆 游.....	34
李清照.....	35
文天祥.....	36
关汉卿.....	37
罗贯中.....	38
施耐庵.....	39
吴承恩.....	40
汤显祖.....	41
孔尚任.....	42
吴敬梓.....	43
蒲松龄.....	44
郑板桥.....	45
曹雪芹.....	46
鲁 迅.....	47
齐白石.....	48
张大千.....	49

徐悲鸿	50
郭沫若	51
茅盾	52
巴金	53
老舍	54
田汉	55
曹禺	56
梅兰芳	57
程砚秋	58
冼星海	59
聂耳	60
丁玲	61
王震与艾青	62
柳亚子	63
萧军	64
萧红	65
侯宝林	66
普希金	67
托尔斯泰	68
高尔基	69
马雅可夫斯基	70
为装裱工艺师画像	71
作者自画像	72
奔马	73
钟馗迎春	74
作者自画像与配诗	75

叁、书法作品

冰雪净聪明	78
注重培养健康情趣	79
历览前贤	80
知荣辱 讲文明	81
社会主义荣辱观	82
孔学传统文化	83

毛泽东《卜算子·咏梅》	84
陆游《卜算子·咏梅》	85
毛泽东《沁园春·雪》	86
桥儿沟抒怀	87
登石钟山 回延安	88
苏东坡大江东去	89
有田皆钟玉	90
横眉冷对 欢庆香港回归	91
墨宝	92
功盖三分国 江流有声	93
春江湖水	94
笔落惊风雨	95
邓拓诗	96
黄河落天	97
韦应物诗	98
远上寒山	99
李白斗酒	100
千字文	101
千字文	102
银柳迎春	103
化雨和风	104
天增岁月人增寿	105
春眠不觉晓	106
笔落满天雪	107
寿山	108
春寒料峭欺灯暗	109

附录

牛乃文的情怀	刘相如
人书俱老 翰墨长新	曹大沧
牛乃文书画展观后感	江南尘
敬赏赋	雪墨
还行雨 更著花	公言
后记	牛乃文

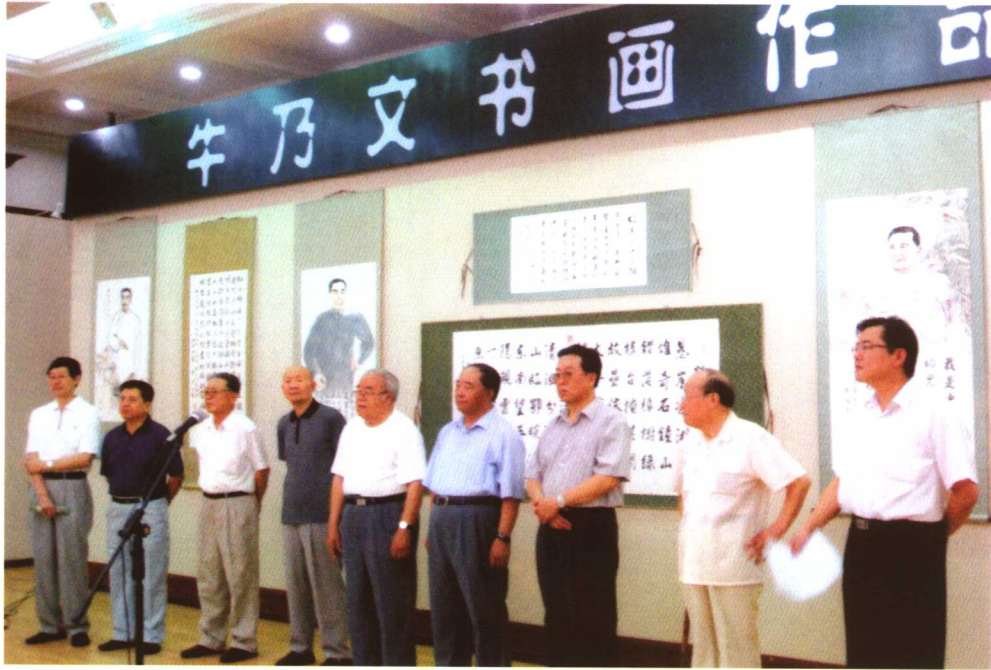
牛乃文书画选集

壹

艺墨印影



王忠义、方存忠、邹新生、王人生、李根深、王钊、索长有、杨国俊、牛乃文、朴逸



出席八月六日开幕式的领导方存忠、邹新生、王人生、李根深、王钊、索长有、杨国俊、牛乃文、朴逸



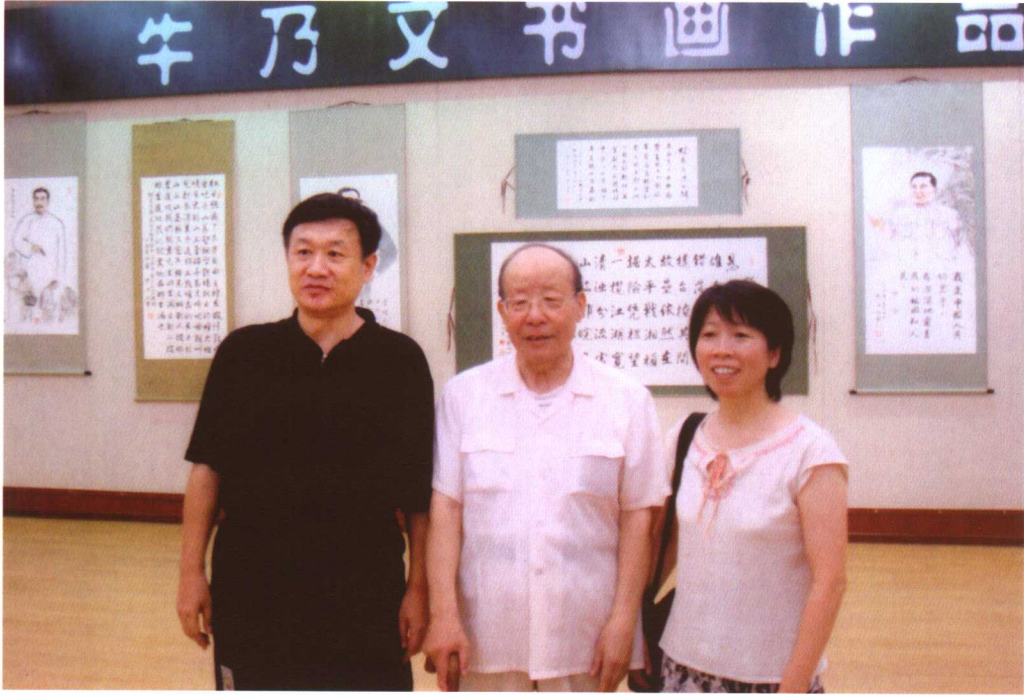
王未时、蔡忠信、梁青山、曹大沧、中流、牛乃文、刘福钧



市委常委、宣传部长朴逸同志讲话



剪彩



冯羽、牛乃文、邱育嘉



鲍世红、于为、牛乃文、武通甫、马开印、王修瑞、江涛



李乃、王闻新、刘伟观看书画展



陈凤翥、李家骥等同志谈论书画展



王钊、索长有、朴逸、齐燕滨等领导同志观看书画展



刘相如、牛乃文、施毅在休息室合影