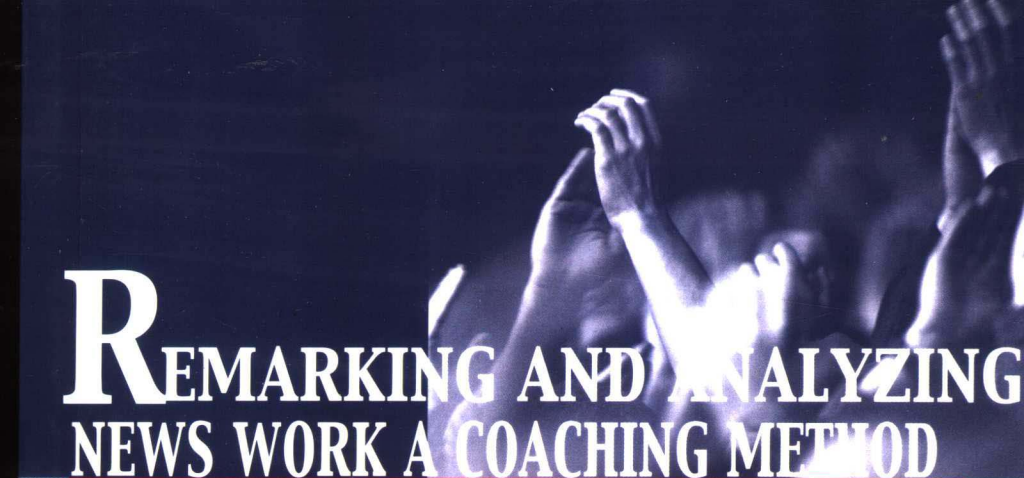




REMARKING AND ANALYZING NEWS WORK A COACHING METHOD

21 世纪新闻传播学基础教材

新闻作品评析教程

■ 王灿发 主编

中国传媒大学出版社

新闻作品评析教程

21 世纪新闻传播学基础教材



■ 王灿发 主编

中国传媒大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新闻作品评析教程 / 王灿发主编. —北京: 中国传媒大学出版社, 2007. 6

(21 世纪新闻传播学基础教材)

ISBN 978 - 7 - 81085 - 974 - 5

I. 新… II. 王… III. 新闻—作品—文学评论—教材

IV. I106. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 071187 号

新闻作品评析教程

主 编 王灿发

策 划 欣 文

责任编辑 蔡开松

责任印制 曹 辉

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)

北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编 100024

电话: 86 - 10 - 65450532 65450528 传真: 65779405

<http://www.cucp.com.cn>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 北京市梦宇印务有限公司

开 本 850 × 1168mm 1/32

印 张 12. 75

版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 81085 - 974 - 5/K · 974 定 价: 26. 80 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

前 言

党的十六大以来,以胡锦涛同志为总书记的党中央高度重视新闻宣传工作,做出了一系列重要指示和部署,要求新闻战线坚持正确的舆论导向,改进新闻宣传工作,提高新闻报道艺术,加强新闻队伍建设,推进新闻事业发展。新闻评析是沟通理论与实践的桥梁。通过评析新闻作品,一方面检验新闻实践成果,另一方面总结新的实践经验并抽象到理论层面,进一步促进新闻实践的发展。著名新闻理论家甘惜分认为,“新闻是一门植根于新闻实践并在新闻实践中与时俱进的社会科学。”(甘惜分:《打开“老记”的人生》,《新闻与写作》2007年第5期)。新闻作品就是记者在新闻理论(包括新闻学基本原理、新闻采写理论)指导下的新闻实践的结晶。进行新闻评析,能更好地检验作品的得失,提高新闻报道艺术。我国新闻界对新闻评析非常重视,规模较大的新闻评析活动要数每年进行的中国新闻奖评选了。评选的宗旨就是有利于贯彻关于新闻工作的方针、政策和原则,有利于坚持正确的舆论导向,有利于加强队伍建设,有利于调动各方面的积极性,评选的具体标准包括政治思想标准、舆论导向标准、业务技术标准(中华全国新闻工作者协会主席邵华泽2006年6月26日在第十六届中国新闻奖评选会开幕式上的讲话)。

本书力图从理论与方法、实践与应用两个层面系统讲述新闻作品评析的总体原则和方法、各类新闻体裁作品的评析方法,阐述期刊作品、报纸副刊作品以及外国新闻作品的特点和评析方法,并通过新闻作品案例的分析,来揭示新闻写作的基本规律、新闻作品评析的基本规律。

本书在结构上采取总分式、中外式结构,首先讲述新闻评析的基本理论与方法,然后按体裁具体讲解各类体裁的评析,在此基础上进行中西新闻作品的对比,分析中西新闻作品不同的特点。在作品评析的类别上,以报纸作品评析为主,同时照顾到期刊作品评析、电视作品评析。对于新闻作品事例的选择,注意处理古与今、老与新、中与外的关系:以今为主,以古为辅;以新为主,以老为辅;以中为主,以外为辅。本书采用了一些经典事例和大量的新事例,新事例大都是近十年来的各类优秀获奖作品。这些经典作品和优秀作品,以鲜明的个性展示新闻作品的共性原则和要求。通过评析这些作品,使其成功之处为更多的人认识和把握,从个别的现象上抽象出具有普遍意义的经验和规律,为人们提供借鉴。

王灿发

2007年5月25日

目 录

前 言 / 1

第一章 新闻作品评析概论 / 1

- 一、新闻作品的特点 / 1
- 二、“评析”的涵义 / 3
- 三、新闻评析的作用 / 3
- 四、新闻评析的原则 / 5
- 五、学习本门课程的意义 / 8
- 六、学习方法 / 10
- 七、新闻作品评析者的素养 / 12

第二章 新闻作品评析方法 / 26

第一节 新闻作品内容评析 / 26

- 一、新闻作品的价值分析 / 26
- 二、主题分析 / 30
- 三、角度分析 / 33

第二节 新闻作品形式分析 / 37

- 一、结构分析 / 37
- 二、表达方法分析 / 40
- 三、语言 / 47

第三节 特定层面分析 / 50

一、问题比较 / 51

二、专业报道作品分析 / 54

三、个人作品评析 / 57

【思考题】 / 61

第三章 事实类作品评析(上) / 65

第一节 消息的基础知识 / 65

一、什么是消息 / 65

二、消息的分类 / 67

三、消息的结构 / 69

第二节 消息评析方法与要求 / 70

一、时效性分析 / 70

二、内容分析 / 71

三、结构分析 / 74

四、表现手法分析 / 84

五、语言分析 / 85

第三节 案例评析 / 88

【思考题】 / 98

第四章 事实类作品评析(下) / 101

第一节 通讯的基本特征 / 101

一、什么是通讯 / 101

二、通讯的特点和种类 / 103

第二节 通讯作品的评析方法 / 107

一、分析作品形式 / 107

二、分析作品主题 / 114

第三节 通讯作品的评析实例 / 116

【思考题】 / 128

第五章 言论类作品评析 / 129

第一节 言论类作品基础知识 / 129

一、言论类作品的定义 / 129

二、言论类作品的特性 / 132

三、报刊言论类作品的分类 / 134

第二节 言论类作品的评析方法 / 135

一、选题评析 / 135

二、立论评析 / 140

三、作品要素评析 / 144

四、结构分析 / 154

五、语言文风评析 / 158

第三节 对读者来论的评析 / 163

一、选题的生活化与多领域化 / 164

二、当代读者言论的新特点 / 167

【思考题】 / 171

第六章 西方新闻作品评析 / 176

第一节 西方新闻作品的形式 / 176

一、消息 / 176

二、特写 / 181

第二节 西方新闻作品写作特点 / 186

一、西方消息的写作特点 / 186

二、特写与通讯的区别 / 188

第三节 西方新闻作品评析方法与要求 / 192

一、西方新闻作品内容分析 / 193

二、西方新闻作品形式分析 / 195

第四节 普利策新闻奖及其作品分析 / 202

一、普利策新闻奖介绍 / 202

二、普利策奖获奖作品案例评析 / 206

【思考题】 / 212

第七章 中外新闻作品特色比较 / 214

第一节 政治意识形态比较 / 214

一、中外新闻作品不同的生态环境 / 214

二、中外新闻作品的指导性与宣传导向性的
差异 / 218

三、新闻作品是新闻政策和新闻价值相结合的
产物 / 220

第二节 写作方法比较 / 221

一、新闻主题判断的差异 / 221

二、关于新闻价值的不同标准 / 223

三、独特的叙事模式：中国的新华体 / 225

四、中西新闻作品审美 / 228

五、中外新闻作品人物报道的差别 / 232

第三节 探索中国新闻作品的新形式 / 234

一、强化散文式笔法、视觉式新闻等新方式
的运用 / 234

二、故事化和语言风格的探索 / 236

【思考题】 / 239

第八章 期刊作品评析 / 240

第一节 期刊的基本知识 / 240

一、期刊的界定 / 240

二、期刊的分类 / 242

三、期刊定位与期刊作品的关系 / 243

第二节 新闻期刊作品评析方法 / 246

一、新闻期刊类型 / 246

二、新闻期刊作品文体特点 / 248

三、新闻期刊作品评析指要 / 251

第三节 新闻期刊作品评析实例 / 253

一、《南风窗》 / 253

二、《新周刊》 / 255

三、《中国新闻周刊》 / 257

四、《三联生活周刊》 / 259

【思考题】 / 261

第九章 副刊作品评析 / 269

第一节 副刊文体及特征 / 269

一、副刊的形成与发展 / 269

二、副刊各类文体特点 / 271

第二节 评析方法与要求 / 275

一、思想性与艺术性 / 275

二、实用性与趣味性 / 276

三、新闻性与社会性 / 277

四、导向性与教育功能 / 279

第三节 评析实例 / 280

一、散文作品评析 / 280

二、杂文作品评析 / 285

三、报告文学作品评析 / 289

【思考题】 / 297

第十章 电视新闻作品评析实例 / 302

第一节 电视短消息评析实例 / 302

一、《内江警方围捕蒙面持枪歹徒》评析 / 302

二、《WTO 第四次部长级会议审议通过中国
加入 WTO》评析 / 305

第二节 电视长消息评析实例 / 308

第三节 电视连续(系列)报道评析实例 / 311

第四节 非事件性新闻评析实例 / 314

第五节 现场报道评析实例 / 318

附录一 思考题参考答案(部分) / 321

附录二 部分章节所引部分作品全文 / 335

参考文献 / 391

后 记 / 397

第一章 新闻作品评析概论

我们每天都会接触新闻,对新闻的好坏、优劣在每个人心中也都不自觉地评判过。一则新闻,报道得充不充分,读者都会有一种直观印象,这也可以看作是对新闻作品最简单的评析。在具体的新闻活动中,新闻评析也随处可见:许多新闻专业杂志都设有新闻作品评析、好稿评析、佳作分析等专栏;全国性新闻单位(如每年一度的“中国新闻奖”)和各省市新闻单位都设有好新闻的评选。这些专栏和各种评奖活动都是“新闻评析”的具体体现。

新闻评析,顾名思义是对新闻活动的结果——新闻作品进行评价与分析。新闻评析与新闻活动的内在规律有着必然的联系。研究新闻评析,首先要了解它所研究的客体——新闻作品到底有什么特点,评析的涵义是什么,为什么要研究新闻评析,以及研究新闻评析要遵循什么原则,这也是本章要谈的内容。

一、新闻作品的特点

首先,真实性是新闻报道的基本原则,那么真实性自然也是新闻作品最基本的特点。事实是新闻的本源,新闻是事实的反映。在反映客观事实时,新闻作品要按照客观事实的本来面貌

去反映,不能随意更改、编造、杜撰。

其次,新鲜性也是新闻作品的特点之一。新闻是对新近发生的事实的报道,“新近发生的”也就意味着事实是新鲜的。“新”有两层意思:一是“新近”,新闻报道应迅速及时;二是“新鲜”,指事实新、角度新。新闻被称为“易碎品”,时过境迁,就会削弱甚至完全丧失新闻价值,成为“明日黄花”,无人问津。

再次,新闻作品具有公开性的特点。新闻是面向公众传播的,这就意味着一方面新闻信息的内容是可以公开的,另一方面新闻信息应该以公开的方式传播给公众,起到影响社会舆论的作用。毛泽东提到:“报纸的作用和力量,就在于它能使党的纲领、路线、方针、政策、工作任务和工作方法,最迅速、最广泛地同群众见面。”^①再真实的新闻作品,如果没有传播出去,那么也就没有什么存在的意义了。

最后,新闻作品具有服务性的特点。新闻作品的服务性,指新闻机构通过新闻报道为受众提供社会服务,满足人们的需要。广义的服务性,既包括新闻的娱乐性、消遣性、趣味性,又包括指导性、知识性。因为对群众的学习、工作和社会生活进行指导,满足他们多方面的需要,也是一种服务。服务性同新闻的指导性、思想性是相辅相成的,出色的服务性有利于指导性的贯彻。

由此可见,新闻作品不是文学作品,不能含有任何虚构的成分;今天的新闻,就是明天的历史,但新闻作品本身并不能等同于历史,不是什么时候的事实都可以成为它报道的对象;新闻作品是对客观事物新近变动的报道,具有真实性、新鲜性、公开性、服务性的特点。

① 毛泽东:《对晋绥日报编辑人员的谈话》,《毛泽东新闻工作文选》,新华出版社1984年版,第149页。

二、“评析”的涵义

评析,即评与析。在新闻评析活动中,“评”主要是对新闻作品的新闻价值的大小、表达的思想与产生的社会效果进行评价;“析”主要是对新闻作品的社会成因与表现手法进行综合分析,分析新闻作品的社会背景、现实意义等,并对其表现形式、写作特点等进行分析。

所谓新闻评析,是评析者在一定的新闻观念和评析标准的指导下,对新闻作品的价值要素进行分析和评价,其中包括对新闻作品所呈现的新闻现象进行说明、解释和评价;对作品中所呈现的采写经验进行总结等。

三、新闻评析的作用

新闻评析是对具体的新闻作品以及新闻现象进行评价与分析,揭示作品中所体现的新闻传播活动规律,引导受众鉴赏作品、了解新闻写作的好与坏,让采写者认识到写作得失,从而指导我们的新闻实践,更好地引导社会舆论。下面我们具体阐述新闻作品评析的作用。

第一,正确评析新闻作品,揭示其新闻价值与思想内涵,引导受众鉴赏。许多新闻作品由于其采写的历史背景与现在不同,受众在理解时会有一些障碍。新闻评析正是通过评价、分析作品产生的时代背景、内涵、思想、意义等,帮助受众充分认识作品所反映的社会生活,深刻了解其新闻价值,从中得到清晰的认识及审美享受。此外,还有一些作品,由于存在国别、民族、信仰、习俗等方面的差异,受众不一定能理解其真正的意义。因此,在评析中,应当把作品放在特定社会背景与历史的条件下进行

行分析,了解新闻作品的内在涵义。在这方面,新闻评析正是起了很好地引导受众鉴赏作品的作用。

第二,通过评析新闻作品,可以培养受众看新闻的专业眼光,了解评价新闻好坏的标准,提升鉴赏能力。每天大量的新闻报道充斥在我们周围,形形色色的新闻令受众眼花缭乱。外行看热闹,内行看门道,不同的新闻作品在角度选择、材料取舍、结构安排、语言表达等方面都各有不同。通过学习评析新闻作品,会对新闻作品的要素、真实性、客观性等本质问题有全面的认识,久而久之就会形成比较专业的眼光,能鉴别出作品的真假、好坏。

第三,总结新闻采访及写作的经验、教训,检验写作得失,提高新闻采写水平。在新闻事业的发展中,出现过许多优秀的新闻作品和著名记者,积累了丰富的采写经验,对这些有价值的新闻成果批判地继承,是新闻事业得以发展的基础。通过研究新闻作品,可以对新闻产生过程有一个全面的了解,了解采访过程、写作规律、特点及写作技巧,这对于新闻学习者和从业者来说,无疑是一种很好的学习方法。学习都是先从模仿开始的,借鉴别人的写作经验是掌握新闻写作方法的捷径。

第四,研究新问题、新现象,探讨新闻报道的客观规律,有利于指导我们的新闻实践。新闻事业在不断发展,新特点也会在新闻作品里表现出来。研究作品,及时总结经验,对新闻事业的进一步发展,更具有现实意义和促进作用。通过对新闻评析基本原理的探讨和新闻佳作的评析,把宏观理论探讨与作品微观分析结合起来;把成功的实践经验抽象成理论,用失败的或造成失误的教训纠正那些新出现的错误观点,可以使我们在实践中少走弯路,提高识别新闻价值的能力^①。

^① 夏琼主编:《新闻评析》,高等教育出版社2002年版,第9页。

四、新闻评析的原则

一篇新闻作品,从采集、制作到面向社会公开传播,是一个复杂的系统工程。客观事物的多样性,报道者的立场观点、认识水平、价值取向、评价标准,无一不对新闻作品产生这样或那样的影响,因此,在评析新闻作品时,评析者应当注意遵循以下原则。

1. 受众本位原则

受众本位是社会主义新闻事业的本质。由中国共产党领导创办的新闻事业,从诞生的那天起,就是以全心全意为受众服务为天职的,忠心耿耿地为实现受众的根本利益鼓与呼。^①毛泽东说:“马克思列宁主义的基本原则,就是要使群众认识自己的利益,并且团结起来,为自己的利益而奋斗。报纸的作用和力量,就在它能使党的纲领路线,方针政策,工作任务和工作方法,最迅速最广泛地同群众见面。”^②传媒担负着社会信息服务的功能,真实、时效、新闻价值的含量、公共兴趣的程度等,都是新闻活动的基本原则和条件,以受众为本位就是尊重这些新闻规律,最大限度地满足受众多方面的信息需求,最有效地维护受众的根本利益。

2. 人文关怀原则

“人文关怀”,倡导的是对人本身以及生存状态的关注,重视对人的存在价值尤其是人的心灵、情感和生命的关怀;追求社

① 陈崇山:《论受众本位》,《解读受众:观点、方法与市场》,河北大学出版社2001年版,第76页。

② 毛泽东:《对晋绥日报编辑人员的谈话》,《毛泽东新闻工作文选》,新华出版社1984年版,第149页。

会公平与平等,维护和尊重每个人的权利和尊严,努力为每个人的健康发展创造有利的社会环境。传媒作为公众信息和意见的传播平台,有责任也有义务倡导人文关怀精神,关注社会发展过程中人文目标的实现。在“受众本位”的今天,媒体必须拓展信息内涵,满足人们的精神需求。尤其是当社会剧烈变动的时候,处于彷徨、困惑境遇中的受众渴望从媒体的人文关怀中寻找精神的慰藉和心灵的归依。

3. 政治性原则

新闻事业具有阶级性,新闻事业不能脱离政治而独立存在。国家、政党所控制的新闻事业从来都是巩固其经济制度与政治制度的工具,并作为国家、政党的喉舌。新闻担负着发表其具体政令、政见、计划、措施,宣传各自的政治路线的任务。新闻的政治性使新闻作品不仅是客观事实再现,而且是通过新闻事实表达一定阶级、集团、党派的政治主张,宣传一定的政见。

社会主义新闻事业是党和人民的耳目喉舌,是党和政府联系人民群众的桥梁和纽带。刘少奇在《对华北记者团的谈话》中指出:“我们党要通过千百条线索和群众联系起来,而你们的工作,你们的事业,就是千百条线索中很重要的一条。报纸每天和群众见面,每天把党的政策告诉群众。军队是党联系群众的桥梁,人民代表会、合作社等也是党联系群众的桥梁。没有这些桥梁,党和人民群众的联系就要断了,党和人民之间就有了鸿沟,因此必须有这些桥梁。千座桥,万条线,主要的一个就是报纸。”^①

在从事新闻作品研究这一特殊的精神劳动时,必须具有坚定的政治立场。要以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三

① 中共中央宣传部新闻局编:《马克思主义新闻工作文献选读》,人民出版社1990年版,第220页。