

走  
进  
经  
典  
丛  
书

ZOUJIN

JINGDIAN CONGSHU



孔庆东 / 编著

# 江湖·侠客·情

——走进金庸的《笑傲江湖》



金庸

金庸和他的武侠小说，20世纪华语文学的一个奇迹。饱读诗书，心怀天下，健笔如椽俯瞰红尘多娇；青衣白马，仗剑天涯，豪情落尽笑览一襟晚照；真实虚构，江湖人生，孰能分辨？

走进金庸的《笑傲江湖》，带你领略江湖世界的情侠仇怨，体悟真实人生的苦辣酸甜。



北京师范大学出版社  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

走进**经典**丛书

# 江湖·侠客·情

——走进金庸的《笑傲江湖》

孔庆东 编著



北京师范大学出版社  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

江湖·侠客·情：走进金庸的《笑傲江湖》 / 孔庆东编著.  
-北京：北京师范大学出版社，2007.1  
(走进经典丛书 / 刘勇 傅德林主编)  
ISBN 978-7-303-07961-2

I. 江... II. 孔... III. 金庸-侠义小说-文学欣赏  
-青少年读物 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 142391 号

---

出版发行：北京师范大学出版社 [www.bnup.com.cn](http://www.bnup.com.cn)

北京新街口外大街 19 号

邮政编码：100875

出版人：赖德胜

印刷：北京新丰印刷厂

经销：全国新华书店

开本：148 mm × 210 mm

印张：5.75

字数：142 千

印数：1~10000

版次：2007 年 1 月第 1 版

印次：2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价：16.00 元

---

责任编辑：傅德林 美术编辑：李葆芬

责任校对：李 菡 责任印制：董本刚

**版权所有 侵权必究**

联系本书编辑部：[tah@bnup.com.cn](mailto:tah@bnup.com.cn)

编辑部电话：010-58807694

发行部电话：010-58808015

---

本书如有印装问题，请联系我们调换；读者朋友有任何  
见教，也请不吝垂询。

主 编：刘 勇 傅德林

副主编：杨 志 李春雨

编 委（按音序排列）：

程光炜	常书红	杜志军	凤 媛	傅德林
巩 璠	姬学友	孔庆东	刘象愚	李 怡
李 今	李春雨	李 蕾	刘 勇	刘 利
刘 泉	毛夫国	孟宏峰	孙 郁	石 峰
陶 虹	王泉根	王炳林	王中忱	薛 萌
杨 志	邹 红	张中良	张智华	周 星

## 总序

刘勇

在人类文明的长河中，涌现出无数思想家、科学家和艺术家，留下了许多不朽的经典之作。所谓“经典”，可能是一本著作，一部电影，一幅绘画，一首乐曲，也可能只是一个公式，甚至是几个字符，但它们是人类智慧的结晶，在漫长的时流里永恒地闪烁着光芒。

经典是崇高伟大的，又是淳朴平凡的，更是与我们息息相关的。比如，人类一直都在关心：如何实现社会公义？如何追求真理？数千年来，众多政治家和思想家都在呕心沥血地解决这个问题，孔子、孟子、亚里士多德、马克思……他们的努力和思考，凝聚成了《论语》《孟子》《政治学》《资本论》等经典著作。没有这些思想经典，人类命运的航船就没有指路的灯塔。

又如，人类一直苦苦追问：人为何而来？人在宇宙中的地位如何？宇宙运行的最终定律是什么？从毕达哥拉斯、欧几里得、哥白尼、伽利略、牛顿、爱因斯坦到霍金，科学家们相继不断努力，完成了《几何原本》《天体运行论》《自然哲学之数学原理》、“相对论”等经典著述，他们智慧的思考使我们今天能够拥有轮船、汽车、电视机、电脑、卫星、航天飞机，能够潜入深海、登陆月球、克隆生命。没有这些科学经典，人类迄今仍处在茫荒之中。

至于文学艺术经典，就更与我们“心心相通”了。《史记》中项羽自刎前悲怆吟诵的一句“时不利兮骓不逝”，让无数后人怆然泪下！凡·高绘画中那燃烧的向日葵，烧灼着每个观看者的心。海明威《老人与海》中与大鱼搏斗的渔夫，就是人类在这孤

独的行星上奋力求存的象征。川端康成的《雪国》以凄楚的抒情、“人生如梦”的咏叹，感动了全世界的读者。沈从文用一生描绘的“湘西世界”，把边城流溢着野性而和谐的美，洒向了全世界……没有这些文学经典，人类就不会懂得什么叫美，就会缺乏追求更美好的明天的愿望与激情！

然而，这些经典大师不是超凡脱俗的圣人。他们与我们一样，是活生生的人，会经历青春与暮年，会遭遇种种挫折，会痛哭，会大笑。被后世尊为“诗圣”的杜甫，其实是极为平凡的人。和大多数底层百姓一样，他挨饥受冻，所以才愤怒批判“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的社会不公；置身在破屋里，同天下百姓一样身受淫雨之苦，所以才有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的呼吁。被称为“20世纪中国良心”的巴金，一生歌颂以奋斗为生命、以痛苦为力量、以献身为幸福的人物。巴金对崇高理想的追求，与他平常充满人情的爱心是融合的。“文革”期间，巴金惨遭迫害，妻子也被迫害致死。读过他悼念妻子的散文《怀念萧珊》的人没有不心酸泪下的。只有把崇高的巴金与充满人情味的巴金结合在一起，我们才能认识一个真实的、可敬可爱的巴金。

无论是杜甫，还是巴金，他们是崇高的，也是平凡的，或者说，他们的崇高正是从他们的平凡中生长出来的。如果说他们与我们有什么不同的话，那也许是他们的爱心更广，责任心更强，对理想的追求更执著罢了。他们所关心的，不是个人的得失，而是民族的、国家的、人类的福祉。所以他们的思想和著作，能够超越性别、时代、地域的限制，而成为人类生生不息之伟力的代表。

经典虽是大师个人完成的，但经典之所以能不朽，却是一代代读者——也就是我们这些普通人——阅读的结

果。经典的价值就在于：它们是后世取之不尽、用之不竭的宝库，是一代代人成长不可缺少的养分。其实许多大师本身都是在青少年时代汲取了前辈宝贵的营养才得以茁壮成长的。没有在青少年时期“读书破万卷”，杜甫是绝对不可能“下笔如有神”的。没有在青年时读到欧几里得和笛卡儿，牛顿也许一生碌碌无为，再大的苹果落在他眼前，他也可能无动于衷。因此，被公认为人类最伟大的科学家的牛顿这样说：“我不过是站在巨人的肩膀上。”

我们阅读经典，不是为了炫耀于人，而是因为它们能够启发我们，提升我们，丰富我们。随着时代和社会的变迁，或者由于其他原因，今天的青少年对有些经典似乎感到生疏和难以接近。这正说明我们需要这样一些书籍：它们必须能够联系现代生活重新阐释经典，为青少年的未来成长提供宝贵的、必要的养分。

为此，我们把这套丛书奉献给年青的朋友们，希望你们能够“走进经典”！

在本套丛书编撰过程中，我们首先关注的是揭示出经典是如何生成的。大师们创造的经典固然伟大，但创造经典的过程更加耐人寻味。阅读经典的目的，一是获得知识，二是学习那些大师特有的品质。后一点比前一点更重要。因为比知识本身更重要的，是如何获得知识。经典不是凝固的化石，而是鲜活的机体。我们最大的期望是：当你放下书本时，能够感觉到那些大师的经典是栩栩如生的，就像刚刚从身边走开的师长兼朋友，他们亲切而智慧的话音还萦绕在耳旁。本套丛书特意附上大师生平与创作的年表，也是出于这一考虑。

我们的另外一个愿望，则是能够以生动流畅、浅切清新的方式和语言来阐释经典。真正成为经典的东西，都能

深入浅出，以平易的笔调谈论深邃的思想，既有思想的光彩，也有文字的优美。介绍经典的文字更要继承这种文风。这套丛书结合作品内容选用了大量图片，也是出于这种目的。

此外，本套丛书还特别强调经典选择的多样性和代表性，在古今中外众多的经典中特别选取了文学、哲学、社会学、绘画、音乐等方面的经典。就每本介绍经典的书而言，则注重选取大师们最重要的代表作，同时兼顾青少年读者的阅读特点。如巴金作品首选《家》而不选《寒夜》，达尔文作品首选《物种起源》而不选《人类的由来》，卓别林作品首选《摩登时代》而不选《大独裁者》等，都是经过慎重挑选的。

值得推荐的经典太多了，本套丛书将分批陆续推出。丛书的宗旨是向广大青少年朋友推荐和介绍凝聚着人类智慧的经典，通俗、简明、淳朴是我们的追求。因此，没有特别注重某些学术化的要求如严格的注释等，这也是需要说明的。

作为这套丛书的主编，我在感谢所有编撰者辛勤劳动的同时，也特别感谢北京师范大学出版社的领导和相关负责同志。总编辑杨耕先生在丛书编撰的过程中，多次提出重要的指导性意见；尤其是总编辑助理傅德林先生，丛书从策划到编撰再到出版，都凝聚了他的智慧和心血。陶虹、高东风、薛萌等编辑也为丛书的出版不辞辛劳，奉献心力，还有那些在幕后为每本书默默审稿的专家们，这里也一并致谢！

2006年10月金秋于北京师范大学



# contents

## 目录

导言：侠骨情肠 /1

### 一、侠之大者 /4

金庸的小说人生 /4

关于金庸的学界之辩 /46

### 二、伟大的政治寓言 /51

《笑傲江湖》的政治解读 /51

《笑傲江湖》的六层意蕴 /62

《笑傲江湖》的神话原型 /66

《笑傲江湖》人物总谱 /75

### 三、江湖远不远 /97

《笑傲江湖》的情感解读 /97

《笑傲江湖》的情感世界 /108

### 四、江湖之外的“江湖” /133

《笑傲江湖》时代背景考 /133

金庸小说排座次 /134

金庸笔下的浪子 /140

从音乐角度看《笑傲江湖》 /155

《笑傲江湖》：从小说到电视剧 / 158

结语：说不尽的《笑傲江湖》 / 165

金庸生平与创作大事纪年 / 167

## 导言：侠骨情肠

让我们以《笑傲江湖》的开头来作为本书的开头吧：

和风薰柳，花香醉人，正是南国春光烂漫季节。

福建省福州府西门大街，青石板路笔直的伸展出去，直通西门。一座建构宏伟的宅第之前，左右两座石坛中各竖一根两丈来高的旗杆，杆顶飘扬青旗。右首旗上黄色丝线绣着一头张牙舞爪、神态威猛的雄狮，旗子随风招展，显得雄狮更奕奕若生。雄狮头顶有一对黑丝线绣的蝙蝠展翅飞翔。左首旗上绣着“福威镖局”四个黑字，银钩铁划，刚劲非凡。

大宅朱漆大门，门上茶杯大小的铜钉闪闪发光，门顶匾额写着“福威镖局”四个金漆大字，下面横书“总号”两个小字。进门处两排长凳，分坐着八名劲装结束的汉子，个个腰板笔挺，显出一股英悍之气。

这个看上去平实无奇的开头，后面引出的却是一个令千万人回肠荡气的故事。这个故事的魅力何在呢？

首先请看这样一句话：

在这世上，我只有你一人，倘若你我之间也生了什么嫌隙，那做人还有什么意味？

——（《笑傲江湖》三十五·复仇）

这是金庸小说《笑傲江湖》中的主人公令狐冲对爱侣任盈盈所讲的肺腑之言。令狐冲终生都默默地爱着小师妹岳灵珊。然而岳灵珊却只把他视作风趣而又体贴的大哥哥，更因辟邪剑谱的风波对他产生了猜疑。这给令狐冲带来了深深的痛苦。他悲愤，他

佯狂，他自毁，他自伤，而这些，只有一个人最理解，那就是任盈盈。盈盈与令狐冲是相知之爱，患难之爱，生死之爱。盈盈给了令狐冲爱的幸福和生的力量，所以令狐冲说：“在这世上，我只有你一人。”这唯一的一个人曾经是岳灵珊，但无情的“嫌隙”毁灭了心中的沙塔。所以，令狐冲无比珍视他与任盈盈的爱情，倘若最亲爱的知音也不能理解自己，那生命还有什么意义？

令狐冲讲这句话的背景，是他想去救援小师妹岳灵珊夫妇，但在盈盈面前不好开口。而盈盈却道：“你心中另有顾虑，生怕令我不快，是不是？”二人不但心意互通，而且均能为对方着想，其爱之深可见。

世上口口声声说“你是我的唯一”之人实在不少。但这些人能否自问一句：你和你的唯一相知到什么程度？你们从来不曾产生过嫌隙吗？

令人遗憾的是，许多人把“嫌隙”埋在心里，把“唯一”堆在脸上。也许绝对没有嫌隙的唯一是现实中不存在的吧，那我们做人难道就真的没有意味了么？

再请看下面这段问答：

问：你对东方不败这个人物有什么看法？

答：东方不败也是个很好的形象，这个形象的象征力，所包含的文化意蕴之大，写得非常好。有人说，东方不败影射某某人。我不这么认为，因为还没有人能变态到那种程度，但是他会写到一个人到了非常高的一种境界之后，容易产生的悲剧。到了一种高处不胜寒的时候，人为了追求一种功夫，功夫是什么？功夫实际上代表了一种征服能力，一个人特别追求这种征服世界的能力，没有其他东西辅佐和配合，没有德和人格来配合的时候，容易出现东方不败和任我行这样的人物。东方不败这个具体的人物还是有点可爱的，就是他为什么而死，

他是为情而死。他最后是因为关心，他如果不关心的话，他最后会取胜的，即使三大高手围攻他，他也会胜的，但是后来任盈盈巧妙地利用了他的情。人其实是很残酷的，一个人对感情忠贞本来是好事，但恰恰被敌人所利用，因为最后忠于爱情的人全部被淘汰掉，这个世界永远是优胜的人、优秀的人、好的人出局。世界为什么越来越堕落，就是忠贞的人不断出局，结果剩下的人都是坏蛋，都是不忠贞的人。

——(孔庆东金庸小说讲座实录)

从上面的一段赏析和一段问答中，我们可以看出，金庸的《笑傲江湖》具有非常的艺术魅力。我们很难说《笑傲江湖》就是金庸最好的小说，但完全可以说，《笑傲江湖》是金庸最引人入胜的小说之一。



## 一、侠之大者

(陈珺 孔庆东)

在我看来，真正侠义的行为，是自己没什么好处可得，也可能会牺牲自己的生命，如能为国为民，更是“侠之大者”的风范。

——金庸

## 金庸的小说人生

当今天下，谁是读者最多的作家？

拿这个问题去问全中国的人，也许答案各异；但是不可避免的，并且已经被各种媒体统计证明了的，大多数人会把票投给那位“武林盟主”——金庸。

三十一岁完成自己的第一本武侠小说，三十五岁创办自己的报纸。一支笔写武侠，开创江湖，纵横天下；一支笔纵论时局，享誉香江。少年游侠，中年游艺，老年游仙。为文可以风行一世，为商可以富比陶朱，为政可以参国论要。金庸一生的传奇，可谓多姿多彩之至。文人数千年的梦想，似乎全部在金庸身上实现，而这样的金庸，也显得更加神秘而让人难以把握。有人称他为大侠宗师，有人却以为他也不过是个凡夫俗子——

金庸，到底何许人也？

金庸 1924 年 2 月 6 日生于浙江海宁县袁花镇，生肖为鼠，星座是水瓶座。据说这样的人思维敏捷，具有清晰的洞察力与超群

的想象力，而是不停步地追求理想，最适宜成为新闻记者、政治家与文人。这固然也不过是姑妄言之姑妄听之，然而金庸其后的一生，似乎正印证了这样的说法。

海宁本非繁荣大城，据金庸本人说，海宁在清朝时属于杭州府，是个海滨小县，只是以海潮出名。然而此地却当得人杰地灵四字，于景观上，东临江海，西南则依杭嘉湖平原，土地富庶，风光明媚，更拥有汹涌澎湃、雄伟磅礴的海宁潮。年年八月，大批游客聚集海宁，观赏江海相激而生的滚滚怒潮。金庸曾提过，他小时候做童子军，曾在海宁乾隆皇帝所造的石塘边露营，半夜里瞧着滚滚怒潮汹涌而来。

而他所见之怒潮，又是怎样的景象？这点我们可在金庸第一部小说《书剑恩仇录》中略窥端倪。

“这时潮声愈响，两人话声渐被淹没，只见远处一条白线，在月光下缓缓移来。蓦然间寒意逼人，白线越移越近，声若雷震，大潮有如玉城雪岭，天际而来，声势雄伟已极。潮水越近，声音越响，真似百万大军冲锋，于金鼓齐鸣中一往直前。”（《书剑恩仇录》，第八回“千军岳峙围千顷 万马潮涵动万乘”）

而接下来乾隆皇帝的侍卫白振为乾隆取扇，勇斗怒潮的精彩段落，则穷尽作家想象描绘之力，更是雄奇神异之至。有人论金庸笔下最出色的景色描写，推海宁潮为第一，也要拜这少年经验所赐。

而小小海宁一地，于人文上，也是名士辈出，学风鼎盛。晚清以来，局势动荡，旧学新知，传承交流，更是人才济济：文有王国维，理有李善兰。金庸的近亲蒋百里、徐志摩，皆是现代史上的名人。

然而或许是由于江南土地富饶，风致秀丽，而海宁倚江依海，土气和煦，所孕育的俊杰，也多是多思多虑、深沉忧郁的性格。金庸曾说，近代海宁的著名人物有王国维、蒋百里、徐志摩等，他们的性格中都有一些忧郁色调和悲剧意味，也都带着几分不合



金庸海宁故居

时宜的执拗。在谈到他所创作的陈家洛这个人物时，金庸以为在他的身上也许集中了这几个人的影子。让金庸觉得很有意思的是，海宁这个地方历来不出武人，即使是军事学家蒋百里，也只会讲武，不大会动武。

这样的性格带着中国传统士大夫和文人的清高孤傲，带着他们的忧思冷寂，带着他们的沉静和平。后来金庸笔风转变，所写主人公以慷慨悲歌、豪杰英爽的北地壮士为主，然而江南的明丽秀雅，江南名士的淡静悲哀，却也时不时地在作品中出现。

金庸所出的海宁查氏，也并非凡门，称得上是当地望族，代代书香。查氏先祖源出于聿（mǐ），乃楚人之后，史称“名宦均文苑，代代有清官”。至明清之时尤盛，查氏宗祠有康熙皇帝曾亲笔题封：“唐宋以来巨族，江南有数人家”。

查家祖上最著名的文人，一是明清之际的著名史学家查继佐。查继佐（1601—1676），字伊璜。明亡后改名左尹，字非人，别号东山钓史。他是崇祯举人，明亡后回乡讲学著书，沈起《查东山年谱》说他有“全集一百二十册，约八千余页”，而惟《罪惟录》《鲁春秋》《东山国语》《钓业》数种传世。



二是康熙、雍正年间的查慎行、查嗣庭兄弟。查慎行是清代著名诗人，因才受康熙帝赏识，曾入值内廷，有“烟波钓徒查翰林”之称。他的诗作宗法宋诗，诗风宏丽稳惬，也有沉雄踔厉之风，亦有不少反映战争和民众苦难之作，著有《敬业堂诗集》等，为清初名家。金庸《鹿鼎记》全用查慎行《敬业堂诗集》集句为回目，既体现了他相当高的诗文造诣，也示他对先祖的景仰向往之心。查慎行与其弟嗣庭等皆入翰林，当时号称“一门七进士，叔侄五翰林”。然而后来查嗣庭主考江西，出题“维民所止”，被雍正帝猜忌为影射他“雍正”去头，于是遂兴起一场文字大狱。查嗣庭父子死于狱中，查氏一族皆受牵连，查慎行其时已老，仍不得不率领全家进京投狱，归乡不久，也即逝世，可称封建时代文人的一起典型悲剧。

到金庸本人这一代，查氏又添辉煌，现代文学史上的著名诗人穆旦，本名查良铮（1918—1977），乃是金庸族兄，近年被许多现代文学专家推为现代诗歌第一人。这对兄弟，文名可说是超过了祖辈。

在对金庸有重大影响的人物中，不可不提到他的祖父查文清。查文清是光绪丙戌进士，曾任江苏丹阳知县。“天津条约”后，大量西方传教士涌入中国，依恃本国势力，欺压中国百姓。光绪十七年，丹阳百姓忍无可忍之下，围攻焚毁了当地教堂。查文清受命捕拿为首烧教堂的两人斩首示众以向外国教士交代，但他同情烧教堂的人民，便预先通知那两人逃走，而回报上司，则说此事是由外国教士欺压良民而引起公愤，数百人一拥而上，焚毁教堂，并无为首之人。随之辞官，而被朝廷定为“革职”处分。辞官还乡后，亲手编纂了900卷之多的《海宁查氏诗钞》，书未成而去世。

金庸说祖父对他影响有二：一是使他知道外国人欺负中国人，二是要多读书。后来金庸始终怀抱“外交官”的理想，主要动机是游历世界，观光各国，但于报国建功的事业心上，亦有希望以己力捍卫国家民族的尊严之意，这不能不说与祖父的教导有密切关系。