

暨南史學
叢書

古代文化史論集

王 頰 著

上海古籍出版社

暨南史学丛书

古代文化史论集

王 颀 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代文化史论集/王颀著. —上海:上海古籍出版社,
2007.7

(暨南史学丛书)

ISBN 978-7-5325-4773-9

I. 古... II. 王... III. 文化史-研究-中国-古代-文
集 IV. K220.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 104180 号

暨南史学丛书

古代文化史论集

王 颀 著

上海世纪出版股份有限公司

上 海 古 籍 出 版 社

出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2) E-mail:guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 启东人民印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 15.25 插页 4 字数 355,000

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印数:1-2,300

ISBN 978-7-5325-4773-9

K·1024 定价:45.00 元

如发生质量问题,读者可向工厂调换

总 序

广东属禹域极南之地,自昔为海上交通枢纽。汉代合浦徐闻即为往印度洋航路出口障塞,《汉书·地理志》记之详矣。暨南大学成立于光绪三十二年(1906),取《禹贡》“朔南暨,声教讫于四海”为名,用意至深。故魁然为侨校之首。创校以来,一贯以发扬中国优秀传统文化、传播世界先进文化为职志,于推动历史研究,更不遗余力,早在1928年即有历史学系之创设。从20世纪20年代至今执教之名历史家先后崛起岭表,何炳松之于史学理论,周予同之于经学史,丁山之于商周史,谭其骧之于历史地理,均树立风声,为暨大史学奠定扎实研究基础。新中国成立以后,由于国家教学重点之扶持,史学队伍更为坚强活跃,陈序经、陈乐素、朱杰勤、金应熙辈,于宋史探索之深入,东南亚史、华侨史、港澳研究诸领域之开拓,蔚为重镇,于史学界中更别开生面。

近时暨大计划出版一系列“暨南史学丛书”,除刊布专著,并辑录近几年来暨大学人在国内外发表有代表性之论文,系中同仁来书要我写一序言。暨大在史学园地的成就,因地缘关系,特别朝向中外与港澳之关联及岭南人文活动等主题,作广泛而深入的探讨,自有它的特色与传统。至于新的课题,若“南海神庙之历史”及“阿剌伯人与南海船”等专门研究,尚待推进,为岭南文化史填

补缺口,正是大家迫切期待的工作。港澳地区之历史学由于暨大史学研究工作成果之带动,彼此之间唇齿相依,更能产生重大促进作用,自不待言。因不辞弃陋,欣然而乐为之序。

饶宗颐

于香港中文大学中国文化研究所

目 录

秦宫夸戏——汉、唐代“角抵”考	1
周廷解佩——“说剑”释义及其内涵变化	19
构崇该复——南朝丛林“瓦官寺”的因革	37
秦媪豢龙——“悦城龙母”的原始传奇及流变	56
蜀士求雉——唐、宋两代白鹇畜养及栖息地考	74
味美直死——宋、元、明美食河鲀传考	92
山神通灵——宋、元代的“五显神”形象反映	111
府君征符——宋、元代神灵“崔府君”及其演化	129
磁州卜行——关于“泥马渡康王”传说新证	147
遗绪自雍——南宋宰相虞允文四世子、孙考	164
诗怀昔朝——汪元量籍贯、旅踪、生平考辨	181
忠由纲常——《心史》和郑思肖思想剖析	200
演义究时——《三国志演义》成书年代与作者新考	218
杭府相住——王溪月与元杭州路开元宫	235
文推当世——元代中叶散文风尚转变发微	253
领宫修契——朱思本生平、学识、交游杂考	271
误缉青原——元中、后期二王沂及所著诗文的鉴别	290
筑堂依厚——曹知白的家世、居所与绘画	309

葺庐凭疏——元末诗人张昱的作品和仕履	327
会园夸胜——早期的“师子林”及相关诗、画	346
晦缘耗音——倪瓒生、卒时及晚年行踪考辨	365
应奎从杨——元、明之际的华亭“璜溪吕氏”	385
错摭白云——张羽《静居集》中讹入的释英作品	403
撰志述地——《元史·地理志》资料探源	421
隔界共华——南京“天界寺”与明初的诗僧	440
异世同符——明士人以姚广孝、刘秉忠作比发微	459
后记	478

CONTENTS

Textual Research on “Jiaodi” in Han and Tang Dynasties	1
Paraphrasing “Shuo Jian” and Changes of Canotations	19
Evolution and Cultural Stockpile of Waguan Temple Set up in Southern Dynasties	37
Original and Evolutive Stories about Dragon’s Mother in Yuecheng	56
Domestication and Habitat of Silver Pheasant during Tang and Song Dynasties	74
Supplementary Biography about Puffers, Delicious Food during Song, Yuan and Ming Dynasties	92
Early Adoration and Visual Reflection of Five Xian Spirits	111
Divinity Cui Fujun in Song and Yuan Dynasties and Its Evolution	129
New Identifications of the Legend of Kang Wang’s Fleeing by Riding on Slimy Horse	147
Study on Children of Four Generations of Yu Yunwen, Prime Minister in Southern Song Court	164
Textual Research on Wang Yuanliang’s Native Place ,	

Traveling Courses and Life	181
<i>Xin Shi</i> and Analyzing on Zheng Sixiao's Thoughts	200
New Study on Writers and Completing Time Relative to	
<i>San Guo Zhi Yan Yi</i>	218
Taoist Wang Xiyue and Kaiyuan Palace in Hangzhou	
Lu in Yuan Dynasty	235
Study on Change of Essays Style in Middle Yuan	253
Study on Zhu Siben's Life, Learning and Friends	271
Two Wang Yi in Middle and Later Periods in Yuan	
Times and Differentiation of Their Works	290
Study on Cao Zhibai's Family, Housing and Painting	309
Works and Resume of Zhang Yu, Poet Living during	
Late Yuan and Early Ming	327
Shizi Lin during Later Yuan and Early Ming and Relative	
Poems and Pictures	346
Textual Research on the Years of Ni Zan's Born and	
Death and Traveling Courses	365
Lüs' Family in Huangxi of Huating County during Late	
Yuan and Early Ming	385
Shi Ying's Poems Miscopied in Zhang Yu's <i>Jingju Ji</i>	403
Research on Origin of Materials in <i>Yuan Shi Dili Zhi</i>	421
Tianjie Temple in Nan Jing and Monk Rhymists	
Living in Early Ming	440
Comment on Esquires' Comparing Yao Guangxiao to	
Liu Bingzhong in Ming Dynasty	459
Postscript	478

秦宫夸戏

——汉、唐代“角抵”考

提要：或作“觶抵”的诸“戏”之一“角抵”，尽管记载纷纭，或追溯于西汉、秦、三代、三代之前；但是，其起源，当以始创于战国，推广于秦、西汉之说为可信。自西汉中迄于五代末，该项本因“讲武”而设的活动，除汉元帝一度罢废外，时常得到皇帝的喜好，从而“普及”流行于宫廷、军队、民间。不少在位“天子”和官宦、将帅，是它的沉湎者。尽管“角抵”因“讲武”而设，乃是儒生心目中“礼”的一部分；可是，由于朝廷目的“导向”的失误，这项活动的蓬勃开展，很少达到理想的效果。又缘“角抵”手多为社会上的“闲杂”人员，此体育运动所具有的“娱乐”倾向，也就超过了最初的本旨。而其“反面”作用，在纲纪紊坏、风俗糜烂的“末世”尤其突出。

—

“角抵”一名，或作“觶抵”。究其始见，盖司马迁、班固之史作。前者，始述于秦二世，复叙于汉武帝。《史记》卷八七《李斯列传》、卷一二三《大宛列传》：“是时，二世在甘泉，方作觶抵、优俳之

观。李斯不得见，因上书言赵高之短。”“是时上方数巡狩海上，乃悉从外国客，大都多人则过之，散财帛以赏赐，厚具以饶给之，以览示汉富厚焉。于是大觳抵，出奇戏、诸怪物，多聚观者，行赏赐，酒池肉林，令外国客遍观各仓库府藏之积，见汉之广大，倾骇之。及加其眩者之工，而觳抵、奇戏岁增变，甚盛益兴，自此始。”“应劭曰：角者，角材也；抵者，相抵触也。文颖曰：秦名此乐为角抵，两两相当，角力、角伎艺、射御，故曰角抵也。〔裴〕駰案：觳抵，即角抵也。”^①后者，则又自秦溯源于战国、春秋。《汉书》卷六《武帝纪》、卷九六下《西域传》、卷二三《刑法志》：“元封三年春，作角抵戏，三百里内皆来观。”“六年夏，京师民观角抵于上林平乐馆。”“天子自临平乐观，会匈奴使者、外国君长。大角抵，设乐而遣之。”“〔颜〕师古曰：抵者当也，非谓抵触，文〔颖〕说是也。”暨，“春秋之后，灭弱吞小，并为战国，稍增讲武之礼，以为戏乐，用相夸视。而秦更名角抵，先王之礼，没于淫乐中矣。”^②

在“角抵”的起源问题上，稍晚的著述大都采用或“引申”班固的说法。《太平御览》卷七五五：“《汉武故事》：未央庭中，设角抵戏。角者，六国所造也。秦并天下，兼而增广之。汉兴，虽罢然犹不都绝，至上，复采用之，并四夷之乐，杂以奇幻，有若鬼神。角抵者，使角力相抵触者也。”^③李筌《太白阴经》卷六《教旗图篇》：“春秋末，并为战国增讲武之礼，以为戏乐，用相夸竞。而秦更名为角抵。”^④董说《七国考》卷一四《角抵》：“或曰：角抵，楚人造。”^⑤李

① 北京，中华书局标点本，一九七五年，页2559、3173、2560。

② 北京，中华书局标点本，一九八三年，页194、198、3905、1085。

③ 北京，中华书局影印宋刊本，一九六三年，页3352上。

④ 《四库全书》本，页8上下。

⑤ 《四库全书》本，页10下。

昭玘《乐静集》卷二六《重外》：“简习不修，则卒伍堕气，器械钝弊，春秋角抵，坐作如戏。”^①也有人定格在“秦末”，也有人远推到黄帝时代。葛洪《西京杂记》卷三：“有东海人黄公，少时为术，能制龙御虎。……及衰老，气力羸惫，饮酒过度，不能复行其术。秦末，有白虎见于东海，黄公乃以赤刀往厌之，术既不行，遂为虎所杀。三辅人俗用以为戏，汉帝亦取以为角抵之戏焉。”^②任昉《述异记》卷上：“轩辕之初立也，有蚩尤氏兄弟七十二人，铜头铁额，食铁石，轩辕诛之于涿鹿之野。……秦、汉间，说蚩尤氏，耳鬓如剑戟，头有角，与轩辕斗，以角抵人，人不能向。今冀州有乐，名蚩尤戏，其民两两三三，头戴牛角而相抵。汉造角抵戏，盖其遗制也。”^③

当西汉一代，“角抵”既被视为军队的“尚武”之一项，也被视为帝王的“淫乐”之一端。桓宽《盐铁论》卷下《崇礼》：“贤良曰：王者崇礼施德，上仁义而贱怪力，故圣人绝而不言，孔子曰：言忠信、行笃敬，虽蛮貊之邦不可弃也。今万方绝国之君奉赞献者，怀天子之盛德，而欲观中国之礼仪，故设明堂辟雍以示之，扬干戚、昭雅颂以风之。今乃玩好不用之器，奇虫不畜之兽，角抵诸戏，烜耀之物陈夸之，殆与周公待远方殊。”^④不久，皇帝正式宣布相关定期赛会的终止。《汉书》卷二三《刑法志》、卷二四上《食货志》：“至元帝时，以贡禹议，始罢角抵，而未正治兵振旅之事也。”“元帝二年，诸儒多言盐铁官及北假田官、常平仓可罢，毋与民争利。上从其议，皆罢之。又罢建章、甘泉宫卫，角抵，齐三服官，省禁苑以予贫民，减诸侯王庙卫卒半。”^⑤《两汉诏令》卷

① 北京，线装书局《宋集珍本丛刊》影印道光味经书屋抄本，页735下。

② 长春，吉林大学出版社《汉魏丛书》本，页306中。

③ 长春，吉林大学出版社《汉魏丛书》本，页697中、下。

④ 杭州，浙江古籍出版社《百子全书》影印本，一九九八年，页133下。

⑤ 页1090、1142。

九刘奭《罢角抵、宫馆等诏》：“朕之不逮，序位不明，众僚久愿，未得其人。元元失望，上感皇天，阴阳为变，咎流万民，朕甚惧之。乃者关东连遭灾害，饥寒疾疫，夭不终命。……其令太官毋日杀，所具各减半，乘舆秣马，无乏正事而已。罢角抵、上林宫馆希御幸者、齐三服官、北假田官、盐铁官、常平仓。博士弟子毋置员，以广学者。四年四月。”^①

武帝之创、元帝之罢“角抵”，直到后世，仍为士人议论的话题。程文海《雪楼集》卷九《昆明池》：“楼船箭鸣角抵张，千官剑佩鸣锵锵。身毒蓊尔犹阻绝，四表何以昭天光？君王好武古莫当，海宇如此仍开疆。”^②刘一止《苕溪集》卷二三《建章宫记》：“于是，营千门万户之宫，以飨四方宾客，夸酒池肉林之富，陈巴俞、都卢、漫衍、鱼龙、角抵之戏以观视之。用度既乏，榷盐税酒，算及舟车，民力殫屈，盗贼蜂起，绣衣持斧之使出焉。”^③秦观《淮海集》卷一九《韦元成论》：“元帝初元中，虽以侈异，尝罢角抵、上林宫馆希御幸者，而永元中，幸长杨射熊馆，布车骑大猎，则是宫室、宴享之事未能如礼也。”^④《宋名臣奏议》卷四胡安国《上钦宗论君道本于民》：“昔汉元帝即位之初，更制七十余事，以公田及苑振业贫民，减乐府员，罢黄门狗马，除甘泉宫卫，息角抵，齐三服官，节用爱民，其称甚美。然纪纲日紊，国祚日衰，奸宄日强，黎元日困，以知人不明，失其操柄耳。”^⑤郑伯谦《太平经国书》卷三《节财》：“此御史大夫贡禹所以拳拳献忠，愿减诸离宫及长乐宫卫之大半，太仆减食谷之

① 《四库全书》本，页7上下。

② 《四库全书》本，页23下。

③ 北京，线装书局《宋集珍本丛刊》影印清抄本，页235上。

④ 北京，线装书局《宋集珍本丛刊》影印绍熙刊本，页312上。

⑤ 《四库全书》本，页20下。

马,水衡减食肉之兽,省宜春之苑,罢角抵之戏,复齐三服官之旧,而还高祖、孝文之节俭也。”^①

二

东汉王朝建立后,“角抵”又得到了恢复,并成为接待“外蕃”要人的活动内容之一。《后汉书》卷九五《礼仪志》、卷八五《夫馀传》、卷八九《南匈奴传》:“立土牛六头于国都、郡县城外丑地,以送大寒。飧遣故卫士仪:百官会,位定,谒者持节引故卫士入自端门,卫司马执幡钲护行。行定,侍御史持节慰劳,以诏恩问所疾苦,受其章奏所欲言。毕飧,赐作乐,观以角抵。乐阕罢遣,劝以农桑。”“顺帝永和元年,其(夫馀)王来朝京师。帝作黄门鼓吹、角抵戏以遣之。桓帝延熹四年,遣使朝贺贡献。”“汉安二年,立之。天子临轩,大鸿胪持节,拜授玺绶,引上殿,赐青盖、驾驷、鼓车、安车、駃马骑、玉具、刀剑、什物,给彩布二千匹,赐单于、阏氏(南匈奴)以下金锦错杂,具辎车马二乘,遣行中郎将持节护送单于归南庭。诏太常大鸿胪与诸国侍子于广阳城门外,祖会飧,赐作乐、角抵、百戏,顺帝幸胡桃宫临观之。”^②不过,在部分儒士的眼里,其仍是“邪欲”之一种。《东汉文纪》卷二五仲长统《昌言理乱篇》:“彼后嗣之愚主,见天下莫敢与之违,自谓若天地之不可亡也,乃奔其私嗜,骋其邪欲,君臣宣淫,上下同恶。目极角抵之观,耳穷郑卫之声。人则耽于妇人,出则驰于田猎,荒废庶政,弃亡人物。”^③

自三国以下,迄于南北朝,又名“相扑”的该项体育运动,在宫

① 《四库全书》本,页9下、10上。

② 北京,中华书局标点本,一九八七年,页3129、3130、2812、2939。

③ 《四库全书》本,页13下、14上。

廷内十分流行。孙吴末帝、北魏道武帝、萧齐东昏侯、西魏文帝、北齐后主等皇帝，都是热衷者。《太平御览》卷七一五：“《江表传》曰：孙皓使尚方以金作步摇假髻以千数，令宫人着以相扑，朝成夕败，辄命更作。”①《魏书》卷一〇九《乐志》：“天兴六年冬，诏太乐、总章、鼓吹增修杂伎，造五兵、角抵、麒麟、凤皇、仙人、长蛇、白象、白虎及诸畏兽、鱼龙、辟邪、鹿马仙车，高絙百尺，长趺、缘橦、跳丸、五案以备百戏。大飨设之于殿庭，如汉、晋之旧也。”②《南齐书》卷七《东昏侯纪》：“宣德太后令曰：府帑既竭，肆夺市道，工商裨贩，行号道泣。屈此万乘（萧宝卷），躬事角抵，昂首翘肩，逞能撞木，观者如堵，曾无忤容。芳乐、华林，并立闾阖，踞肆鼓刀，手铨轻重。干戈鼓噪，昏晓靡息，无戎而城，岂足云譬？”③《周书》卷三五《崔猷传》：“大统五年，除[崔猷]司徒、左长史，加骠骑将军。时太庙初成，四时祭祀，犹设俳优、角抵之戏。其郊庙祭官，多有假兼。猷屡上疏谏，书奏，并纳焉。”④《北齐书》卷一二《南阳王绰传》：“后主不忍显戮，使宠胡何猥萨后园与[高]绰相扑，扼杀之，瘞于兴圣佛寺。经四百余日乃大敛，颜色、毛发皆如生。”⑤

实际上，自萧梁以后，宫廷中已有专由“角抵勇士”组成的仪卫队。《隋书》卷一二《礼仪志》：“梁武受禅于齐，侍卫多循其制。正殿、便殿、阁及诸门上下，各以直阁将军等直领。又置刀钗、御刀、御楯之属，直御左右。兼有御仗、铤稍、赤髻、角抵、勇士、青髻、卫仗、长刀、刀剑、细仗、羽林等左右二百七十六人，以分直诸门，行

① 页3175上。

② 北京，中华书局标点本，一九七四年，页2828。

③ 北京，中华书局标点本，一九七二年，页107。

④ 北京，中华书局标点本，一九七一年，页615。

⑤ 北京，中华书局标点本，一九七二年，页760。

则仪卫左右。……齐文宣受禅之后，警卫多循后魏之仪。及河清中定令，宫卫之制，左右各有羽林郎十二队。又有持钺队、铎槊队、长刀队、细仗队、楯铍队、雄戟队、格兽队、赤髻队、角抵队、羽林队、步游荡队、马游荡队。又左右各武贲十队，左右翊各四队。”^①而在民间，又作为“百戏”之一，蔚然成风。《册府元龟》卷五六九《掌礼部·作乐》：“先是，齐武平中，有鱼龙烂漫、俳優侏儒、山车巨象、拔井种瓜、杀马剥驴等，奇怪异端，百有余物，名为百戏。周时，郑译有宠于宣帝，奏征齐散乐人，并会京师为之，盖秦角抵之流者也。”^②《隋书》卷六二《柳彧传》：“彧见近代以来，都邑百姓每至正月十五日，作角抵之戏，递相夸竞，至于糜费财力，上奏请禁绝之。……窃见京邑，爰及外州，每以正月望夜，充街塞陌，聚戏朋游。鸣鼓聒天，燎炬照地，人戴兽面，男为女服，倡优杂技，诡状异形。以秽嫚为欢娱，用鄙褻为笑乐。”^③

“角抵”的普及，还可从文学作品上得到一定的反映，《南齐书》卷一一《乐志》：“角抵、像形、杂伎，历代相承有也。其增损源起，事不可详，大略汉世张衡《西京赋》是其始也。魏世则事见陈思王乐府《宴乐篇》，晋世则见傅玄《元正篇》、《朝会赋》。”^④曹植《宴乐篇》，今已不复得见，惟《曹子建集》卷一《游观赋》云：“从黑熊之武士，荷长戟而先驱。”^⑤傅玄《元正篇》、《朝会赋》，前者已佚，后者也非全豹，即《历代赋汇》卷四七惟云：“胪人齐列，宾礼九重。”^⑥而存留至今之张衡《西京赋》、潘岳《西征赋》，皆有相关

① 北京，中华书局标点本，一九七三年，页279、280。

② 北京，中华书局影印明刊本，一九六〇年，页6832上下。

③ 页1483。

④ 页195。

⑤⑥ 《四库全书》本，页1下。

的内容。《文选》卷二、卷一〇：“既定且宁，焉知倾陲？大驾幸乎平乐，张甲乙而袭翠。攒珍宝之玩好，纷瑰丽以参靡。临迴望之广场，程角抵之妙戏。乌获扛鼎，都卢寻橦。冲狭燕濯，胸突铤锋。跳丸剑之挥霍，走索上而相逢。华岳峨峨，冈峦参差；神木灵草，朱实离离。总会仙倡，戏豹舞黑，白虎鼓瑟，苍龙吹篴。女娥坐而长歌，声清畅而蜷蛇。涯立而指麾，被毛羽之襍褊。”“侔造化以制作，穷山海之奥秘。灵若翔于神岛，奔鲸浪而失水。爆鳞骼于漫沙，陨明月以双坠。擢仙掌以承露，干云汉而上至。致叩竭其奚难？惟余欲而是恣。纵逸游于角抵，络甲乙以珠翠。忍生民之减半，勒东岳以虚美。超长怀以遐念，若循环之无赐。”①

三

当隋、唐二朝，“角抵”始终盛行。而在正位的“天子”中，失政的隋炀帝、唐玄宗都是大型活动的组织者。《太平御览》卷七五五：“《唐书》曰：隋炀帝幸东都，[裴]矩以蛮夷朝贡者多，讽帝大征四方奇技，作鱼龙、曼延、角抵于洛邑，以夸诸戎，终月而罢。”②《隋书》卷三《炀帝纪》：“大业六年春正月丁丑，角抵大戏于端门街，天下奇伎异艺毕集，终月而罢。帝数微服往观之。”③郑处海、裴庭裕《明皇杂录》卷下：“每赐宴设酺会，则上御勤政楼，金吾及四军兵士未明陈仗，盛列旗帜，皆帔黄金甲，衣短后绣袍。太常陈乐，卫尉张幕后，诸蕃酋长就食，府县教坊，大陈山车旱船，寻橦走索，丸剑

① 北京，中华书局刊本，一九七七年，页48上下、156上下。

② 页3352上。

③ 页74。