

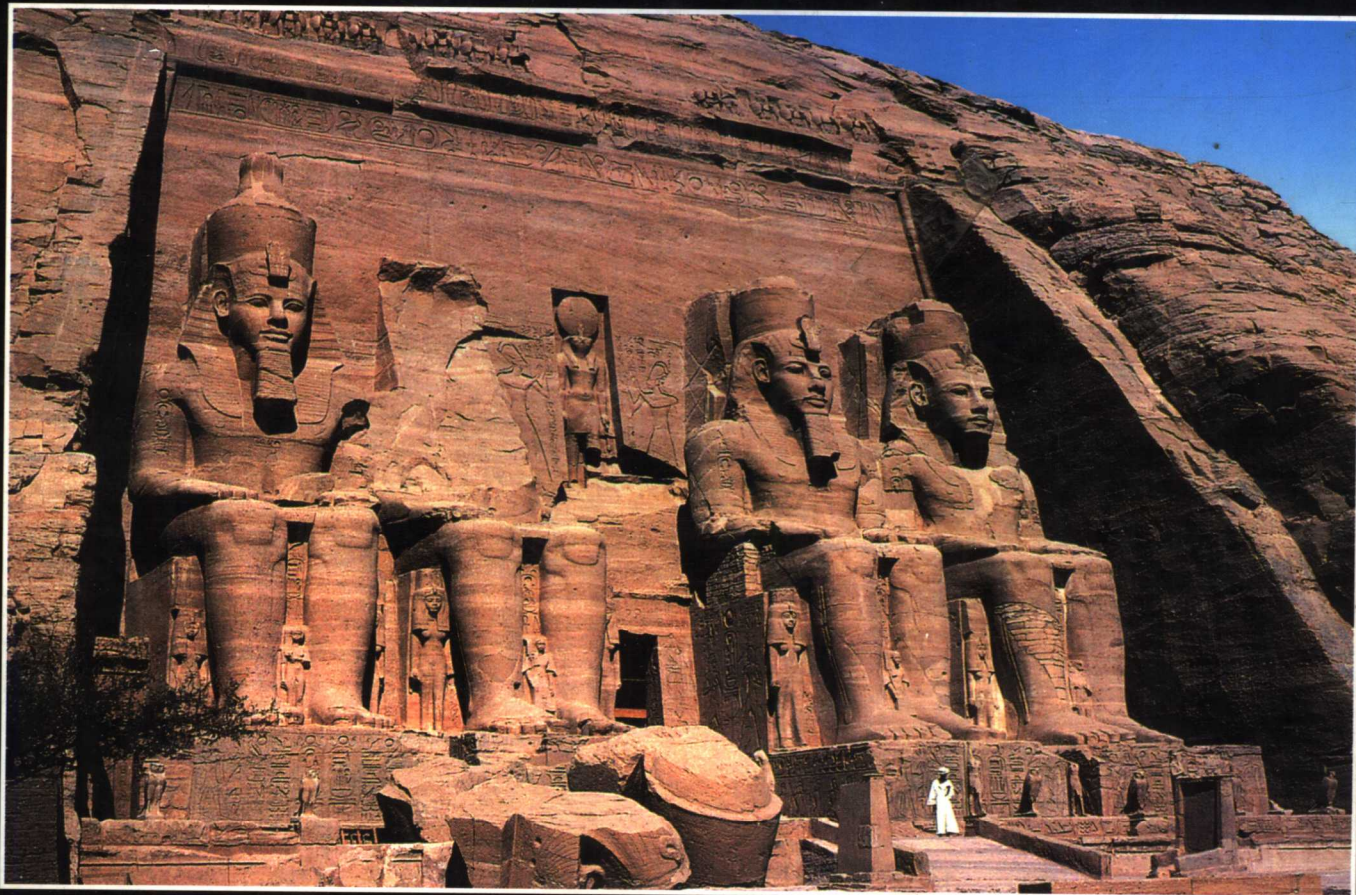
中国城市规划设计研究院科研成果

世界建筑史

古埃及卷

· 下册 ·

王瑞珠 编著



中国建筑工业出版社

建设部科技
中国城市规划设计研

王瑞珠 编著

世界建筑史

古埃及卷

· 下册 ·

中国建筑工业出版社

目 录

· 上册 ·

第一章 总论

第一节 地理条件及社会历史背景	11
一、地理环境及其影响	11
二、社会历史背景	14
王朝前时期 (15) · 王朝时期 (15) · 希腊、罗马统治时期 (21)	
第二节 宗教信仰和关于生命永恒的观念	22
一、原始宗教的缘起和演进, 宗教和王权的关系	22
二、太阳神崇拜	27
三、俄赛里斯崇拜	29
四、永生的愿望和对来世生活的想像	32
五、主要宗教活动和祭司的地位	37
第三节 主要建筑类型	41
一、城市、住宅、宫殿和其他工程构筑物	41
城市文明产生的历史和地理背景 (41) · 城市布局、发展模式和规划特色 (43) · 住宅和宫殿 (45) · 公共工程和防卫工程 (49)	
二、墓构	50
早期的马斯塔巴墓 (50) · 金字塔式的墓寝 (50) · 岩墓 (52)	
三、神庙和祭庙	54
神庙的设计和奠基 (56) · 典型神庙的布局方式 (57) · 神庙的各种变体形式 (62)	
第四节 建筑工程技术概况	63

一、一般建筑的结构和施工技术	63
泥砖建筑 (63) · 木材和其他植物材料的应用 (67) · 石结构 (69)	
二、金字塔建设中的工程技术问题	75
选址和定向 (75) · 石料的运输 (78) · 塔身石料的垂直运输和砌筑 (79) · 面层及顶石的施工和表面处理 (83) · 劳动力组织 (85) · 关于金字塔建设方法的若干争议问题 (86)	

第五节 建筑造型和构图特点

一、来自早期建筑和结构本身的构图要素	89
二、程式化的植物母题及其内涵	92
三、抽象几何形体及其象征意义	100
四、规划及构图特点	109
对宏伟尺度和纪念性效果的追求 (110) · 对称和轴线构图 (111) · 与墙式结构相联系的造型艺术表现 (113) · 比例和视觉矫正 (114)	

第六节 历史上对埃及古迹的探索、记录及近代埃及学的诞生

一、从古典时期到 18 世纪末叶以前西方国家对埃及古迹的考察和认识	117
二、法国对埃及的远征和近代埃及考古学的兴起	126
拿破仑的远征和《埃及记述》的诞生 (126) · 埃及学的研究对象和方法, 早期的主要学者 (131)	
三、主要遗址考古概况	142
萨卡拉 (142) · 基寨 (145) · 其他金字塔遗址 (148) · 底比斯 (149) · 阿拜多斯 (157)	
四、19 世纪旅行家、学者、艺术家、古物搜集者和冒险家对埃及古迹的各种探察活动 ...	160

第二章 早王朝和古王国时期

第一节 早王朝时期建筑概况和马斯塔巴墓构的形成

一、早王朝时期建筑概况	172
孟菲斯 (172) · 各类建筑概况 (176)	
二、早王朝至古王国时期马斯塔巴墓构的形成	179
王朝前时期的简单墓构 (179) · 阿拜多斯的国王陵墓 (180) · 早王朝时期的马斯塔巴墓构 (182) · 古王国时期的马斯塔巴墓构 (190)	

第二节 第 3 王朝时期的阶台金字塔及其他建筑

一、萨卡拉的昭赛尔阶台金字塔	197
建筑群概况 (197) · 技术及艺术成就, 其意义 (211)	

二、第3王朝时期其他金字塔及墓葬	218
塞凯姆凯特金字塔 (218) · 其他各塔及墓葬 (223)	
第三节 第4王朝早期的金字塔——从阶台金字塔向经典形式的过渡 ...	229
一、梅杜姆金字塔	229
二、达舒尔折线金字塔和北金字塔	234
三、小结——年代顺序及其他	242
第四节 第4王朝盛期的金字塔及其他建筑	248
一、基塞金字塔群 (一) ——库孚金字塔及其附属建筑	248
库孚金字塔 (248) · 周围附属建筑及墓地规划 (264)	
二、基塞金字塔群 (二) ——考夫拉金字塔、门考拉金字塔及大斯芬克斯	273
考夫拉金字塔 (273) · 门考拉金字塔 (285) · 大斯芬克斯 (291) · 小结 尺度和魅力 (295)	
三、第4王朝其他金字塔、墓构和神庙	298
其他金字塔 (298) · 马斯塔巴墓构 (301) · 神庙 (302)	
第五节 古王国后期的太阳神庙、金字塔和其他墓构建筑	305
一、第5王朝时期的太阳神庙	305
背景情况 (305) · 纽塞拉太阳神庙 (307) · 乌塞尔卡夫太阳神庙 (309)	
二、第5王朝时期的金字塔	309
总况 (309) · 萨卡拉各金字塔群 (311) · 阿布西尔各金字塔群 (318)	
三、第6王朝时期的金字塔	326
特蒂、佩皮一世和迈兰拉各金字塔群 (326) · 佩皮二世金字塔建筑群 (327) · 第5和第6王朝时期金字塔建筑群的艺术成就 (334)	
四、第5和第6王朝的官员墓构	335

第三章 中王国时期

第一节 时代背景及早期的陵寝和祭庙	338
一、第一中间期和中王国时期概况	338
二、中王国早期的陵寝和祭庙	340
第二节 12王朝时期的金字塔及其他墓构和宗教建筑	349

一、12王朝诸王金字塔	350
利什特的阿门内姆哈特一世和塞索斯特里斯一世金字塔(351) · 拉洪的塞索斯特里斯二世金字塔(357) · 达舒尔的三个金字塔(361) · 哈瓦拉的阿门内姆哈特三世金字塔和“迷宫”(367) · 后期(372)	
二、12王朝的地方墓构	373
三、12王朝的神庙建筑	377
第三节 12王朝法尤姆的开拓和工匠镇及城堡的建设	382
一、法尤姆地区的开拓	382
二、工匠镇和城堡的建设	385
卡洪(385) · 城堡(393)	

· 下册 ·

第四章 第二中间期和新王国时期

[第二中间期和新王国时期的历史背景]	399
--------------------------	-----

第一节 第二中间时期的金字塔	402
----------------------	-----

第二节 新王国时期的城镇	405
--------------------	-----

一、底比斯	405
-------------	-----

二、阿肯那顿的宗教改革和阿肯达顿(阿马尔纳)	414
------------------------------	-----

 阿肯那顿和阿吞神崇拜(414) · 阿肯达顿(阿马尔纳)(420)

三、新王国时期的工匠镇	426
-------------------	-----

 戴尔-埃尔-麦地那工匠镇(426) · 古罗布(或麦地那-古罗布)工匠镇(434) · 阿马尔纳工匠镇(437)

第三节 新王国时期的神庙——卡纳克和鲁克索神庙建筑群	438
----------------------------------	-----

一、卡纳克神庙建筑群	438
------------------	-----

 建筑群总况(438) · 阿蒙-瑞神庙建造历史及各部组成(东西主轴上的建设, 南北轴线上的建设, 神庙建设的动因和各种意识形态的表现)(447) · 阿蒙圣区内的其他重要建筑(围墙, 孔梭神庙和奥佩特神庙, 圣

湖及其周围地区, 建筑艺术及其效果) (497) · 阿吞神庙, 其装饰部件中所表现的建筑造型和艺术风格 (522)	
二、鲁克索神庙	530
第四节 新王国时期的墓构	541
一、王室墓构	541
二、贵族岩墓及民间的金字塔墓构	556
第五节 新王国时期的国王祭庙和宫殿	566
一、祭庙产生的时代背景及功能演变	566
二、底比斯西区的祭庙	575
女王哈切普苏特祭庙及其他 18 王朝祭庙遗存 (575) · 19 至 20 王朝的国王祭庙 (19 王朝国王祭庙, 拉美西斯三世庙, 附: 麦地那-阿布的“原始圣地”) (598)	
三、其他地区的祭庙和神庙	615
阿拜多斯的塞提一世和拉美西斯二世祭庙 (615) · 阿布-辛波岩庙 (624) · 其他祭庙和神庙 (628)	
四、拜拉斯和马尔卡塔的宫殿建筑群	639
拜拉斯宫殿 (639) · 马尔卡塔阿孟霍特普三世宫殿 (643)	

第五章 后王朝及希腊、罗马统治时期

第一节 后王朝时期建筑概况	657
一、21~25 王朝建筑概况 (时代背景, 主要金字塔及其他建筑遗存, 后期)	657
二、盛期 (26 王朝) “文艺复兴”	671
第二节 托勒密王朝和罗马统治时期的城市和神庙建筑	678
一、城市及建筑活动总况	678
政治及社会背景 (678) · 亚历山大里亚 (686) · 神庙建筑概况 (695)	
二、主要神庙遗存	706
埃德富的何露斯神庙 (706) · 菲莱岛的伊西丝神庙建筑群 (720) · 科姆翁伯的何露斯和索贝克神庙 (733) · 丹德拉的哈梭神庙 (736) · 卡拉布沙的曼杜利斯神庙 (738) · 其他各庙 (741)	

附录一 埃及历史年表	758
-------------------------	-----

附录二	古王国和中王国时期主要金字塔一览表	760
附录三	地名及古迹中外文对照表	761
附录四	人名(含神名)中外文对照表	769
附录五	主要参考文献	778

图版简目	779
------------	-----



托勒密-罗马时期埃及的植物造型柱头
(公元前332~前30年)

第四章 第二中间期 和新王国时期

[第二中间期和新王国时期的历史背景]

随着公元前1786年第12王朝的终结，埃及在政治和地理上重新分裂成许多小邦，原来中央集权的国家体制再次覆灭。在被称为第二中间期（Second Intermediate Period，即13~17王朝）的两个世纪里，埃及经历了她历史上继第一中间期之后的又一个黑暗年代。在出现了一系列昙花一现的国王之后，国家逐渐陷入类似古王国之后的无政府状态。这种混乱又正好赶上了周围地区的大规模民族迁移运动，动乱的浪潮首先影响到西亚，最后终于波及到埃及。大约在13王朝末或14王朝初期，从亚洲来的移民（其中大多数可能是闪族人）侵入了这个国家。这些入侵者被称为喜克索人，曼内托认为这个词的意义是“牧羊者的国王”，但它更可能意为“外国侵略者”。这些人带来了埃及人前所未见的武器——马拉的战车。借助这种新式武器，他们所向无敌，很快占领了从三角洲直到孟菲斯以南约320公里的大片土地，并在阿瓦里斯建了都城[其址在三角洲东北，很可能就是位于塔尼斯（《圣经》中称琐安）以南约24公里的干蒂尔]。从这里，他们控制着整个三角洲地区和中埃及，至少是到达了艾斯尤特以北约48公里处的库赛。再往南，则由孟菲斯上游640公里处底比斯的一个埃及王朝统治。有人认为，此时他们很可能只是向喜克索人纳贡的藩臣；然而正是他们中的一个名为卡莫斯的国王、第17王朝的最后一个统治者，起来反抗喜克索人并把他们赶出了中埃及，甚至可能攻占了孟菲斯。到公元前16世纪初期，这个底比斯家族中的一员阿赫摩斯一世终于攻占了阿瓦里斯，把这些外国侵略者逐出埃及本土，赶回他们在巴勒斯坦南部的老家。在喜克索人入侵的这段期间，埃及的文化艺术生活如果说不是完全



图4-0-1 开罗博物馆藏图特摩斯三世雕像，白色大理石（18王朝），戴尔-埃尔-麦地那出土

停顿的话,至少也是放慢了发展的速度,甚至在这些外国统治者被驱走之后,艺术也未能立即复苏。

阿赫摩斯一世重新统一国家,创建了18王朝。从此,埃及开始了她历史上的一个新时代——新王国时期。底比斯则成为这个新帝国的首都。随着国势的强大,此时埃及的领土向南一直迫近到苏丹。18王朝图特

摩斯三世(图4-0-1)对巴勒斯坦和叙利亚的军事远征不仅使埃及进一步对外开放,同时也使她的民众更多地接触到外来文化。在这位帝王的孙子阿孟霍特普三世统治期间,由于和平的环境和在帝国大部分地区贸易的发展,埃及达到了她历史上最富足鼎盛的时期,许多宏伟的建筑,包括神庙在内,都是在这时期建成的。

艺术家的地位在这段期间看来亦有所提高。早在13王朝时期,在萨卡拉就曾发现过一块有作者署名的碑刻(图4-0-2)。到18~19王朝,一批平民出身的人开始跻身高层统治集团,成为国王的大臣、顾问或其他有影响的人士。和这个潮流相应,这时期重要建筑师中,很多也都同时受过行政方面的训练,进一步参与组织工作(如征召、使用劳动力,调配自远方采石场运来的材料,负责维修工程等);有的更成为国王的亲信,如后面要详加介绍的女王哈切普苏特身边的桑穆特,他的作用完全可和第3王朝昭赛尔王的主要助手伊姆霍特普相



图4-0-2 萨卡拉 赫库碑(中王国时期,13王朝,约公元前1700年,石灰岩,高51.5厘米,现存纽约布鲁克林博物馆)。一位名奈费尔特姆的艺术家将他的名字用大写字母刻在他为官员赫库及其家人制作的这块石碑的下部,在古埃及的几千年历史中,像这样能标明作者的还不多

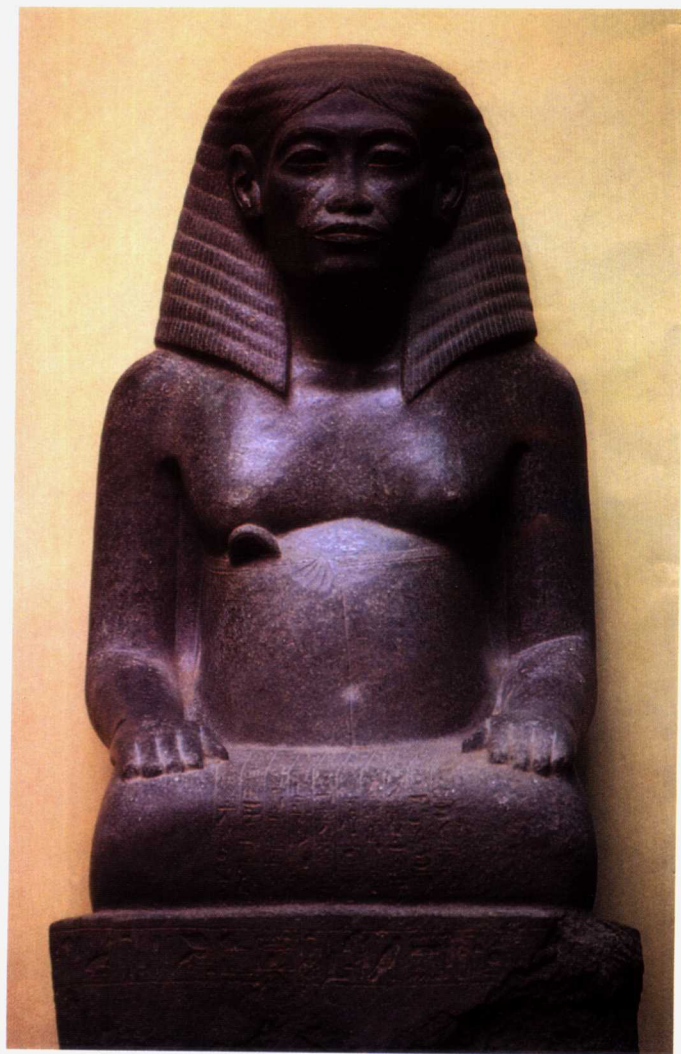
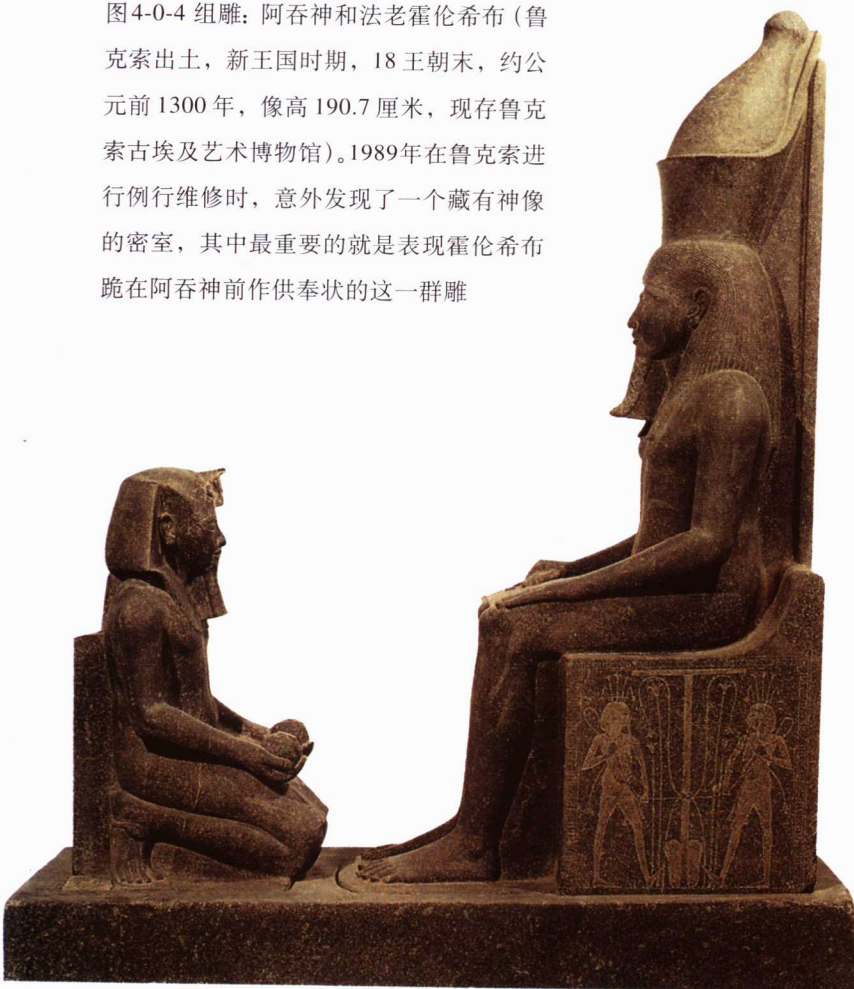


图4-0-3 “哈普之子阿孟霍特普”雕像(卡纳克出土,18王朝,约公元前1360年,花岗岩,现存开罗埃及博物馆)。在古埃及,建筑师往往被看作是国家文化的领军人物,和萨卡拉阶台金字塔的建筑师伊姆霍特普一样,这位阿孟霍特普三世身边的建筑师死后也被长期奉作神明

图4-0-4 组雕：阿吞神和法老霍伦希布（鲁克索出土，新王国时期，18王朝末，约公元前1300年，像高190.7厘米，现存鲁克索古埃及艺术博物馆）。1989年在鲁克索进行例行维修时，意外发现了一个藏有神像的密室，其中最重要的就是表现霍伦希布跪在阿吞神前作供奉状的这一群雕



提并论；18王朝时期另一个这类人物是阿孟霍特普三世身边的“哈普之子阿孟霍特普”（图4-0-3）。这些人物的出现显然有其特殊的时代背景。18王朝的统治者已经认识到需要更紧密地和中产阶级及官僚阶层合作，特别是因为这些新崛起的人物大都在军队中占有一定的地位。在新王国时期，埃及军队的作用和祭司的作用相似，军官实际上是行政官僚，即所谓“书记官”。在这里，“书记官”并不仅仅是一个能读会写的人（尽管这种技能是通向权势道路的第一步），实际上也是一个执掌行政大权的人。例如哈普之子阿孟霍特普的称号之一就是“征兵书记官”，这意味着由他负责征召国王的军队。这位书记官就通过这类台阶步步高升，直到成为管理全面事务的首席大臣，负责协调公共生活的各个部门；同时成为国王的私人事务顾问，包括管理国王妻子儿女的财产、监督建造国王祭庙前的两个巨像（即所谓门农巨像）等。而他自己也享受了在卡纳克神庙建像的荣誉，不仅拥有自己的祭庙，并被埃及人世代代尊为



图4-0-5 拉美西斯二世坐像（卡纳克出土，19王朝，约公元前1270年，高194厘米，现藏都灵埃及博物馆）。头戴蓝冠的这尊雕像原位于卡纳克东庙，腿边分别为其儿子（右）和王后（左）的小像。过去它常被指认为塞提一世的雕像，但从面相上看，当为年轻时的拉美西斯

圣人。

到18王朝晚期出现了另一个由平民爬至顶峰的人物——霍伦希布（在位期间约公元前1348~前1320年，图4-0-4），他从阿马尔纳时代后期开始其政治生涯，在取得王位前原为北埃及军队统帅。他不但夺取了王位而且恢复了阿蒙神崇拜。这一事实说明，当这时期权力出现真空时，填补它的往往并不是阿蒙祭司而是中产阶级的代表人物。霍伦希布和以前的桑穆特及哈普之子阿孟霍特普，都是如此。

此例一开便不可收，继霍伦希布后登位的19王朝

创始人、他的大臣拉美西斯一世同样是个出身低微的人。对于一般埃及民众来说，谁当国王倒也无所谓，但中产阶级则对此极为关注，因为巩固埃及在近东的势力和他们的利益息息相关；阿蒙祭司虽然在国内有相当地位，但由于没有军权，因而一个和军队有联系并能恢复其“亚洲政策”（这是神庙收入的一个重要来源）的人同样能得到祭司们的支持。因此，人们不难理解，为什么所有19王朝的国王，特别是其中最著名和最有代表性的人物——拉美西斯二世（图4-0-5），都特别强调军事实力的作用。

第一节 第二中间时期的金字塔

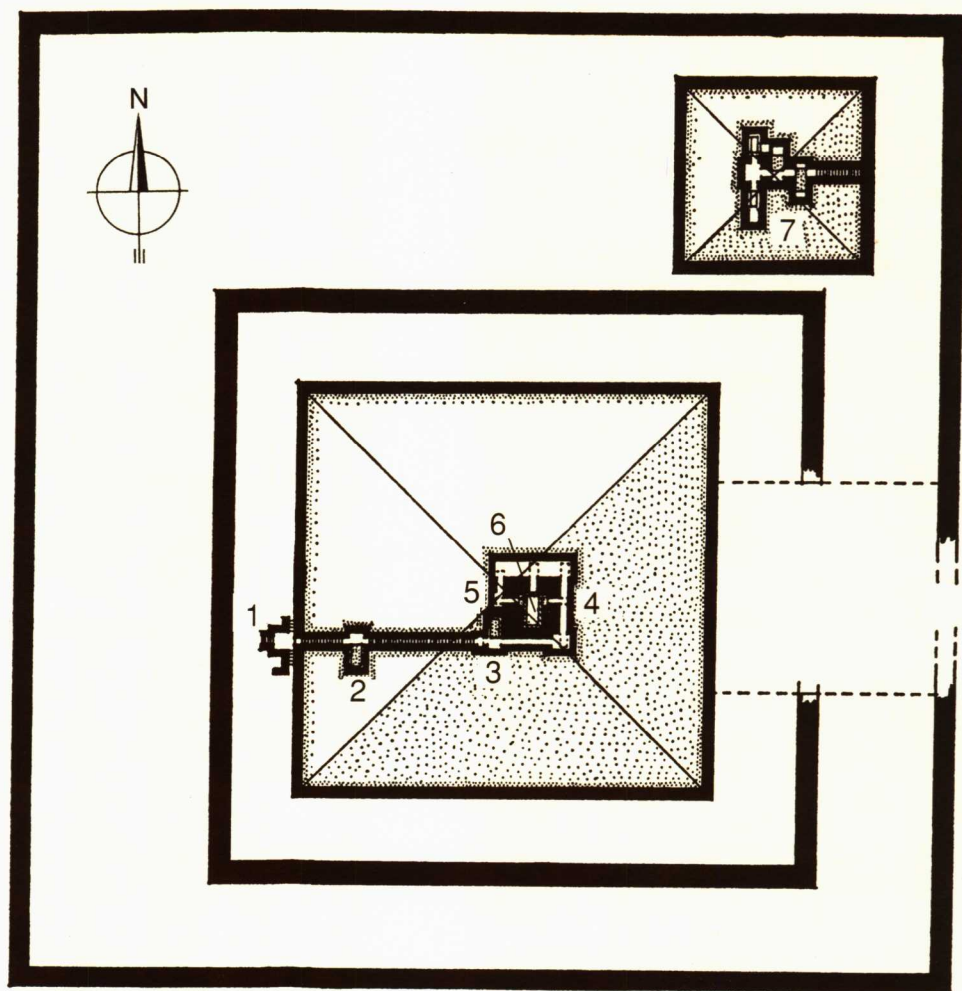
第二中间时期的国王墓构建筑留存下来的很少。混乱的政治局面毫无疑问是造成这种结果的一个重要原因。但尽管如此，人们仍发现了三个属于第13王朝国王的金字塔残迹。其中之一已于1957年在达舒尔得到部分发掘。这个基部每边约长50.3米的金字塔的主人是一个名阿梅尼克莫的国王（他的石棺和卡诺珀斯瓮已在墓室中发现）。其他两个金字塔均位于萨卡拉法拉安马斯塔巴附近，于1929到1931年期间由热基埃进行了发掘。两个塔中较早的一个带有坎杰尔的名字（图4-1-1），但第二个塔（可能一直未完工）的所有者尚未查明。从平面和施工上可以看出，两个塔都精心设计以防外人潜入，显然这也是中王国时期金字塔建筑师们主要关心的问题。

坎杰尔金字塔（它的邻塔和它仅细部有别）由基底约42.7米见方的砖构内核和一个厚约8.5米的图拉石灰岩外砌面构成，外砌面层目前已几乎全部散失。通向地下结构的入口位于西部面石层下（图4-1-2~4-1-4）。为



图4-1-1 坎杰尔雕像（上部，13王朝，花岗岩，现存开罗埃及博物馆）

图 4-1-2 萨卡拉 坎杰尔金字塔
(第二中间期, 13 王朝)。平面



了有足够的空间调运棺柩和其他的大件葬仪设施,在入口外建了一个带有砖墙的矩形井道(图 4-1-2: 1)。在埋葬之后,井即用碎石填上,外铺石灰岩板使其表面与金字塔和内围墙之间的廊道在外观上完全一样。从入口开始,一段带有 14 步台阶的和缓坡道向下通到一个端部为死墙的水平廊道(图 4-1-2: 2)。廊道南面的凹室内尚立着一块大的石英石闸门。凹室地面向廊道倾斜,但显然倾角还不足以使石板就位。在原来准备用闸门封闭的端墙上有一个高出廊道地面约 1.5 米的洞口,通向和第一个梯道位于同一轴线上的第二个梯道,只是后者有 39 步台阶。在这个坡道的端头装木门两扇。当门开启时,门扇刚好纳入侧墙的凹处。门后为另一道闸门,设计上与第一道一样而且也同样留在凹室内(图 4-1-2: 3)。廊道下一部分方向不变,几乎是水平地向前延伸,只是比第二个坡道的地面要高,一直通到一个藏有最后一段廊道入口的矩形坑处。其地面在埋葬完毕后,回填至廊道地面高度,因此掩盖了这个入口。最后

这段廊道向北拐,从墓室(图 4-1-2: 6)北面一个宽大前室的东端地面隐出。

在论及进入墓室的方法之前,必然要涉及到墓室建造上的一些问题。在这里,整个地下工程都必须在砌置地面结构之前完成。施工的程序可能同哈瓦拉金字塔相似:首先挖一个约 13.1 米见方深 11 米左右的方坑,坑的主要部分位于金字塔基址中心偏南处;然后将一个墙体和地面全由整块石英石凿出的墓室通过一个临时挖的带有斜坡的沟道从西南角滑入坑中;当墓室就位后(它只占坑中一小部分),即开始在坑内按设计标高砌置前室及廊道,在进行这项工作的同时,拆除临时坡道并代以两段梯道;最后闸门降入凹室,坑内各部填实以便为上部金字塔提供一个整平的基础面。上部填充料不是直接压着地下各部结构的平顶,而是位于砌在它们上面的砖拱顶上(只墓室上是坡屋顶,由两块石英石构成)。

如果两块厚重的顶棚石英石块事先置于墓室墙上的话,那么埋葬时人们就无法进入墓室。因此必须把最靠

图 4-1-3 萨卡拉 坎杰尔金字塔。墓室和周围廊道平面

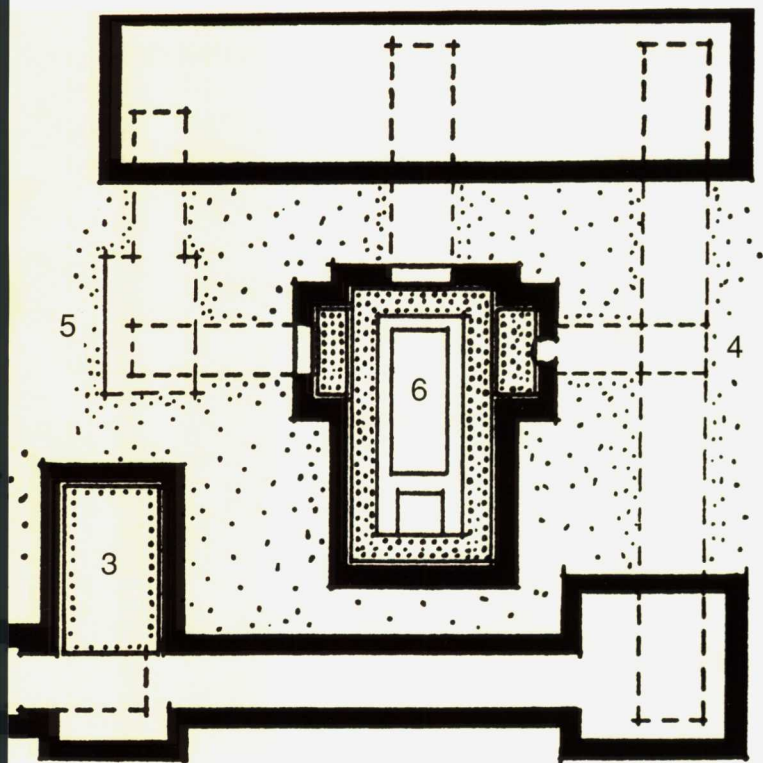
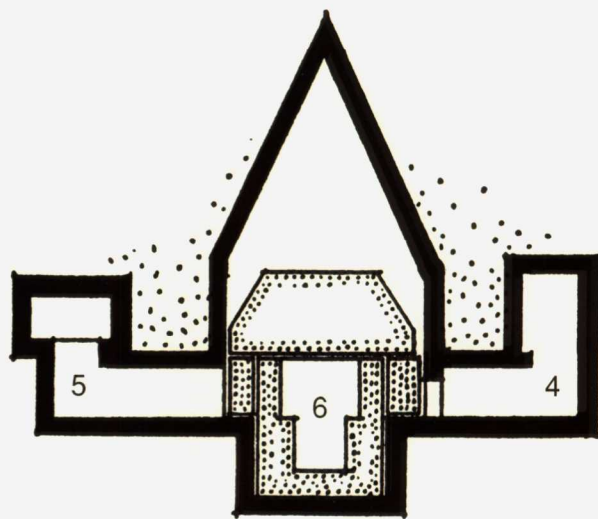


图 4-1-4 萨卡拉 坎杰尔金字塔。墓室向北看的剖面



近前室的石块架高（在顶棚石和坡屋顶之间有一段空间），从而在北墙上留出一条空隙，然后通过前室中央的沟和一段短廊道到达这个空隙。顶棚石两端突出墓室墙边约46厘米，由花岗岩支柱支撑。支柱不是立在坑底，而是立在石砌的竖井内一层厚厚的砂垫层上。每个竖井都砌到与墙同高，上部形成了一个承受支柱的承座。在棺柩、卡诺珀斯箱和其他随葬物品在墓室中就位后，抽走位于竖井基底的一块石头，里面的砂便慢慢溢出，立柱随之下落，待立柱降至坑地面时，顶棚石即压到墓室墙上。为了保证这一过程能够顺利实施，坑内还特地建了通向竖井的通道：一条来自东侧廊道（图4-1-2~图4-1-4中之4）；一条来自前室西端廊道（以上各图中之5）。当厚约1.5米的顶棚石降下之后，通向墓室的廊道端头的空隙即被完全封闭。作为进一步的保护措施，把这条廊道与前室相连的沟道以及通向竖井的两条通道全都砌死并外加铺面。

虽然这种在有限空间内降落厚重石块的精巧设计在更早的金字塔里尚未见到，但它可能并不是这个金字塔建筑师的发明。发现这个塔的热基埃相信，马兹古纳金字塔的建造者们也使用过这种方法。但由于这些金字塔的准确建造年代尚未确定，因而它们和坎杰尔金字塔的相对时间顺序也就无法肯定。这种方法并没有在坎杰尔金字塔的附属金字塔中使用（图4-1-2：7）。这个附属

塔位于主塔东北，平面上和主塔亦有相似之处，但有两个墓室（均用石英岩做成），是其特殊表现。其墓室比国王金字塔墓室为小，顶棚石被支起的部分一直未降下来（由于相对较轻，只须用杠杆便可把支撑的石头抽出来），很可能发生了某种意外事件，因而未能按原计划将王后埋入这些墓室中。但没有什么迹象表明国王不曾埋在他的金字塔里，他的尸体究竟保存了多少时间已无从考证。可能在喜克索人入侵之时，盗贼便通过一个紧靠着天花下皮凿出的仅能容一个小孩进出的洞口，将墓中的东西悉数盗走。

在未完工的那个金字塔里，热基埃估计墓室重达150吨。石棺和卡诺珀斯箱下部和墓室地面用一块巨石雕出是其制作上的独特表现，两块盖板则由分开的石头雕成。在这个金字塔中采用了和坎杰尔金字塔同样的降下顶棚石板的做法，只是没有使用。想必是为了寻宝，盗贼已把砂从竖井中放掉，因而石英石的支柱已降下来，但由于有4个立在墙顶原打算在墓室封闭时移走的附加支柱没有动，因此顶棚石仍然被支在上面。

喜克索国王的墓构均未发现，因而无法知道他们究竟是采取埃及人建造金字塔的埋葬方式还是埋在其他形式的墓构里。有关17王朝国王金字塔的记载见于利奥波德-阿默斯特纸草文书（Leopold-Amherst papyrus）

及艾博特纸草文书。它们建在底比斯尼罗河西岸。虽然留下的实物证据不多，但看来比较清楚的是其地面结构均由泥砖砌筑，面积一般仅7~8米见方，四面内倾角约

65°，也就是说，建筑总体外观高而细长。顶上有帽石，有的用石灰石做成，上面还刻有国王的名字和称号。墓室则从金字塔祭庙的岩基中凿出。

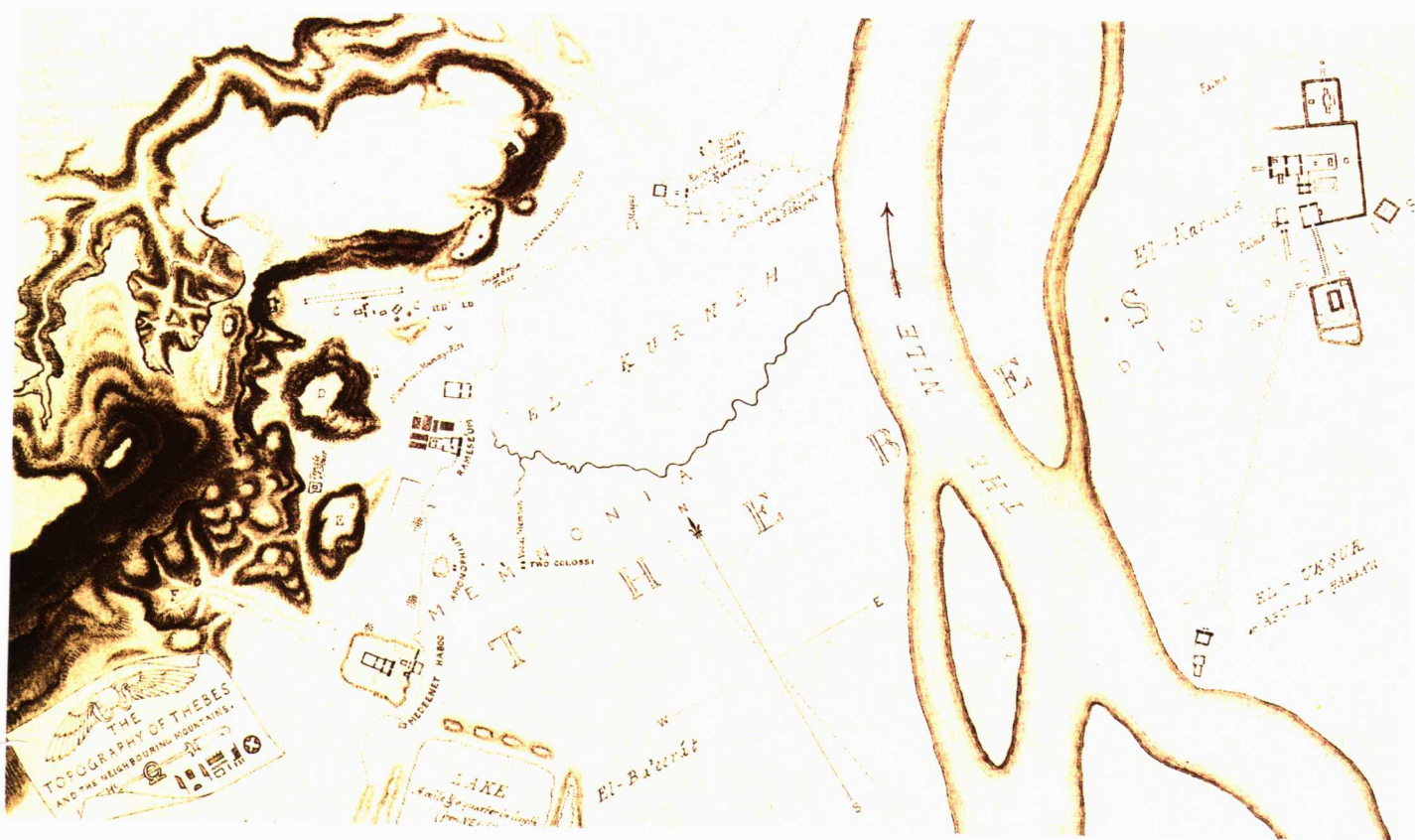
第二节 新王国时期的城镇

一、底比斯

在中王国和新王国时期，底比斯曾在若干世纪内作为埃及的都城，以后，它一直是国家主神阿蒙的主要祭祀地（图4-2-1）。“底比斯”是希腊人给这个城市起的名字，埃及人自己称为南赫利奥波利斯（Southern Heliopolis）或简单称之为“城”（The City）。这是个被荷马誉为“百门之城”的举世闻名的大都会，但对它的早期历史，人们所知甚少。虽然城市起源较早，但在中王国之前，它似乎并不显得特别重要。在古王国时期，

统一后的上、下两个埃及王国的首府是孟菲斯，底比斯只不过是个小镇。但由于这里土地肥沃，远离埃及的强敌，而且靠近金矿，因而具有很大的发展潜力。最初的城市看来只是在河东岸。20世纪初，勒格兰在东岸卡纳

图4-2-1 底比斯古迹及周围形势图（作者莱恩，约1826~1827年）。东岸（右）为卡纳克和鲁克索神庙，它们之间以一条巡游大道相连；西岸古迹区从南面的麦地那-阿布开始，通过门农巨像和拉美西斯庙到北边的古尔纳；从古尔纳有路可通往西面山里的“帝王之谷”



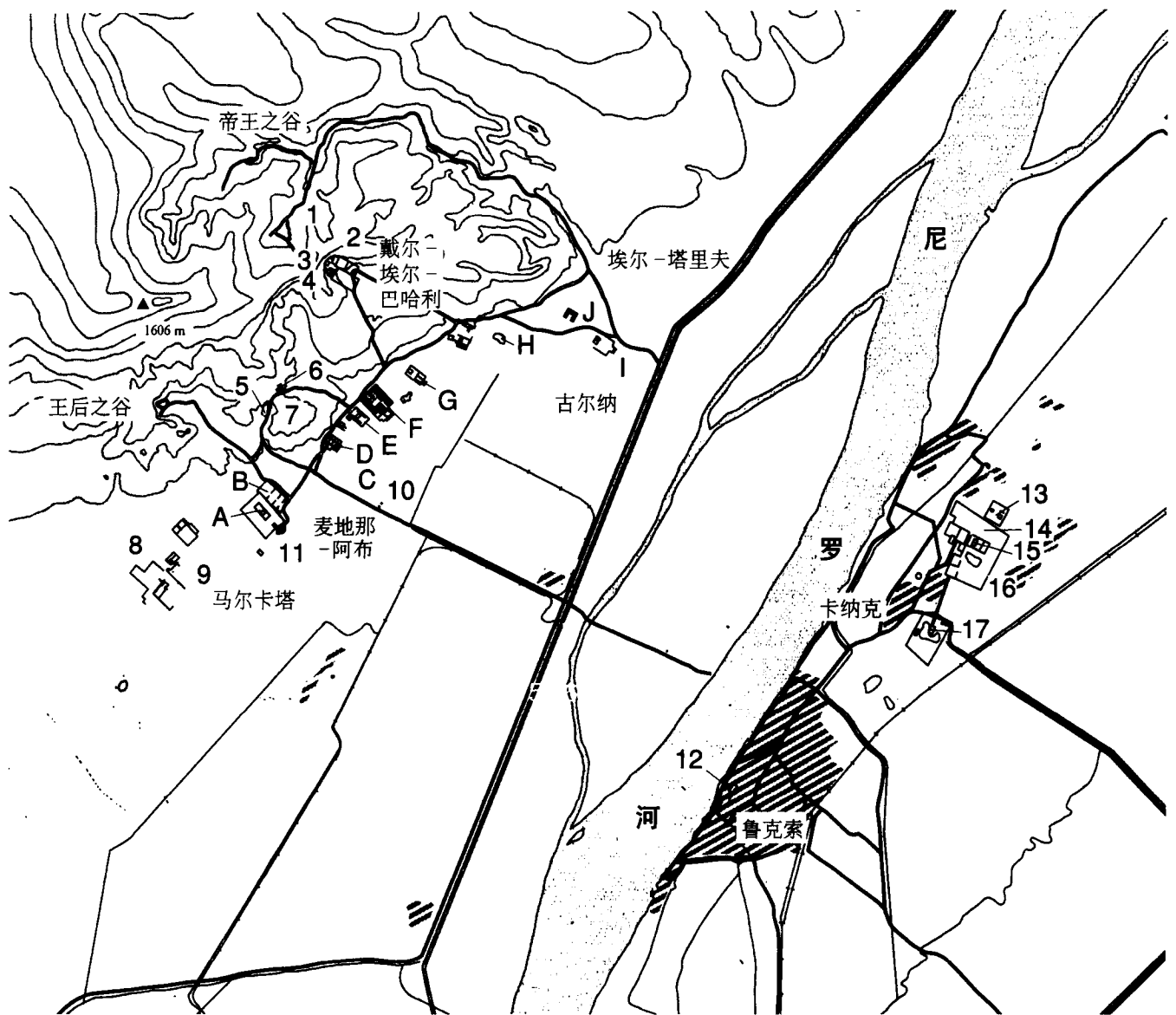


图4-2-2 底比斯。城市总平面：1、国王墓地（贝班-埃尔-马路克）；2、哈切普苏特祭庙；3、图特摩斯三世祭庙；4、图特摩斯二世祭庙；5、戴尔-埃尔-麦地那；6、哈梭神庙；7、古尔奈-穆拉伊；8、阿孟霍特普三世宫殿；9、比尔凯-阿布；10、门农巨像；11、原始神坛；12、鲁克索神庙；13、蒙图庙区；14、阿蒙-

瑞庙区；15、阿蒙-瑞神庙；16、阿吞庙区；17、穆特庙区。各祭庙：A、拉美西斯三世祭庙；B、阿伊和霍伦希布祭庙；C、阿孟霍特普三世祭庙；D、迈兰普塔祭庙；E、图特摩斯四世祭庙；F、拉美西斯二世祭庙；G、图特摩斯三世祭庙；H、拉美西斯四世祭庙；I、塞提一世祭庙；J、阿孟霍特普一世祭庙

克阿蒙神庙的圣湖边上发现了这时期的一些遗迹，以后通过一系列钻探又发现了头几个王朝时期的遗存，在卡纳克还发现了古王国国王的一些雕像。西岸古王国时期的墓寝也证实了这时期在东岸确实有重要的居民点存在。

底比斯的主要历史是从中王国时代开始的。随着11王朝以门图霍特普为首的底比斯家族登上王位，城市的

地位大大提高，由往昔的重要小镇发展成为都城。到12王朝时，虽然出于政治上的种种考虑，阿门内姆哈特把都城迁往北方的法尤姆地区，但有证据表明，出身于底比斯的这些国王们一直关注着这里的活动。底比斯传统上尊长着羊头的丰饶之神阿蒙为保护神。为了强调自己的出身，12王朝的国王们特别倡导阿蒙崇拜（阿门内姆哈特之名即源自阿蒙），阿蒙亦由地方神上升为国神；



作为埃及的宗教和文化中心,底比斯的地位可说是始终未变。即使在第二中间时期,下埃及为喜克索人占领,中央集权中断的时候,底比斯也仍然保持了它的相对独立,成为抵抗运动的中心棱堡和收复国土的出发基地。

中王国时期作为都城的底比斯主要分为两部分:住人的部分位于尼罗河东岸,墓地位于西岸。这时期最宏伟的建筑是位于生者之城的卡纳克和鲁克索的神庙建筑群。随着阿蒙神地位的提高,这些神庙也特别受到青睐,被加以扩建和装饰。不过,早期的这些砖构神庙基本上没有什么东西留存下来。陵寝一般隐没在山岩之中,可以看到的只有入口祭庙,和我们已提到的那些神

图 4-2-3 阿蒙-瑞神像 (鲁克索出土, 第三中间期)

图 4-2-4 卡纳克 阿蒙-瑞神庙。受羊头斯芬克斯保护的国王 (公羊为阿蒙神的象征, 国王可能系拉美西斯二世, 但名号已被后期国王篡改; 19 王朝, 约公元前 1250 年)

