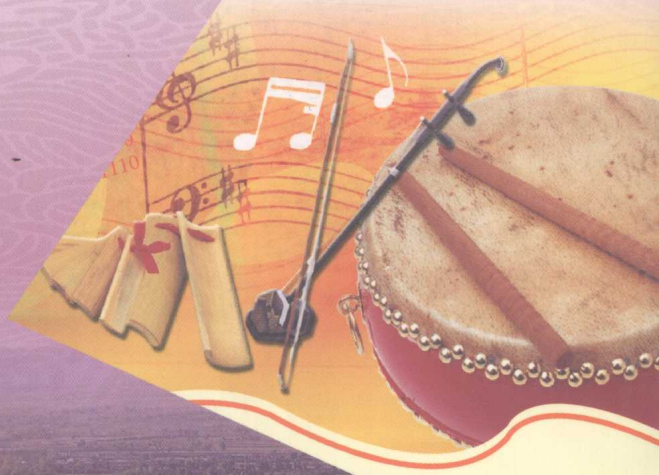


金昌俗曲

JINCHANG SUQU

王君明 主编

金昌民间文化系列丛书之一



甘肃民族出版社

金昌俗曲

JINCHANG SUQU

王君明 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

甘肃民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

金昌俗曲 / 王君明主编. —兰州: 甘肃民族出版社,
2006. 12

ISBN 7-5421-1151-5

I. 金... II. 王... III. 民歌—歌曲—金昌市—选
集 IV. J642. 224. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 136164 号

书 名: 金昌俗曲

作 者: 王君明 主编

责任编辑: 路 文

封面题字: 王君明

封面设计: 王林强

出 版: 甘肃民族出版社 (730030 兰州市南滨河东路 520 号)

发 行: 甘肃民族出版社发行部 (730030 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷: 武威市华文印刷有限责任公司

开 本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 12 插页: 2

版 次: 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1~1000

书 号: ISBN 7-5421-1151-5

定 价: 36.00 元

甘肃民族出版社图书若有破损、缺页或无文字现象, 可直接与本社联系调换。

邮编: 730030 地址: 兰州市南滨河东路 520 号

电话: 0931-8773261 (编辑部 联系人: 李青立 E-mail: lili295@sohu.com)

电话: 0931-8773271 (发行部 联系人: 张明钰)

版权所有 翻印必究





王君明：甘肃省永昌县人，生于1966年12月，兰州大学中文系汉语言文学专业本科毕业，现为永昌县文化馆馆员。主要从事群众文化、专业创作和民间文化搜集整理工作。书法作品多次参加国家、省、市级展赛并获奖，论文获省级奖。甘肃省书法家协会会员，政协金昌市委员会委员。



序

张云生

金昌地处丝绸古道，历史上曾属于政治经济文化多变地区。朝代更迭，人员迁徙，民族杂居，商旅往来，加上农耕文明和游牧生活的结合，使民间文化表现出一种开放融合又特色独具的风格。俗曲是民间文化历史长河的重要支流，它在民间世代流传，有着永恒的生命力和社会基础，不管是产自本地，还是外来传入，它都经历了一个发展、演变、相互交融的过程，在内容形式和演唱风格上除了具有民族歌曲的共性外，还融有地方特性，具有很高的历史、艺术和科学价值，与当地人民群众的生活、劳动、风情、习俗密不可分。

金昌真正的民间文化有多少？尚不好说。民间文化是一个民族原始心灵最质朴的记忆，它与地下的文物一样，具有不可再生的特点，随着历史的变迁不断丰富。近年来，我市十分重视民间文化的搜集整理工作，一些文化工作者和民间艺术爱好者都投身其中，为保护我市的民间文化起到了积极作用。但像王君明同志这样致力于民间俗曲编纂工作的尚属首次。值得欣慰的是，《金昌俗曲》一书即将由甘肃民族出版社付梓印刷，使金昌民间文化的历史长河里又闪烁出几朵更为耀眼的浪花，这是相当重要且理应引起人们高度认同的一种文化保护行为。

党的十六大提出了文化建设和文化体制改革的目标任务。对于我市文化工作而言，就是要以“三个代表”重要思想和构建和谐社会的有关论述统领文化建设，围绕加快新农村建设，采取多种

方式,满足广大人民群众日益增长的文化生活需求。从这一点来看,《金昌俗曲》一书的出版,其意义和作用甚莫大焉。

2006年12月

母亲的赐予

——《金昌俗曲》代序

王正强

从我能够记事始，就听惯了母亲细曳着嗓音小声吟唱的优美歌声，这歌声不是别的，正是流行在乡间村坊的各种小曲小调。它有如一具无形的音乐摇篮，将我浸泡其中，直至长大成人。也许正是这种缘故，母亲的歌不仅成了我永恒的记忆，还作为一种文化基因，深深注入到我的体内，生根、发芽、乃至继续传承。

长大了，开始和同村的同龄者一道在各种学业中修炼未来。然而，母亲所唱的那种歌腔，总在我耳边时时回环萦绕，很显然，这是从前辈身上得来的文化基因在我体内激活跃动。与我同校读书的所有同学，几乎都从母亲那里学得不少这类美妙绝伦的小调歌曲。在这一点上，农村的孩子似乎要比城市里的孩子更具天然的优越，原因在于它能保持原生态风貌，与偏远农村无数代人们的生活、劳动、情感、精神完全扭结成一个不可化解的整体。特别是每当春节来临，再偏僻的村落也都要举办专以演唱小曲小调为主的社火活动。社火因带有娱乐、酬神、驱邪、祭祖等多重意味而又衍为土风，成为农村节庆庄事中最隆重的盛举。我们这帮孩子们之所以天天总盼望过年，正是为了能够在这音乐的海洋里得以再度沐浴、徜徉所使然。

我当然知道，小曲不仅赋予母亲甚至母亲的母亲以生活的欢

愉和精神的依托,但她却没有想到,竟会变成她赐予我的一种终生求索的目标。这种求索,是在我小学毕业的前前后后,那时我才刚刚十三四岁,却把母亲的歌连曲带词全都记录了下来。由于我将其视为母亲最珍贵的赐予,同时也是从小我在失衡的文化生态环境中得来的一点收获,以至时隔近五十年后的今天,依然保存完好。其实,尘世间的每一个人,时时都在为自己营造着一种憧憬,希冀于憧憬能给他带来愉悦和安泰,就像母亲孰喜孰忧总要哼唱小曲一样,再荒芜的群落都会有民歌的滋润。这也是当我长大以后,方知这种小调歌腔并不惟我的家乡所独有,它如同阳光、空气和水,真可谓处处无它不得且又处处离它不得的人类生活之必需了。

永昌县文化馆干部王君明先生,似乎有着和我一样的体验与经历。他也受母亲遗传基因的驱动,把自己家乡——金昌地区长期流行的小曲小调、社火曲子、弦乐曲牌,甚至花儿、贤孝、曲子戏,还有民间祭祀、婚丧嫁娶所吹奏的唢呐牌子曲等等,无一遗漏地加以搜集整理,前后历时五年,踏遍金昌村村舍舍,走访老艺人和爱好者百余人,征得各类俗曲三百余首,又经细致认真地甄别勘误和去芜存菁后,汇集成册,取名《金昌俗曲》,付诸出版。君明先生得来的这笔珍贵财富,无疑为我省非物质文化遗产保护工程,再添新的一页。

所谓俗曲,就是曲子或小调,它在隋、唐称“曲子词”或“词曲”,明、清称“时调”或“俗曲”,今称“曲子”、“小曲”或“小调”。这种歌腔,虽然源出于“胡华合一”的燕乐新声,亦即唐、宋大曲,佛、道法曲以及外来和新创作歌曲,却在继续发展的道路上有了各自的分途。“词曲”多系“文人曲”,也就是后来人们所称的散曲“小令”。一部分“小令”历经文人多年修饰雅驯,变成词为主、曲为辅的一种词品格式,而且愈来愈加穷极巧工,细丽精密,尤其词,字

数、句法、平仄、韵辙等必须遵循格律,不允许随意游离于原格式之外。结果导致曲赖以词而生,词剥离曲照存。一部分“小令”则散佚于民间,衍为“村坊曲”,也即作为民间歌谣俚曲的“小曲”。这类曲子,大都一曲一词,专曲专用,通常作为单曲随口吟唱,也擅于抒情、写景,故更易于同各地语音结合。但小曲的“专曲专用”,又促成它强烈的词曲依从关系,与之表现出来的便是曲赖词而存,词脱离曲两亡。实际上这类俗曲不过是完整和无序意义上的一群零歌散调而各自独立并存罢了。此外,还有一部分“小令”通过诸多曲调联套进行长篇叙事而成为“套数”,后民间所传说唱曲艺和戏曲,正是“套数”进一步发展而得的必然。君明先生收集整理的《金昌俗曲》,显系散曲“小令”逐衍为当地民间“村坊小曲”的一体。

事实上,这类村坊小曲在甘肃境内流行极广,而且其词其曲也大致相仿,只不过各地乡音土风有别而形成各自不同的地域特色和艺术风格罢了。甘肃面积达45万平方公里,所占经纬度十分宽阔,其地形由东南直指西北,虽属高原,却呈西高东低斜坡之势,加上过去民族杂处,方言丛生,各地民俗土风自然各有所别。尤其全境习惯性地又被划分为陇东、陇南、陇中、河西四大区域,各区域虽都有俗曲盛传,却受周边诸省文化、地貌及人文环境影响而风格大相径庭。包括金昌在内的河西一线,虽在汉唐就已成为华夷文化交流的昌盛之地,但自元以来,随着文化流播线的东移而从此备受冷落,加上周边又有青、新、内蒙古等藏、蒙古、维吾尔自治区环围而被置于封闭状态,因此,金昌乃至河西所传俗曲的音乐旋律与演唱风格基本趋于古旷直朴。陇中地区位居全省中心,也是省会兰州所在地。元明以来,这里一直是吞吐和吸纳各种先进文化的四方辐辏之区,加上市民文化素养和审美心理的潜在锤炼,促成这类曲调颇具平雅、淡拙的总体音乐风格。陇东南位居

甘肃东南,是中原、长安、巴蜀文化流向河陇的门户。其周边被陕西、四川两省环围,而且古往今来,陇东南文化一直同长安、巴蜀文化有着千丝万缕的联系,特别是陇东的庆阳、平凉以及天水诸地的俗曲,受陕西民间音乐濡染颇深,而陇南武都、文县、康县一带的俗曲,又受四川花灯风格的长期熏陶,由此分别促成抒情、娴雅和高亮、明快并略带“川味”等风格特色。

甘肃小曲小调的纷呈繁会,得益于因“错用乡语”而促成音乐旋律的“音随地改”。这类俗曲,皆属当地民众世代口耳相传的口中之“腔”,故又称其为“腔调”。所谓腔调者,即是语调和曲调的结合。演唱时,曲调(旋律)必须依从于字调的抑扬起伏(语音),也即通常人们所言的“依字行腔”。正因此,它的生成,就意味着曲调和语调的合二为一,这也是中国民间俗曲的一大显著特色。金昌俗曲不仅不能回避这一定制,相反表现得更加突出、更加明显。造成这一局面的根源,我认为与该地区独特的历史背景大有关系。单就河西地区而言,古往今来,一直是多民族杂居之地,早在秦汉时期,就有匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等游牧民族部落长期在此生活、繁衍、栖息。这些民族,原本都操持着自己的语言与文化习俗,但在长期的民族仇杀与战争掳掠中,为了求得生存,不得不阉割其自己的语言文化,融入汉文化的语言行列。尽管他们的语言文化被逐渐消解直至最后吞噬殆尽,但民族语言文化的固有基因,却在其后裔们的汉语发音中多少有所遗存。故在河西一线,方言相互难以沟通的现象极为普遍,即便同一地区甚至同一县境内,方言也往往阻碍着人们思想的正常交流。民勤本属武威地区所辖,但两地操持的方音土语乃至发声吐字就大相径庭,原因正在于从春秋至元明,先后有西戎、月氏、党项、蒙古等民族栖息或迁徙于此,即使明代,民勤依然是洪武流放钦廷南北要犯的所在,加上周边被腾格里沙漠基本环围而处于封闭状态,结果形成自己的方音系

统。金昌的语言虽然也属北方语系,但在语系之内同样土语割据,方音杂生,原因同样在于历史上这里曾是匈奴、月氏等部族的驻牧之地,自不例外地形成自己的方音系统。正因此,当地纷纷不断的小曲演唱,自然因“错用乡语”而导致“音随地改”,由此形成各自不同的行腔“腔口”和演唱风格。类似情况在从东到西的狭长甘肃境内是极普遍的事,各地广传于民间的各类俗曲,也在和不同地域方音的结合中,逐渐地方化而分立“门户”。

正是基于这种原因,金昌地区所流行的俗曲,虽在总体上运用着同甘肃其他地方相一致的曲调,却在世代传承和演唱过程中,不断加工润色改良,尤其当它进入曲子戏唱腔曲牌领域后,由于这类当地特有的民间俗曲作为演唱腔调的补充,如[十杯酒]、[十二月忙]、[十道河]、[十里墩]、[闹书生]、[新九月]、[十二古人]、[十二离情]、[拉骆驼]、[初六七]、[八扇帷屏]、[张郎拜新年]、[十样景]等而使之更见新意。这些“我所有而他所无”的民歌俗曲,无疑大大增强了金昌曲子戏音乐的地方风格与特色。

在这本书里,君明先生还收录了金昌地区至今普遍盛传不衰的贤孝唱调。贤孝乃至宝卷,不仅是甘肃河西最具特色的民间说唱艺术形式之一,而且还以其厚重的历史文化背景而更得天独厚。我之所以这样讲,理由正在于早在两千多年以前,汉使张骞凿空长安通往西域各国的外交通道,由于他采取了开明亲善的政治策略,促使这条线路不仅成为中原与西域各国建立邦交的友谊桥梁,更成了激活中外商贸互动和促进华夷文化交流的一条国际主干道,这便是后来被德国地理学家李希霍芬所称颂的“丝绸之路”。正是在这一背景下,作为大汉帝国北方门户的甘肃河西一线,自然成为首先得益的“近水楼台”。当时的武威、张掖、酒泉、敦煌等河西四郡,率先以开放的姿态面向世界,使其变成国内外最大的商业重镇。它们在最大量地吞吐国际商贸交易的同时,又最

大量地吸纳着不同民族的各种文化成分。尤其印度佛教的东渐,最早正是通过山道、沙漠并横穿甘肃全境而后传入中原的。从而促成横贯甘肃东西、绵延近两千公里的丝绸古道两侧(当时丝绸之路全线总长不过七千公里),布遍密密麻麻的寺庙石窟,由此而又形成数以千计的集贸市场。即使今天,在狭长的甘肃东、西丝绸古道两侧,依然沿袭着“十里一寺庙、二十里一集贸”这种经济、文化合一的古老格局。佛教文化在甘肃的渗透,并以绘画、造像以及乐舞、经变示意其法,结果促成寺庙讲唱和法曲作品,成为甘肃民间音乐文化的一个重要组成部分。君明先生在此所收金昌的贤孝等,正是佛教宣讲义理的艺术化和歌唱化之使然。尤其魏晋南北朝时期,甘肃河西一线,不仅成为部族间弱肉强食的用武战场,还成了强者建都立业的集中地。在中国文学艺术史上占有重要地位的“五凉文化”,正是在这一地区产生的。“五凉文化”直接导致《西凉乐舞》的问世,西凉乐舞不仅作为魏末周初的“国伎”而存在,也在它继续发展的道路上,又逐衍为“大曲”、“摘遍”、“小令”等作品,由此促成“倚声填词”的创作方法,这对后来宋元杂剧乃至甘肃民间曲子戏的问世起了关键作用。

王君明先生的家乡永昌,作为河西丝绸古道上的重镇之一,经历过不同朝代、不同民族更叠变迁和各种文化的重重洗礼,其又处于古凉州与古甘州之间,还依历史相因,一度轮属甘、凉二郡治辖,充当着中原通往西域乃至欧亚各国的驿站和关隘,由此导致该地中外商贾云集,各国使臣往复,多种民族杂处,商贸经济繁荣的昌盛局面。特别是中外商贸的繁荣与互动,引发了各种民族文化的重重与叠叠,使其在这片古老土地上,得到积淀和保存,融合和发展。作为民族传统文化一支的民间俗曲,能够在金昌地区世代传承和繁衍,便成情理中的事了。

民间俗曲尽管一度充作人们言情述志、咏事娱心的时尚流行

歌曲而极盛一时,却又似一条漫漫无际的历史长河,当它从遥远的过去一直流淌到了今天,沿途饱受河床泥沙冲刷,使它不断有所散佚也不断有所增补。然而,当其流淌到以科技文化为主潮的今天,却受到传统观念变异和多元文化胶着竞妍的胁迫而备受冷落,甚至人们还忘却了它的存在。逼使俗曲这一带着古代民族多重文化信息的艺术载体,置于濒临边缘而苦苦挣扎、呼喊的境地。这种文化失落现象,虽然让人深感揪心,却是人类进步的必然。因为,任何一种民族传统文化,不只有着历史的承续性,同时还有着审美的变异性。承前启后、去旧更新的过程,便是它继承发展的过程。在这个过程中,有的会被时代所淘汰,有的会被时代所发展。时下,国家为此启动的非物质文化遗产保护工程,并以强有力的政策措施确保包括民间俗曲在内的多种民族民间文化艺术得以继续延续,也正是从这一角度提出来的。而王君明先生这位有心人,也不忍母亲的遗赠就此濒临销迹,于是乎,他义无反顾地主动承担起抢救、挖掘、搜集、整理家乡俗曲的重任。正因此,《金昌俗曲》的出版,便有了更深远、更宽泛的意义,那就是:通过君明先生的中介,金昌俗曲真正变成一条永恒不竭的艺术长河,它从远古的过去流来,又向无限的未来流去,甚至还会唤起更多志士仁人责任感的萌发,为这一甘肃民间艺术长河的主干,引来更多经纬如网的小溪。

因此,我喜欢这本书,也真诚地向读者推荐这本书!

2006.10.29 记于兰州竹韵斋

目 录

小 调

送情郎	1
送大哥(一)	2
送大哥(二)	3
进南房	5
亲阿哥	6
亲哥哥	8
隔门盼夫	9
等情人	11
放风筝(一)	12
放风筝(二)	14
放风筝(三)	15
放风筝(四)	17
小桃红	18
五炷香(一)	19
五炷香(二)	20
十炷香	21
拉骆驼(一)	23
拉骆驼(二)	24
拉骆驼(三)	26
拉骆驼(四)	27
刮地风	28
火车调兵	30

张郎拜新年	32
你怎么不来了	34
王哥拔胡麻	36
绣荷包(一)	38
绣荷包(二)	40
绣荷包(三)	44
绣荷包(四)	45
绣香袋(一)	47
绣香袋(二)	48
绣香袋(三)	49
织手巾(一)	51
织手巾(二)	53
织手巾(三)	54
摘棉花(一)	56
摘棉花(二)	58
茉莉花(一)	59
茉莉花(二)	60
初六七	61
冻冰	62
慢悠悠	63
十道河	64
十道黑(一)	67
十道黑(二)	68
探妹子	70
十探妹	71
双探妹	72
孟姜女(一)	73
孟姜女(二)	74
孟姜女哭夫	75
孟姜女哭长城	77

秦始皇拾骨	78
想五更	79
花五更	80
诉五更	81
五更鼓	82
闹五更(一)	83
闹五更(二)	84
摇五更	85
月牙照花台	86
新九月	87
闹空房	88
尼姑下山(一)	89
尼姑下山(二)	90
小和尚还俗	91
绣花绢	92
四哥子上工(一)	93
四哥子上工(二)	95
四哥子上工(三)	96
王哥放羊(一)	98
《王哥放羊》转唱	101
王哥放羊(二)	103
王哥放羊(三)	105
王哥	107
割韭菜(一)	108
割韭菜(二)	109
卖饺子(一)	110
卖饺子(二)	112
十二月忙	113
农家十二月	115
新媳妇站娘家	116