

作家丛书

XIAO
ZUOJIA
CONGSHU

聾耳朵的故事

徐超



四川少年儿童出版社

序

洪汛涛

这几年，我在提倡少年儿童写童话。在我主编的《童话选刊》里，开辟了“孩子自己写的童话”栏目，这样，我要经常留心各少年儿童报刊上孩子们写作的童话作品了。

北京九中的学生徐超，发表在《小溪流》上的童话《丢耳朵的故事》，引起我的注意。我觉得这篇童话写得还不错，便将它收进了《童话选刊》第二期。由于这关系，我认识了徐超。

后来，我在湘西凤凰，倡议举办“全国少年儿童‘金凤凰’童话写作大赛”，他的这篇《丢耳朵的故事》，也由《小溪流》编辑部推荐上来了，经过我们评委会多次讨论，这篇童话是获首届“金凤凰奖”的作品之一。

这篇《丢耳朵的故事》和其它的得奖作品一起，逐篇由我写了评语和分析，编成了《中国孩子写的童话·金凤凰》一集，很快就要和大家见面

了。

前几天，我去北京开会，徐超到我的下榻处来看望我，我们谈得很多。

他告诉我，现在他除了习写童话、科幻故事、寓言，还在学绘画，他又酷爱书法，也喜欢刻印章，艺术兴趣很广泛。我听了很高兴。

我的少年时代也是如此的，什么都学过。我觉得少年时期兴趣多方面，很有益处，是大好事。因为少年时期是奠基基础的时期。基础铺得大一些，扎实一些，上面方可以盖起大厦高楼来。我想，任何一门学问的专门家，总是从渊博的知识开始。

现在，四川少年儿童出版社要出版徐超的习作集子，要我写几句勉励的话，就写这几句，算是我的祝贺，或者也称作“序”吧！

1988.9.上海

致 徐 超

徐超同学：

你好。以前在一些儿童报刊上见到过你的名字，也读过你一些很机敏的寓言。这次一个很偶然的机会，我集中读了你的大部分作品，同时也了解你对大自然、对小动物的感情，对于童话寓言这一文学品种的把握，我很高兴我们在文学作品中的相识，更高兴能在暖风融融的春天里和你聊聊天。

你从10岁开始写作，属于早慧的儿童；迄今为止，已发表了近30篇童话寓言，对一个尚在读书的少年儿童来说，这已是很不容易的了。你又有着一位充分理解和信任你的爸爸，看到你这本自己装订得十分精美的作品集，我感受到了使你不断写出童话的家庭氛围。

你的寓言和童话，很富有想象力，同时又充盈着浓郁的儿童情趣，尽管在寓言中你没有能摆脱因袭的道德训诫模式，有些甚至属于简单化的图解，可是对一个孩子的习作，似乎没有必要苛求和指责，我感兴趣的是你的动物知识、自然常识、以及

你为自己的作品所投入的充沛的热情。这里面有一股勃勃的生气，一个少年人对世界、对生命、对大自然的充满进取精神的乐观态度，故而虽有些稚嫩，却难能可贵。

我们的孩子为繁重的功课所苦，似乎与大自然、小动物隔了一堵不可逾越的高墙，这是中国教育的现行体制不合理所造成的，也是让每一个有责任感的儿童文学工作者深深思考的。孩子的灵魂被无形的绳索捆住了，诚如当年鲁迅说的那样：在中国，“所有小孩，只是他父母福气的材料，并非将来的‘人’的萌芽”，如果我们的下一代从小便不具备一个健康人的素质，“高分低能”，自私自利、目光短浅，又怎么能在长大之后竞争于“世界民族之林”？这实在是一桩值得忧虑的事。

可是读你的作品，使我感到欣慰，你有自己一个世界，有自己驰骋想象的天地，有自己数不尽的朋友伙伴。我看到吃了窝边草的小灰兔，也看到了种豆得瓜的老山羊，我知道小甲虫如何旅行，如何脱险，也知道了雨后丛林中蘑菇们的秘密。大自然和小动物在你的笔下，显示出了明丽的色彩和生命的律动，你写得轻松自如，一点也不费力气，这很不容易。

同时你注意自己作品的思想性，不是为好玩而好玩，为热闹而热闹，这在一个孩子来说尤其不易。我很喜欢你的寓言《野草与麦子》，除掉时代感以外，你巧妙地把艺术中的小草与现实中的野草加以对比，把野草与麦子的性格寥寥几笔便写了出来，很新鲜。另一则《冬青树和白杨树》，也具有一定水平，白杨的骄傲在寒风中被一点点吹尽，这时才发现冬青树的长处，揭示了一个很普遍的生活真理：尺有所短，寸有所长。

上述两篇寓言，都很老练，不象一个十来岁孩子的作品，但它又确实出自你的手，这体现出了你的早熟和早慧。

在你的童话中，《赤眼蜂大嫂走访记》、《伯乐将军与老楠木树》两篇我也很喜欢，前者以一种轻松的游戏笔调揭示出大自然中有趣的生命现象，拟人化之后，昆虫们的行为具有了某种道德象征，读者易于领悟，后者写出了老人与老树之间互相依偎、发挥生命余热的感人故事，尽管它更象一则散文，可是内蕴是很深刻的，两个即将走完生命之旅的形象，被你从少年人视角予以表现，更有一种引人深思的韵味。

徐超同学，你的作品，如我前面所说，写得随

便、自然，这也带来些弱点，比如我感到一些寓言不新鲜，所寓之理大多为老生常谈，如《人参与牡丹》、《大灰狼和它的尾巴》等，还有的作品构思较生硬，象《面袋和气球》，明显为了图解某种观念而勉力为之，缺少童话应有的特色，这都应在今后的创作中加以注意。再则模仿和借鉴虽然见许，对一个少年读者来说也是必经之路，可是一定要脱出别人的模式，发现自己，只有这样，才能最后走上成熟。

拉拉杂杂说了许多，可能词不达意，不知你能否理解我的主旨？读你的作品，我主要的感觉是兴奋，继而是深思，我认为儿童文学是一桩需要继往开来的大事业，需要新生力量的补充，只有这样才能成为一个阵容庞大的队伍。这几年来小诗人、小作家迭相出现，是一个极好的预兆，我希望你能把握住自己的创作方向，寻找到创作优势，发扬自己的艺术特色，成为文学马拉松队伍里一名小运动员！直跑到目标。当然，也许没有什么目标，奔跑本身就是目的，一直跑下去，生活下去，歌唱下去，不也是很快乐的事吗？

祝你不断进步！

大朋友：高洪波

1988年5月 北大作家班

本社出版《小作家丛书》

这儿阳光灿烂	胡晓梦
深深的情思	孙 梅
燕子声声里	王斯维
十三岁的梦	胡 圳
风筝与鸽子	梁 芒
“银河皇帝”梦	李 威
闪烁闪烁小星星	刘梦琳
铁哥儿们	凌 云
我们属于夏天	骆逸群
十八岁没有烦恼	何葆国等
别了，十七岁	邱华栋
春天的烦恼	许 懋
丢耳朵的故事	徐 超
少男少女们的自述	周劲松
红苹果季节	段 华

目 录

序.....	洪汛涛	1
致徐超.....	高洪波	1
骄傲的剑.....		1
火柴枪与火柴.....		3
野草与麦子.....		5
老知了办学.....		7
两只蚰蚰儿.....		9
烟花与星星.....		11
海棠与蝴蝶.....		13
人参与牡丹.....		16
电车和它的“大辫子”.....		18
青松与杜鹃花.....		20
君子兰和花盆分开之后.....		22

小灰兔吃了窝边草.....	24
老山羊为什么种豆得瓜.....	26
断了皮筋的弹弓夹子.....	29
大灰狼和它的尾巴.....	31
懒人拉车.....	34
花厅的倒塌.....	35
切菜刀的反驳.....	37
面袋和气球.....	39
吹牛的钻石.....	41
两个评论家.....	43
小兔儿非非.....	45
聪明的小猴子.....	47
蚊子老大、老二、老三和老四.....	49

小白杨.....	51
冬青树和白杨树.....	53
铅笔、橡皮和卷笔刀儿.....	55
发生在雨后的事.....	57
受人尊敬的小兔子.....	59
小蜜蜂出征记.....	61
谨慎的小黄鹂.....	64
赤眼蜂大嫂走访记.....	67
丢耳朵的故事.....	72
莲籽兄弟.....	76
娇娇旅游记.....	82
“雪花”进新村.....	91
墙姑娘的眼泪.....	95
伯乐将军与老楠木树.....	99

“嗡嗡”王国的覆灭	103
没有结果的太空战斗	113
红绿灯	125
黄瓜大嫂	128
昆虫法院的一件错案	131
皮特和魔钉大战蚊子集团	137
神罐	153
小甲虫旅行记	164
后记	徐 超 204

骄傲的剑



剑和剑鞘是一对很要好的朋友。它们的家就住在武术馆里。武术馆里的刀、枪、棍、棒……，都是它们的朋友。

有一天，武术馆里举行了一次武术比赛，剑的主人参加了这场比赛，可谁也没想到，这一回剑一举夺魁，得了冠军，挂了金牌。从此以后，剑渐渐地傲慢起来，干什么事都觉得自己比别人高一头，特别对剑鞘更是瞧不起。

有一次，主人练剑回家忘了把剑放回剑鞘里，剑趁这时机，便吹起牛来，它昂着头，趾高气扬地说：“看我，亮闪闪的，多锋利，连石头也劈得开，一舞起来，飕飕有声，金光闪闪，多么精神，你们谁比得上”。说完对剑鞘白了一眼，说道：“你天天跟着我，有什么本事”。剑鞘不慌不忙地说：“我没有什么本事，只不过起了保护你的作用。”剑傲慢地说：“什么保护我，吹牛也不捡个地方，再说我身上这么锋利，还用得着你来保护，真是笑话。”剑鞘一声没吭就这么被气走了。大家看到剑这么不讲理，也都不理它了。

不知过了多少天，剑发现自己身上长出了几个锈斑点，于是在镜子前左看右看，最后自我宽慰地想：“我身上这么漂亮，染上几个小锈斑，没什么可怕的，小意思。”以后，他也就不再去照镜子了。

一年一度的比赛又来到了，这次，剑又随着主人出征，因为一身锈斑的影响，这一回连个名次也没挂上。

剑垂头丧气地回到家里照照镜子，望着自己身上的锈斑，想起它的好朋友剑鞘当初说的话，后悔也来不及了。

1985.10

火柴枪与火柴



孩子们用火柴枪打着火柴，“叭，叭”的如鞭炮一般，他们笑着，跳着，闹着，高兴极了。

火柴枪因此而感到自豪。可是它总看到火柴们愁眉苦脸，唉声叹气的，不禁就问道：“火柴兄弟们，你们怎么啦！”

火柴们说道：“我们火柴的意义是燃烧自己，照亮别人，为人类贡献光明，孩子们把我们用来打火柴枪，使我们作出粉身碎骨的牺牲，这不过起个

小鞭炮的作用，这样生活还有什么意义呢？”

火柴枪听了，低头沉思，自己崩断了弹簧，从此，孩子们再也不玩火柴枪了。

1986.7

野草与麦子



湖边上种着麦子，麦田的埂边上长着一棵参天大树，大树上有个高音喇叭，田里有几棵野草和麦子一样并驾齐驱地随风飘荡。

太阳出来了，辛勤的农民们下田来了。这时，大树上的喇叭响了，传出一位女青年的声音：“同志们，现在我们来欣赏《小草》这首歌：‘没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草。从不寂寞，从不烦恼，你看我的朋友遍及天涯海角……。’”