

普通高中课程标准实验教科书

新
课标

夯实基础

提高能力

拓展知识

发展智力

基础训练

· 语文

写作

山东省教学研究室 编

苏教版



山东教育出版社
Shandong Education Press

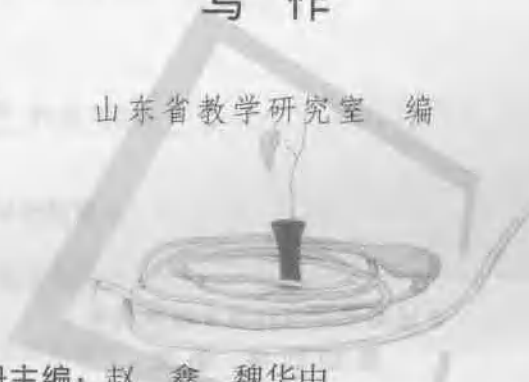
普通高中课程标准实验教科书

基础训练·语文

苏教版

写 作

山东省教学研究室 编



本册主编：赵 鑫 魏华中
编写人员：刘长宏 张春江 王新胜 李春娥
李 颖 肖寿杰 赵 鑫 魏华中
张世梅 王向红

山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

基础训练·语文

苏教版

写 作

山东省教学研究室 编

主 管：山东出版集团

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663 传真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东省新华书店

印 刷：山东新华印刷厂德州厂

版 次：2007年9月第2版第4次印刷

规 格：787mm×1092mm 16开本

印 张：9印张

字 数：202千字

书 号：ISBN 978-7-5328-5365-6

定 价：7.70元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

使用指南

第 一 单元

概要阐释单元话题、文本的人文内涵和审美价值。提示学习方法要点。便于了解单元课文内容,把握学习方向。

学海导航

整体把握本写作单元,综述写作技巧,强化写作训练。

从理论高度理解写作的实质。

单元鸟瞰

◇ 单元概要 ◇

◇ 重点分析 ◇

就具体的写作方法予以指导。

分析写作误区,纠正写作偏差。

◇ 难点指津 ◇

◇ 修改展示(对比阅读) ◇

或修改展示,或对比阅读,品味写作的提高过程。

范文阅读,参照自己的写作提高写作水平。

◇ 精美例文 ◇

◇ 多维链接 ◇

就与写作有关的问题拓展开去,增强见识。

设计数个典型性写作训练题目,选择性使用。

◇ 训练集锦 ◇

目录

CONTENTS

第一单元 修辞立其诚——写真话,抒真情	(1)
第二单元 借我一双慧眼——观察、选择、提炼	(11)
第三单元 走好关键的前两步——审题与立意	(21)
第四单元 世间唯有情难画——情感的传达	(32)
第五单元 于细微处见精神——细节描写	(43)
第六单元 文似看山不喜平——叙事贵曲	(54)
第七单元 敢于说出“我认为”——论点与论据	(65)
第八单元 论如析薪 贵能破理——议论文的分析	(77)
第九单元 顺理而成章——议论文的结构	(89)
第十单元 用形象说话——文学写作	(102)
第十一单元 言之无文,行而不远——语言的锤炼	(113)
第十二单元 好文章是改出来的——修改	(127)

第一单元 修辞立其诚——写真话，抒真情

学海导航

学习目标

1. 首先要反复阅读教材，在深度阅读中把握并理解本专题的内容。
2. 在活动体验中把握和理解“修辞立其诚”的方法及其重要性。

学习重点

1. 要多讨论，在交流讨论中加深自己的认识，使自己获取所需的表达“真实”的方法。
2. 选取生活的一个点，如父母、同学、朋友、陌生人，交流“真”感受。

学习方法

1. 从自己的经验世界或情感体验中选取“真”材料，同学间相互交流。
2. 要尽量拓宽自己接受生活信息的途径，如读报刊、看电视等，努力丰富自己的生活经验。

单元鸟瞰

单元概要

1. 准确全面地理解艺术真实的内涵

写文章的目的，就是把自己的思想情感表达出来。艺术真实是艺术作品应具备的重要品格，它是艺术作品善和美的前提条件，也是艺术作品艺术生命力的保障。

不同的文体在真实性方面有不同的要求和体现。散文要求表达真实的创作感情，无论是写人记事还是写景状物，都要以真实为基础，不应虚构。小说戏剧创作可以虚构，但也必须有文学意义上的真实，即艺术形象与社会生活内在的规律和逻辑吻合，合乎情理，就如鲁迅先生写小说，“没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的脚色”。它可以以生活中的真人真事为基础，也可以以生活中可能有的人和事为基础进行艺术虚构创造。也就是说，小说戏剧的虚构，也不是随心所欲地胡编乱造，不是“纯属虚构”。

不管是哪种文体的文章，都不是原汁原味原生态的生活展览，它有取舍，有概括，有提炼，是既源于生活而又高于生活，是生活海洋里提取的一滴水，是对生活真实的净化、深化和美化。它比生活真实更集中，也更能深刻地显示出社会生活的本质。

2. 艺术真实与生活的关系

生活是最丰富最生动的，只有深深根植于生活土壤、从生活出发创作的作品，才会润洋鲜活，才会释放出它应有的艺术魅力，完成感召、激励、教育、引导等艺术创作的终极追求，才是成功而又成熟的具有生命力的作品。

既然生活是作文创作的源泉，那我们就需要密切与生活的关系，需要不断地拓宽我们的生活面，深化我们对生活的认识，也即丰富我们的经验世界成情感世界。纵观古今中外，真正有所成就的人往往在中学时期就有关关注现实的生活热情，有善于思考的良好习惯。如作家孙犁，



在上中学时,除了阅读散文、小说等纯文学书籍,阅读社会科学、自然科学、经典旧书、文艺理论、语言学、人生观宇宙观等方面的书外,还每天到阅览室阅读新出版的《大公报》《申报》《小说月报》《现代》等报刊杂志,关注社会,思考生活。再如周恩来总理,在中学时就阅读了大量的书籍,参加了很多活动。正因为他了解社会,才明确了人生目标,产生了“为中华之崛起”而读书的豪情,生发了改造中国的凌云壮志。

在作文教学中,教师可以采取多种方式,有意识地引导学生直接或间接了解生活,如多阅读课外书籍和报刊杂志,有计划地看电影或电视,开展多样的文体活动,组织社会调查,有条件的地方可利用网络,巧妙地把作文教学与之联系起来,引导他们将所见、所闻、所思、所感表达出来,培养其有的放矢、言之有物的好文风,鼓励他们说真话、抒真情。

总之,文学创作首先要尊重生活,尊重现实。作品离生活越近,也就离美越近。

重点分析

写作中使文章真实的方法:

第一,应注重描摹细节。文学的真实离不开细节的真实,只有描绘出细腻真实的细节,才能让读者有如见其人、如闻其声、如临其境之感,才能让读者怦然心动或沉思遐想,产生感情上的共鸣。中学生在审视生活和择取生活时,不一定非写惊心动魄的重大事件或重大场景不可,扣住自己熟悉的生活领域,描写生活中的寻常事件,突出一些别人尚未写过的小片断,于细微之处见精神,同样也能取得成功。

第二,要写出人物的个性。时代是变动的,生活是复杂的。适应变动的时代、复杂的生活,人生也必将是“复合色调”的;作为复杂人生“标注”的人物性格特征,也不应有既定性、单一性。因此,在写作时,作者应善于发现人物个性特征,能够展示反映其思想情感的个性特征,如外貌、语言、动作等。

难点指津

1. 虚假作文难得高分的原因分析

第一,说假话、空话、大话,写不诚实的作文,暴露出的是一种虚假的情感,甚至是一种不健康的心态,放弃了做人的基本准则,作文的价值也就从根本上丧失了。虚值为文,其危害远远超出作文本身,因为当为了功利而养成了迎合的习惯的时候,受到伤害的不仅仅是文格。如果说进入社会的成年人虚情假意让人生厌的话,中学生的虚假作文则更让人难以接受。因为放纵了虚假,就等于鼓励了造假;放纵了一篇作文,可能毁了一个学生。

第二,虚假作文的现象在当前非常普遍,问题非常严重,需要离度关注、高度警觉、严肃处理。如面对2002年高考作文题“心灵的选择”,就有很多同学迷失了自我,为文造情。父母本来活得很好,却说自己父母双亡,或父亲出了车祸,或母亲得了绝症。如写作“今天是母亲节”一题时,就有很多同学生编硬造。明明学校没放假,却硬要说学校因母亲节放了假,让同学们回家感谢母恩,于是街头花店里人头攒动,争着买康乃馨,与现实明显背离。教师的责任感,值得他们在批阅作文时,对虚假作文往往痛下针砭。

第三,中学生的经历相对较单调,对社会人生体验不深。因此,在写作内容上大多想象力、“虚构”能力有限。离开了生活胡编乱造,其作品总是公式化的、苍白的、漏洞百出的、一眼看穿的。况且,其矫揉造作的虚伪令人生厌,因而难以产生震撼人心的艺术感染力。

第四,教师相对丰富的生活阅历、相对深刻的思想认识及分析评判作文的能力,使他们能够较容易地发现虚“情”与假“意”。

第五,为了防备精题、押题,考试作文命题者往往下大力气,采取很多手段,让考生展示出

自己真实的写作水平,包括知识深度、思想深度、情感丰富度以及驾驭文字的能力。因此,即使是平时作文水平较高的同学,如果考试中编造作文,也往往有大话、空话说不出,假话编不像的时候。

总之,纸花做得再像,也是假花,也不会有蓬勃的生机,不会有真花沁人心脾的香气。

2. 虚假作文的几种表现

第一,脱离现实,一味求新求异。为了获取高分,在自己并非擅长的文体和内容上苦心经营,使得文章编造痕迹明显。如训练“苦涩”一题时,有个同学虚构了一篇小说。写父亲为了使自己不被分流进职业学校,就到县里去见并不认识的教育局长。教育局长起初态度冷淡,但当听到中午要请他吃饭时,却喜笑颜开,满口答应。像这样的文章,因为故事明显背离现实,所以显得荒唐可笑,自然也就没有什么艺术感染力。

第二,对写作内容不加取舍,有啥说啥。如写“尝试”一题时,有些同学写自己尝试谈恋爱、打架或旷课。有的同学作文中对老师大加讨伐,说老师只求个人名利,不考虑学生前途,用词尖刻。还有的同学在考试作文时写“教授出题太偏,考生抓耳咬笔杆。倘若见到教授面,拳打脚踢手不软”。这些作文,虽然介绍的内容或流露的情感是真实的,但因为其情感是消极的、偏激的或不健康的,容易引起老师的反感情绪,所以必然被打入另册。

第三,为了展示自己的语言或知识面,硬搬硬套。有的同学为了获取高分,平时背下了很多精美的句子或介绍典型事例的文章,作文时硬往题目上贴靠,造成文不对题,显得为文虚假,言不由衷。的确,如果用得好,用得合理,文章或语言华美,或材料翔实,或二者兼而有之,会使文章生色不少。但带着一种投机心理去套,毕竟不是真有思想、情感,毕竟不如输出化在心里的东西那样来得自然、流畅、洒脱。问题的关键还在于平时要多读、多写、多思考。只有如此,才能写出文质皆美的文章。

第四,为了求得文章的深刻,故意拔高。有些同学喜欢在文章的结尾用上升华的句子,以求得深化主题,获取高分。升华是可以的,但一定要自然有序、水到渠成、瓜熟蒂落。否则,故作姿态,强力为之,主观上的“正向追求”会在客观上产生“负面效果”。

总之,若真有高的写作水平,就不用编造;若实在无水平,更不要编造。

对比阅读

下面两篇文章都是记叙文,一篇是网上的,一篇是学生的习作,都描摹了母亲的形象,且都笑出了母亲的“手”,但读后给人的感觉明显不同,请进行比较阅读。

要求:① 说出两篇文章五个方面的差异;② 结合文章内容,详细比较其中的两个方面。

[网上佳作]

母亲的手

母亲走了,她是在仲春三月走的,那正是一个万物生长的季节,然而母亲却走了,春光、春风、春雨带来的生机并没有给母亲带来一刻生命的延续……

在我孩提时代,言语不多的母亲留在我记忆最深处的是那双结实而好看的手。多少个夜晚,我依偎在她的身边,看着她或是纺线,或是补衣。她纺线和缝补衣服时手指微微上翘的弧度常牵引着我的目光,直到我伏在她的腿上睡着了。那时母亲的手不是很白却光滑洁净。

十五岁那年,我离开了母亲,到离家二十多里路的镇上去读中学。只有每个星期天回家一次拿些咸菜、红苕和一些大米,作为下个星期的口粮。每次返校时,母亲总是拉着我的手,送我出村三四里地,然后叮嘱我路上小心。我的手在母亲的掌中,感到母亲的手粗糙了许多,而且

手背出现了条条的皱纹。可是我那时少年不经事,没有把母亲日渐苍老的手放在心上,只觉得母亲的手非常温暖。

时光似箭,算起来我离家有二十年了。二十年来,我始终没有改变粗心散漫的性格,除了节假日以外我几乎没有专程回家看一看年近花甲的双亲。我现在已经是一个五岁孩子的父亲了。直到母亲六十大寿的那天,我带着五岁的女儿回家给母亲做寿,那天母亲仍在忙碌,看见我们回来,连忙停止正在捆柴的活儿,三步并作两步跑过来抱起女儿。女儿看见母亲还散在屋后的柴草,就问:“奶奶,这是什么呀?”“傻宝贝,是做饭用的柴火啊。”母亲一边笑眯眯地回答,一边用手摸着女儿稚嫩的小脸。“哟,奶奶,你的手弄疼我的脸了!”小东西突然尖叫起来。母亲诚惶诚恐地放下女儿。“没事,奶奶。咦,你的手怎么这么多出血的口子啊?我和爸爸就没有。爸爸还是个男的呢。”女儿努力用两只小手托起母亲青筋凸起布满老茧的手,大声对我喊:“爸爸,你快来看,奶奶的手都出血了,有很多口子裂开了!”我默默无语地走到母亲身边。“爸爸,奶奶是个女的,为什么连你的手都不如呢?”女儿仰着头一脸认真地问我。我无言以答。是啊,我能说什么呢?二十年过去了,可是二十年来我何曾认真端详过母亲这双伤痕累累的手啊!我眼眶湿润了,伸出手想帮母亲搓搓手,母亲拘谨地笑着推开我的手,一把抱走女儿进屋去了。

从这以后,每当我拉着女儿那双小手的时候,我总会情不自禁地想起母亲,想起母亲布满不规则褶皱的额头,想起母亲裂得沁出血痕的双手,想起母亲曾经和正在经历的其实非常艰辛的日子。于是我决定把母亲接到城里安度晚年,可是每次她都以不习惯为由,短住两天就回乡下去了。我知道,其实是她看我在城里生活得也不是挺宽裕,不愿意增加我的负担。

由于长期劳累和饮食辛苦,母亲终于病倒了。我把母亲送到城里最好的一家医院,请来最好的一个医生给母亲动手术。我紧紧握住母亲那双饱经世间风吹雨打的皴裂的手伏在母亲的耳边,轻轻地对母亲说:“妈妈,手术后一切都会好的。”然而医生打开母亲的胸腔后对我说:“太晚了,太晚了,已经转移到肝上了。”

手术后母亲从麻醉中醒来,第一件事就是挣扎着伸出她那双瘦骨嶙峋的手,用微弱的声音叫着我的女儿:“冰冰、冰冰。”我女儿连忙走到她的身边,母亲用那满是沟裂的手轻轻地挨了挨女儿的脸,然后说:“乖宝贝,没弄痛你吧。”我禁不住眼眶一热,生怕眼中的泪水被母亲发现,便一把捧起母亲的手,把脸埋在母亲的手掌之中。我感受到了母亲手上的老茧和裂口,仿佛感受到了母亲一生翻越过的生活大山和蹚渡过的生活沟壑。

母亲生命的最后三个月,是在极度的疼痛中度过的。每当母亲剧烈疼痛时,我总会抓住母亲的手,任凭母亲用全身的气力把我的手捏得生疼,仿佛这样才能分担一点母亲的痛苦。

母亲走了,我是拉着她的手看着她走的,我紧紧握着母亲的手舍不得松开,在我泪水淋漓的眼中,母亲抱我过河、牵我走路、拉我爬山的一幕幕历历在目。我把母亲那双饱经世间风吹雨打的皴裂的已经冰凉的手贴在脸上,不禁号啕大哭:“妈妈、妈妈……”

[学生习作]

今天是母亲节

“我回来了!”一推开门我就大声嚷道,可是全家却没有一点动静,非常寂静,寂静得有点可怕。不一會兒,姥姥从屋里出来,眼角上有点湿,脸上强挤出笑容对我说:“回来啦,今天放假吗?”“今天是母亲节,为母亲过节日。”我张望着说道,“怎么不见母亲,母亲到哪去了?”“你,你母亲她,她……”姥姥哽咽了。看到姥姥这样子,我就知道一定发生了什么不寻常的事,我飞也

似的跑进了屋里，看到母亲正躺在床上，脸色苍白。我如晴天打了个霹雳，被震住了。奶奶告诉我，前几天母亲腹泻，才过了半天，母亲就瘦了一圈，奶奶让她到医院去看，她死活不肯去，说家里的活很重。吃了几片药，就去干活了，可她哪有力气干活，走了两三步就晕倒了，于是赶紧送到了医院。医院说如果母亲再晚来几个钟头，就危险了，当时母亲严重脱水。

我坐在母亲的床头，看着她。我看到了母亲那被岁月染白了的头发，看到了被辛劳刻满了皱纹的脸，看到了母亲那惨白而无血色的面庞。当我握住母亲的手时，我的心有一种被揪的疼痛，那哪是一个女人的手：十指生满老茧，像枯干的树皮那样干燥、粗糙，一道道伤痕留在了母亲那枯枝一样的手上，同时也深深地留在了我的心里。我哽咽了，为什么这十七个春秋过去了，我却丝毫没关心过母亲，十七个花开花落我在幸福中度过，而母亲却在辛劳中度过，在没有任何安慰的话语中度过。

我站起来，到厨房给母亲做了一碗面条，来到屋里，母亲醒来，她那无力却充满慈爱的眼神落在了我的身上。“吃碗面条吧，让我来照顾您。”我哭了。

母亲，我爱你。

母亲节，不仅让母亲度过了一个节日，也使我懂得了母爱。

精美例文

例文1：

我的心真的下起了雨

潘素贞

这几天心里颇不宁静。

来枝已经两周多了，我担心母亲会来看我。上一次的那场见面，还让我的心里不得平静。

天公作美，狂风大作。我虽冻得瑟瑟发抖，但心里却暗暗叫好，这下母亲可来不了了。

窗外，簌簌地落着雪花。

我正欣赏着那白色的布幕，突然一个身影映入我的眼帘。天哪，我最担心的事还是发生了：母亲拎着大包小包站在雪地里。

我忐忑不安地等待着，等待着母亲像上次一样莽撞地出现，不礼貌地敲门，打断老师讲课。不，我不愿再一次听到同学们那厌烦的声音，不愿看到那僵冷漠视我的脸庞。

一分钟，二分钟……老师的话都淹没在我的惧怕里，然而，一切都没发生。

雪，更紧了；风，怒吼着，为雪助威。

啊，母亲，仍站在雪地里。漫长的一堂课终于下了。我一个箭步冲出教室。

母亲看到我，动了动嘴唇，却没说话。母亲的脸冻得通红了。当我去提包时，触心的凉顿时让我心凉了半截。好凉的手，我这才注意到，母亲没有戴手套。

“娃，天冷了，我给你送棉衣来。”说着，母亲又颤颤地从大衣里拿出一个饭盒，“娘来时，给你包了点饺子。”

接过娘带着体温的盒子，我的心顿时凉透了。我感到我的泪在眼眶里打转，我真希望让风把它们旋了去，以免娘看见。我当时一定鬼迷了心窍，我最终没让娘到宿舍里暖一暖。

娘深一脚，浅一脚地走了，伴着簌簌的雪花。

回到宿舍，我的心再也无法宁静了。眼泪如同决了堤的洪水，奔泻而下，“娘！”我趴在窗口上，可是茫茫的一片，只有雪。

我在关注什么，是维系我的那一点尊严吗？为了它，我忽略了母亲的感受。我关注着我的

心湖上荡起的涟漪何时平静，却忽略了母亲的心，因了我的行为而伤痛不已。

我关注的是一层虚荣的面纱，我忽略的是人间至善至美的亲情。

心中的雨点来了，母亲，除了你，谁是我无遮拦天空下的荫庇？

母亲，我的心真的下起了雨，我为我的无知而忏悔，您听到了吗？

例文 2：

疼痛的抚摩

王春波

“贫穷，不是你的错”，我常常用这句自己也感觉没有力量的话宽慰表妹。

无法忘记表妹那红肿的大眼睛，无法忘记那痛苦的眼神。

表妹五岁那年，被一辆汽车撞伤，家人倾其所有为她治病，可手术费却是天文数字。等她治愈出院，家中早已债台高筑了。

姑父、姑母靠打零工贴补家用，农闲时节就外出打工，一面还钱，一面供表弟、表妹上学。这样艰难的日子，引起了大家的怜悯之心：学校减免了表弟、表妹的学杂费；每年村里也救济一些；乡亲们也多少地帮一帮。

在苦难挣扎中表妹已经渐渐长大了，她离开了村子，来到了离家十多里路的初中上学。一次，学校举行献爱心活动，表妹自然被列为帮扶对象。学校不仅搞了热闹的捐助仪式，而且还把接受爱心的学生照片贴在教学楼的展橱内，从此，表妹成了“名人”。

幼小的她完全没有想到这会给她带来什么。

一天，没吃午饭的表妹，在小卖部买了一袋方便面，准备当饭吃。可是，刚走出小卖部，就听几个同学说：“这个人不是我们捐助的吗？原来拿着我们的钱买零食啊！真不要脸。”表妹顿时感到有无数支利箭射向自己，脸色苍白地跑回了教室。

以后，就不断有各种讽刺的话在她耳边响起。有的同学甚至悄悄地跟着她，看她干什么。

表妹一下子感觉到自己完全暴露在大庭广众之下，她觉得自己像一个犯人，时时刻刻提心吊胆地学习生活。

直到现在，表妹仍然生活在压抑当中，她给我表信说：“姐，我多希望快一点考上高中，摆脱现在的环境，但我不知道自己会不会坚持到那一天。”

唉，我痛苦的表妹啊……

例文 3：

父 亲

常常觉得和父亲之间没有多少话可说，即便只是父子两人的单独空间，多半也是相互之间各做各事，罕有专门的对话交流情景。我想，这其间是有很多原因可能导致形成我们父子之间今天的相处模式的：也许是在我小的时候我们比较长时间的聚少离多，当时父亲在外工作，一年似乎和我们见不到几次面，以致后来父子之间心理上有了隔阂；也许是父亲从小树立的威严，一般琐事总是由母亲负责，从而失去了日常生活中的经常性交流，而其实在琐事上的交流应该是最能融洽和增进感情的途径；也许更可能的是，男人之间的感情总是更为深沉内敛的，关心的话不太容易当面赤裸裸地说出口，感觉有点肉麻，更多的是用背后的实际行动去表示，常听母亲在电话里打趣父亲说，几乎每次都是他催促着母亲打电话问候我的情况，有时候甚至连因为事忙多拖延一天他都显得很着急。

不经常的交流当然无法阻止我们父子间情感的互相理解，我知道父亲只是在用他独有的方式通过母亲关照着我們。不止一次听母亲说起过父亲在她面前表露的对我們几个孩子的关切，举凡吃穿住行，一切生活大小事情他都会担心，我也亲耳听到过他在吃饭的时候担心起我哥哥的吃饭问题，担心他刚搬出去独自生活不久，不知道懂不懂给自己买好吃的。反是母亲不容易喃喃自语、独自担心，因为她有问题会直接打电话去问，直白的表达在这方面的益处就体现出来了，父爱的内敛反而容易导致默默的担心。

有时候我羡慕别人的孩子能够和父亲像朋友一般畅谈任何问题，不管生活琐碎、闲聊八卦还是国家大事；而我和父亲之间的相处模式几乎已经定型了。不过近些年表我們兄弟正在通过各种方式尽可能改变这一点，这主要是通过更开明更无话不说的母亲的间接作用。过去，我們家乡过生日的一般做法总是早餐的时候做一顿面线、煮一些鸡蛋来吃，便算是专门的庆祝了。近些年来，我们就常常为母亲特意买蛋糕庆祝生日了，偶尔还送花，唱生日歌。但我們仍是不敢让父亲过这种形式的生日的，甚至连父亲生日时我们也说不出生日快乐的字眼。不过这种状况正在改变，昨天是我第一次特意对父亲说出“生日快乐”的祝福，我感觉到有种畅快的心情。遗憾的是，不是当面而是隔着电话，很多年来父亲生日的时候我都无法在家里。听得出父亲很高兴，然后母亲有点窃喜地接过电话，她当然是很高兴的了，父亲对我们的关心她是知道得最清楚的，她也表希望我们能对父亲有所表达。生日聚餐时，除了我以外，一家人都在，包括我表来的嫂嫂们。父亲和母亲让表自己去弄点好吃的加餐，让我不禁郁郁不平，吃顿老爸的生日饭咋就这么难呢？

多维链接

材料一：

说真话

龙相公

说话是一门博大精深的艺术，所谓“一句话人笑，一句话人跳”，指的就是会说和不会说的。古代堪称“说话”经典的著作：外交辞令《左传》、纵横家言《战国策》，都记载了许多论辩家的精彩故事。但谈起说真话，却要首推唐代的魏征。他屡屡犯颜上谏，令唐太宗“龙颜不悦”乃至“大怒”，几次三番要砍下他那敢出真言的脑袋，但一则有大臣与慧妻的劝阻，二则唐太宗心胸宽广，是个不可多得的好皇帝，魏征才得以成为名君手下的贤臣。魏征死后，太宗痛哭曰：“我又失去一面镜子了！”并云：“以人为镜，可以明得失。”说真话能得直帝如此赏识并成为一面镜鉴，可见古人也是不容易听到真话的。

为什么大臣们不愿说真话？很简单，真话没有见风使舵的谀词好听，直帝不喜欢听真话。在极端专政的帝制朝代，“伴君如伴虎”，因一句话丢掉脑袋的可谓比比皆是。大臣们战战兢兢如履薄冰，拼命献媚取悦皇帝还怕不及，又怎敢说极易触忤皇帝的真话？“上有所好，下必甚焉”，直帝不喜欢真话，文武百官就专捡那些谀词、假话上“拍”，拍得皇帝龙颜大悦飘飘欲仙。于是，唐玄宗直至安禄山逼近京师才知先前的“捷报频传”是谎言；商纣王直至战乱方想起比干的谔谔之言；吴王直至亡国才怀念起吴子胥的泣血之言……亡羊之牢，有的还可一补，有的却悔之已晚！

专政与民主永远是此消彼长的一对矛盾体。帝制时代的主流是专政，新时期的主流是民主，尽管民主在发展中还会遇到这样那样的问题，但主流不可阻挡。不过，在建国半个多世纪之后若仍然有因说真话受到打压、排挤以致造成说谎成为一种习惯，却值得我们反思、警惕。



前不久,湖北省监利县棋盘乡党委书记李昌平给国务院领导写信,反映“三农”问题从而在监利引发一场改革后,李昌平就因触犯了“某些人”的利益而黯然辞职。李昌平触犯了哪些人的利益?他反映的“现在农民真苦,农民真穷,农业真危险”说的是地地道道的真话、实话,负担沉重的农民只会对他有深深的感激,显然不会触犯农民的利益。他反映的问题受到重视,触犯的是那些被改革下来的有权、有“后台”者的利益。于是,李昌平在各方面的压力下走了,在因说真话而被排挤的人中,又有了一个并不起眼的名字。可站在新世纪的门槛上,我们不应该问一句为什么吗?为什么说真话常常不得好报,而奴颜媚骨的小人却屡屡得志?

其实,何止是李昌平?目前,在官场上要的是政绩以便步步高升,你给他脸上抹黑甚或威胁到他的地位甭说你讲的是真话,纵是真理又哪里有好果子吃?“官出数字,数字出官”,为了政绩,许多“公仆”纷纷摒弃真话,而把假话、大话、套话搬了出来,委至用权力迫使传媒替他们说假话。不是有的领导在上级调查时指示“不委乱说话,谁捅出漏子谁下岗”吗?此处的“乱说话”与“捅出漏子”,意味深长,其实就是怕你说真话从而“捅出漏子”。——这还是好的,有的领导干脆不让你说话,于是记者看着镜头前一个个惊慌失措避恐不及的脸而不禁大声疾呼“还百姓话语权”了!

话语权的丧失是可怕的,可当人们看到说假话得益多多,说真话横道不幸从而让假话泛滥却同样可怕。官员说谎危害不言而喻——“文革”不远,即是明鉴;而百姓自觉或不自觉地说起假话导致的是社会信任的丧失。比如,走在大街上看到面前写着悲惨身世的乞丐,我们就会油然去想:真的还是假的?遇到有人帮忙,会怀疑其好心还是歹意?……人与人的信任逐渐丧失,随信任丧失的,还有同情、怜悯、友爱、互助等美好的感情。我们怀疑一切否定一切,把自己真实的想法用面具紧紧掩盖起来。说真话,就像一位作家所说如请客一样足以表示慷慨。例如,已经习惯伪装的现代人若感到你还不错,需要对你讲点义气,就会把你悄悄拉到一边说:“我对你说句真话……”可是,纵然他真对你说的真的是真话,恐怕你也会暗暗揣摸应该信他几分……

在这个世界上,大约只有儿童的话才是可信的。所谓童言无忌。因为无忌,所以不必顾虑,无须三思,说出来的就是心中所想的,常让我们由衷地怀念儿时的美好时光。美国一对一百多岁的黑人姐妹出了一本书,在扉页上她们写道:“亲爱的,我们已经一百多岁了,在我们这个年纪,用不着去顾虑什么了。——我们想说什么就说什么。”我衷心祝她们健康长寿,并理解了自己为什么喜欢读老人写的文字,尤其是杂文,说句不好听但却充满尊敬的话:他们已然时日无多,他们已不必“口欲言而嗫嚅”了。

巴金老人郑重其事地推出了一本书,叫做《真话集》,我很喜欢。但最给我震撼的,却是老人给自己的铜像所题的四个字:掏出心来。痛定思痛的世纪老人,衷心希望世人不要在谎言中蹉跎岁月,不用在高压下不得不说不说些谰词、假话,让我们记住这句珠玉之言,并去身体力行。人的一生非常短暂,即使我们已习惯戴着面具生活,我们也委“学着”去多说些真话,毕竟,喜话是造就社会信任的基石,一个充满谎言、虚话、套话的社会纵然高度发达,但又会是什么样子呢?

多说一些真话吧!像丹柯那样掏出心来,黑暗就会退去,我们的明天,才会更加光明和可爱。

材料二:

谁来关注普通人“说真话”的权益?

东方愚

如果要评选 2005 年流行语的话,“说真话”一定百分百地榜上有名——“朗顾之争”中不畏强权的朗咸平因“说真话”受人尊敬;经济学者易宪容因为“说真话”,成了“房产商最害怕的人”;文坛巨匠巴金逝世,举国同哀之际其“说真话”的精神遗产成了许多人的座右铭;原教育部副部长张保庆退休前感慨教育乱收费引起了强烈反响;电视人崔永元痛斥一些媒体媚俗时“收视率是万恶之源”的说法为其赢得了“说真话的勇士”之称号;香港学者丁学良“中国内地真正意义上的经济学家不超过五个”二度引起波澜,有人也贯其以“说真话者”的称谓……

市场经济给我们带来了万斗财富,但也带来了功利主义与投机成性,围绕道德秩序的阴霾于是如涌如潮,“真话”在一定程度上成了可遇不可求的尤物。有人说,以道德回归为特征的社会秩序重构,需要一个“说真话”的普世氛围,或者说需要一个“说真话”之共同愿景的勾勒与树立。而朗咸平、易宪容、巴金、张保庆、崔永元、丁学良这些“勇敢的战士”,正是用真话拨动着社会的琴弦,触动着人们的心灵。

回头着着上述敢说真话的勇士们,青一色都是“名人”。现今是一个“注意力效应”流行的年代,如果社会视线聚焦在身体力行、体悟天道的这些名人身上,并将其讲真话的品质传播与推崇出去,或许我们就能离“真话愿景”近那么一步,但事实上我们仅仅是围着这些名人欢呼雀跃一番了事。一个讲真话的社会舞台上,难道只需要名人演员?

答案当然是否定的。社会是由大众组成的,社会秩序的好与赖,最终表现在作为个人的大众的喜怒哀乐与悲欢离合上。经济学家盛洪说,“社会规则的形成,是在大众的互动磨合中形成的;制度的变迁,也往往由大众首创”。所以,真话世界能否真正形成,虽然有赖于朗咸平、丁学良等“名人”的推动,但最终的推动者与建设者,还是亿万普通人。

这便是笔者认为社会视线应下沉的原因。关注小人物特别是弱势群体“说真话”的行为与权益,比关注名人更具有积极的制度含义,因为即使讲真话的名人都是普通民众的代言人,真话到了他们嘴里也是“二茬子”了,更重要的是,普通人受到社会关注代表着一种民主性的进步,一种社会共融现象的诞生,社会图腾的实现必须基于普通民众话语权受到关注这一前提下。

我们也曾有过社会视线下沉的时候。2004 年重庆农妇熊德明因为给总理说了一句包工头拖欠工资的“真话”,受到了社会及媒体的广泛关注。但遗憾的是,社会媒介没有从熊德明讨薪事件中解读出关注普通人“说真话”的权益是多么地重要与紧迫,没有接着去寻找第二、第三个熊德明,而是“一步一个脚印”地把熊德明塑造成了一个明星——先是成为央视年度经济人物候选人,而后又是“熊德明”商标事件……

说真话的名人就像是一群在路上的“布道者”,能增强社会对于道德重建的信心与希望,但这些所谓的信心与希望在实际传播过程中往往导致口号主义与无为主义,或打了折扣,成昙花一现。而说真话的普通人就像是“麦田里的拾穗者”,一旦受到肯定,就能直接转化为自身的福利,即使微乎其微。古人云,莫以善小而不为;盛洪说,制度的前进是边际的。只有社会视线的聚焦点由名人下沉,扩展到普通人,“真话主义”才能真正被实践,制度优化的滑轮才能真正向前滚动。



训练集锦

1. 宿舍是个大千世界。在宿舍中,同学们可以尽情展示自己的个性,可以组织很多活动,可以发生很多有趣的事情。请以“宿舍趣事”为话题,写一篇 700 字左右的记叙文。

2. 经济越来越发达,可是爱好文学的人越来越少,以致许多文学刊物纷纷停刊。请以“热爱文学”为话题写一篇文章。

3. 如果你注意倾听,大千世界的种种声音就会传到你的心中:鸟儿的叫声,小溪的流淌声,大海的波涛声,无语的大山的声音,乡村与都市不同的声音,还有朋友的心声,老师的教诲声……

情以“倾听”为话题写一篇文章,文体自选,题目自拟,不少于 800 字,不得抄袭。

第二单元 借我一双慧眼——观察、选择、提炼

学海导航

学习目标

1. 首先要反复阅读教材,在深度阅读中把握并理解本专题的内容。
2. 认真阅读教材,在活动体验中把握、理解“观察、选择、提炼”的方法及其重要性。

学习重点

1. 要多讨论,在交流讨论中加深自己的认识,使自己感悟到相应的写作方法。
2. 要养成观察生活、思考生活的习惯,养成严格选材的习惯,努力提高自己的作文兴趣与水平。

学习方法

1. 从自己的经验世界或情感体验中选取一“善于观察”的材料,同学间相互交流。
2. 从自己的写作实践或阅读体验中选取一“选材严”或“开掘深”的材料,同学间相互交流。

单元鸟瞰

单元概要

1. 学会观察生活

当代中学生的生活大致局限于家庭、学校,生活范围较窄。但他们毕竟也在学校、家庭接触了许许多多的人和事,对人和事也有他们自己独特的看法。之所以作文时觉得没什么可写,绝不是没有生活,而是对生活缺乏观察,缺乏思考。换句话说,也就是没有成为生活的有心人。因此,作文教学中应特别注意培养学生的观察能力。良好的观察力应具有下述品质:

目的性:是指预想观察结果的能力。

精确性:是指从复杂的现象中发现有意义细节的能力。

锐敏性:是指迅速准确地发现事物本质特征和重要细节的能力。

客观性:是指按照事物的本来面貌进行观察的能力。

全面性:是指善于从不同角度、不同侧面观察事物总体的能力。

2. 观察的方法

(1) 对比观察法

比较是一个鉴别的过程,只有通过比较才能提高观察能力。比较的方式多样,如可让学生观察同一对象,然后比较观察的结果,使之在品评中取长补短,共同提高;也可将需要重点观察的对象与其他事物比较,使其特点在对比中凸现出来。

(2) 反复观察法

对于某观察对象,可进行重复观察。需要进行反复观察的事物通常有两类:一是较复杂的事物,很难一下子观察透彻;二是发展的事物,需要多次观察才能了解其发展的全过程。



(3) 重点观察法

在众多的观察对象中,确定一个或几个观察重点;或针对某一观察对象,确定一个或几个观察角度。

(4) 目标观察法

教师提出明确的观察目标,让学生积极观察。如有必要,老师可作示范,作出具体的指导,引导学生养成良好的阅读习惯、阅读兴趣,把观察过程和思维结合起来。

3. 选材要严,开掘要深

有了作文的材料,只能说是解决了“写什么”的问题,接下来还要解决“怎样写”的问题,也就是要对材料进行“筛选”。如果不管三七二十一,想写什么就写什么,东拉西扯,信马由缰,挖到篮子里就是菜,这样的作文也只能是“流水账”,读之定会使人索然无味。

那么,怎样选择材料呢?鲁迅先生曾说过:“选材要严,开掘要深。”所谓“选材要严”,就是要严格按照文章的立意,选取最能突出文章中心的材料。所谓“开掘要深”,就是要挖掘事物的本质和内涵。这就要求对所选的材料,进行较为深入的思考和分析。有了这种思考,文章材料的立意就显得更为新颖、隽永。

重点分析

1. 有顺序地描写人物外貌

描写人物外貌的一般顺序是:先整体后局部;先上后下;先显眼的后不够显眼的;要多说几句的或带概括性的一般放在最后。如:

我掀开帘子,看见一个小姑娘,只有八九岁光景,瘦瘦的苍白的脸,冻得发紫的嘴唇,头发很短,穿一身破旧的衣裤,光脚穿一双草鞋。(《小桔灯》)

这段话基本上是根据先上后下的顺序来描写的,仅脸、嘴唇与头发的顺序颠倒了一下,可以理解为小姑娘的那张瘦白的脸与冻得发紫的嘴唇要比短发显眼一些,所以先写。

再如鲁迅先生描写祥林嫂的形象:

我这回在鲁镇所见的人们中,改变之大,可以说无过于她的了;五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂;她分明已经纯乎是一个乞丐了。

这段非常典型的外貌描写,显然也是按照“头发——脸(突出“眼珠”)——两手”的顺序由上而下来进行的。“纯乎是一个乞丐了”是带概括性的结论,所以放在最后。

2. 灵活有序地写景状物

(1) 定点观察法

定点观察法,就是固定立足点,有次序地展开观察。即由近及远或由远及近,由高到低或由低到高,从左至右或从右至左等。观察时作者的立足点始终不发生变化,固定在一个基点上。如毛泽东《沁园春·长沙》中的景物描写:

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

显然,作者以“橘子洲头”为立足点,为全诗的纵览规定了特定的情境:深秋季节的橘子洲头,视野开阔;湘水迎面,气势腾涌。从这一特定的观察点出发,作者先远眺,看到的是岳麓山丹枫如锦;再近观,看到的是湘江流水似碧。在这江水碧透与万山红遍的映照之中,接着又先仰望,看到雄鹰在长空间奋击双翅;再俯视,鱼在水清底浅的江里游翔。如果说以上是作者站