



REN JIAN CI HUA

人间词话

王国维

WANG GUO WEI

北斗丛书



REN JIAN CI HUA

人间词话

(附 人间词)

王国维

WANG GUO WEI

图书在版编目 (CIP) 数据

人间词话 / 王国维著. —南京: 江苏文艺出版社,
2007.4
(北斗丛书)
ISBN 978-7-5399-2464-9

I. 人〇 II. 王〇 III. 词话 (文学) —中国—近代
IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 112555 号

书 名 人间词话
著 者 王国维
责任编辑 孔庆茂
责任校对 闻 艺
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 江苏省高淳印刷股份有限公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 652×960 毫米 1/16
字 数 90 千
印 张 10.25
版 次 2007 年 4 月第 1 版, 2007 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-2464-9
定 价 14.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

北斗丛书

BEI DOU CONG SHU

清代学术概论	[梁启超]
人间词话	[王国维]
国学讲演录	[章炳麟]
中国小说史略	[鲁迅]
唐诗杂论	[闻一多]
经典常谈	[朱自清]
谈美书简	[朱光潜]
乡土中国	[费孝通]

王观堂先生挽词并序

或问观堂先生所以死之故。应之曰：“近人有东西文化之说，其区域分划之当否，固不必论，即所谓异同优劣，亦姑不具言，然而可以得一假定之义焉。其义曰：凡一种文化值衰落之时，为此文化所化之人，必感苦痛，其表现此文化之程量愈宏，则其所受之苦痛亦愈甚；迨既达极深之度，殆非出于自杀，无以求一己之心安而义尽也。吾中国文化之定义，具于《白虎通》三纲六纪之说，其意义为抽象理想最高之境，犹希腊柏拉图所谓Eidos者。若以君臣之纲言之，君为李煜亦期之以刘秀；以朋友之纪言之，友为酈寄亦待之以鲍叔。其所殉之道，所成之仁，均为抽象理想之通性，而非具体之一人一事。夫纲纪本理想抽象之物，然不能不有所依托，以为具体表现之用；其所依托以表现者，实为有形之社会制度，而经济制度尤其最要者。故所依托者不变易，则依托者亦得因以保存。吾国古来亦尝有悖三纲违六纪无父无君之说，如释迦牟尼外来之教者矣。然佛教流传播衍盛昌于中土，而中土历世遗留纲纪之说，曾不因之以动摇者，其说所依托之社会经济制度未尝根本变迁，故犹能藉之以为寄命

之地也。近数十年来，自道光之季，迄乎今日，社会经济之制度，以外族之侵迫，致剧疾之变迁。纲纪之说，无所凭依，不待外来学说之掎击，而已消沉沦丧于不知不觉之间。虽有人焉，强聒而力持，亦终归于不可救疗之局。盖今日之赤县神州，值数千年未有之巨劫奇变，劫竟变穷，则此文化精神所凝聚之人，安得不与之共命而同尽，此观党先生所以不得不死，遂为天下后世所极哀而深惜者也！至于流俗恩怨荣辱委琐齷齪之说，皆不足置辩，故亦不之及云。”

汉家之厄今十世，不见中兴伤老至。

一死从容殉大伦，千秋怅望悲遗志。

曾赋连昌旧苑诗，兴亡哀感动人思。

岂知长庆才人语，竟作灵均息壤词。

依稀廿载忆光宣，犹是开元全盛年。

海宇承平娱旦暮，京华冠盖萃英贤。

当日英贤谁北斗，南皮太保方迂叟。

忠顺勤劳矢素衷，中西体用资循诱。

总持学部揽名流，朴学高文一例收。

图籍艺风充馆长，名词愈野领编修。

校讎鞫译凭谁助，海宁大隐潜郎署。

入洛才华正妙年，渡江流辈推清誉。

闭门人海恣冥搜，董白关王供讨求。

剖别流派施品藻，宋元戏曲有阳秋。

沉酣朝野仍如故，巢燕何曾危幕惧。

君宪徒闻俟九年，高谟已是争孤注。
羽书一夕警江城，仓卒元戎自出征。
初意潢池嬉小盗，遽惊烽燧照神京。
养兵成贼嗟翻覆，孝定临朝空痛哭。
再起妖腰乱领臣，遂倾寡妇孤儿族。
大都城阙满悲笳，词客哀时未返家。
自分琴书终寂寞，岂期舟楫伴生涯。
回望觚棱涕泗涟，波涛重泛海东船。
生逢尧舜成何世，去作夷齐各自天。
江东博古矜先觉，避地相从勤讲学。
岛国风光换岁时，乡关愁思增绵邈。
大云书库富书藏，古器奇文日品量。
考释殷书开盛业，钩探商史发幽光。
当世通人数旧游，外穷瀛渤内神州。
伯沙博士同扬榘，海日尚书互倡酬。
东国儒英谁地主，滕田狩野内藤虎。
岂便辽东老幼安，还如舜水依江户。
高名终得彻宸聪，征奉南斋礼数崇。
屡检秘文升紫殿，曾聆法曲侍瑶宫。
文学承恩值近枢，乡贤敬业事同符。
君期云汉中兴主，臣本烟波一钓徒。
是岁中元周甲子，神皋丧乱终无已。
尧城虽局小朝廷，汉室犹存旧文轨。
忽闻擐甲请房陵，奔问皇舆泣未能。

优待珠槃原有誓，宿陈刍狗遽无凭。
神武门前御河水，思把深恩酬国土。
南斋侍从欲自沉，北门学士邀同死。
鲁连黄鹄绩溪胡，独为神州惜大儒。
学院遂闻传绝业，园林差喜适幽居。
清华学院多英杰，其间新会称耆哲。
旧是龙髯六品臣，后跻马厂元勋列。
鰕生瓠落百无成，敢并时贤较重轻。
元祐党家惭陆子，西京群盗怵王生。
许我忘年为气类，北海今知有刘备。
曾访梅真拜地仙，更期韩偓符天意。
回思寒夜话明昌，相对南冠泣数行。
犹有宣南温梦寐，不堪灞上共兴亡。
齐州祸乱何时歇，今日吾侪皆苟活。
但就贤愚判死生，未应修短论优劣。
风谊平生师友间，招魂哀愤满人寰。
他年清史求忠迹，一吊前朝万寿山。

目 录

王观堂先生挽词并序	(1)
人间词话	(1)
人间词话删稿	(38)
人间词话附录	(67)
人间词	(91)

人间词话

一

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

二

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”^①，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”^②，有我之境也。

“采菊东篱下，悠然见南山”^③“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”^④，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

注释

- ① 欧阳修《蝶恋花》词：庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。
- ② 秦观《踏莎行》：雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素。砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？
- ③ 陶潜《饮酒二十首（其五）》：结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。
- ④ 元好问《颖亭留别》（同李冶仁卿、张肃子敬、王元亮子正，分韵得画字）：故人重分携，临流驻归驾。乾坤展清眺，万景若相借。北风三日雪，太素秉元化。九山郁峥嵘，了不受陵跨。寒波澹澹起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。壶觞负吟啸，尘土足悲咤。回首亭中人，平林澹如画。

四

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

五

自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。

六

境非独谓景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。

七

“红杏枝头春意闹”^①，著一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影”^②，著一“弄”字，而境界全出矣。

注释

① 宋祁《玉楼春》：东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

② 张先《天仙子》：水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花

弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

八

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”^①，何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”^②；“宝帘闲挂小银钩”^③，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”也^④。

注释

① 杜甫《水槛遣心二首》：去郭轩楹敞，无村眺望赊。澄江平少岸，幽树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。

② 杜甫《后出塞五首（其二）》：朝进东门营，暮上河阳桥。落日照大旗，马鸣风萧萧。平沙列万幕，部伍各见招。中天悬明月，令严夜寂寥。悲筋数声动，壮士惨不骄。借问大将谁？恐是霍骠姚。

③ 秦观《浣溪沙》：漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边雨丝细如愁。宝帘闲挂小银钩。

④ 见前注。

九

严沧浪《诗话》^①谓：“盛唐诸公，唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊。如空中之音、相中之色、水中之影、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵^②，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

注释

- ① 即严羽《沧浪诗话》。严羽，自号沧浪逋客，南宋诗人。
- ② 王士禛：号阮亭，别号渔洋山人，清代诗人。有《衍波词》及词话《花草蒙拾》。

十

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙”^①，寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》^②，夏英公之《喜迁莺》^③，差足继武^④，然气象已不逮矣。

注释

- ① 李白《忆秦娥》：箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。
- ② 范仲淹《渔家傲》：塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪！
- ③ 夏竦《喜迁莺》：霞散绮，月沉钩，帘卷未央楼。夜凉河汉截天流。宫阙锁清秋。瑶阶曙，金茎露，凤髓香和烟雾。三千珠翠拥宸游。水殿按凉州。

十一

张皋文^①谓：“飞卿之词^②，深美閼约。”余谓：此四字唯冯正

中足以当之^③。刘融斋谓^④：“飞卿精妙绝人。”差近之耳。

注释

- ① 张惠言：字皋文，清常州派词人。编有《词选》。其《词选·序》谓：“唐之词人，温庭筠最高，其言深美闳约。”
- ② 温庭筠：字飞卿，晚唐词人。
- ③ 冯延巳：字正中，南唐词人。
- ④ 刘熙载：字融斋，清代学者。其《艺概·词曲概》：“温飞卿词精妙绝人，然类不出乎绮怨。”

十二

“画屏金鹧鸪”^①，飞卿语也，其词品似之。“弦上黄莺语”^②，端己^③语也，其词品亦似之。正中词品，若欲于其词句中求之，则“和泪试严妆”^④，殆近之欤？

注释

- ① 温庭筠《更漏子》：柳丝长，春雨细，花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌，画屏金鹧鸪。香雾薄，透帘幕，惆怅谢家池阁。红烛背，绣帘垂，梦长君不知。
- ② 韦庄《菩萨蛮》：红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。残月出门时，美人泪辞。琵琶金翠羽，弦上黄莺语。劝我早归家，绿窗人似花。
- ③ 韦庄：字端己，五代前蜀词人。
- ④ 冯延巳《菩萨蛮》：娇鬟堆枕钗横凤，溶溶春水杨花梦。红烛泪阑干，翠屏烟浪寒。锦壶催画箭，玉佩天涯远。和泪试严妆，落梅飞晓霜。

十三

南唐中主词：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”^①，大有众芳芜秽，美人迟暮之感。乃古今独赏其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”，故知解人正不易得。

注释

- ① 李璟《浣溪沙》：菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨，倚阑干。

十四

温飞卿之词，句秀也。韦端已之词，骨秀也。李重光之词^①，神秀也。

注释

- ① 李煜：字重光，五代南唐后主，词人。

十五

词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工^①之词而为士大夫之词。周介存置诸温、韦之下，可谓颠倒黑白矣^②。“自是

人生长恨水长东”^③，“流水落花春去也，天上人间”^④。《金荃》
《浣花》^⑤能有此气象耶？

注释

- ① 伶工：古代乐人的通称。
- ② 周济：字保绪，一字介存，晚号止庵，清词人。论词云：“毛嫱、西施，天下美妇人也，严妆佳，淡妆亦佳，粗服乱头，不掩国色。飞卿，严妆也。端己，淡妆也。后主，则粗服乱头矣。”
- ③ 李煜《相见欢》：林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，留人醉，几时重？自是人生长恨水长东。
- ④ 李煜《浪淘沙》：帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。
- ⑤ 《金荃》：指温庭筠的词集《金荃词》。《浣花》：指韦庄有词集《浣花词》。

十六

词人者，不失其赤子之心者也^①。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。

注释

- ① 赤子之心：语见《孟子·离娄下》：“孟子曰：‘大人者，不失其赤子之心者也。’”

十七

客观之诗人，不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈丰富，愈