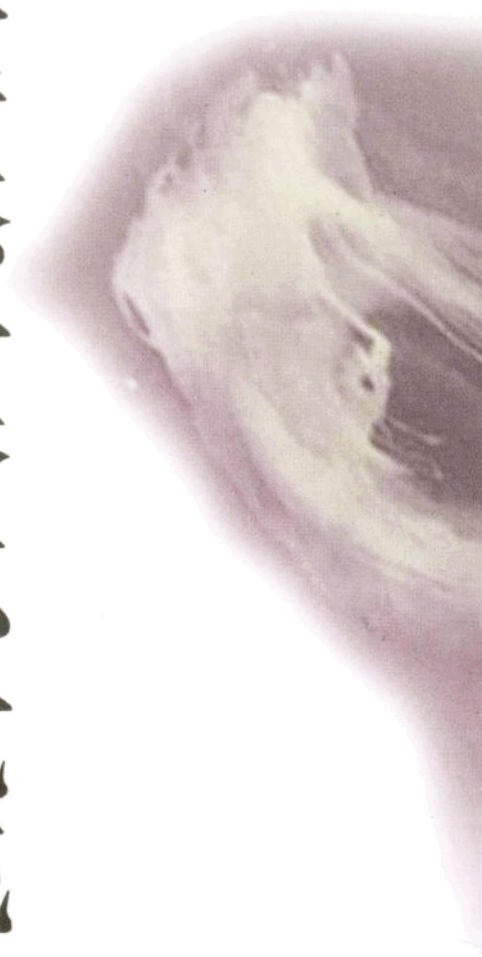
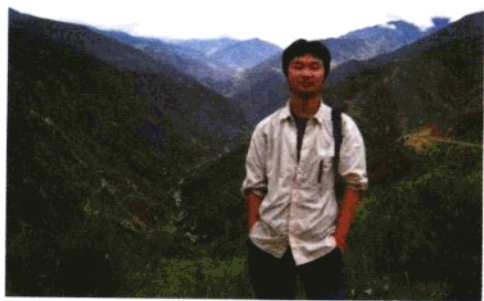


浑然一梦不觉飞

刘天舒 著

河南人民出版社





刘天舒，1986 年湖北襄樊出生，定居洛阳，后移居北京，现为首都经济贸易大学 2003 级经贸英语专业学生。久居古老都市，染了喜好古风古韵的习气，学着先人风雅，留下一些涂鸦之作。如果哪位读后有所指教，以下为本人的邮箱：sherlock221bbs@hotmail.com

白云处处长随君

(自序)

“楚山秦山皆白云，白云处处长随君。长随君。君入楚山里，云亦随君渡湘水。湘水上，女萝衣，白云堪卧君早归。”诗仙的诗，每当读起，总不肯释手。这一片片白云除了表达对友人的牵挂和不舍，更是寄托诗仙自己对理想的追求，似乎比屈子更加放达。“世人皆浊而我独清，世人皆醉而我独醒”，这是屈原的慨叹。而太白偏不，直是“世人皆醉而我亦醉”，甚至醉得更加坦怀，醉得更加豁然。而对于我，醉也醉不得，醒也醒不得，这一片片白云确实就在眼前转来转去，但到底转不出诗仙的胸襟与抱负，只能算是胡乱地转，不过倒也转出了些东西。

诗词对我来说是个喜好，不存在什

么所谓文章千古的壮志。从小就在家庭环境中熏陶出来了一种诗词的心境,对古人作品中的一些凌云之志或是不平之处看得相对淡些,倒是颇为重视字里行间所传达出的力量。这种力量不只是我们所说的这个主义或者那个主义,而更重要的是作者通过诗句喷薄而出的激情本身。王子安的《滕王阁序》向以气象万千闻名,但这篇奇文之中最感染我们的不是“勃,三尺微命,一介书生。无路请缨,等终军之弱冠;有怀投笔,慕宗悫之长风”的远大理想,而是“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的宏伟画卷。当然,不能否认的是,有些名垂千古的篇章就是以一些“主义”摄人心魄,比如岳武穆的《满江红》一阙。不过我们经常忽视诗词的一个重要元素,就是文字。只有文字与内涵完美结合才能算是真正的杰作,只有文字的堆砌,或者只有豪言壮语的远大理想都是不足取的。

基于这样的精神,我也慢慢形成了自己阅读诗词的方法。

诗分浪漫与现实。一个空灵飘逸,一个沉郁顿挫。对于前者,文字方面自不

必说，重要的就是诗句的结构间的韵律，和由这韵律生发出来的悲怆或洒脱。而对于后者，要仔细推敲一字一句的韵律，像“朱门酒肉臭，路有冻死骨”这样的名句，其表达的含义一望而知，但这十个字如此的搭配才能掷地有声，引人深思，这是需要我们研究的。词分婉约和豪放。一个温婉缠绵，一个放达寥廓。婉约的词也是有其力量的，只不过这力量是一种隐隐的情，直捣人心深处，所以我会注意这种由文字所传达的思想。而豪放的词，也应该重视其细腻之处，因为词中的广阔意境就是建立在缜密的词句结构上的。

读得多了，也就提笔尝试写一写。

开始是写诗，随写随扔，许多现在已不知去向。即便拿出，也上不得台面，尴尬得很。现在看来，简直是对老祖宗的“亵渎”。真正写诗词，是在高中。当时开始在语文课上系统地学习宋词，语文老师便想让我们每个同学写点儿什么，诗词歌赋、古体的、近体的、现代的都可以，择优编辑成册，也算风雅。当时我写的就是那首《八声甘州》，或许是初次正经地写，又偏偏挑了个长调，驾驭不了，终于没

被选上。反倒是几个同学央我帮忙的几首小令入了老师法眼，现在想想也颇为得意和有趣。

除了诗词，曾经甚至还妄想写过赋。激情倒是不少，文采上就当真不敢自夸了。写出来的东西惨不忍睹，一看便知是生搬硬套，无病呻吟，实在拿不出手。由此想到，毕竟现在比不得秦汉唐宋，人的心境大为不同。再加上现在的人所受的教育与古代也是天壤之别，古代的“家”们从小就抱着古籍啃，我们只能一般性地阅读，积累的东西自然比不了古人。诗词可以短小，尚且不能都驾馭自如，更不用说需要铺排跌宕，层层推进的赋了。

说到这里，想起曾有熟识的朋友问我如何想起写诗词，我说是兴之所至，可能还有点儿传承中国传统文化的使命感。进而说到诗词到底我喜欢哪个，哪个在我看来更高一筹，我竟一时语塞。确实，我从来也没认真想过这个问题。

后来有一次在火车上，突然想到这里，有了一些见识，随手记下。

诗词歌赋一类，皆有所长。诗歌之谓，其源一也。诗源古逸一首为歌，名曰

《击壤》。“日出而作，日入而息”，言之若挥锄奋作，其声倏倏然。至于诗三百，大抵以弦板吹弹击打而出，抑或口口相唱而成。而神女高唐，铺排渲染，意象广大，间以大风赋之，凜然有生气焉。词滥觞于唐，始为弹唱之曲，名唤诗馀。歌赋或洗练，或铺陈。洗练者，以数言之简约达广博之意也。铺陈者，以叠句反复铺宏大之言，陈深广之情也。故洗练铺陈，实无高下之分。至于诗词，所立不同，亦各有千秋。诗者，以大抵等言之句表传复杂之意也。然格律之外，亦可随心所欲，不拘规范，自一言而十一言。词者，以长短句达错综之感也。似为自由不羁，实则较诗者更严。诗可吟，词可唱。诗可飘逸浪漫，亦可悲怆顿挫。词可婉丽悱恻，亦可广阔豪放。

总之，诗词歌赋用来表达不同的思想感情或意境，所涉及的方面不同，很难分出优劣。只有人心不同，进而从其中所受到的感染也不同，故而有了高下。而这些在我看来，都不是全面准确的想法。不过仁者见仁，智者见智，自己的想法摆在这里聊供一叙。

我的这些诗词，多数都是游历山川或品读文章之后的观感。古人云“读万卷书，行万里路”，万卷万里自不敢当，但还是看了不少东西，走了不少地方。在这些过程中，深深地感到，只有身临其境，才能有真正的发自内心的体会。我没有到过沈园，虽然陆放翁的诗词读了不少，但终究他与唐婉的这一段情话我无法在那种环境中感受，写沈园的两首词就显得苍白。相反，像五台山和鹿门山的词，因为亲临，故而写起来有的放矢，自认可观。

由此看来，我们常说的情景，就是要把情与景结合起来。光有情，作品就有可能显得与主题不协调，失却了应有的韵味。而光有景，则难免落入俗套，成了单纯的写景状物，意境全无，感情苍白。

当然，走到固然好，但有些东西是很难身临其境的，比如人的内心。我们读《易经》，读老庄，读诗仙，不论怎样，到底隔着一层。他们的心理活动我们不可能一探究竟。这种时候，我们就应该读进去，然后跳出来，用自己的想法和领悟去融化他们的语句，再形成自己的思想，或许反而能起到出奇制胜的效果。前人的

点评,我们可以借鉴。但时代是变化的,有些主题固然是永恒的,而有些东西在不同的时代也是不一样的。就像许多人说的,永远不变的是变化本身。我也相信,人不能执念于一。现在我们提倡心的自由,执念于一只能使我们的心备受牵绊。执念于先人之见就会迷住我们的眼睛,而看不见自己的东西。而我认为看不见自己是很悲哀的。所以在写作中,我也努力发现自己,探求自己,时时深躬自问,这到底是不是我想表达的,我到底有没有被前人蒙蔽。现在看来,有时终不免还是要堕入其中,当井底之蛙了。

很庆幸的是,我从来没有放弃自己的这种理念,那一片片的真理的白云始终萦绕在我身边。这些白云在白白的友人看来是寄托友情的象征,于我则是认清自己认清世界的一盏盏明灯。

无论如何,自己对自己的评价与总结,总难实事求是,到底如何,还请观者明辨。

是为序。

二〇〇七年三月

目 录

白云处处长随君(自序)/1

第一部分:词/1

八声甘州(望苍茫戈壁蒸烟腾)/3

减字木兰花(苍穹似墨)/4

渔歌子(玄宗玉环辞未央)/5

踏莎行(罗带轻分)/6

桂枝香(山色款款)/7

如梦令(归雁绿杨春水)/8

采桑子·和稼轩

(少年识尽愁滋味)/9

忆江南·三峡(三峡险)/10

渔歌子·长城

(山海关中草木霜)/11

(驭气奔龙司马台)/11

(嘉峪关前杜宇飞)/11
鹧鸪天·用幼安韵
(万里霜河两鬓秋)/12
青玉案(少年懒起晨钟早)/13
捣练子(云渺邈)/14
蝶恋花(萧瑟秋风夜吹角)/15
长相思(山一行)/16
南歌子(密雨湿罗幕)/17
沁园春(漠漠轻寒)/18
西江月(明月一轮高挂)/19
鹧鸪天(碧水青天草木秋)/20
采桑子(曾经沧海木兰桡)/21
忆秦娥(愁肠绝)/22
点绛唇(懒起画堂)/23
长相思(河水残)/24
贺圣朝(手中草履腹中肠)/25
清平乐(梦中几许)/26
减字木兰花(钟山新雨)/27
菩萨蛮(抱膝亭前茅庐后)/28
采桑子(曾经两桨桥头渡)/29
踏莎行(仙乐风飘)/30
水调歌头(碧海连天晚)/31
虞美人(玉阶白露湿衣领)/32
鹧鸪天(道是玄通不可识)/33

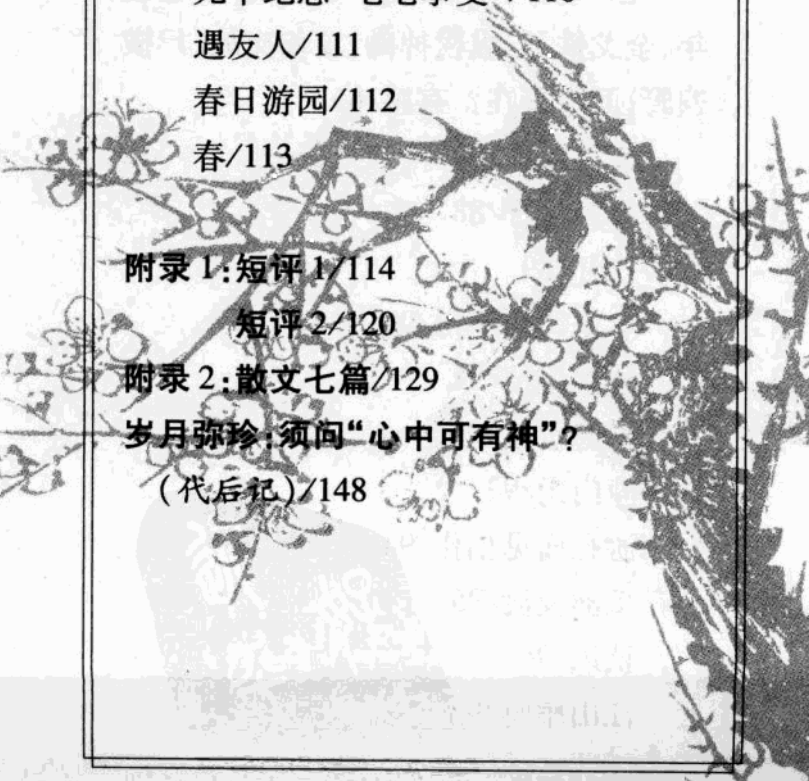
苍梧谣(风)/34
调笑令(无寐)/35
摸鱼儿·用稼轩韵
 (望秋风、几层离恨)/36
忆王孙(声声杜宇马蹄惊)/37
满江红(舟过巫峡)/38
太常引(人生万事皆空)/39
浣溪沙(天子踟躇净边尘)/40
竹枝词(春风绿柳淡梳妆)/41
 (湘江水漫楚山苍)/41
 (风随漏滴浸天凉)/41
 (寒灯冷影照空床)/41
哨遍(岱岳绝巅)/42
乌夜啼(轻寒还上西楼)/43
满庭芳(九道白波)/44
霜天晓角(松涛翠暖)/45
诉衷情(云静)/46
如梦令(春水青山绿树)/47
永遇乐(岳麓苍苍)/48
生查子·用小山韵
 (沱江昨夜凉)/49
鹧鸪天(寥廓洞庭空水漫)/50
渔歌子(舜帝不闻泣涕长)/51
纥那曲(湘水一湖收)/52

忆江南(痴对着)/53
晴偏好(空山新雨石径扫)/54
定风波(流水连连石径磨)/55
浪淘沙(虎跳势劈天)/56
采桑子(水石相搏山川震)/57
渔家傲(峡谷起山安可仰)/58
西江月(万古楼前草木)/59
 (玉树临风水畔)/59
一剪梅·用易安韵
 (树影婆娑不知秋)/60
卖花声(秋上西堤)/61
鹧鸪天·用竹坡韵
 (岁岁花飞花谢时)/62
更漏子(月如钩)/63
莺啼序(春江月明水涨)/64
好事近(神岳泰山崩)/65
蝶恋花·用庐陵韵
 (柳絮露头春几许)/66
点绛唇(秋气袭人)/67
诉衷情(受降城外雪凝霜)/68
卜算子(黄叶扫秋风)/69
捣练子(佳节至)/70
鹧鸪天(蜀道连天风却无)/71
鹧鸪天(寥落殷都不见天)/72

采桑子(桃花源里桃花艳)/73
生查子(柳枝才吐新)/74
鹊桥仙·用少游韵(清光桂影)/75

第二部分:诗/77

天山道中怀古/79
冬游岱岳/81
答周/82
江上吟(和太白)/83
中秋寄周/84
己卯访内蒙古,立于黄河河畔,想当年、金戈铁马,纵横捭阖,汉匈交战,尸横遍野,而今安在?有感/85
夜读红楼/87
春日抒怀/88
伤怀/89
春来访僧不得/90
秋雨记情/91
月隐水流/92
鹿门山/93
游孔庙见柏作/94
瓜洲夜渡/95
秋风/96
江山雁鸣/97



青冢/98
河西怀古/99
竹林七贤歌(并序)/100
皋兰山(并序)/102
读汉书有感/104
梦中诗话/105
冥想后随性作/106
晚道中遇雾,朦胧缥缈,有感作/107
梦入仙山/108
读春秋/109
宛平纪念“七七事变”/110
遇友人/111
春日游园/112
春/113
附录1:短评1/114
短评2/120
附录2:散文七篇/129
岁月弥珍:须问“心中可有神”?
(代后记)/148

第一部分:词



