

宋代歌舞剧曲录要
元人散曲选

刘永济集



中華書局

宋代歌舞剧曲录要

元人散曲选

刘永济集

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

宋代歌舞剧曲录要;元人散曲选/刘永济辑录. —北京:
中华书局, 2007. 10

(刘永济集)

ISBN 978 - 7 - 101 - 05862 - 8

I. ①宋…②元… II. 刘… III. ①歌舞剧 - 剧本 - 作品
集 - 中国 - 宋代②元曲 - 选集 IV. I233 I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 144635 号

书 名 宋代歌舞剧曲录要 元人散曲选

辑 录 者 刘永济

丛 书 名 刘永济集

责任编辑 聂丽娟

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京市白帆印务有限公司

版 次 2007 年 10 月北京第 1 版

2007 年 10 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880 × 1230 毫米 1/32

印张 8 1/8 插页 4 字数 200 千字

印 数 1 - 3000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 05862 - 8

定 价 22.00 元



刘永济夫妇与长女刘茂舒（右）、二女刘茂新、子刘茂蕤（1957年秋）

刘永济集

出版说明

刘永济(1887—1966)，字弘度，号诵帚，晚号知秋翁，室名易简斋、微睇室、诵帚庵，湖南新宁人。幼秉家学，爱好文艺。曾就学于近代著名词人况周颐(号蕙风)、朱祖谋(号彊邨)门下，深得词家三昧。从上世纪二十年代始，先后任教于长沙明德中学、东北大学、武汉大学，并长期担任武汉大学文学院长。1966年“文化大革命”运动起，刘永济先生被打成“反动学术权威”、“封建遗老”，并于同年10月2日含冤辞世。

刘永济先生治学谨严，博通精微，在屈赋、《文心雕龙》、诗词曲诸研究领域均卓有建树，为海内外学术界所推重。

我们此次出版刘永济先生的著作，除收有《屈赋通笺》、《屈赋音注详解》、《文心雕龙校释》、《唐人绝句精华》、《唐五代两宋词简析》、《微睇室说词》、《宋词声律探源大纲》、《词论》、《宋代歌舞剧曲录要》、《元人散曲选》、《十四朝文学要略》、《文学论》等专著外，还将搜集刘永济先生未刊手稿、讲义及部分散篇论文，编辑出版。

《刘永济集》的出版，得到刘永济先生家属的鼎力支持，我们表示由衷的感谢。武汉大学为刘永济先生著作的出版，提供了珍贵的资料并付出了艰辛的劳动，敬致谢忱。

谨以此书的出版，纪念刘永济先生诞辰120周年。

中华书局编辑部

2007年8月

编辑者：刘茂舒 刘茂新

本册收录《宋代歌舞剧曲录要》、《元人散曲选》两种。

《宋代歌舞剧曲录要》以古典文学出版社一九五七年本校订重排。《元人散曲选》以上海古籍出版社一九八一年本校订重排。

目 录

宋代歌舞剧曲录要

总论	(3)
一、大曲三种	
董颖 道宫薄媚西子词	(26)
曾布 水调歌头冯燕传	(33)
史浩 采莲寿乡词	(37)
二、舞曲四种	
史浩 采莲舞	(41)
花舞	(47)
剑舞	(53)
渔父舞	(56)
三、曲破一种	
无名氏 惜奴娇	(61)
四、法曲一种	
曹勋 法曲道情	(63)
五、鼓子词五种	
欧阳修 采桑子	(68)
渔家傲	(70)

洪适 生查子 (73)

以上三种属于横排式者。

赵令畤 商调蝶恋花会真记 (75)

附 杨万里 归去来兮引 (82)

以上二种属直叙式者。

六、转踏九种

无名氏 调笑集句 (84)

郑僮 调笑 (89)

晁补之 调笑 (95)

秦观 调笑令 (99)

毛滂 调笑 (107)

洪适 番禺调笑 (112)

以上六种属于分咏体者。

洪适 渔家傲引 (117)

无名氏 九张机二种 (120)

以上三种属于专咏体者。

七、赚词一种 (123)

附 周密武林旧事卷十官本杂剧段数二百

八十本中用大曲、法曲、诸宫调及普通

词调各曲，共一百三十九种存目 (125)

元人散曲选

序 论 (133)

关汉卿 小令一五 套数二 (152)

马致远 小令一七 套数四 (157)

白 朴 小令一二 (164)

王实甫	小令一	(167)
郑光祖	小令一	(168)
乔吉	小令三七 套数三	(169)
张可久	小令三〇 套数一	(181)
王鼎	小令一〇 套数一	(190)
贯云石	小令八 套数一	(194)
徐再思	小令一二	(197)
刘时中	小令四 套数一	(200)
杨果	小令四 套数三	(204)
卢挚	小令八	(207)
白贲	小令二	(209)
冯子振	小令六	(210)
马昂父	小令一五	(212)
周文质	小令五 套数一	(215)
姚燧	小令四	(218)
刘庭信	小令八	(219)
姚守中	套数一	(222)
赵善庆	小令五	(225)
任昱	小令六	(227)
曹明善	小令六	(229)
李致远	小令二	(231)
王晔	小令一六	(232)
陈德和	小令四	(238)
钟嗣成	小令一〇 套数一	(240)
朱庭玉	套数一	(244)
吕止庵	小令五	(245)
蒲察善长	套数一	(246)

吴仁卿	小令六		(248)
吴西逸	小令一		(250)
邓玉宾	小令一		(251)
周德清	小令六		(252)
张养浩	小令五		(254)
睢景臣	套数一		(256)
查德卿	小令九		(258)
钱霖	套数一		(260)
杨朝英	小令五		(263)
顾德润	套数一		(265)
兰楚芳	小令三	套数一.....	(266)
王 氏	套数一		(268)
珠帘秀	小令一		(271)
无名氏	小令五	套数一.....	(272)
《刘永济集》后记.....			(275)

宋代歌舞剧曲录要

总 论

宋代的歌舞剧曲是继承着唐代的大曲而发展的。今且先略谈唐代的大曲。唐代大曲，凡雅乐、清乐、燕乐皆有之，而西凉、龟兹、安国、天竺、疏勒、高昌等胡乐中的大曲，则杂在燕乐之内。雅乐大曲的名数，今已不可考。旧唐书音乐志载清乐四十四曲，皆南朝遗曲。考唐六典注，清乐有大曲、大文曲、小曲三种，此四十四曲中何种是大曲，亦不可考。惟燕乐曲名载于崔令钦教坊记的共三百二十四调，其中大曲凡四十六，其词今存郭茂倩乐府诗集近代歌辞中的有凉州歌散序三遍，排遍二遍，伊州歌排遍五遍，入破五遍，皆采取当时有名诗人的绝句诗入乐，有时且截取一诗的四句来用。各诗之间没有连贯性，大约不外是些抒写闺情、友情或边怨的诗，或者首尾加用一诗作颂圣之用。前举的凉州歌散序第三，乃高适哭单父梁九少府诗的首四句。高诗原有二十句，都被截去了。伊州歌排遍第一，乃王维的苦相思诗，排遍第三，乃沈佺期五律的前四句。此外还有绿腰、甘州、泛龙舟、采桑子、千秋乐、雨霖铃、柘枝、突厥三台、回波乐等曲，均只存一遍或二遍，其全曲已不可见了。郭氏乐府诗集又有水调歌五遍，入破六遍，其第六遍名为彻，又有大和五遍，陆州歌三遍，排遍四遍，以凉州、伊州体例之，亦是大曲。水调歌第三遍为韩翃赠李翼的诗，入破第二遍为杜甫赠花卿的诗。故胡仔苕溪渔隐丛话引蔡宽夫诗话曰：

大氏唐人歌曲本不随声为长短句，多是五言或七言诗，歌者取其辞与和声相叠成音耳。予家有古凉州、伊州辞，与今遍数悉同而皆绝句也。岂非当时人之辞为一时所称者，皆为歌人窃取播之曲调乎？

唐代燕乐大曲可考者大约如此。至蔡宽夫所谓“取其辞与和声相叠成音”一语，即采诗入乐时的方法。绝句诗皆是整齐的五七言，不合乐调，故蔡氏说“本不随声为长短句”。

唐大曲入乐时，歌者所用的方法，见于宋代记载的有如下几家。沈括梦溪笔谈卷五曰：

古乐府皆有声有词，连属书之，如曰贺贺贺、何何何之类，皆和声也。今管弦中之缠声，亦其遗法。唐人乃以词填入曲中，不复用和声。

朱熹语类曰：

古乐府只是诗中间添却许多泛声。后来人怕失了那泛声，逐一添一个实字，遂成长短句，今曲子便是。

朱熹仪礼经传通释曰：

窃疑古乐府有唱有和。唱者，发歌句也，和者，继其声也。诗辞之外，应更有叠字散声，以发叹其趣。

王灼碧鸡漫志卷五曰：

今黄钟商有杨柳枝曲，仍是七字四句，与刘、白及五代诸子所制并同，但每句下各增三字一句。此乃唐时和声，如竹枝、渔父，今皆有和声也。

胡仔苕溪渔隐丛话卷三十九曰：

今所存，止瑞鹧鸪、小秦王二阙，是七言八句诗并七言绝句诗而已。瑞鹧鸪犹依字易歌；若小秦王，必须杂以虚声，乃可歌耳。

从上举各家所说，唐人采诗入乐的方法，大略已可推知。沈括所谓“和声”、“缠声”，王灼所谓“和声”，胡仔所谓“虚声”，朱熹所谓“散声”、“泛声”，皆是加于本辞外的声调。此种声调，因用以与本辞相和，故曰“和声”，因原无实义，故曰“虚声”、“散声”。“泛声”本琴曲中所用的术语，朱氏借以比乐府的“虚声”。“缠声”沈括说是管弦中的，则亦是借以比乐府的“虚声”的。此种“虚声”，沈氏以为如古乐府中的“贺贺贺、何何何”，皆是无实义的声调。后人以有实义的字代之，便成本辞的部分。沈氏所谓“唐人乃以词填入曲中，不复用和声”。朱氏所谓“后来人怕失了那泛声，逐一添一个实字”。王氏所谓“杨柳枝曲，每句下各增三字”即是。也就是朱氏所谓“叠字散声”，蔡氏所谓“取其辞与和声相叠成音”。这样一来，五七言整齐的句调便成了合乎乐律的长短句了。但朱、蔡所指的“叠”法，方式很多，白居易听歌何满子的绝句有“一曲四词歌八叠”之说，则是每句再叠，故四词为八叠。而唐人相传的阳关曲名为阳关三叠，则是每句三叠。苏轼不知叠法有此两种方式，故其志林有如下一段话：

旧传阳关三叠，然今世歌者每句再叠而已，若通一首言之，又是四叠，皆非是。或每句三唱以应三叠之说，则丛然无复节奏。

按阳关曲又名渭城曲，乃王维送人使安西的诗，原诗如下：

渭城朝雨浥轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。

及歌者采以入乐时，将原诗字句裁截成二字、三字、四字等部份，再重叠之，遂有阳关三叠的曲名。苏氏说“今世歌者每句再叠”，则是与白居易所谓“四词八叠”相合，苏氏误以为“非是”。苏氏又以“若通一首言之，又是四叠”为“非是”。实则仍与白诗所说并无不同。理由是苏氏除掉原句四叠不算，故止“四叠”，白氏并原句四叠算在内，故有“八叠”。苏氏又说：“或每句三唱以应三叠之说，则丛然无复节奏。”则不知“每句三唱”，乃另一叠法，与前“每句再叠”之法不同，并非“丛然无复节奏”。我幼年在家藏三续百川学海丛书中，见一书名阳关三叠。其书所载叠法很多。我还记得两种，皆是连原句三叠。此书何人作于何时，我却忘了，而家藏古书，经过我故乡屡次乱事，已不存在，三续百川学海丛书又极难得，因此我以后就不曾再见此书。但那两种叠法却是合于三叠之说，而且凡唐人绝句，都可照样叠着唱。今录于后：

第一种叠法：

渭城朝雨，渭城朝雨浥轻尘，浥轻尘。
客舍青青，客舍青青柳色新，柳色新。
劝君更尽，劝君更尽一杯酒，一杯酒。
西出阳关，西出阳关无故人，无故人。

第二种叠法：

渭城，渭城朝雨，渭城朝雨浥轻尘。
客舍，客舍青青，客舍青青柳色新。
劝君，劝君更尽，劝君更尽一杯酒。
西出，西出阳关，西出阳关无故人。

从上录两种叠法看来，合于每句三叠之说甚明，而且唱来颇有婉转缠绵的情趣，正如朱氏所说，可以“发叹其趣”，何尝如苏说“丛然无复节奏”。此种叠法，且合于七言诗句组成的规律。因七言诗句本是用二字、三字、四字、五字等组成的，所以照其组成部份分截之，再将它重叠之，便成了长短句。今且再取唐人入乐绝句的本辞与五代协律小令一比较，就更加了然。此如王灼所指出的杨柳枝曲，便是一个好例证。

唐人温庭筠的杨柳枝本是七言四句，其词曰：

馆娃宫外邺城西，
远映征帆近拂堤。
系得王孙归意切，
不关春草绿萋萋。

而五代顾夔的杨柳枝词则是长短句，其词曰：