

具有极好收藏前景的中国古典家具，是结构和造型交织的华美乐章，是纹理与色彩构创的绚丽诗篇。无论是古拙神秘、浪漫神奇的早期家具，抑或是婉雅秀逸、华丽润艳的唐宋元代家具，还是造型洗练、线条流畅、比例匀称、榫卯严密的明代家具，以及用料宽绰、体态凝重、装饰繁缛、厚重豪华的清代家具……无不浸蕴着民族特色与时代风尚，形成了一种工艺精湛、装饰均衡、耐人寻味的东方家具体系，具有鲜明的东方艺术风格特点。中国古典家具以其独特美感的永恒魅力吸引着中外收藏界人士的钟爱 and 追求。

中国艺术品收藏鉴赏百科全书

家具卷

史树青总主编
收藏家杂志社编



北京出版社出版集团
北京出版社

K874/1
:5
2005

中国艺术品收藏鉴赏百科全书

5 家具卷

史树青 总主编
收藏家杂志社 编



北京出版社出版集团
北京出版社



创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

中国艺术品收藏鉴赏百科全书 「家具卷」

Encyclopedia Of Chinese Artifacts
Collection And Appreciation

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术品收藏鉴赏百科全书.5家具卷 / 史树青总主编; 收藏家杂志社编. — 北京: 北京出版社, 2005
ISBN 7-200-05964-1

I . 中… II . ①史…②收… III . ①家具 — 收藏 — 中国②家具 — 鉴赏 — 中国 IV . G894

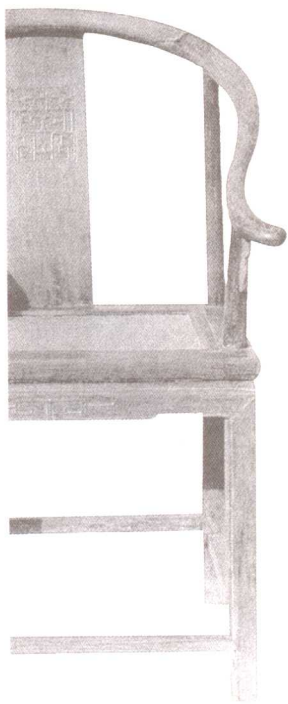
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第025477号

总 策 划 …………… 邢 涛
总 编 辑 …………… 纪江红
执行策划 …………… 龚 勋
总 主 编 …………… 史树青 国家文物鉴定委员会副主任委员
中国收藏家协会名誉会长
执行主编 …………… 丁 山 收藏家杂志社副主编
编 撰 者 秦 佳 收藏家杂志社编辑
郑建唐
特约编辑 …………… 张加勉
责任编辑 …………… 杨良志 毛白鸽
设计总监 …………… 韩欣宇
装帧设计 …………… 王洪文
版面设计 …………… 王 智 赵东方
图片制作 …………… 周 丹 周辉忠 秦 逗 何 月
责任印制 …………… 孟凡丽

出 版 …………… 北京出版社出版集团 北京出版社
(北京北三环中路6号) 邮政编码: 100011 www.bph.com.cn
发 行 …………… 北京出版社出版集团 质量投诉电话: 010-58572393
经 销 …………… 新华书店
印 刷 …………… 北京冶金大业印刷有限公司
规 格 …………… 889 × 1194 16 开本 7 印张
版 次 …………… 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷
国 际 书 号 …………… ISBN 7-200-05964-1/G · 2053
定 价 …………… 32.00 元

绪论

家具卷



艺术品是人们为满足生活中的精神需要，或出于政教、礼教的需要，由集体或个人创作并经不同的制作方法，最终凝聚成一种可视的作品。这些作品经过时代的变迁和历史的沉淀，演变成具有历史、科学与艺术价值的文化遗存。

中华民族在五千年的发展历程中，形成了光辉璀璨的文明，以其从未间断的传承，造就了各个时期、各种形态的艺术形式，其独特的艺术门类，如玉器雕琢艺术、铜器艺术、陶瓷艺术、书画艺术等，均成为当今世界弥足珍贵的文化遗产，受到世人的珍视与宝爱。

人们对艺术的偏爱和追求逐渐演化成对艺术品的收集与欣赏。中国古代艺术品收藏历史悠久，始于三代，兴于唐宋，盛于明清，遗风所泽，衍于当代。其间兴衰荣辱，令人为之兴叹。在古代，最受社会推崇的高层次的艺术品收藏门类依次是碑帖、古籍、名人字画。而现今艺术品收藏不再仅限于爱好与欣赏，人们越来越多地把它作为

一种投资理财的方式。放眼今日之艺术品市场，历代名瓷、青铜器、玉器、佛造像、书法绘画、古典家具……都很引人关注，特别是那些艺术价值高、传承有序的精品更成为收藏界的至爱。艺术品收藏，作为一种爱好，能陶冶情趣，增长见识；作为一种投资手段，能积累财富。

艺术品收藏鉴赏是一门学问，所涉及的知识丰富而庞杂。为了提高广大收藏爱好者、艺术品投资者的鉴赏水平，掌握收藏方法和市场行情等方面的知识，我们编撰了《中国艺术品收藏鉴赏百科全书》。深入浅出的文字介绍，实用易行的鉴赏指南带您进入异彩纷呈的艺术品世界。这套百科全书共分六卷，分别为铜器卷、陶瓷卷、玉器卷、书画卷、家具卷和传统工艺品卷。全书体例新颖，对各类艺术品设置拉线图示，分别介绍其中有代表性的标准器各部位的确切名称及功能作用，为读者的收藏鉴赏活动提供了入门基础。所配插图或为

铁力木圈椅一对、铁力木行军桌

清早期

椅高85厘米 桌长104厘米

估价：RMB 90,000~120,000

圈椅背圈弧线流畅，扶手出头，背板雕有一对螭龙，罗圈枱加矮老，整体优美古雅。铁力木行军桌素净光洁，带轴，可拆装，结构简洁合理，为古代行军之时使用，便于马背运输，因而取名为行军桌。



我国稀世珍宝,或为活近年各大拍卖行拍卖会上炙手可热的艺术珍品。这些精美图片辅以文字说明以及最新的市场估价和实际成交价,除使读者大饱眼福之外,更为艺术品投资提供了直观可靠的参考依据。每卷的附录专门介绍该类艺术品的行话与术语,方便读者查询、理解。全书穿插独具匠心的小资料,为读者提供鉴别艺术品真伪优劣的各种诀窍与门径。

主持本书各卷编撰的主要为《收藏家》杂志社的资深编辑。他们多年从事收藏行业工作,不仅有较高的艺术品鉴赏力,而且熟知行业内种种背景掌故、收藏中常见的种种误区陷阱。因此,本书的内容极适合亟待补充行业知识,以便尽快具备鉴赏收藏的专业眼光与判断能力的收藏爱好者。收藏行业历史悠久,在行业长期的发展变化过程中所积累的百科全书般的知识在这里得到了一次全面、系统的总结。希望读者能从这里获取最实用、最权威的信息,使自己的收藏、鉴赏能力不断提高,乐趣越来越多,成为艺术品投资领域的行家、高手。

中国的古代家具,无论是远古的笨拙家具、秦汉时浪漫的矮型家具、魏晋秀逸的渐高家具、隋唐华丽的高低家具、宋元隽秀的高型家具,还是雅致的明式家具、华贵的清式家具……都以其永恒的魅力吸引着中外万千人士的钟爱和追求,影响着世界家具及室内装饰的发展。

远古时代的家具

在远古时代,我国最早最原始的家具有是坐卧时铺地的“席”。“席”自产生,历经商周直到两汉时期,不仅是人们起居生活中的最主要家具,而且具有礼法器具的政治意义,并引发了多种“席”的礼法规定,例如《礼记》中有“席,南向北向,以西为上,东向西向,以南为上”等规定。席在材料选用和编织过程上都十分讲究,《周礼·春官》中记载“莞、藻、次、蒲、熊”就是运用不同材质分别制成不同花纹和色彩的五个品种,它们以各自的特色,满足人们不同的要求。可见,席在发挥其防潮湿等使用功能之余,更兼顾着政治礼法的气度和富华,富含着特有的文化特征。

商周时代的青铜家具

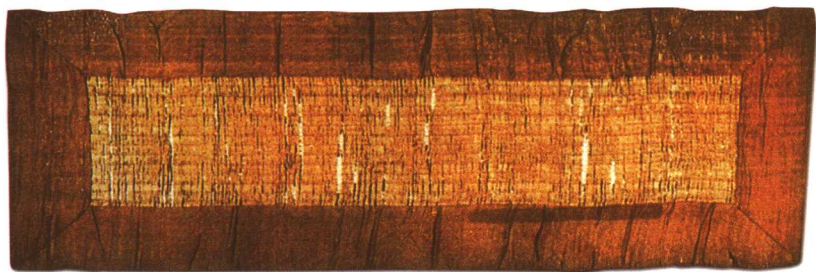
商周以降的礼器青铜文化渐渐以实用功能向其他生活领域扩展,从《周礼》和《仪礼》中我们可以看到原始家具的形态与地位,看到供人坐卧的席、供人依靠的几、供人载牲和承放食物的俎、供人放置酒器的禁、陈饌的簠、如同后世屏风的斧钺等礼器,它们在当时虽然有其特殊的政治属性,但其实际使用功能却与家具无异。几、俎实乃桌案之始;禁实为箱柜之始;斧钺实乃屏风之始。它们无疑是家具的始祖。当然它们不是我们现时意义的木质家具,而是青铜家具。

春秋战国时期的家具

春秋战国时期,随着冶铁业的出现,青铜时代被铁器时代代替。这一时期出现了“百工”之分,如造车箱的“舆人”;造宫室城郭的“匠人”;造车与农器的“车人”;造饮器、箭靶、钟磬架子的“梓人”等。工匠们为社会的发展和科技的进步做出了不朽的贡献。鲁班是这一时期最著名最重要的人物,被后世奉为木工的师祖、梓

锦缘莞席

长沙马王堆一号汉墓出土。



透雕变形龙纹俎

春秋晚期

长35.5厘米 宽21厘米 高24厘米

俎面长方形,中间略窄微凹,四足作扁平的凹槽形。俎面及四足有透雕的矩形纹,余饰变形龙纹。



透雕云纹禁

春秋晚期

长131厘米 宽67.6厘米 高28.8厘米

长方体,禁面中间为一长方形平面,用以置物,禁面四边及四个侧面由三层粗细不等的铜梗相互套结成透雕的云纹。此器造型庄重,装饰瑰丽,工艺精湛,极为罕见。



龙纹漆几

汉

几面长90.5厘米 宽16.5厘米
长足高42.5厘米 短足高13厘米

此几出土于长沙马王堆三号汉墓。几面扁平，下有长、短两对足，短足固定于几的背面，长足与几面之间用活动木栓连接，可以转动。竖起长足即可抬高几面；收拢长足，用木栓卡挂在背面，即可靠短足着地，调节、使用都很方便。此几构思巧妙，独具匠心。



漆绘屏风正面

汉

长72厘米 宽58厘米 高52厘米

此件屏风出土于长沙马王堆一号汉墓，两面均绘彩，图中为屏风正面。木胎，长方形，下有足承托。正面以黑漆为地，以朱、绿、灰三色油彩绘云纹和龙纹。龙身绿色，朱绘鳞爪，作飞腾状，边饰朱绘菱形图案。

柴木四出头椅

辽

长43厘米 宽26.5厘米 高58.5厘米

搭脑、扶手皆出头，并有曲线。靠背横竖四枨中间镶圆形卡子花，两侧及后面的管脚枨呈圆形，两腿间的双横枨与座面间的双竖枨相连。四足、搭脑、扶手、鹅脖及所有枨均系圆形，力度感较强。



匠的先师。传说他对木工技术做出了新的发明创造，例如传说锯是他发明的。鲁班出现反映了这一时期土木营建和木构家具的加工技术有了很高的发展。战国之后，与大梁架结构相协调的极简约的低矮几案及窄小的低榻，伴随着朴素的哲学观念及跪坐式的生活习惯、礼节观念，一直延续到魏晋时期。

秦汉时代的家具

大一统的秦汉时代，华夏先民把原始质朴的家具陈设在建筑中，过着仍是以低矮的凭几榻为中心的席地生活，同时他们制造出屏风来屏蔽风寒，并为起居、会客提供肃静的背景。这也说明当时室内空间的分割已有了长足的发展。另外当时家具的卯榫也有了较大发展，此时代已有格肩榫、燕尾榫、透榫、勾挂榫等多种卯榫。

处在变革中的魏晋南北朝家具

魏晋南北朝时期，北方少数民族的侵入与交融，使人们更注意人的内在精神追求，从而使中国古代家具具有了超脱原有礼法约束的起居形式。由低矮家具逐步进入高型家具的主观意识动力。同时，随着佛教文化的传入，天竺佛国的家具也到了中国。它不仅丰富了原有家具的样式，而且对华夏几千年起居方式的改革和演变起了客观实际性的作用。特别是佛教石窟和寺庙的造像与壁画上所塑所绘的佛、菩萨所用的高型家具，极大地冲击了原有汉民族席地而坐的起居生活习俗，从而推动了起居方式向垂足坐式的转变。当然魏晋南北朝时期只是高型家具逐步进入华夏社会的初始，直到宋朝高型家具定型，在这之间漫长的岁月中，实为高型家具与低矮家具的并行存在期，但实际上低矮家具仍存在普遍性。

承前启后的隋唐家具

隋唐时期，佛教文化广泛普及并迅速汉化和世俗化。家具的发展与传承据此而展开。那些极富创造力的家具师，将佛国家具的神秘外衣脱去，将其发展得造型端庄浑厚，装饰华美富丽，形式多种多样。由此佛国世界带来的高型家具，在世俗民间受到了普遍的欢迎和使用。从唐代流传下来的书画、壁画作品中，我们可以看到许多新兴的家具，例如高、低桌，以及扶手椅、衣架、香几、箱、柜等。垂足坐式的兴起掀起了家具质的升华，家具的造型、装饰也在多样、新颖化。这正是中国家具发展史上重要的一页。

家具形制的飞跃——宋元家具

两宋时代，人们已经彻底摆脱了席地而坐的起居方式，矮型家具退出了历史的舞台。在中国古代家具研究

领域，人们习惯上把宋代与元代的家具风格，统称为宋元风格。其实元代家具与宋代家具在风格上有着明显的差异。宋代家具除北方个别地区因受到唐末以来藩镇割据的影响，仍部分保持着唐末厚重的曲线风格外，绝大部分都呈现出一种极其简约的结构和极素雅的装饰风格。其简约的程度，多数已达到了无以复减、减之即毁的地步，从而体现了宋人以节俭简洁为美的观念。宋代家具多数以直线部件交结而成，外观挺秀刚直。这些直线部件之间，又常以刻意推敲过的严谨的尺度位置组成优美的比例，取得内在隽永的审美效果。但过多的规范和保守意识使宋代家具显得理智有余而热情奔放不足。由于蒙古族是在草原上极目千里的民族，尺度感比关内生

活在庭院里的人们大得多，加上强盛民族扩张心理的支撑，元代家具体量较大，多具有雄健豪迈的夸张之势，喜在腿足部位和牙板部位用曲线造型，整体多呈浑圆曲折之势。另外由于地域上与民族间的接近，元代家具较多地继承了辽金家具的部分风格，并有了较成熟的发展。

到达巅峰的明代家具

随着经济社会、文化艺术的发达，中国古典家具在明代迎来了它的黄金时期。

首先，手工业者从工奴中解放出来，获得出售手工业商品的少许自由，促进了家具技艺的不断求新，在技术上为明代家具提供了保证。由于明代工匠实行轮班和住坐制度（轮班是指

各地工匠每三年赴系服役三个月，后来又改为从五年一班到一年一班五轮班法，每班级服役三个月；住坐是指从民间征集工匠来京，主要是替皇族生产，隶属于工部，每月服役十天，并且规定，凡在内府役做工匠，“量其劳力，日给纱贯”，后来其待遇改为上工期间按职领日粮三斗，无工停支，这些工匠在服役时间之外，皆可“自由趁作”），人身依附关系变得松弛，社会生产得到恢复和发展，各地手工业迅速发展、壮大，形成了一批重要的工商业城市。松江的棉纺业、景德镇的制瓷业、遵化的冶铁业、南京的造船业等都在各行业中都取得了领军地位。

此时，各地区家具业的生活也变得兴旺发达。根据有关文献的记载，被称为六大古都之一的南京，木器行业大多集中在市内应天府街之南的纱库街，应天府街之北又有木匠营，生产和经营盛况空前。河南的省城开封，在五胜角大街的路西，“俱是做妆奁，床帐、桌椅、木器等物”的店铺，在城隍庙的东南角门外，也全是卖桌椅、床、凳、衣盆、木箱、书橱等的市场。江南苏州地区，不仅木作、漆作行业兴旺，而且出现了一批专做硬木家具的小木作行业，店铺内不仅生产出售种种硬木家具，店主还常常根据用户的要求到顾客家中加工制造。

其次，大批硬木的输入为高质量的家具提供了最好的原材料，也就是物质基础。为了发展对外关系，明成祖特派郑和七次下西洋，对亚非各国进行贸易和访问。随船满载的中国瓷器、茶叶、铁器、农具、丝绸、金银等各类商品，以货物贸易的形式换回各国特产，如象牙、香料、宝石等。由于归航时所载货物较轻，为免帆船倾斜，需要用东西来增加船的重量，于是大批优质的木材便利用这个“偶然”的机会来到中国。而这批木材被港口附近一些木匠发现并制造成家具。这些木材木质坚硬、细腻，纹理好，做



黄花梨小座屏风

明

长73.5厘米 宽39.5厘米 高70.5厘米

这件作为案头陈设的小屏风忠实地摹仿了大型座屏风，在墩座上做出如意云头抱鼓藻花安站牙。屏心原装大理石板，因破碎不得不撤去。



紫檀扇面形南官帽椅

明

长75.8厘米 宽60.5厘米 高108.5厘米

此椅造型舒展而凝重，选材整洁，做工精湛，不仅是紫檀家具中的无上精品，更是极少数可定为明前期制的实例。



黄花梨有束腰十字枨长凳

明

长55.2厘米 宽46.3厘米 高48.5厘米

此凳在结构上改变了四面用枨子的常见做法，而代之以交叉的十字枨。腿子中部突出的卷转花纹，即与牙条上的云纹相呼应，又能掩盖腿、枨相交的缝隙，同时也加大了腿材，使它不致因凿榫眼而有损坚实。此凳原为藤编软屉，已被改为草席贴面硬屉。



黄花梨提盒式药箱

明

底座长78厘米 宽45厘米
箱身长69厘米 宽41.5厘米
通高77厘米

两开门，内设抽屉十八具。用料纤细，意在摹拟提盒式样，仅作为一种装饰。铜饰件卧槽平镶，表面十分整洁。

红木甘蔗床

清

长29厘米 宽11厘米 高9.8厘米
形制如板凳而面板向一端倾斜，并开圆槽与流口相通，以便蔗汁顺槽流入放在下面的容器。此床造型及柱顶装饰等尚保留着明式家具的特点。



柞木枕凳

清

长20.8厘米 宽7.5厘米 高9.8厘米
凳面板微凹，长不及尺，高三寸许，可以作枕。此凳造型古朴，和板凳很相似，可以小中见大。



出的家具坚实耐用，且极具凝重感。分析起来这批木材大概就是今天的紫檀、黄花梨、乌木等，它们给中国家具业提供了前所未有的优质木材，极大地促进了明代家具的发展。

除了东南亚一带珍贵木材的引进，宫苑、民居、园林等建筑的大量兴建，以及指导木作工程技术发展的科技专著如《鲁班经》、《髹饰录》、《遵生八笺》、《三才图会》等的出现，促进和推动了明代家具的发展达到了前所未有的高峰。其造型艺术、制作技术、功能尺度等方面，都形成了别具一格的特色，在世界家具体系中，占有重要的地位。

明代家具无论是通过现存实物，还是根据当时的绘画或木刻，均可发

现其品种、式样都是极其丰富多彩的。从使用性质上可形成杌椅、几案、橱柜、床榻、台架、坐屏等几大类。此外，成套家具的概念已经形成，出现了以建筑空间功能划分的厅堂、卧室、书斋等配套家具，如由几件大小不一的几组成的套几。家具的摆设，也形成以对称为主导的布置形式，如一桌左右设两椅或四凳为一组。陈设也有根据房间面积大小和使用要求采取均衡布列、灵活设置的。

大量运用具有质地坚硬、强度高、色泽和纹理均优美等特点的木材，使明代家具在制作上产生了极其精密、科学的榫卯结构，构件断面小而强度大，造型轮廓简洁但能作细致的雕饰和线脚加工。由宋代发展起来

的框架结构到明代已达到相当高的工艺程度，结合造型款式上创新及辅助构件上的点缀雕饰，使明代家具呈现出一种简朴素雅、端庄秀丽、刚柔相济的独特风格。

另外，明朝的主流哲学思想以及美学审视观点为明式家具的设计提供了理论基础。从宋到明，反映在家具领域体现为：“明式家具”在保留了宋代家具的简洁线条的同时，更注重家具本身的使用功能，在简洁、文雅之余设计思维更加开阔，同时吸收了元朝家具的豪迈奔放。这使得明式家具尚古之余更为实用，奔放之中更为挺拔。

明代董其昌提出了绘画“南北宗”论，尽管是针对画事而言，但究其理论根基而讲，同样适用于家具，并对后期家具风格的区分提供了依据。董其昌针对当时艺术领域里的刻意求工、无灵动气的时弊发出颇有理据的感慨，实际是为当时各个艺术领域标明、创立了新的审美观念，“南北宗”论包含的“尚率真，轻功力，崇士气，斥画工，重笔墨，轻丘壑，尊变化，黜刻画”的艺术批判标准和美学观念盛行于世，这些审美理念同样渗入了明式家具的设计和制作中，工艺匠师们在此理念基础之上更加明确地追寻着一条自然、优雅、率真，时而有些浪漫的创作之路。

明代家具的美不仅在于她的外表，更在于她的内涵和气韵：简洁中蕴涵着端庄和典雅；挺拔中充溢着清丽和隽秀。

最后的辉煌——清代家具

历史的车轮走到了清朝——中国历史上最后一个封建制王朝。曾几何时，封建制度为历史发展增加了新的活力，而今天它又成为历史发展的绊脚石，被社会所淘汰。家具发展到明朝时达到了历史的巅峰，形成了完备的形制，达到了非常高的艺术成就，在世界文明历程中确立了“明式家具”的地位。然而进入清之后，尤其是嘉庆、道

紫檀小翘头案

清

长19.6厘米 宽4.8厘米 高9.5厘米
此案本身是一件陈设品，可以摆在鎏金佛像前，作为供案。它更是书斋案头常物，因久经把玩，莹华如乌玉，备觉可爱。



紫檀直棊式坐墩

清

面径29厘米 高47厘米
此墩吸取了直棊窗的做法，故腔壁已经没有圆形开光的痕迹，观其外貌近似一具鸟笼，疏透整齐，形象颇佳。



红木小靠背椅

清

长48厘米 宽44厘米 高85厘米
此椅或据其搭脑造型称之曰“牛头式”。所见与此形式全同者不下三四对，仅大小尺寸有等差，可见曾成批生产。



家具艺术中的优秀制品。

总而言之，清代家具较多地注重陈设效果，整体造型厚重，体形庞大，色彩强烈，并常常采用各种工艺手法，强调形体的装饰美。多种材料的镶嵌，精细繁缛的雕刻，突出地表现了传统家具的工艺美。但娴熟的传统技艺，迎合了当时夸张的审美趣味，到清代晚期时，其更加一发而不可收。过度地堆砌和人为的雕琢，使得许多家具显得特别繁琐；财力不济而粗制滥造，更使家具走向了物质功能要求的反面。最后，将创新精神局限于外在形式感的清式家具画上了一个华而不实的句号。

第三阶段是嘉庆、道光之后直至清末民初时期。由于国力衰败，加上帝国主义的侵略，国内战乱频起，社会方方面面都受到严重破坏，在这种环境中，手工业者根本无法造就高超的艺术品。再加上珍贵的木材资源已告枯竭，家具业便渐渐地走入了衰落时期。特别是鸦片战争之后，中国沦为半封建半殖民地国家，经济和文化的性质也发生了重大变化。清代家具进一步出现西化倾向，各种西方家具还成了市民追求的新异物品。到这一时期，清代家具也就完全失去了它原有的光彩。

总体来看，清代的家具在用材的厚重及家具的总体尺寸上较明代家具仍是有了很大的变化，装饰华丽上不但超过了明式家具，在制作技法与装饰表现手法上也采用了镶嵌、雕刻及彩绘等，体现出稳重、精致、豪华、艳丽的风格，与明式家具的朴素、大方、优美、舒适的风格形成了鲜明的对比。因此如果说明代家具突出的是木制本身的优美纹理，那么清代的家具更多的是体现了人为的修饰特点。在造型上清代家具突出强调了稳定、厚重的感觉，装饰上大量采用隐喻丰富的祥瑞题材，体现了人们的生活愿望和对幸福的追求。而我们所说的清式家具，即是这些制作精美、工精料细的清代中期的传统家具。

光之后，随着封建制度的没落，它也渐渐步入衰落。细分起来清代家具大体可分为三个阶段：

第一阶段是从清朝建立至康熙前期。此阶段家具基本保留着明代家具的风格特点。当然少许的变化还是有的，但仍应属于明式家具的范畴。

清朝初年，面对全国范围内十分尖锐的阶级矛盾和民族矛盾，统治者制定和实施了一系列政策措施。最重要的一点就是大力拢络关内汉族地主阶级，扩大统治基础，主要体现为在中央政府中大量使用汉族大臣、开科取士，给地主阶级知识分子以入仕的机会。从中我们也可窥出清初家具仍保留着明式家具的风格特点，在造型与结构上并无多大变化。

第二阶段是自雍正到乾隆晚期。

清朝经过清初一段时间的积累和发展，终于迎来所谓的康乾盛世。这一时期家具制作发生了根本的变化，形成了独特的清式家具。清式家具与明式家具在造型艺术及风格上的差异，首先表现为用材厚重，家具的总体尺寸较明式宽大，相应的局部尺寸也随之加大；其次是装饰华丽，表现手法主要是镶嵌、雕刻及彩绘等，给人的感觉是稳定、精致、艳丽、豪华，与明式家具的朴素、大方、优美、舒适形成鲜明的对比。它虽不如明式家具那样具有科学性，但从另一方面来讲，由于清式家具以富丽豪华、稳重威严为准则，为达到设计目的，匠师们往往利用各种手法，采用多种材料、多种形式，巧妙地装饰家具，取得了不错的效果。所以清式家具仍不失为中国

目录



绪 论	三
第一章 椅凳类家具	
凳	一二
长凳	一三
方凳	一四
长方凳	一五
圆凳	一六
杌	一七
交杌、马杌	一八
墩	一九
绣墩	二〇
椅	二二
圈椅	二四
太师椅	二六
官帽椅	二八
玫瑰椅	三〇
交椅	三二
灯挂椅	三四
宝座	三六
轿椅、鹿角椅、“一统碑”式靠背椅	三八
第二章 桌案类家具	
几	四〇
花几	四二
茶几	四三
炕几	四四
琴几、条几、套几	四五
案	四六
书案	四八
画案、奏案、香案	四九
炕案、祭案、食案	五〇
条案	五一
桌	五二
月牙桌、折叠桌	五四
圆桌	五五
方桌	五六
长方桌	五八
条桌	五九
琴桌	六〇
炕桌	六一
酒桌	六二
画桌、棋桌	六四



第三章 床榻类家具

榻	六六
床	六七
罗汉床	六八
架子床	六九
拔步床	七〇

第四章 柜架类家具

柜	七二
亮格柜	七三
方角柜	七四
圆角柜	七五
橱	七六
闷户橱	七八
箱	七九
架格	八一
架	八三
灯架	八四
衣架、巾架	八五
盆架、镜架	八六

第五章 屏风类家具

屏风	八八
座屏	八九
曲屏、挂屏	九〇

第六章 各种材质的家具

紫檀家具	九二
紫檀木	九三
黄花梨家具	九四
黄花梨木	九五
红木家具	九六
红木	九七
榿木家具	九八
榿木	九八

第七章 古典家具著名产地及风格

苏式家具	一〇〇
苏式家具的风格及其演变	一〇二
广式家具	一〇三
广式家具的装饰	一〇四
京式家具	一〇六
晋式家具	一〇七
宁式家具	一〇八
海式家具	一〇九

附录 家具行业行话术语	一一〇
-------------	-----

第一章

椅凳类家具

椅凳类家具包括椅、凳、杌、墩等坐具。其中凳、杌、墩均属于无靠背坐具。椅又分圈椅、太师椅、官帽椅、交椅、灯挂椅等，是应用最为广泛的家具种类。但椅凳类家具问世的时间要大大晚于床榻类和几案类家具。在椅凳出现之前，最主要的坐具为床榻，当然还有席。

《诗经》有云：“其桐其椅”。“椅”字出现较早，但这里的“椅”字实际上是“梓”字，是楸木的别名，而非家具类别。后世的“椅”正是取代了古时铺在地上的席，继续发挥其供人安坐的功能。到了东汉末年汉灵帝时，由西域传入中原的胡床开始在上层社会推广使用。《汉书·五行志》记载：“灵帝好胡服、胡帐、胡床、胡坐、胡饭、胡箜篌、胡笛、胡舞，京都贵戚皆竞为之。”这种可能是起源自古埃及地区的轻型便携式坐具，应当算作是中国古代最早的椅凳类家具。直到公元2世纪后期，椅凳类家具才介入上流社会的宫廷宴饮、行军战场以及家居生活。



凳

一种没有靠背的坐具，多为木制，也有陶制的。凳子早期又称杌子。杌本是胡床的别名，俗称交杌。随着椅凳名称广泛使用，杌也就明确地专指无靠背可折叠的凳。凳子早在汉代就已经出现，到明代，凳的种类式样增多。

《正韵》称：“凳，几属。”《事物纪原》称：“凳，长跳坐器，有春凳、靠凳、螺钿凳。”凳的结构特征是，最高处是平面，下有腿足。凳可供人坐憩以及摆放物品，这一点也是与香几、茶几相接近的。像南方嫁女时常使用的春凳，一般是将嫁妆如陪嫁的衣物箱奁放在春凳凳面上，再抬进新房。

我们今天见到的明清家具中的凳子可大致分为长凳、方凳、长方凳和圆凳这四种式样。凳的装饰手法及造型各不相同。在各种式样的凳子中，有有束腰和无束腰之分。有束腰的都方材；而无束腰的则方材、圆材都有。凳面的板心也是多种多样，有硬木心、木框漆心、藤心、大理石心等等。

古代家具作伪手段

改高为低

改高为低是为适应现代生活的起居方式，把高型家具改为低型家具。家具是实用器物，其造型与人们的起居方式密切相关。进入现代社会后，沙发型椅凳、床榻大量进入寻常百姓家。为了迎合坐具、卧具高度下降的需要，许多传世的椅子和桌案被改矮，以便在椅子上放软垫、沙发前放置桌几等。不少人往往在购入改制后的低型古代家具时，还误以为是古人流传给今人的“天成之器”。

落塘面

明清家具艺术语。采取攒边做法，即板心四周出斜边嵌入边抹槽口中，板面低于边抹平面的做法，苏州木工称之为“落塘面”。座面四周有木框、中间镶板或嵌藤屈。这种座面，都呈下凹状。

软屈

指凳面、椅面和榻面等采用藤篾编织成的面子。明清家具软屈工艺细如丝织，紧密坚实，有的还织成各种花纹，是既美观又实用的家具构件。



裹腿枨

凳腿的横枨在腿外部并包住腿足，叫做“裹腿枨”。

腿足

呈圆材，与凳面直接榫卯相接。

黄花梨无束腰裹腿罗锅枨加卡子花方凳

明

长50.5厘米 宽50.4厘米 高51厘米

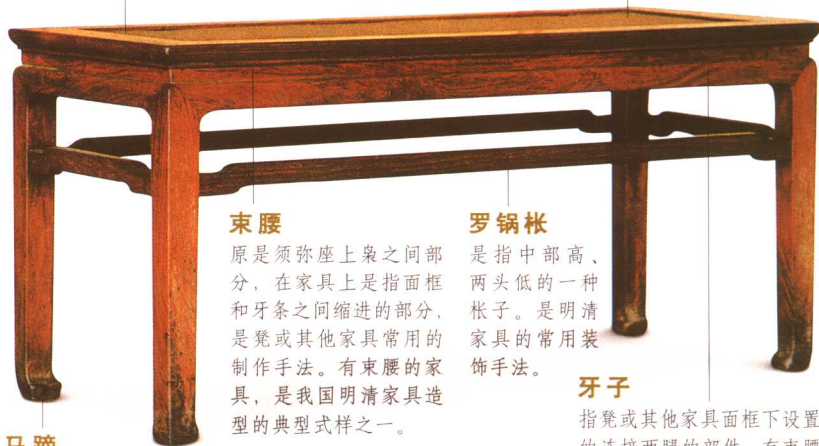
此方凳为成对之一。罗锅枨高出四足的表面，仿佛是用柔软的物体缠绕而成，匠师称之为“裹腿做”。为了和枨子呼应，凳面边框也同样缠绕着四足，立面的两个“混面”，用两层木材重叠而成，术语称之为“垛边”。这样做可以收到统一外形、省料及避免过于笨重的效果。

边抹

凡用攒边的方法做成的方框，如桌面、凳面和床面等，两根长而出榫的叫“大边”，两根短而凿有榫眼的叫“抹头”。大边和抹头可以合起来称为“边抹”。

凳面

有席面、木面等。



束腰

原是须弥座上枘之间部分，在家具上是指面框和牙条之间缩进的部分，是凳或其他家具常用的制作手法。有束腰的家具，是我国明清家具造型的典型式样之一。

罗锅枨

是指中部高、两头低的一种枨子。是明清家具的常用装饰手法。

牙子

指凳或其他家具面框下设置的连接两腿的部件。有束腰的家具则指束腰以下部位的主要连接部件。设在其他部位的一般改称牙条。

马蹄

是一条从腿部延伸到脚头变化微妙的线，自然流畅，光挺有力，具有雄健明快的走势。足头向外的称外翻马蹄，足头向内的称内翻马蹄，具有明式家具典型的风格特征。

黄花梨有束腰罗锅枨二人凳

明

长102厘米 宽42厘米 高49厘米

方材，直足，内翻马蹄，足间施罗锅枨，采用有束腰家具的基本形式。用材考究，尺寸较大，是一件比较正规的二人凳。原有藤编软屈，已被改为草席贴面硬屈。

长凳

长凳，是凳面狭长而无靠背坐具的统称。凳体呈长方体形，其长度至少可供二人并坐，属于日常家居用具，封建社会里通常为小户人家常用。长凳的造型比较精巧，做法与杌凳类似。有的可以放在床前作床踏，凳面较宽的还可放于炕上作炕几用。

长凳有条凳、二人凳和春凳三种。条凳凳面窄长，大小长短不一致，是最常见的日用品。有些条凳尺寸较小，面板厚寸许，多用柴木制成，通称“板凳”，北宋时已定型。还有一些条凳尺寸稍大，面板较厚的，或称大条凳，除供人坐外，兼可承物。最为长大笨重，因放在大门道里使用而被称为“门凳”的，亦可归入条凳类。

二人凳的凳面宽于一般条凳，长一米余，可容二人并坐，故名。二人凳和条桌、条案的形制基本相同，只高矮有别，因此它们的形式是相通的，可以彼此参照。明式的二人凳即依条桌式和条案式来类分。

春凳长约1.5~2米，宽逾50厘米，尺寸较大，可并坐三至五人，亦可作卧具以代小榻，或陈置器物，功能同桌案。由于其凳面较宽，还可以作矮桌使用，是一种既可供坐又可以放置器物的多用家具。南方、北方均称之为“春凳”，南方较北方多见，是取其嫁女迎亲、春兰喜庆的意思。明清小说及《清代匠作则例》中也有记述。今取此作为宽大长凳的专用名称。

榉木夹头榿小条凳

清

长49.5厘米 宽15厘米 高40厘米

独板厚面，案型结构采用夹头榿，四足侧脚显著。腿足线脚及牙头都做得纯朴可爱，尤其是面板下两侧面不安牙条，任其空敞，不交圈。宋元画中所见桌案多如此，足见此凳犹存古意。它是一件江南民间用具，而民间用具往往数百年形制不变。

黄花梨大条凳

明

长194厘米 宽59.7厘米
高50.8厘米



黄花梨春凳

明

长121厘米 宽35厘米 高48厘米

凳体宽厚沉稳，素面平整光洁，以淡棕色黄花梨木制成。四腿厚实，足微外撇，牙板宽阔，与腿部交合处采用大木梁结构，使之更为坚固耐用，经久不松。线脚优美流畅，于厚重中见灵动。



柞木无束腰罗锅枱加矮老二人凳

清

长83厘米 宽31厘米 高39厘米

此凳采用罗锅枱加矮老的结构，屉面铺竹片代替藤编，是南方民间简易的做法。柞木属榿树类，虽非硬木但颇坚韧。在黄褐色质地中，有长数厘米两端有尖的深色条纹，不难辨认。



方凳

方凳，凳面打槽攒板，呈正方形。大的方凳座面大约有两尺见方，小方凳则不到一尺。《长物志》称：“凳亦用铁边厢者为雅，以川柏为心，以乌木镶之最古。不则竟用杂木黑漆者，亦可用。”按照作者文震亨的观点，那种川柏心乌木镶边的方凳最为古雅贵重，并以边框狭窄者为最佳。但我们实际见到的明清方凳，其四足和边框都较宽厚。明式硬木方凳一般为素面，绝少雕饰，棱角圆润光滑。至清代乾隆朝则流行镶玉、镶珧琅、包镶文竹等工艺手法。整体造型大致延续明式风格，但也有地区的差别：广式方凳外部装饰和变化比较大，京式雕琢繁缛并出现铜饰件。

无束腰方凳以直足直枱为基本式样，腿足无侧脚，造型简单大方。有束腰方凳则以腿间安直枱或者罗锅枱为常见，其腿足式样有三弯腿、鼓腿膨牙式和直腿内翻马蹄式等，腿足下有的还带托泥。

古代家具作伪手段

拼凑改制

许多古代家具往往因保存不善，构件残破缺损严重，极难按原样修复，于是就有人移植非同类品种的残余结构，凑成一件难以归类、不伦不类的古代家具。但是，这种非驴非马、既无实用价值又缺收藏价值的所谓“古代”家具，极易使一般人上当受骗。这种作伪手法的典型表现是把架子床改成罗汉床。架子床因上部的构件较多，且可拆卸，故在传世中容易散失不全。家具商常用截去立柱后的架子床座，三面配上架子床的床围子，仿制成罗汉床出售。



高丽木圆腿圆角方凳

清
长40厘米 宽40厘米 高50厘米
估价：RMB 9,000~12,000
拍卖时间：1996年



紫檀方凳

清代中期
长49厘米 宽49厘米 高52.5厘米
估价：RMB 80,000~120,000



红木方凳

清
长50厘米 宽50厘米 高47厘米
估价：RMB 25,000~55,000
束腰，直枱加矮老，直腿内翻马蹄足。凳面四角攒框，镶面芯（藤面已残破），共有六件。此为其中两件。



紫檀木拐子龙纹方凳

清乾隆
长51厘米 宽51厘米 高52厘米
估价：RMB 25,000~30,000
拍卖时间：1994年
高束腰，托腮与牙板一木连做，牙板与腿起打洼皮条线，花牙雕拐子龙纹，面芯三拼，足部方马蹄起回纹。

长方凳

长方凳的凳面呈长方形，它与条凳不同，其长宽比例小。长方凳较为常见，多以一板为面，四腿侧脚明显，俗称四劈八叉，只供一人使用。

长方凳凳面与腿足的结合方式有“无束腰”或“有束腰”两种，可以作为式样的特征。所列举长方凳，除个别外，都可归入这两类。有束腰的在形体上十分注重收分变化，束腰下多出肩，可以做出曲腿，如鼓腿膨牙、券门牙子三弯腿等；而无束腰的都用直腿。有束腰的腿足端都做出内翻或外翻马蹄；而无束腰的由于不加束腰，腿足的形式就于方足圆足之间取舍，足端都不做任何装饰。

长方凳凳面的板心，也有许多花样。有影木心者，有各色硬木者，有木框漆心者，还有藤心、席心、大理石心等，材料与制作都很讲究。

古代家具作伪手段

假冒良木

假冒良木是利用硬木家具的材质不易分辨的特点，以较差木材制作的家具，混充较好木材制作的家具。中国古代传统家具的制作材料，如紫檀、黄花梨、花梨、铁力木，均是珍贵的稀有良木，价格自然也不菲。因此，一些利欲熏心的家具投机商便会采用鱼目混珠的种种手段，拿普通木料冒充高档家具。由于时代品味的不同，大约在清中期至20世纪30年代，因受宫廷权贵、封建文人雅士的青睐，硬木家具贵黑不贵黄，所以作假的木料大多被刷成黑色，以冒充良木。从20世纪30年代开始，人们对家具的审美观有所变化，开始崇尚自然色泽和纹理。于是，具有漂亮木纹的黄花梨木色身价骤增，且被大量冒充。当然，对家具的改色，家具作伪者也是很灵活的，同一时代作假的木色，绝不止一种。

黄花梨有束腰罗锅枱长方凳

明

长48.5厘米 宽42.5厘米 高50厘米

此凳束腰与牙条一木连做。牙条边缘起线，与腿足的阳线交圈，马蹄兜转，颇见棱角，都符合明代的式样。罗锅枱因稍稍退后安装，故未用格肩榫与腿足相交，而采用了比较简易的齐肩膀做法。



黄花梨有束腰三弯腿罗锅枱长方凳

明

长51厘米 宽42厘米 高51厘米

家具腿足如此造型，清代则例称之为“三弯腿”。牙条削出壶门式轮廓，下设罗锅枱。整体用料较细，轻巧秀气，格调不俗。



柞榛木长方凳（一对）

明

长46.5厘米 宽37厘米 高50厘米
估价：USD 12,000~15,000

圆凳

圆凳又称为圆机，凳面为圆形，且有腿足，三足、四足、五足、六足均有，以带束腰的占多数。三腿者大多无束腰，四腿以上者多数有束腰。做法与方凳相同。圆凳的腿足有方足、圆足两种，方足的多做出内翻马蹄、罗锅枨或贴地托泥等式样，凳面、横枨等也都采用方边、方料；圆足的则以圆取势，边棱、枨柱乃至花牙等皆求圆润流畅，不出棱角。

明代圆凳造型敦实凝重，一般有束腰，凳面为圆形、梅花形或海棠形，下带圆环形托泥，托泥下有四圭足，也有六圭足，使其更坚实牢固，做工细致，形制优美。清代无束腰圆凳都采用腿的顶端作榫，直接承托凳面的做法；有束腰圆凳则主要靠束腰和牙板承托凳面。它和方凳的不同之处在于：方凳因受角的限制，面下都用四足；而圆凳不受角的限制，最少可用三足，多者可达八足。

古代家具作伪手段

以常见品改为罕见品

之所以要利用常见古代家具品种改制成罕见品种，是因为“罕见”是古代家具价值的重要体现。因此，不少家具商把传世较多且不太值钱的半桌、大方桌、小方桌等，纷纷改制成比较罕见的抽屉桌、条案、围棋桌。实际上，对古代家具的改制，因器而异，手法多端，如果不进行细致的研究，一般很难查明。

紫檀嵌竹丝有束腰梅花式凳

清乾隆

面径34厘米 高46厘米

凳面做成五瓣莲花形，光素平滑。边框立面起双凸经线，其间嵌上一道纤细的竹丝。五腿皆柱状，腿间上下各接一道罗锅枨，五腿及罗锅枨中部皆起双凸线，凸线中亦嵌有竹丝，是一件颇具特色的清官家具。



黄花梨八足圆凳

明

面径38厘米 腿径45厘米 高49厘米

这是介乎圆凳与坐墩之间的一件坐具，因不具备开光、鼓钉等一般明式坐墩的特征，古今称之为圆凳。它结构简单，只用八根“劈料”的弯足，上承圆框，下与托泥连接。托泥下原有小足，脱落后未及时补配。



有束腰瓷面圆凳

清

面径41厘米 高49厘米

木凳当为康熙时制。四足，全身光素，用深黄色软木制成，木质细而匀。木纹全被遮盖。凳面镶康熙青花瓷片，中心为螭虎灵芝团花，留出很宽的白边，予人清新别致的感觉。瓷片即专为圆凳烧制。



红木狮纹圆凳

清

面径44厘米 高46厘米

圆凳面为梅花形，边框内镶浅粉色大理石，框边沿饰一圈乳钉纹。束腰，三弯腿，束腰与腿之间的牙板上浮雕葡萄纹。四腿的上部雕有狮面纹，中间雕花卉纹。四根半圆形管脚枨相互交错与凳腿相连。兽足外撇。

