

世界实用美术精品屋



刘森林

周荣兴

编

安徽美术出版社

责任编辑·宋子龙
封面设计·宋文川
电脑制作·阳光图文

系列丛书目录

世界火柴盒贴设计集
日本电话磁卡和商业名片
当代建筑室内设计集
广告摄影特殊技法
世界邮票中的卡通形象集
产品样本的封面设计集
世界啤酒商标集萃
世界商品包装装潢集

当代建筑室内设计集

主编:宋子龙

·林升耀 刘森林 励世良 周荣兴 编·

安徽美术出版社出版 开本:889×1194 1/24 印张:5

安徽省新华书店发行 1997年1月第一版

安徽新华印刷厂印刷 1997年1月第一次印刷

ISBN 7-5398-0524-2/J·524 定价:40.00 元

人类最初的营造活动是为遮风避雨、防禽御兽。随着生产工具的改革,遂因崖成室、巢木为巢、挖土为穴、搭棚为舍、垒石为家、直至烧砖砌房,建造较为完整的居住空间。

现代室内设计是现代科学、技术、文化、艺术的综合学科,它涉及社会学、生理学、心理学、人类工程学、材料学、经济学和设计美学等领域。从室内设计的内容看,通常可归纳为四部分:一.室内空间形态设计;二.室内装修设计;三.室内物理环境设计;四.室内陈设艺术设计。每部分的侧重点有所不同,如室内陈设艺术设计部分,主要是对家具、设备、织物、陈设摆设、照明灯具、绿化、日用器皿等方面进行设计、处理和权衡。

一个国家的经济发展状况、科学技术水平、文化艺术传统以及综合国力,构成了室内设计的社会基础;尤其是经济和建设事业的发展,直接有力的推动着室内设计事业的发展。

随着室内设计专业的深入发展,从事室内设计人员主攻方向也有所差异:即以空间设计为核心者,一般称为室内建筑师;以装饰设计为主要工作内容的设计者,可称为室内装饰师。还有一种设计师的主要任务是在设计室内的家具、织物、灯具等构成物,因此可称为室内产品设计师。

室内设计的基本目的是为人们的生活和工作创造一个良好的室内环境。所谓环境,从广义上说就是独立于人们之外的客观条件。所谓室内环境,则是客观存在于室内并密切影响人们生产、工作、学习和生活的条件。环境条件一般分为两类:一类是自然环境,如阳光、空气、山石、水体、花草树木等;另一类是人工环境,包括内部空间的大小、形状、灯光、设备及人工小气候等。室内设计的主要任务就是综合运用技术和艺术手段,充分考虑自然环境的影响,利用合适有利条件,排除不利因素,创造、构筑符合生产和生活需求、符合生理和心理要求的室内环境,使环境舒适化、科学化、艺术化和合理化。

现代室内设计从“装饰”到“设计”的演变发展中,已经彻底拓宽了仅仅美化表面围护体、局限于满足视觉的装饰艺术的范畴,发展为对整个环境进行系统、整体和综合设计,是功能组合关系的把握;是空间、形体、色彩、虚实关系的把握;是意境创造的把握以及周围关系的协调。因此,现代室内设计审美层次将从单纯的形式美感向文化意识方面转化,从创造氛围向刻意追求风格、倾向、特色和美学价值以及意境的构建方面转化;审美意识的中心将从空间转向时空四度环境,突出以人为主,物为人用,强调人的参与与体验。

室内设计是建筑设计的继续、深化和发展。因为,室内设计通常是在已经确定的实体和空间中进行。但这并不妨碍设计师的主观创造性和才智的发挥。室内设计师完全可以运用灵活多变的设计手段,增强内部空间的艺术表现力,深刻反映空间的性格主题,并可以弥补建筑设计中的某些缺陷,改善室内空间的视觉效果,进一步完善空间环境的艺术性。

与建筑设计相比较,室内设计更加注意心理和生理效果。从技术角度看,室内比室外更细微,更精到;从材料角度看,室内更加着眼于质感和纹理。从时间的角度看,人们大部分时间都是在室内度过的,从消耗和更替周期看,室内比室外更新、装修的频率更快得多,而且室内更加讲究色彩的配置、灯光照明的运用以及细处的处理。因此,通过室内设计所表现出来的,往往比建筑更深入和细腻,与人的关系也更密切、更直接。同时,室内设计的工作量也远远大于室外,人要长时间地在室内从事各种活动和休息,室内的环境条件几乎全部被人们所感觉。此外,当代室内设计更加注重协调、整体,充分发挥想象力和能力,调动各种可运用的艺术和技术的手段,呈现了多工程、多行业团结协作的工作特点,以达到最佳的声、光、形、色、材、质的组合效果和整体魅力,从而创造理想的、宜人的室内空间环境。

马克思说过:人创造了环境,环境反过来也创造了人。这就说明环境客观上对人的影响是至关重要的。从人与环境的心理和心理反应的相互作用看,环境虽不能创造人的行为活动,但通过环境可以影响、左右人的行为和活动。加拿大建筑师阿瑟·埃里克森一针见血地总结道:“环境意识就是一种现代意识。”室内环境在环境空间设计范畴中具有举足轻重的作用,所以,室内设计的重要性不言而喻。

室内设计的对象,一般分为住宅室内设计、公共建筑室内设计和商业建筑室内设计。其中住宅室内设计包括集合式住宅、公寓式住宅、院落式住宅、宿舍等。因此室内设计,具有量大面广的基本特点,搞好住宅设计,对于提高整个室内设计的整体水平至关重要,也是广大室内设计工作者面临的主要课题和任务。鉴于此,殷切期望更多的人关心、重视住宅室内设计,并参与进来,共同提高我国的现代住宅室内设计水平。

刘森林



客厅的形式丰富多彩、变化无穷,可依据空间大小、兴趣和经济实力统筹安排。主要内容应从空间角度、装饰方面以及家具的陈设等方面综合考虑。

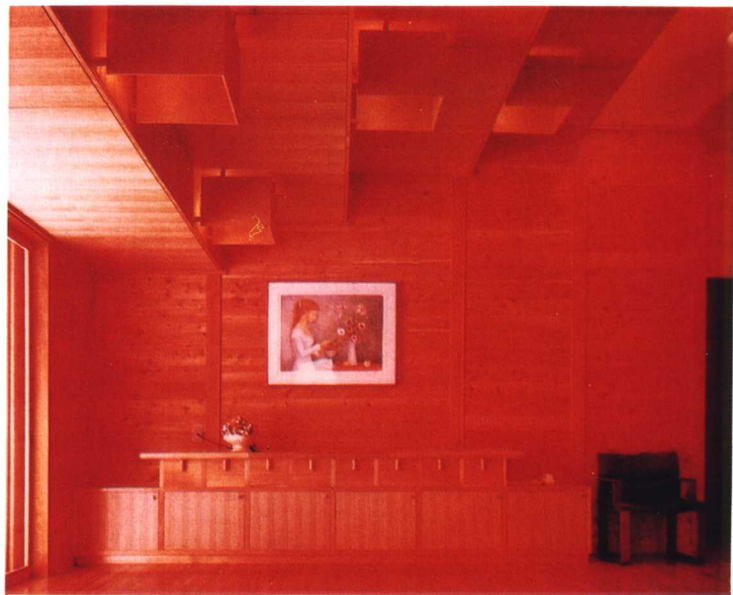








利用自然光，造成一种视觉神秘感。







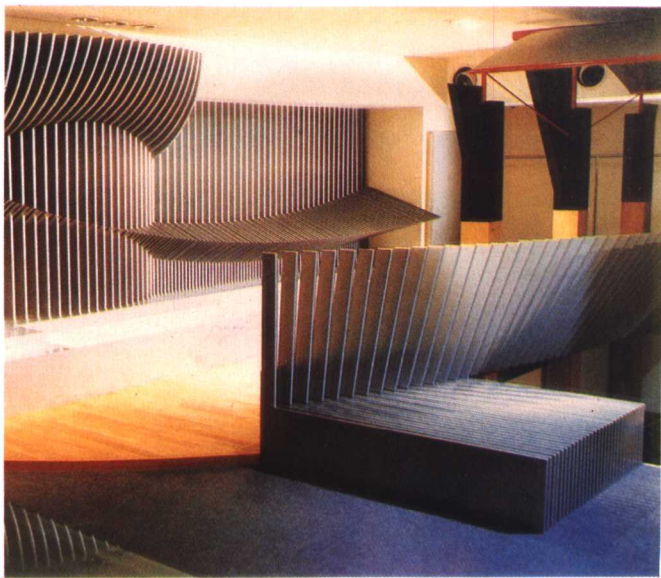
高调浅色室内环境和明亮、舒展、雅洁、挺拔的家具相配合，豪华素雅适宜，简繁有度，现代气息十分浓郁。光的运用，通过不同方位和角度的直射、漫射和反射等手法，使室内空间形成明暗、强弱、虚实和光影交织的色阶立体，构成一种环境色与物体素色交辉映衬的景观效果。







造型物体都是以点、线、面、块等元素构成的,通过这些元素有机的、富有节律感的排列和渐变,感觉到形式美的魅力和体积构成的绝妙。并在诸元素的排列上起到重复的、渐变的、交错的、起伏的韵律变化,在有秩序的韵律中,用铺垫和增强的手法,产生主体的高潮。

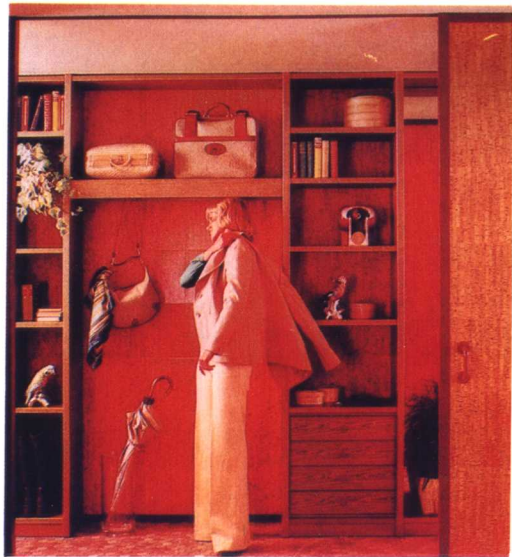






客厅最能反映户主的爱好、职业、性趣及品位，通常是住宅室内的“轴心”部分。





大空间办公室, 又称景观办公室, 运用 1.5—1.6 米左右高度的轻质隔屏, 围合成相对独立、安静的个人工作单元, 具有效率高、密性强、导向明确、施工便捷等优点, 在西方发达国家比较盛行。

