



# 国家自然科学基金成果文库

SELECTED WORKS OF THE CHINA  
NATIONAL FUND FOR SOCIAL SCIENCES

# 明清散曲史

赵义山 著

 人 民 出 版 社

I207.2/303

2007



# 国家社科基金成果文库

SELECTED WORKS OF THE CHINA  
NATIONAL FUND FOR SOCIAL SCIENCES

# 明清散曲史

赵义山 著



 人民教育出版社

责任编辑：陈汉萍

装帧设计：肖 辉

**图书在版编目(CIP)数据**

明清散曲史/赵义山著. -北京:人民出版社,2007.5  
ISBN 978-7-01-006180-1

I. 明… II. 赵… III. 散曲-文学史-中国-明清时代  
IV. I207.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 058451 号

**明清散曲史**

MINGQING SANQUSHI

赵义山 著

**人民出版社** 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京中文天地文化艺术有限公司排版

北京新华印刷厂印刷 新华书店经销

2007年5月第1版 2007年5月北京第1次印刷  
开本：700毫米×1000毫米 1/16 印张：30.25 插页1  
字数：475千字 印数：0,001—3,000册

ISBN 978-7-01-006180-1 定价：65.00元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街166号  
人民东方图书销售中心 电话(010) 65250042 65289539



## 作者简介

**赵义山** 男，四川南部县人，1953年生，文学博士。现为四川省天府学者计划首批特聘教授、西华师范大学特聘教授。学术兼职有中国韵文学会常务理事、中国散曲研究会秘书长等。主要从事中国古代文学的研究与教学工作。先后主持完成2项国家社科基金课题和2项省级社科基金课题，参与完成多项国家和省级社科基金课题的子项目。著有《元散曲通论》、《斜出斋曲论前集》、《20世纪元散曲研究综论》等学术专著；主编有《中国分体文学史》、《新世纪曲学研究文存两种》等著作；并参编《全元文》、《古本戏曲剧目提要》、《中国文学通典》、《中国文学通论》等文史著作及工具书凡20余种。先后在《中国社会科学》、《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《音乐研究》、《戏曲艺术》、《学术月刊》、《学术研究》、《文艺争鸣》、《中国文学研究》等刊物发表曲学论文30余篇。

# 《国家社科基金成果文库》

## 出版说明

国家社科基金研究项目优秀成果代表国家社科研究的最高水平。为集中展示这些优秀成果，全国哲学社会科学规划领导小组决定编辑出版《国家社科基金成果文库》。《文库》将按照“高质量的成果、高水平的编辑、高标准的印刷”和“统一标识、统一版式、统一封面设计”的总体要求陆续出版。

全国哲学社会科学规划领导小组办公室

2005年6月

# 题 记

谨以此书——

奉献给曾在曲学园地中洒下辛勤汗水的前辈们！

奉献给当今仍在曲学园地中默默耕耘的同行朋友们！

奉献给有志于在曲学园地中贡献力量的青年朋友们！

奉献给无私地支持本课题立项、研究和最终完成的所有专家、师友、领导和至爱亲朋们！

作 者

2005年9月5日于斜出斋

# 目 录

绪 论 .....	( 1 )
第一节 元明散曲之大较 .....	( 1 )
第二节 明清散曲史研究之历史与现状 .....	( 5 )
第三节 明清散曲史研究之意义 .....	( 12 )
第四节 明清散曲史研究之基本文献 .....	( 17 )
<b>第一章 兴衰论要：明散曲史研究中的几个关键问题 .....</b>	<b>( 21 )</b>
第一节 昆曲盛行以前的南曲盛衰观 .....	( 21 )
第二节 昆曲盛行以后的北曲盛衰观 .....	( 27 )
第三节 明中叶散曲复兴时地观 .....	( 32 )
第四节 明散曲发展史论观 .....	( 38 )
<b>第二章 异代承传：元明散曲过渡期</b>	
——汤式、贾仲明、刘兑等人的曲作 .....	( 45 )
第一节 “国朝一十六人”创作概观 .....	( 46 )
第二节 承前启后，亦丽亦豪：汤式之曲 .....	( 49 )
第三节 不同开拓，各具特色：贾仲明、刘兑、唐复之曲 .....	( 58 )

### 第三章 谷底徘徊：明散曲低落期

——朱有燉、朱权、李昌祺等人的曲作 ..... (67)

#### 第一节 尊经义、重性理、薄文学

——明初散曲文学衰微原因分析 ..... (68)

第二节 空谷足音：朱有燉之曲 ..... (71)

第三节 微弱的回应：朱权、李昌祺之曲 ..... (78)

### 第四章 才子情怀：明散曲复兴期

——陈铎、王磐与唐寅等人的曲作 ..... (83)

第一节 传统认识与曲坛实况 ..... (83)

#### 第二节 个性自觉与奢华世风

——明中叶散曲文学复兴原因分析 ..... (88)

第三节 绘世之高手，俳谐之杰霸：陈铎之曲 ..... (95)

第四节 逍遥徜徉之乐，冲融旷达之风：王磐之曲 ..... (107)

#### 第五节 曲味消减，语体模糊

——唐寅、祝允明、杨循吉等人之曲 ..... (113)

### 第五章 北派豪吟：明散曲鼎盛期（上）

——康海、王九思、常伦、李开先、冯惟敏等

人的曲作 ..... (123)

第一节 鼎盛期曲坛鸟瞰 ..... (123)

第二节 隐逸闲情与冤愤悲音：康海之曲 ..... (125)

第三节 乐隐乐闲中的沉沦感慨：王九思之曲 ..... (135)

第四节 笔意酣畅，气概豪侠：常伦之曲 ..... (141)

第五节 含拙泄郁，感慨激烈：李开先之曲 ..... (145)

第六节 卓然独立，仪态万方：冯惟敏之曲 ..... (152)

#### 第七节 失意杂吟，隐逸基调

——刘良臣、何塘、韩邦奇、韩邦靖、张炼、

刘天民等人之曲 ..... (162)



**第六章 南派雅唱：明散曲鼎盛期（下）**

- 杨廷和、杨慎、黄峨、沈仕、金奎等人的曲作 …… (171)
- 第一节 和平宁静之音，闲适清雅之韵：杨廷和之曲 …… (171)
- 第二节 谪戍沦落之遇，凄清惨厉之音：杨慎之曲 …… (176)
- 第三节 笔底离愁，曲中女杰：黄峨之曲 …… (182)
- 第四节 貌如“宫体”，韵似“花间”：沈仕之曲 …… (186)
- 第五节 嘲戏之曲，诙谐之趣：金奎之曲 …… (191)
- 第六节 言情言隐之曲，有滋有味之篇  
——秦时雍、夏昉、夏言、王问等人之曲 …… (197)

**第七章 香风大炽：明散曲继盛期（上）**

- 梁辰鱼、沈璟、王骥德、张凤翼等人的曲作 …… (207)
- 第一节 继盛期曲坛鸟瞰 …… (208)
- 第二节 承香奁之艳体，扬昆曲之新声：梁辰鱼之曲 …… (211)
- 第三节 醉心于声律，留意于本色：沈璟之曲 …… (221)
- 第四节 作婉丽之曲，求俊俏之趣：王骥德之曲 …… (228)
- 第五节 出入梁、沈，共扇香风  
——张凤翼、陈所闻、高濂、周之标、史槃等  
人之曲 …… (234)

**第八章 晚霞灿烂：明散曲继盛期（下）**

- 薛论道、施绍莘、徐媛等人的曲作 …… (243)
- 第一节 金戈铁马之声，豪气干云之调：薛论道之曲 …… (244)
- 第二节 曲风宗北派，振拔显豪情  
——薛岗、王寅、丁惟恕等北派诸家之曲 …… (252)
- 第三节 疏放痴顽性，风花雪月情：施绍莘之曲 …… (258)
- 第四节 曲作虽南派，韵趣异香奁  
——胡文焕、杜子华、周履靖等南派诸家之曲 …… (269)
- 第五节 闺阁名媛笔，曲坛妍丽篇  
——徐媛、沈静专、梁孟昭等晚明闺阁名媛之曲 …… (273)

- 第九章 曲坛绝艺：时尚小曲与冯梦龙等人的拟作** …… (283)
- 第一节 妙曲兴北地，南播蔚奇观**  
        ——明代时尚小曲的流变与兴盛 …… (284)
- 第二节 市井真情话，绝妙时尚曲**  
        ——明代时尚小曲的精神风貌 …… (292)
- 第三节 但有性灵在，仿作可乱真**  
        ——刘效祖、朱载堉、赵南星、冯梦龙等人的拟作 …… (297)
- 第十章 易代悲歌：清初散曲的振拔变异**  
    ——夏完淳、沈自晋、徐石麒、宋存标、沈谦等人的曲作 …… (309)
- 第一节 清初散曲文学鸟瞰** …… (309)
- 第二节 壮怀激烈，悲恨弥天：夏完淳、归庄等人之曲** …… (312)
- 第三节 遗民情结，黍离悲思：沈自晋之曲** …… (320)
- 第四节 悲情内敛，放而不脱：徐石麒之曲** …… (330)
- 第五节 言情咏物，别寓悲思：宋存标等人之曲** …… (336)
- 第六节 传统题材，另番况味：沈谦、朱彝尊等人之曲** …… (341)
- 第十一章 纷零不整：清中叶散曲的衰落**  
    ——金农、厉鹗、黄图珌、吴锡麒、许宝善等人的曲作 …… (349)
- 第一节 清中叶散曲衰落状况鸟瞰** …… (349)
- 第二节 遗貌取神，尚奇求新：金农、郑燮等人之曲** …… (357)
- 第三节 步趋元明，曲风清雅：厉鹗、吴锡麒等人之曲** …… (361)
- 第四节 曲名不显，本色犹存：黄图珌、赵庆熺等人之曲** …… (367)
- 第五节 圆熟稳健，多格并存：许宝善之曲** …… (376)
- 第十二章 夕阳晚景：晚清散曲的式微**  
    ——凌丹陛、藐庐、严廷中、许光治、俞樾等人的曲作 …… (381)
- 第一节 晚清散曲衰微景象概观** …… (381)
- 第二节 离乱感时事，沉沦叹兴亡**  
        ——张应昌、凌丹陛、藐庐等人之曲 …… (386)

---

第三节	北曲流风，前朝余韵	
	——严廷中、许光治、易顺鼎之曲 .....	(396)
第四节	南曲之名存，雅丽之实亡	
	——俞樾、项畊兰、杨恩寿之曲 .....	(404)
第十三章	民间歌吹：清代时尚小曲 .....	(411)
第一节	清代小曲之文献与常用曲调 .....	(412)
第二节	原汁原味，鲜活生新：清代民间小曲中的精华 .....	(430)
第三节	存曲无多，雅俗兼备：清代文人之小曲创作 .....	(436)
结 语	.....	(453)
主要参考书目	.....	(457)

# CONTENTS

<b>Introduction</b> .....	1
1. Brief comparison of Yuan and Ming Sanqu .....	1
2. Historical and contemporary research on the development of Ming and Qing Sanqu .....	5
3. The significance of research on the history of Ming and Qing Sanqu .....	12
4. The major literature on the subject .....	17
<b>Chapter I Prosperity and Decline—Key Issues in the Development of Ming Sanqu</b> .....	21
1. Perception of the rise and decline of Nanqu before the flourish of Kunqu .....	21
2. Perception of the rise and decline of Beiqu after the flourish of Kunqu .....	27
3. Temporal and geographic perception of the renaissance of Sanqu in the Mid-Ming Dynasty .....	32
4. Perception of the historical development of Ming Sanqu .....	38
<b>Chapter II Transitional Period of Sanqu from Yuan to Ming</b> .....	45
1. Review of “Sixteen Qu Writers” and their works .....	46
2. Sanqu by Tang Shi; a link between the preceding and the following and a combined style of grandeur and delicacy .....	49

3. Sanqu by Jia Zhongming, Liu Dui and Tang Fu: diversified exploration and styles .....	58
<b>Chapter III Stagnant Period of Ming Sanqu .....</b>	<b>67</b>
1. Causes to the decline of Sanqu in the early Ming Dynasty .....	68
2. Sanqu by Zhu Youdun: a star in the dark sky .....	71
3. Works by Zhu Quan, Li Changqi; weak echoes .....	78
<b>Chapter IV Renaissance Period of Ming Sanqu .....</b>	<b>83</b>
1. Traditional conception of Sanqu and its actual status .....	83
2. Study of causes for Sanqu renaissance in the Mid-Ming Dynasty: personality consciousness and luxurious society attitude .....	88
3. Sanqu by Chen Duo: vivid portrayal of the society with excellent sense of humor .....	95
4. Sanqu by Wang Pan: pleasure of leisure and broad-mind .....	107
5. Tang Yin, Zhu Yunming, Yang Xunji and their works; style of less Sanqu flavor and blurry writing .....	113
<b>Chapter V Peak Period of Ming Sanqu (I) —Northern School of Grandeur .....</b>	<b>123</b>
1. Bird's eye view of Sanqu in the peak period .....	123
2. Sanqu by Kang Hai: pleasure of seclusion and soreness of indignation .....	125
3. Sanqu by Wang Jiushi: delight in reclusive life and lament for shattered ideals .....	135
4. Sanqu by Chang Lun: smooth composition and forceful expression .....	141
5. Sanqu by Li Kaixian: complaint and criticism with strong emotions .....	145
6. Sanqu by Feng Weimin: distinctive style and stately art .....	152

7. Liu Liangchen, He Tang, Han Bangqi, Han Bangjing, Zhang Lian, Liu Tianmin and their works; career frustration and pursuit of reclusive life ..... 162

## **Chapter VI Peak Period of Ming Sanqu (II) —Southern School of**

### **Delicacy ..... 171**

1. Sanqu by Yang Tinghe; serene rhymes and elegant lyrics ..... 171
2. Sanqu by Yang Shen; misery and misfortune ..... 176
3. Sanqu by Huang E; parting grieves described by an outstanding female Sanqu writer ..... 182
4. Sanqu by Shen Shi; formality of “Gongti” and rhythm of “Huajian” ..... 186
5. Sanqu by Jin Luan; combination of amusement and sarcasm ..... 191
6. Qin Shiyong, Xia Yang, Xia Yan, Wang Wen and their works; themes of love and reclusion ..... 197

## **Chapter VII Post-Prosperity Period of Ming Sanqu (I) ..... 207**

1. Bird's eye view of Sanqu in the Post-Prosperity period ..... 208
2. Sanqu by Liang Chenyu; thriving on ‘Xianglian’ style and Kunqu ..... 211
3. Sanqu by Shen Jing; devoted in rhythm and caring about originality ..... 221
4. Sanqu by Wang Jide; graceful composition for charm and fun ..... 228
5. Zhang Fengyi, Chen Suowen, Gao Lian, Zhou Zhibiao, Shi Pan and their works; further development of Sanqu ..... 234

## **Chapter VIII Post-Prosperity Period of Ming Sanqu (II) ..... 243**

1. Sanqu by Xue Lundao; war themes and forceful expressions ..... 244
2. Beiqu writers such as Xue Gang, Wang Yin, Ding Weishu and their Sanqu works; emotional intensity and lofty sentiments ..... 252

3. Sanqu by Shi Shaoshen; romantic, sentimental and unsophisticated tones ..... 258
4. Nanqu writers such as Hu Wenhuan, Du Zihua, Zhou Lüjing and their works ..... 269
5. Sanqu by famous ladies such as Xu Yuan, Shen Jingzhuan, and Liang Mengzhao ..... 273

### **Chapter IX Popular Songs and Literati's Imitations in the Ming**

- Dynasty** ..... 283
1. Evolution and prosperity of popular songs in the Ming Dynasty ..... 284
  2. Spirits of popular songs in the Ming Dynasty; original, lively and colloquial language ..... 292
  3. Vivid imitative works by Liu Xiaozu, Zhu Zaiyu, Zhao Nanxing and Feng Menglong ..... 297

### **Chapter X Variations of Sanqu in the Early Qing Dynasty** ..... 309

1. Bird's eye view of Sanqu in the early Qing Dynasty ..... 309
2. Xia Wanchun, Gui Zhuang and their works; emotional intensity of ambition, frustration and bitterness ..... 312
3. Sanqu by Shen Zijin; everlasting mourning for the downfall of the Ming Dynasty ..... 320
4. Sanqu by Xu Shiqi; bitter but restrained sorrow and sadness ..... 330
5. Sanqu by Song Cunbiao; deep grief underneath the subjects of love and nature ..... 336
6. Shen Qian, Zhu Yizun and their works; new wine in old bottles ..... 341

### **Chapter XI Decline of Sanqu in the Mid-Qing Dynasty** ..... 349

1. Bird's eye view of Sanqu in the Mid-Qing Dynasty ..... 349
2. Jin Nong, Zheng Xie and their works; quest for uniqueness and unconventionality ..... 357

---

3. Li E, Wu Xiqi and their works; style of freshness and delicacy .....	361
4. Huang Tubi, Zhao Qingxi and their works; blurry distinction and plain style .....	367
5. Sanqu by Xu Baoshan; style of refinement, sophistication and variety .....	376
<b>Chapter XII Fade of Sanqu in the Late Qing Dynasty .....</b>	<b>381</b>
1. Bird's eye view of Sanqu in the late Qing Dynasty .....	381
2. Zhang Yingchang, Ling Danbi, Miao Lu and their works; lamenting a time of chaos and the decline of the Dynasty .....	386
3. Yan Tingzhong, Xu Guangzhi, Yi Shunding and their works; reflecting the characteristics of Beiqu and the influence of Sanqu from the Ming Dynasty .....	396
4. Yu Yue, Xiang Fenlan, Yang Enshou and their works; labeled as Nanqu but losing its delicacy and daintiness .....	404
<b>Chapter XIII Popular Songs in the Qing Dynasty .....</b>	<b>411</b>
1. Qing popular songs; literature and prevailing tunes .....	412
2. Essence of Qing popular songs; originality and liveliness .....	430
3. Literati's popular songs; limited existing works with both refined and demotic themes .....	436
<b>Conclusion .....</b>	<b>453</b>
<b>Bibliography .....</b>	<b>457</b>



## 绪 论

中国古代诗、词、曲三大诗歌体式，散曲实占重要一席。然因多种原因，在古代诗歌研究中，散曲却相对冷落；在散曲研究中，明清又最为岑寂。散曲素来以元著称，明实可与抗衡，清则走向衰落。如果就散曲文学演进之历史看，宋、金是发轫期，元是兴盛期，明是继盛期，清是衰落期。在20世纪90年代初，拙著《元散曲通论》曾论说过元代之曲，今再以此书论说明、清。本书凡13章，先以9章论明曲，后以4章论清曲。清人之散曲成就，显然不能与元、明相比，然而，元、明散曲之成就，其高下究竟如何？前人对明清散曲的研究，取得了怎样的成绩？还存在哪些问题？明清散曲的研究，可资参考的文献状况如何？这是应当首先了解的。

### 第一节 元明散曲之大较

曲之于元，犹诗之于唐，词之于宋，实风会所在，如关、王、马、白，一代才人，潦倒沦落，倾情而为，故元代之曲，盛况空前。元人周德清有云：“乐府之盛、之备、之难，莫如今时。其盛，则自搢绅及闾阎，歌咏者众。”<sup>①</sup>入明，文人长技，不专于曲，小说之兴，传奇之盛，皆明世才人心血所在。明代散曲，承元之后，是否有新的发展？相对于元代散曲，其成就与地位究竟若何？学界同人，见仁见智，各有主张。或以为元曲盛行一代，

---

<sup>①</sup> 见周德清《中原音韵》自序，引自《中国古典戏曲论著集成》第1册第175页，中国戏剧出版社1982年重印本（后同此本）。